

رونگہ گاہاں میں آوازِ دلچسپ ترین

مے افش

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

SEPTEMBER 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

نئے افق

وزن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
وزن کوئٹہ آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
وزن کینجیہ آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

© 2014 Naeyu Faq Publications



© 2014 Naeyu Faq Publications

پاکستان (فی پرچہ) 50 روپے
پاکستان (سالانہ) 500 روپے

© 2014 Naeyu Faq Publications

اشتہارات اور دیگر معلومات

0300-8264242

© 2014 Naeyu Faq Publications

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

[naeyufaqonline](https://www.facebook.com/naeyufaqonline)

aanchal.com.pk/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

editorufaq@aanchal.com.pk



مفت

عبدلہ اعظمی

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت



جلد 38

شمارہ 10

ستمبر 2014



ابتدائیہ

10	دستک	مشتاق احمد قریشی
12	گفتگو	عمران احمد
49	اقتدار	طاہر قریشی

تفریق کہانیاں

61	نقوشِ عبسرت	ریاض حسین شاہد
79	راہِ انتقام	خورشید پیرزادہ
105	پراسرار خزانہ	ظلیل جبار
113	پراسرار ہنگامہ	جاوید احمد صدیقی
161	بدعما	زرین قمر
179	مقدس درخت	محمد سلیم اختر
185	نقشِ شہر	آتشہ مخدوم
205	بدعقیدہ	نوشاد عادل

پبلشر مشتاق احمد دست، بی بی پتر جیل حسن مطبوعہ حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: 7-منسٹر یوٹھ سیر و عسید اللہ پاردن روڈ مسجد کراچی

233	احمد سجاد باہر	بھیا نک راستہ
237	مجید احمد جانی	خونی پیوی
241	ساحل رعنا بخاری	چیختا سناٹا

سے لڑنا ول

21	ارشاد علی ارشد	دید بان
117	امجد جاوید	قلم در ذات
255	شمیم نوید	جگت سنگھ

ابن صفی

251	محمد عارف اقبال (نئی دہلی)	ابن صفی کا تخلیقی نصب العین
-----	----------------------------	-----------------------------

مستقل سے

245	حافظ شیر احمد	روحانی علاج
241	عمر اسرار	خوشبو سخن
249	عظاں احمد	ذوق آگہی

خط و کتابت کا پتہ: "اسٹیل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 "فون: 021-35620771/2
 فیکس: 021-35620773 کے ذریعہ معلومات سے آگاہی دینی ہمیشہ ای میل info@aanchal.com.pk

دستک

مشفق احمد قریشی

کاش کہ ایسا ہو سکے.....!

مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ سعودی عرب کے دو ایسے عظیم شہر ہیں جہاں جانے کی خواہش و لگن ہر مسلمان اہل ایمان کو ہوتی ہے۔ ہر سال لاکھوں فرزندانِ توحید وہاں کھینچے چلے آتے ہیں۔ ان میں سے سیکڑوں ہر سال وہاں وفات پا جاتے ہیں۔ اکثر اللہ کے بندوں کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ وہاں رہ جائیں۔ ہم واپس نہیں آئیں وہیں کی خاک نصیب ہو اور اکثر لوگوں کی یہ خواہش پوری بھی ہوتی ہے۔ ان کے مکہ میں وفات پانے پر اکثر بیشتر ان کی نماز جنازہ حرم کعبہ میں ادا کی جاتی ہے اور اکثر لوگوں کی یہ خواہش پوری بھی ہوتی ہے۔ انہیں جنت المائے میں دفن کیا جاتا ہے۔ یقیناً یہ بڑی خوش نصیبی کی بات ہے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں موت کھینچ کر لے جاتی ہے۔ لیکن ان کے نصیب میں وہاں کی مٹی نہیں ہوتی مجبوراً ہی سہی پھر ان کے ساتھی اپنے پیاروں کی میت اپنے وطن لا کر اپنے عزیز و اقارب کی موجودگی میں اپنے ہی قبرستانوں میں دفنا دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو جس پریشانی اور دشواری سے گزرنا پڑتا ہے وہ ناقابلِ بیان ہے۔ مردے کو وہیں دفن کر دینا نہایت آسان درست معاملہ ہوتا ہے اس میں کوئی پائی پیسا کوئی ریال خرچ نہیں آتا۔ سعودی حکومت تمام خرچہ خود اٹھاتی ہے۔ میت کو کفنانا دفنانا سب سرکاری خرچ پر سرکاری لوگ کرتے ہیں۔ نماز جنازہ تک پڑھا دی جاتی ہے کہیں کوئی دھیلا خرچ نہیں ہوتا۔ ہاں اگر میت کو اس کے عزیز اپنے وطن لے جانا چاہیں تو یہ کسی بلند پہاڑ سر کرنے سے کم درد سر نہیں۔ پہلے مکہ سے جدہ جا کر اپنے سفارت خانے سے ایک این او سی حاصل کرنا ہوگا اس سے پہلے جب میت کو اسپتال کے سرد خانے میں رکھوایا جاتا ہے تو ایک سرٹیفکیٹ متعلقہ اسپتال سے حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اس معرکہ میں ہی کئی روز صرف ہو جاتے ہیں۔ پھر اگر معلومات درست حاصل نہ ہوں اور بندہ سیدھا وزارت داخلہ یعنی شرطے خانے یا پولیس

آفس چلا جائے تو وہاں کی پرشش و تحقیق میں کئی کئی روز لگ جاتے ہیں پھر وہ بتاتے ہیں کہ کس کارگو کمپنی سے میت کے لیے بجٹ حاصل کی جائے۔ اس کے لیے بار بار مکہ سے جدہ کا سفر کرنا اور کارگو انوائس حاصل کرنا پھر پولیس آفس سے ڈی۔تھ سرٹیفکیٹ حاصل کرنا۔ اس کے بعد متعلقہ اسپتال کے مردہ خانے سے میت حاصل کر کے غسل میت اور کفن کے لیے دوسرے اسپتال لے جانا اور پھر وہاں سے میت کارگو کرانے کے لیے جدہ کے بڑے اسپتال لے جانا جہاں میت کو ایویاٹ لگا کر انجکشن وغیرہ لگانا پھر چوبیس گھنٹوں کے لیے سرد خانے میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد کم از کم چوبیس گھنٹوں کے بعد سرد خانے سے میت حاصل کر کے کارگو آفس پہنچائی جاتی ہے۔ ایک اجنبی ناواقف شخص جس پر پہلے ہی اپنے عزیز کی موت کا پہاڑ ٹوٹ چکا ہوتا ہے وہ یوں در بدر ایک آفس سے دوسرے آفس پھر تیسرے آفس اور اگر کہیں کوئی غلطی پاسپورٹ یا ویزہ میں رہ گئی ہو تو سارے کیے کرائے پر متعلقہ پولیس آفیسر پانی پھیرویتا ہے۔ اس ساری کارروائی میں بتایا جاتا ہے کہ کم از کم پندرہ سے بیس دن لگتے ہیں اور اکثر اس سے بھی زیادہ عرصہ لگتا ہے۔

اب جبکہ سعودی عرب میں تمام انتظامات اور دستاویزات کمپیوٹرائز ہیں سب معلومات انگلی کے اشارے پر سامنے اسکرین پر نظر آنے لگی ہیں کیا ہی اچھا ہو کہ سعودی حکومت اس تمام مشقت کو دن و دنڈو آپریشن میں تبدیل کر کے آنے والے زائرین کو سہولت پہنچائے اور خود بھی دس قسم کی الجھنوں دقتوں سے محفوظ رہے۔ کاش کہ اب ایسا ہو سکے اور سعودی حکمران تمام معاملات کو دن و دنڈو آپریشن کا اہتمام کر کے پریشان حال مصیبت زدہ لوگوں کی تکلیف دور کرنے کا بندوبست کر سکیں۔ اللہ کرے کہ ایسا ہو سکے یقیناً اگر ایسا ہو گیا تو ہزاروں دکھی دلوں سے ان کے لیے دعا نکلے گی۔



گفتگو

عمران احمد

”حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: مسلمانوں کی مثال باہم محبت کرنے والوں میں درم دل ہونے میں اور ایک دوسرے کے ساتھ میراثی سے پیش رفت میں ایسی ہے جیسے ایک جسم کہ جب اس کے کسی ایک حصے کو تکلیف ہوئی ہے تو باقی سارا جسم بھی بیماری اور بخار میں اس کے ساتھ شریک ہوئے کو کاٹا رہا ہے۔“ (مشن غلب)

عزیزانِ محترم..... سلامت باشید۔

پوری قوم کو یوم آزادی مبارک ہو۔

سننے افنی کا خوفناک نمبر حاضر ہے اس شمارے کے سلسلے میں ہم کوئی دعویٰ تو نہیں کرتے کہ اس میں اساتذہ ہیں کہانیاں ہیں لیکن یہ ضرور کہیں گے کہ اس نمبر کی تیاری میں ہمارے لکھاریوں نے ہم سے بھرپور تعاون کیا بعض نے نو اصرار کر کے کاپیاں رکوائیں کہ وہ اپنی کہانی بھیج رہے ہیں خیر ہم نے تو اپنی سی کوشش کی ہے اب دیکھیں آپ کے معیار پر یہ خاص نمبر کس حد تک پورا اترتا ہے۔

جس وقت آپ یہ سطور بڑھ رہے ہوں گے 14 اگست گزر چکا ہوگا ہم نہیں کہہ سکتے کہ انقلاب مارچ کا سیلاب ہوا یا حاتم وقت کی حکمت علی سرخورد ہوئی البتہ یہ ضرور کہیں گے کہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے یہ فتنہ دجال ہے کتاب مبین اور ہمارے بارے بشیر صلی اللہ علیہ وسلم (ان پر ہمارا سب کچھ قربان) ان کی احادیث بالکل درست جاری ہیں۔ فی الحال یہود کا امت مسلمہ پر غلبہ طاری ہے۔ دنیائے اسلام کے تمام حکمران ان کے قہبہ کے زیر اثر ہیں اور اپنا اپنا اقتدار بچانے کے لیے مٹھی بھر یہود و نصاریٰ کی بنائی ہوئی لائن پر چل رہے ہیں ایک حدیث یاد آ رہی ہے جس کے مطابق ”قیامت اس وقت تک قائم نہیں ہوگی جب تک مصر کا حکمران یہودی نہ ہو۔“ اس وقت مصر کے حاکم جنرل سیسی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ یہودی ہے۔ شاید اسی لیے وہ غزہ میں مسلمان بچوں عورتوں کے یہودی فوج کے ہاتھوں قتل عام پر خاموش نما مشائی ہے وہ تو کیا، خود کو بائشی خاندان کا چشم و چراغ کہلانے والے اردن کے شاہ حسین کا بیٹا شاہ حسن بھی اس کی سامراج کا دم چھلانا ہوا ہے اور تو اور خود کو خادین حرمین شریفین کہلانے والے خود اسرائیل کے سرپرست بنے ہوئے ہیں اور اسلامی دنیا کوئی اور شیعہ ہلاک میں تقسیم کر کے مسلمانوں کی طاقت کو کمزور کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ رہا ہمارا خطہ جس کے بارے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ ”مجھے شرقی سے اسلام کے بڑے لشکر کی خوشبو آتی ہے۔“

فرقہ داریت، قبلکیت اور لسانی گروپوں میں منقسم ہو کر آپس میں دوست و گریباں ہے بد قسمتی سے ہر دوسرے گروپ کے ڈانڈے گھوم پھر کر جیہوئی تنظیموں کا پوریہ نٹنوں سے ملتے ہیں وہ چاہے بلیک وائر ہو سونا ہو یا راء سب کی مالی ضرورت بانٹ دہیں سے پوری ہو رہی ہیں۔

اس سب متنبہا وجود ہمارا ایمان ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان غلط نہیں ہو سکتا۔ یہاں جو کچھ ہو رہا ہے وہ فطری ہے۔ فصل سے قبل جس طرح کسان زمین پر خودیہ طریقے سے اگنے والی خالو جڑی بوٹیاں جھاڑ جھنکار صاف کرتا ہے ایسے ہی تیار سے معاشرے کی بھی صفائی ہو رہی ہے۔ خالو جھاڑ جھنکار صاف ہو رہا ہے تاکہ ایک صحیح اور پاکیزہ فصل تیار ہو سکے اور وہی پاکیزہ فصل اسلامی تشکیک کی صورت اختیار کرنے لگی اب اس میں بحیثیت مومن ہمارا کردار کیا ہے اور کیا ہونا چاہیے؟ کافر صحت کی گھڑیوں میں سے چند لمحے کشید کر کے اس پر ضرور سوچئے گا۔

ریاض حسین قمر..... منگلا ڈیم۔ محترم و بکریم جناب عمران احمد سلام مسنونہ، خوب صورت ٹاکسل پر عید مبارک کا جھومر بجائے اگست کا نئے افق نکاہوں کے سامنے ہے پر ہے کی راج ورج بتاتی ہے کہ آپ نے اور آپ کے رفقاء نے خوب محنت کی ہے جناب مشتاق احمد قریشی کے کالم نے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ گفتگو کے آغاز میں بیان کر رہے ہیں کہ یہ حدیث نے ایمان تازہ کر دیا اور آپ نے اپنے کالم میں جو کچھ بیان فرمایا ہے وہ ہماری گردنیں جھکانے کے لیے کافی ہے شرم ہم کو کب نہیں آتی۔ میں نے ایک مفتی صاحب سے پوچھا کہ رمضان المبارک میں بلا جواز مبالغہ کیا کرنے والے کیا رمضان شریف کی بے حرمتی کے مرتکب نہیں ہوتے اور ان کی کیا سزا ہے تو انہوں نے برملا فرمایا کہ بے شک وہ لوگ رمضان المبارک کی بے حرمتی کے مرتکب ہوتے ہیں اور وہ واجب القتل لوگ ہیں اب تو قوم اس مقام پر پہنچ گئی ہے کہ کچھ لکھنا بھی بے معنی لگتا ہے اللہ تعالیٰ ہم پر رحم فرمائے آمین۔ گفتگو میں اس بار کرسی صدارت جناب شیخ ابراہیم صاحب کے حصے میں آئی ان کی باتیں بہت اچھی لگیں اور زبان پر برملا آ گیا کہ اولاد از گولڈن ان کی بات ٹھیک ہے کہ بزرگوں کی تحریں بھی تبرک کے طور پر نئے افق کے صفحات کی زینت بنتی جاوے بہتر تھا کہ جناب شیخ ابراہیم صاحب اپنی کوئی تحریر بھی ارسال فرما دیتے جس سے نسل نو کی کچھ رہنمائی ہو جاتی۔ تاز سلوش: شے کافی عرصہ کے بعد تشریف لائے ہیں۔ ان کے آنے سے پرانی یادیں تازہ ہو گئیں واقعی نئے افق میں گفتگو اتنی اُسی ہوئی تھی کہ ہم بہت دیر تک میگزین کے اس حصے میں ٹھکڑے رہتے تھے اب تو چند گئے پتے قارئین اسی گفتگو میں شریک ہوتے ہیں۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ خداوند کریم نے اپنے فضل و کرم سے ان کی گود ہری کر دی۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس بچی کے نصیب اچھے کرے اور یہ بھی دعا ہے کہ رب کعبہ ان کی والدہ ماجدہ کو صحت کاملہ و عافیت عطا فرمائے اور ان کی نانو کو کروٹ کروٹ جنت الفردوس عطا فرمائے آمین۔ جناب ابن مقبول جاوید احمد صدیقی خدائے لم یزل آپ کے بیٹے کی شادی مبارک فرمائے اور شادوق خانہ باوی کے سارے مراحل بخیر و خوبی انجام پائیں آمین، صدیقی صاحب تبصرہ پسند فرمانے کا شکریہ۔ جناب ساحل، عابجا کی صاحب ایک اچھے تبصرے کے ساتھ تشریف لائے بخاری صاحب یا فرمائی کے لیے شکر گزار ہوں۔ جناب مبارک حسین کا تبصرہ خوب مگر مختصر تھا۔ باقی حسن اختر پریم، محمد شفا، زمین الدین اور حمیدہ بیرونہ کے تبصرے اپنی اپنی جگہ خوب تھے۔ ریاض، بٹ صاحب ایک اچھی کہانی کے ساتھ تشریف لائے مگر مختل سے میری طرح غائب تھے۔

شاید ہم دونوں بڑا دکھ والوں کی نظر عنایت ہو گئی افرامیں بیان کروہاواوٹ نے ایمان تازہ کر دیا رب کریم طاہر قریشی کی سنی کوتول و منظور فرمائے خوشبو سے سخن میں سب شعر کا کلام اپنی اپنی جگہ خوب تھا۔

ادیب سمیع جمن..... ہمد آباد۔ اگست کا شمار نے افق اپنی گونا گوں خوبیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوا سچ ہو چھپے تو دلکش سرورق ہی دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا ہے ایسے حسین قدرتی مناظر اور سبز و شادابی کا عظیم منظم یقین چاہیے آنکھوں کو کھنڈک اور دل کو سکون سا محسوس ہو رہا ہے۔ یہ بھی آپ کا فن ہے کہ جب چاروں طرف ملک میں افراتفری کراچی اور دیگر شہروں میں حادثوں کی مارا ماری ہے تو دوسری طرف لوٹ مار، دھوکہ، فریب کا بازار گرم ہے ایک طرف ظلم و جبر دکھاتے ہوئے نیوی چیلر تو ایک طرف مہنگائی کا طوفان اور زلزلے، ڈانچکسوں کے سرورق پر کہیں خوفناک چڑیلیں خون پیتے ہوئے آدم خود تو کہیں عریانی کے نئے اور عجیب مظاہروں دم جیسے حساس ذہنوں اور قلم کاروں کا سکون غارت کر دیا ہے۔ عجب ظلم و جبر اور بے ہودگی کا بازار لگا ہوا ہے۔ ایسے میں ہمارے حکمرانوں کو خیر چھوڑے ہمارے دوقومی لیڈران اور اقتدار کے بھوکے بھیڑیے۔ نت نئے معتانوں سے جلسے، باہرے اور زور و خیز و حکمیاں پیش کرتے نظر آ رہے ہیں۔ ایسے میں یقین جانے عمران بھائی نے افق کے سبز و شاداب مناظر سے لبریز سرورق نے قدرے سکون اور امیدوں کے چراغ روشن کر دیے ہیں کبھی کبھی سوچتا تھا بلکہ شاید آپ سے اظہار بیان بھی کر دیا تھا کہ بھائی میاں کبھی کبھار تصویر کی اس طرح کا سرورق بھی دے دیا کیجیے شاید آپ ہنسے ہوں گے یا سوچا ہوگا کہ میں ابھی آپ کی سوچوں کی گہرائیوں سے نااہل ہوں۔ اب احساس ہوا کہ اس گہرائی کا کیا راز ہے، یعنی نئے افق کے سرورق کے ذریعہ پڑھنے اور دیکھنے والوں کو ذہنی قلبی راحت اور سکون کا پیغام خیر جناب یہ تو ہو گیا اظہار خیال بنام سرورق اب چلتے ہیں ذرا اندر کی طرف بھی سچ ہو چھپے تو سارا ڈانچکس پڑھنے کا موقع نہیں ملے گا پھر بھی حتیٰ الامکان زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنے کی کوشش کی کیونکہ رمضان المبارک کا مہینہ چل رہا تھا میں ان دنوں کو سب کچھ چھوڑ چھا کر رضائے الہی کے لیے وقف کر دینا نجات کا ذریعہ سمجھتا ہوں۔ چنانچہ جیسے جیسے پختہ مفلوک الحال اور غریب لکھاری کو اللہ کیسے معجزے سے رزق پہنچا دیتا ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں کہ اللہ ہی رزاق ہے۔ گفتگو میں بڑے پیار سے خطوط شامل اشاعت ہیں، افقی میں بھی سوچتا ہوں کہ یہ گفتگو میں قارئین کی تعداد اتنی کم کیوں ہے تو بہن محترمہ ناز سلوش ڈشے کراچی نے بھی اس خلش کا اظہار فرمایا ہے۔ اب اس کی ایک وجہ بھی سن لیں کہ پھر وہی بات کے بھائی گفتگو میں آپ قارئین کو جواب ضرور دیا کریں۔ اس طرح ان کے سوالات کے جوابات مل جائیں گے اور ہمیں ایک لذت اور رونق پلٹ آئے گی۔ مگر شاید آپ کے کانوں پر جوں نہیں رینگے گی کیونکہ شاید آپ کے کان ہی نہیں ہیں۔ چلو یہ بھی ٹھیک ہے کہ نہ ہوگا بائیں نہ سجے گی بانسری۔ بہن جی ناز سلوش ڈشے کراچی کا خط بڑا احرا اور اثر انگیز تھا۔ انہوں نے بڑی توجہ محنت اور تفصیل سے حالات و واقعات کی عکاسی کی ہے ان کے خلوص چاہت جذبات کا میں بھی تہہ دل سے مشکور ہوا ہوں اور ادارہ بھی یقیناً محفوظ ہوا ہوگا۔ خدا بہن ناز سلوش ڈشے کے تمام دکھ اور تفکرات دور کرے اور

درازی عمر امن و سکون کی راحت اور انعامات نازل فرمائے آمین۔ باقی ایک بھائی گنگو کی محفل میں اپنی بیماری کا اظہار کرتے ہیں اللہ تعالیٰ سے ہم سب دعا کرتے ہیں کہ اللہ انہیں جلد از جلد صحتیاب اور پھر دوا فرمائے آمین۔ اب تک جو تحریریں پڑھ چکا ہوں وہ سب جامع اور بہت اثر انگیز لکھی ہوئی ہے۔ ظلیل جہار صاحب نے بھی کاٹنا بدل دیا ہے۔ اب ان کی تحریر بھی کروٹ لے رہی ہے۔ ہر لکھاری کی تحریر کا جدا گانہ انداز ہونا چاہیے نہ کہ عنوان الگ الگ موضوع ایک جیسا۔ تمام نئے لائق کے اسٹاف آپ کو قبلہ محتفل احمد قریشی کی خدمت میں عید کی مبارک باد۔

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی..... راولپنڈی۔ اچھے عمران جی اینڈ اقبال بھٹی صاحب، السلام علیکم امید واثق ہے کہ بخیریت ہوں گے اگست کا شمارہ ملا ٹائل پبلے سے بھی پرکشش، ساوہ، باہنی اور خوب صورت رنگوں کے امزراج سے سجا قارئین کو اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔ فہرست و کچھ کرز بروست خوشی ہوئی وہ دلوں کی میری بھی کہانی بھی شامل اشاعت تھی۔ اس کے لیے ممنون ہوں اور قارئین کی آراء کا منتظر رہوں گا۔ ابن صفی پر عارف صاحب کا مضمون بڑا ہی معلوماتی اور خوب صورت تھا اب ان کی دوسری کتب بھی خریدنا پڑیں گی۔ پراسرار نمبر کا بے چینی سے منتظر ہوں اس مرتبہ محترم مشتاق احمد صاحب نے دستک خوب دی ہے اور یہ کہا کہ آپ کو محلے میں چند لوگ جانتے ہوں گے آپ کو تو جناب پڑاؤں لوگ جانتے ہیں اور پھر جاسوسی دنیا اور میگزین کے حوالے سے ہم جیسے عظیم انسان کی قدر و قیمت جانتے ہیں اور زبردست فہرست، ان ہیں جس طرح ہزاروں، لاکھوں دلوں میں ابن صفی، اظہر کلیم کہتے ہیں۔ ٹھیک اسی طرح آپ بھی ہمارے دلوں میں گہری جگہ بنا کر بیٹھے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو، طاہر صاحب کو عمران جی کو اور تمام اسٹاف کو صحت جاووال اور عمر خضر سے نوازے آمین تم آمین۔ گنگو میں عمران جی بیان کردہ حدیث شریف پر کاٹش ہم 10 فیصد ہی محل کر لیں تو بہ معاشرہ 80 فیصد سے زیادہ سدھر جائے، مگر کاٹش.....! گنگو میں شیخ محمد ابراہیم صاحب نے خاموشی کا پروہ چارک کر کے قارئین کی صف میں آکھڑے ہوئے ہیں۔ آپ کا لکھا ہم صدنی صداس کی تائید کرتے ہیں اور شکر ادا کریں بھائی کہ مدتوں کے بعد گہری خاموشی اور سناٹا عمران جی نے آخر کار ”پاش پاش“ کر دیا اور نئے خون کو انجلیک کر کے (مثلاً اقبال بھٹی) کرسالے کی شکل و صورت کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش ہی نہیں عملی اقدام بھی ہو رہے ہیں مثلاً کہانیوں کا معیار ہزار گنا اچھا ہو گیا ہے بدیسی کہانی بھی ہر ایک چھان پھنک کر لگا جاتی ہے سلسلے وار کہانیوں میں بھی بہتر معیار آچکا ہے اور اب ابن صفی پر مضمون، ویسے آپ آتے رہیے جناب ہمیں بھی اپنا ہم عمل گیا ہے۔ خوش آمدید ابراہیم جی، ناز سلسلوش ذشے بھی میں تو آپ کو کشمیری بیٹی ہی کہوں گا چاہے آپ اپنے چپا کے ساتھ غیر ملک میں چلی جائیں ٹھیک ہے نا، آخر ناصر جی آپ کو کراچی لے گئے سدا لکھی رہو، سہان رہو، رہو، گھر کی خوشیاں تینو آمین۔ پریشے خاں ناصر صاحب کی آمد بے حد خوشی کا موقع ہے اور پھر آپ بھی خوش اللہ تعالیٰ اس چھوٹی سی جان کو سلامت تاقیامت رکھے کہ یہ نازک بریاں تو اللہ کا فضل ہوتی ہیں انعام ہیں، برکت ہیں ترقی کے راستے کھولنے والی ہیں لیکن ان سب سے

بڑا کر یعنی Above All آپ کی محفل میں حاضری ضروری ہے۔ معاملہ دعا بخاری آپ کا نمبر مختصر کر
 جامع تھا آپ کی کہانی بھی خوب رہی۔ میرا تو خیال ہے کہ آپ مسلسل لکھا کریں، یعنی مبارک حسین
 صاحب اتنا مختصر اور اچھا نمبر بھی قبول نہیں ہے ذرا تفصیل الیا کریں اور حسن اختر پریم جی کو خوش آمدید۔
 محمد شفا صاحب جی آبائوں۔ زین صاحب بھی مختصر مختصر آئے اور نمبرندہ میرزا زہ صاحبہ آپ ایسی بنجیدہ
 باتوں کو دل پر نہ لیا کریں۔ آپ کی آمد کو خوش آمدید امید ہے ہر ماہ آپا کریں گے محترم طاہر قریشی نے
 چچا ابھی آپ سعادہ وغیرہ جاری رکھا ہے انتہائی نصیحت آموز اور دل میں اترنے والی یہ چیز ہیں۔
 اللہ تعالیٰ ہمیں اپنی امان میں رکھے آمین۔ بدلی کہانیوں میں اگلے ہالٹس بے حد اچھی تھی۔ امیر احمد
 صاحب مبارک باتیں دیوں کا معیار بھی بے حد اونچا تھا محنت اور چٹاؤ دونوں نے کام لکھا ہے نگہ داری،
 سنگ دل بھی ظلیل جہا جی کا اچھا نمبر تھا کہ مگر میں سمجھتا ہوں کہ ذرا طویل ہو گیا پھر بھی بہترین کہانی
 رہی۔ پرچہ انیس مختصر کر بے حد دل میں اتر جانے والی داستان تھی وقار رحمان کی اس کہانی نے دل ہلا دیا
 مگر آخر میں اسے عقل آ جانے پر دل خوش بھی ہو گیا۔ محمد حنیف قادری طویل کہانیوں کے لیے جانے
 جاتے ہیں۔ مگر انہی غنیمت طویل ہونے کے باوجود بے حد اچھی اور پھر پور دامت ان رہی۔ دوسری گڈ
 جناب۔ ریاض بٹ جی ہوشیار خیر دار اور زباد محنت والی کہانی ہونی چاہیے آپ کی اس دفعہ کی بھی کہانی
 بڑی ہی بہترین رہی مگر یہ سب ہم علی اختر صاحب کے ذہن سے صفحہ قرطاس پر بکھرنے والی جاسوسی
 ٹائپ کہانی "بندگی" کی بات کر رہے ہیں۔ علی اختر نے بڑی محنت اور بہت مکمل کہانی لکھی ہے۔ بے حد
 پسند آئی آپ بھی ہر ماہ آیا کریں۔ خان شقیق نے ہمیں فطری خواہش کی شکل میں بڑی ہی خوب صورت
 اچھے انجام والی کہانی دی ہے سحاشنی برائیوں کو اجاگر کرنا بھی نیکی ہے تاکہ کوئی دوسری ہستیاں ایسے
 انجام کو نہ پہنچیں نجات سے برائے ملک کی روانی میں لکھی ہوئی اچھی کہانی رہی۔ ریاض بٹ صاحب تیسرے کرچکا
 کہ جال وسیاد اس دفعہ بھی بہترین کہانی لکھی گئی تھی۔ خوشبو حسن میں ریحانہ سعیدہ آزاد نظم میں ناپ پر تھیں
 غزلوں شرفا ورق ارشد، ریاض حسین قمر ناپ پر تھے۔ پھر قد برادرنا محمد اسلم جاوید تھے۔ ذوق آگہی میں
 ریاض بٹ جی تو مزہ دے گئے۔ صدف مختار کا انتخاب بھی بہت خوب تھا۔ باتیں اچھے تھے۔ ہاں سلسلے وار
 کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں تبصرہ پھر بھی سہی۔ ہمارے دوسرے لکھنے والے کہاں ہیں ریحانہ سعیدہ،
 عالیہ صاحبہ، شبنی صاحبہ، محمد بخش صابر لگاؤ اور ان کے صاحبزادگان اور سرور رضا، عارف، سید عبداللہ اور
 بہت سے دوسرے، براہ کرم بار بار یاد دہانی کرانے پر توجہ دہی کر لیں۔ ہاں جناب براسرا نمبر کا انتظار
 ہے اور، کھجے ناپ بین چار خاص نمبر بڑھنے کو ملیں گے مزہ آ جائے گا، تمام احباب مجلس کو سلام۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال۔ السلام علیکم ماہ اگست کا شمار اس وقت میرے ہاتھوں میں
 ہے خوب صورت سردرق دل کو بھلا گیا۔ آگے فہرست بر نظر بڑی توانی کہانی موجود پاکر کر کی تکلیف کا
 حد تک بھول گیا، بہت شکریہ۔ مہربانی اور نوازش میں خنی لامکان کو بخش کر رہا ہوں کہ پرانے دم میں
 آ جاؤں اور ہر ماہ ایک نئی کہانی لکھ کر ارسال کروں بس آپ لوگوں کی دعائیں اور نظرات التفات چاہیے

اس بار گفتگو میں زیادہ سنے نام نظر آرہے ہیں بہت خوشی اور طمانیت کا باعث ہے۔ یہ بات، شیخ محمد ابراہیم بھائی خوش آمدید آپ نے جن عظیم قلم کاروں کو یاد کیا ہے وہ میرے بھی فیورٹ قلم کار ہیں خاص کر ابن صفی مرحوم کوڈ میں اپنا روحانی امتداد مانا ہوں۔ ناز سلسلوش ڈشے بہن پیاری سی ننھی پری کی ماں بننے پر اس بھائی کی طرف سے بہت بہت مبارکباد قبول کرو۔ میری دعا ہے کہ تم ہمیشہ خوش و خرم رہو، سکھی رہو، ابن مقبول جلد یا بعد یا احمد صدیقی بھائی کیسے ہو، بھائی کمر کی تکلیف اب ذرا کم ہے آپ کے خیالات، ذرات اور حوصلہ افزائی میرے لیے اکسیر کا کام کرتی ہے اس بار میری کہانی موجود ہے اور جناب آپ کا کہانی پہلا قدم زبردست ہے۔ ساحل دعا بخاری آپ کا خط اور کہانی آخری خواہش بھی پسند آئی بعض اوقات انسان کو حالات کے مطابق فیصلے کرنے چاہیے۔ بے شک دل کرچی کرچی ہو جائے دل کا درد آںسو بن کر آنکھوں میں آجائے۔ بھائی مبارک حسین آپ کا خط گوکہ مختصر ہے لیکن گہرائی لے ہوئے ہے تھوڑے لفظوں میں دل کا مدعا بیان کیا گیا ہے۔ حسن آخر پری آپ کا خط بھی اچھا ہے۔ آتے رہا کریں باقی خطوط بھی پڑچے کی شان بڑھا رہے ہیں۔ اب بڑھتے ہیں باقی کہانیوں اور سلسلوں کی طرف مغرب سے انتخاب لے لے بانس ناپ پڑے۔ باقی دونوں کہانیوں مرد آہن اور نئی شناخت بھی اچھی ہے۔ سنگ دل ظلیل جبار کی مخصوص انداز میں لکھی حسب معمول سندر ہے۔ پڑھ جائیں میں کمال کا کردار انسانی عظمتوں کو چھوٹا ہوا محسوس ہوا کہانی پسند آئی، بلکہ میرے ذہن میں کمال کے کردار کی پڑھ جائیں چھوڑ گئی باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں باقی سلسلوں ذوق آگئی اور خوشبو خن کے متعلق عرض کرتا چلوں ریحانہ سعیدہ (لاہور)، عمر فاروق ارشد (فورٹ عباس)، ریاض حسین قمر (منگلا ڈیم) قندیرانا (راولپنڈی) کی کاڈیں بہت اچھی ہیں باقی غزلیں بھی اچھی ہیں۔ ذوق آگئی میں رابعہ ساحر نے کھڑے ہو کر پانی پینے کے نقصانات سے آگاہ کیا۔ محمد عارف اللہ خاں نے حضرت شیخ سعید کی واقعہ بیان کر کے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ہمیشہ اپنے سے نیچے دیکھو تو آپ میں مہر اور شکر آئے گا۔ قیمتی موتی شاہد حسن کا اچھا انتخاب ہے صدف مختار نے کمرشل بریک کے ذریعے ہونٹوں پر ہنسی لانے کی کوشش کی۔ دیگر انتخاب بھی دل کو چھو رہا ہے۔ جس کے لیے غفان احمد مبارکباد، کے مستحق ہیں۔ کیونکہ اصل انتخاب تو ان کا ہے۔ والسلام۔

ایس ڈیشان ریاض..... فیصل آباد۔ السلام علیکم! کے بعد عرض ہے کہ امید ہے
خیریت سے ہوں گے۔ پہلی دفعہ لاہور سے نئے افق لایا تو دل چاہا کہ قلم اٹھایا جائے۔ اپنا تعارف کردادوں چھوٹا سا ریٹورٹ ہے فیصل آباد میں چار چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ صفحات سے آگے بڑھتے تو ناز سلسلوش ڈشے کا امید نامہ نظر سے گزرا تا صاحب سلام قبول کریں۔ قارئین کی قارئین سے انیت ہونی چاہیے۔ چاہے لفظی ہو یا کتابی ہو یا بذریعہ ایس ایم ایس پیاری سی گزریاں کی بہت مبارکباد۔ نام بہت مشکل ہے مگر تیل میں سیو کر لیا ہے۔ آپ کی ناناوی کا بے حد انفسوس ہوا اللہ کر دت مبارکباد۔ جنت نصیب کرے۔ ہمارے پاس الفاظ ہوتے ہیں بس وہ ایک دوسرے کو تھوڑے دے سکتے ہیں۔

مختصر کہانیاں سبھی اچھی تھیں۔ ہمارا معاشرے اور مغربی معاشرے میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے افسانے کی بنیادی شق میں گھر، بلو، معاشرتی مسائل کا میڈی کی روئاس ان سب کے گرد گھومتی ہے۔ افسانہ اردو گرامر کا بنیادی جز ہے۔ افسانے بھی لگا کیں سنے افق میں خط بھی زیادہ سے زیادہ شائع کریں مشقیں و در میں خط لکھنا جہاد کے برابر ہے۔ ساحل و عابثاری کا خط لکھنے اور الفاظ کا چاند زبردست ہے۔ اللہ اور زور قلم دے سب قارئین در اسٹرز کو پیار بھر اسلام۔

حسن اختر بریٹم **ناظم آباد**۔ نے افق شمارہ اگست اپنی خوب صورت تحریروں نے سجا 28 تاریخ کو ملا بلکہ اسے جا بجز ا۔ عید مبارک سے مزین ٹائٹل اس کی تروتازگی میں اضافہ کر رہا تھا و نیا داری عید کے دن میں بہت سارے کام کاج موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ قارئین اور اسٹرز حضرت شاعر کہانی کا زناد لنگار ہماری اسٹرز کہیں کیسے مزاج ہیں سب کے؟ اللہ تعالیٰ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ دستک میں مشتاق احمد قریشی صاحب نے کیا خوب لکھا۔ ناز سلبش فتنے کو بیٹی کی ماں بننے پر ڈھیروں مبارک باد کہ۔ رہا بنی بٹ صاحب کیسے مزاج ہیں آپ کی کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ بزرگوار فقیر محمد بخش لنگہ محترم کیسے ہیں اللہ پاک آپ کو صحت یابی عطا فرمائے۔ محمد اسلم جاوید رہا بنی حسین قمر بھائی عمر فاروق ارشاد سب کو سلام۔ یہ مختصر مہینہ محضت اقبال کہاں رو گئیں؟ امجد جاوید "قلندر زرات" بہت زبردست جاردی ہے جہاں لے کا کردار اور اچھا لگ رہا ہے۔ خوشبو دھن میں تمام کام ہی اچھا تھا۔ ذوق آگئی میں خوب صورت مونیوں کی مالا پروٹی گئی تھی۔ اقوال زریں احادیث نبوی ﷺ سے مزین خوب صورت باتیں دل میں گھر کر جاتی ہیں۔ آخر میں شمیم نوید کی جگت سنگھ بہت زبردست جا رہی ہے۔ آگئے گئے دیکھیے ہوتا ہے کیا و السلام۔



مصنفین سے گزارش

- ☆ مسودہ صاف اور خوشخط لکھیں۔
- ☆ صفحے کے دائیں جانب کم از کم ڈیڑھ انچ کا حاشیہ چھوڑ کر لکھیں۔
- ☆ صفحے کے ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں۔ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
- ☆ خوشبو دھن کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں۔
- ☆ ذوق آگئی کے لیے پیچھے جانے والے تمام انتخاب کے کتابی حوالے ضرور دیں
- ☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ اصل مسودہ ارسال کریں اور فونو اسٹیٹ کر، اگر اپنے پاس محتولہ رکھیں کیونکہ وارنے قابل اشاعت کہانیوں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
- ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اردو میں اپنا مکمل نام پورا اور موبائل فون نمبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔
- ☆ کہانیوں پر آپ کے تبصرے ادارہ کو ہر ماہ کی 2 تاریخ تک مل جانے چاہئیں۔
- ☆ اپنی کہانیاں بچتر کے باہر جسر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجیے۔ 7 فروری جیسر عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

اقرار

ترتیب: ظاہر قریشی

آداب معاہدہ

عہد کی پابندی کا یہ اعلیٰ ترین معیار ہے جو اعلان نبوت سے قبل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش فرمایا لیکن آپ نے اس حد تک عہد کی پابندی کو شرعی طور پر ضروری قرار نہیں دیا اس لیے کہ اسلام دین کامل ہونے کے ساتھ ساتھ دین فطرت بھی ہے چنانچہ رزین میں حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس شخص نے کسی دوسرے سے وعدہ کیا پھر نماز کے وقت تک ان میں سے ایک نہیں آیا یہ انتظار کرنے والا نماز بڑھنے کے لیے مقرر جگہ سے چلا گیا تو اس پر کوئی گناہ نہیں۔

اس ارشاد نبوی سے معلوم ہوا کہ اگر کوئی شخص عہد کی پابندی کرتے ہوئے دوسرے کا انتظار کرتا رہا تو اس نے حق ادا کر دیا۔ اب اگر یہ شخص نماز کا وقت ہونے پر نماز پڑھنے چلا گیا تو اس پر کوئی گناہ نہیں۔ اس ارشاد نبوی سے معلوم ہوا کہ اگر کوئی شخص وعدہ کی پابندی کرتے ہوئے دوسرے کا انتظار کرتا رہا تو اس نے حق ادا کر دیا۔ اب اگر یہ شخص نماز کا وقت ہونے پر نماز پڑھنے چلا جائے یا کسی دوسری ضرورت کے لیے چلا گیا تو اس پر وعدہ خلافی اور عہد شکنی کا الزام نہیں آئے گا اور نہ ہی یہ گنہگار ہوگا۔ عہد کرتے ہوئے اس بات کی نیت ضرور کرنی چاہیے کہ عہد کی پابندی کروں گا اگر یک طرفہ عہد کرتے وقت نیت پابندی کرنے کی ہو لیکن پھر کسی وجہ سے عہد اور وعدہ پورا نہ کر سکے تو اللہ تعالیٰ کے نزدیک وہ گنہگار ہوگا۔

حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے ابو داؤد اور ترمذی میں روایت نقل ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

ترجمہ: ”جب کسی شخص نے اپنے بھائی سے آئے کا وعدہ اور عہد کیا اور اس کی نیت یہی تھی کہ وہ وعدہ پورا کرے گا لیکن کسی وجہ سے وہ مقرر وقت پر نہیں آیا تو اس پر کوئی گناہ نہیں۔“
(البتہ جس شخص سے عہد کیا ہو اس سے معذرت کر لی جائے تاکہ اس شخص کا اعتماد بحال رہے) لیکن عہد کرتے ہوئے بڑی یقین دہانی کرادی جائے اور اگر عین اس وقت دل میں نیت نہ ہو کہ اسے پورا نہیں کرنا تو یہ بہت بڑی خیانت ہے۔

حضرت سفیان بن اسید حضری سے ارشاد نبوی منقول ہے۔

ترجمہ: ”کہ یہ بہت ہی بڑی خیانت ہے کہ تم اپنے بھائی سے کوئی بات کرو وہ نہیں سچا سمجھ رہا ہو حالانکہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تو بچوں کے ساتھ کیے گئے عہد کی پابندی کرنے کی بھی تعلیم دی ہے۔ حضرت عبداللہ بن عامر رضی اللہ عنہ اپنے بچپن کا واقعہ بتاتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے

گھر میں تشریف فرما تھے کہ میری والدہ نے مجھے کہا "ہاتھ مال اعطیک" اور آدھیں تھیں کچھ دوس گی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا تم نے اسے کیا چیز دینے کا ارادہ کیا ہے میری ماں نے کہا ایک کھجور دینے کا ارادہ کیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "اما انک لولم نعطہ شبنہا کنت علیک کذوبہ" اگر تم اس کو کچھ نہ دینی تو تمہارے نامہ اعمال میں ایک جھوٹ لکھا جاتا۔

معلوم ہوا کہ بچوں سے بھی بد عہدی کی اجازت نہیں جب کہ عموماً معاشرہ میں اس بات کو معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ عہد کی پابندی ایمانی نفاذ ہے اس لیے کہ وعدہ خلافی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منافی کی نشانیوں میں شمار فرمایا ہے۔ جب معاشرہ میں عہد کی پابندی کا خیال رکھا جاتا ہو تو ہجر معاشرے میں افراد کا ایک دوسرے پر اعتماد قائم رہتا ہے اور جب عہد شکنی عام ہو جائے تو ہجر معاشرے میں باہمی اعتماد ختم ہو کر رہ جاتا ہے جب کہ زندگی کے اکثر معاملات کا انحصار اعتماد پر قائم ہے۔ اس لیے کسی سے عہد کرنے سے پہلے سوچ لیا جائے کہ میں پورا کر سکوں گا یا نہیں اور پورا کرنے کی نیت بھی ہے یا نہیں اور پھر عہد کرنے کے سانحہ انشاء اللہ بھی کہہ دیا جائے۔ اس کے بعد اگر عہد پورا کرنے میں رکاوٹ نظر آ رہی ہو تو کمشنش کر کے مفتر وہ وقت سے پہلے معذوری اور عذر ظاہر کر دیا جائے تاکہ عین وقت پر دوسرے کو پریشان نہ ہونا پڑے اور اگر دوسرا شخص چاہے تو اس کام کے لیے متبادل انتظام بھی کر لے لیکن پہلے بھانے باجھوٹ اور فریب سے کام لے کر عہد شکنی نہیں کرنی چاہیے۔ بلکہ اصل بات ظاہر کر کے عذر پیش کر دیا جائے اور اگر کبھی عہد شکنی ہو جائے تو دوسرے انسان سے معافی مانگ لی جائے اور کسی نہ کسی طرح اس کو بچنے والی تکلیف کا ازالہ کر کے اس کے دل کو خوش کر دیا جائے تاکہ یہیں دنیا میں معاملہ اور حساب صاف ہو جائے اور آخرت میں عہد کا حساب نہ دینا پڑے۔

اللہ رب العزت ہمیں عہد کرنے سے پہلے سوچنے اور عہد کرتے وقت خلوص نیت اور بعد میں عہد کی پابندی کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

بشکریہ: "درس حدیث" مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی

نائب مہتمم و استاد الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور



قسط نمبر 4

ویدیاں

ارشاد علی ارشد

صبر و شکیں خویں صدیوں سے مسلم امہ کے خلاف ہن محاذ پر سرگرم ہیں۔ مسلمانوں میں جنم لینے والے فرقوں اور اقسامات کے پس پشت میں بھی لڑی کا ہاتھ کار فرما ہے۔ کہی ان کی سازشیں حسن بن صباح کے روپ میں سامنے آئی ہیں تو کبھی غلام احمد قادیانی کی شکل میں خلافت ترکوں کا خاتمہ کر کے انہوں نے ہونے عالم کو مختلف نگرانی میں تقسیم کیا اور اب ان کا نشانہ مسلم دنیا کی واحد اہم طاقت پاکستان ہے جو ہمہ وقت خار کی طرح تکلیف پہنچا رہا ہے۔ زمرہ نظر ناول لڑی سناڑوں کے پس منظر میں ہے۔ گواس کے حالات و واقعات خیالی ہیں اس کے کسی کردار و علاقہ کا تعلق حقیقت سے نہیں ہے لیکن اس کا ڈھم اور خمیر اصل واقعات سے ہی اٹھایا گیا۔

وطن پرستوں کے لیے بطور خاص ناولوں کو چھوڑنا، والا ایک دلچسپ ناول

آل کی طرح کا سفید لباس پہن چکا تھا۔ ہاتھوں میں پارک دینا نے اور سر پر کپڑا بڑھا لیا تھا۔ باؤں میں خصوصی سلیر تھے۔ ہارڈ اور اس کے سامنے پہلے سے ہی تیار تھے۔ وہ چاروں مل کر ایک بڑے ہال میں داخل ہوئے۔ ہال سے دو تین راہداریاں کراس کرنے کے بعد ایک درمیانے سائز کے کمرے میں داخل ہوئے۔ کمرے کے چاروں طرف چھوٹی بڑی اسکرینیں روشن تھیں۔ تمام اسکرینوں کا باہم تعلق و ربط برقرار رکھا گیا تھا۔ ہر اسکرین کے حجم کے لحاظ سے نیچے کی بورڈ منسلک تھا۔ جس میں ہر شمار منفرد رنگ کے متن اور لیر لگے ہوئے تھے۔ بہت سی مشینیں دیواروں میں فٹ تھیں اور کچھ مشینیں کمرے کے وسط میں بڑے ہوئے میڈ کے ارد گرد و بڑھ میٹر کے اسٹینڈ پر رکھی ہوئی تھیں۔ ان مشینوں کے سامنے مشین آپریٹر سفید کونٹ پہنے مختلف پوزیشنوں میں کھڑے تھے۔ ہڈی پر لٹا ہوا شخص دنیا سے بے گنا تھا۔ وہ ہمیں جانتا تھا کہ ایک عظیم تجربے کے لیے قربانی کا بکرہ بننے جا رہا ہے۔ یہ خود مصورت نوجوان احمد زعلانی تھا۔ جسے فلسطین کے شہر غزہ سے گرفتار کیا گیا تھا۔ وہ دو سالوں سے وزارت دفاع کے زیر انتظام جیل میں سزا کاٹ رہا تھا۔ ڈیوڈ نے اس کا انتخاب مضبوط قوت

ڈیوڈ نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا۔ ہارڈ نے روئے سخن ساتھ کھڑے شخص کی طرف کرتے ہوئے تعارف کروایا۔

”یہ ہیں پروڈیوسر ڈاکٹر کے ایل گاؤن اور ان کے ساتھ پروڈیوسر انکی ہیں۔“ ڈیوڈ نے رڈیوں سے پرتوش مصافحہ کیا اور حسین امیر انداز میں بولا۔

”آپ لوگ ہمارا سرمایہ ہو۔ آپ جیسے بااثر و اثر اور ذہین و ذہین ماہر ہمارے ہمارے ہیں۔“

”جینک پوسٹر ڈیوڈ! ہمیں آج بے حد خوشی ہے کہ ہم آپ جیسے مافوق الفطرت صلاحیتوں کے حامل شخص کے ساتھ ایک انوکھا اور انتہائی منفرد و حیرت انگیز تجربہ کرنے جا رہے ہیں۔“

”مسٹر ہارڈ! آپ لوگ تیار ہو؟“ ڈیوڈ نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں ڈیوڈ ہم بالکل تیار ہیں۔ بس آپ کا ہی انتظار تھا۔“

”گنڈا پیچھے۔“ ڈیوڈ کی چال میں تیزی اور انداز میں جوش جھلک رہا تھا۔ ہارڈ اسے ڈرامٹک روم تک لے گیا۔ ڈیوڈ نے ڈرامٹک روم میں صرف دس منٹ لگائے تھے۔ جب وہ باہر آیا تو اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا۔ وہ اور

بار میں قید تھا۔ ہر فیئر ایم الکسی نے چند من ر ہا تھا۔ شروع کر دیے تھے۔ چند منٹ تک احمد زعالی سفید ر حو میں غائب ہو گیا۔ یہ ر حو اس شخص سے باہر نہیں نکل رہا تھا۔ تقریباً س منٹ بعد ر حو اس ر فٹ ر فٹ کم ہوا۔ شروع ہوا اور اگلے پانچ منٹ میں بالکل ختم ہو گیا۔ ر حو اس کے ختم ہونے ہی بارڈ نے سابق من ر ہا کر شیشے کی دیوار میں کاؤز کر دیے۔ کمرے میں موجود ہر شخص پوری مستعدی سے اپنے کام میں من تھے۔ مشینوں کو آپریٹ کرنے والے افراد کی نظریں اسکرینوں پر جم گئی تھیں۔ جہاں آہستہ زچھی ٹیکریں ر ر ر ر تھیں۔ زیوڈ نے ایک بار پھر احمد زعالی کا ہاتھ دیا۔ مطمئن ہونے کے بعد اس نے ہر فیئر کے اہل گارڈن کو اشارہ کیا۔ ڈاکٹر گارڈن جہاں کھڑا تھا ہاں بہت سے من لگے ہوئے تھے۔ اس کی انگلیاں ان پر متحرک ہو چکی تھیں۔ ر و ر مانڈ ساتھ احمد زعالی کو ر ر سائنے کی ہڈی اسکرین کو بھی رکھے جارہا تھا۔ زیوڈ، بارڈ اور ایم الکسی کی نظریں بھی حرکت میں تھیں۔ ر حو احمد زعالی تک جاتی ر ر ر گارڈن ر ر ر ر ر ر اسکرینوں پر تقریباً آدھے گھنٹے بعد ر حو سے کر کر کی ر حو آواز پیدا ہوئی۔ انہوں نے نظریں اٹھا کر دیکھا ر حو سے کسی طرف ایک مشین جس میں باریک سوراخ تھے نکل کر آہستہ آہستہ نیچلے طرف آ رہی تھی۔ مشین احمد زعالی کے میں ر ر گئی تھی۔ نیچے آ کے احمد زعالی کے جسم سے ایک فٹ اور پرک گئی۔

زیوڈ نے آ کے بڑھ کر اس کا ایک من پر پس کیا جس سے مشین میں حرکت پیدا ہوئی۔ زیوڈ نے چند منٹ انتظار کے بعد ر اسٹے من پر پس کیے۔ مشین سے باریک تلی شعاعیں نکل کر احمد زعالی کے بدن سے نکل گئیں۔ اس کے بعد ہر شخص حرکت میں آ چکا تھا۔ احمد زعالی کا بدن کٹنا شروع ہو چکا تھا۔ ہر آدھے گھنٹے بعد کسی تار انوزل پائپ کو بلا کا سوز کا گٹا ر ر کی ایک اسکرین کی ٹیکریں میں اضافہ ہو جاتا۔ ر و لوگ سانس ر د کے اس مشن میں من تھے۔ ہر شخص کے دل کی دھڑکنیں

ا ر دی تو ان جسم لہا ق در پچیس سال کی عمر کے سب کیا تھا۔ نوجوان کے جسم پر انڈر مائر کے علاوہ کچلے نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ تاہم اس کے جسم پر اس قدر عجیب ر غریب انداز سے پیوند کاری کی گئی تھی کہ وہ جسم کا کوئی حصہ نظر آتی تھی۔ یہ پیوند کاری مختلف سائز کی تاروں اور باریک نوزل پائپ کے ذریعے کی گئی تھی۔ 5mm اور 3mm کے باریک نوزل پائپ کا سہاگر رن سے ناف تک پیوست تھا۔ ر سراسر ناف کے پانچ انچ نیچے سے لے کر پاؤں تک داخل تھا۔ گویا انہوں اور تاروں کے ر ر روں کنارے احمد زعالی کے بدن میں داخل تھے۔ ان میں سے پچاس ساٹھ تاریں اور باریک پائپ مختلف مشینوں کے ساتھ بھی منسلک تھے۔ زیوڈ نے سب کا بغور جائزہ لیا۔ احمد زعالی کے چہرے پر اس کا جڑا ہوا قمارہ کوئی ر ر یں نہیں تھا بلکہ خون مند ر ر ر ر کا مالک تھا۔ پس اسے تجربے کے لیے بے ہوش کیا گیا تھا۔ زیوڈ کی طرف سے کیا جانے والا یہ انوکھا در عظیم تجربہ تھا۔ بارڈ کے اہل گارڈن اور ہر فیئر ایم الکسی اس کے معائنہ تھے۔ اس تجربے میں ر ر ر ر روں سے حاصل کی جانے والی ر ر رں سے احمد زعالی کے جسم کو ناف کے پاس دو ٹکڑیوں میں تبدیل کیا جائے گا۔ جسم جیسے ہی ر ر ر گروں میں تقسیم ہوگا بیڈ کے اطراف میں لگی مشینیں حرکت میں آ جائیں گی۔ خون کا دو ر ر ر ر ل کی ر ر ر رں تکام ر ر رں کو مشینوں کے ذریعے کنٹرول کیا جائے گا۔ زیوڈ کے مطابق ابتدائی تجربے میں ر ر نوجوان چار منٹ سولہ سیکنڈ تک زندہ رہ گیا نو یہ عظیم تجربہ کامیاب ہو جائے گا۔ یہ مسلسل بارہ گھنٹوں کا آپریشن تھا۔ کمرے میں نوزل بارہ افراد موجود تھے۔ بیڈ کے پاس زیوڈ اور اس کے معاون کھڑے تھے۔ زیوڈ نے تمام چیزوں کا جائزہ لینے کے بعد ہڈی کی طرف دیکھ کر انوکھا کھڑا گیا اور ساتھ ہی دھیر سے ر د کے کہا۔ بارڈ نے بیڈ کے ساتھ منسلک ایک من پر پس کیا جس سے بیڈ کے چاروں کونوں سے شیشے کی دیواریں انجری آئی تھیں۔ اب احمد زعالی شیشے کے

جانے کے باوجود احمد زعابی زندہ تھا۔ دل کی دھڑکن اور نظام تنفس بالکل ٹھیک کام کر رہے تھے۔ دو بھروسوں کا انسان اب سانس لے رہا تھا۔ ذیوڑ سمیت تمام افراد کے چہروں پر خوشی و تصال تھی۔ ذیوڑ نام نہوت کر رہا تھا۔ احمد زعابی کو جارمنٹ سولہ سینکڑ زندہ رہنا ضروری تھا۔ تین منٹ پانچ سینکڑ گزرے تھے کہ احمد زعابی کے جسم نے ایک بار پھر جھکا کھٹا۔ بالائی جسم نے اتنی زور سے جھکا کھٹا تھا کہ اس میں داخل ہند بار یک تاریں اکھڑ کر جسم سے باہر نکل آئیں۔ ذیوڑ بری طرح چونک پڑا تھا۔ کیونکہ دو مشینیں آف ہو چکی تھیں۔ اس سے پہلے کہ ذیوڑ اپنا کچھ کمال دکھاتا۔ آف ہونے والی درفوں مشینیں ایک زوردار دھماکے سے پھٹ گئیں۔

”ذیوڑ! مجھے لگتا ہے معاملہ بگڑ گیا ہے۔“ ہارڈ نے چیختے ہوئے کہا۔ اس دوران دھماکوں کا سلسلہ بدلتا رہا تھا۔ ایک ایک کر کے تمام مشینیں پھٹ رہی تھیں۔ بلڈنگ میں سائرین گونجنے لگا۔

”ہمیں جلدی سے عمارت سے نکلنا چاہیے۔“ ڈاکٹر ایلسی نے سیٹس اتار دیاتھا۔ باقی لوگوں نے بھی حالات کو بھانپ لیا۔ کسی بھی رقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ہارڈ نے دروازے کی طرف دوڑ دگا دی۔ ذیوڑ کے علاوہ دوسرے لوگوں نے بھی اس کی پیروی کی تھی۔ وہ لوگ ابھی راہداری کراس کر رہے تھے کہ عمارت میں کان بھاڑ دینے والا لرزا، خیز بھاگ ہوا۔ دھماکا اتنا زوردار تھا کہ عظیم تجربہ گاہ جس پر اردن کھڑا تھا زلزلہ شیع کے گئے تھے۔ ٹیکوں کی طرح فضا میں اڑنے لگی تھی۔ رکھتے ہی رکھتے عظیم الشان عمارت لمبے کا زہر میں پگھل گئی تھی۔ گئی مایہ ناز سرائے لمبے کے زہر میں چھپ گئے تھے۔ فضا میں گرد و ہمار اور آگ کے شعلے بلند ہوئے۔ اب تک لمبے کے زہر میں سے کوئی چیز آہن کی طرف ترنچھے انداز میں بلند ہوئی۔ لٹو کی طرح کھومتی ہوئی یہ چیز کافی بلندی کے بعد بائیس زمین پر آگن گری۔ وہ ہونو لٹو کی طرح گھوم رہی تھی۔ تباہ شدہ عمارت سے آدھا کلو میٹر دور گھومنے والی چیز کا ہنکر تھا تو اس میں سے بڑے آرام اور

خیر تھیں۔ اس منصوبے پر اردوں ڈاکٹر زحیمہ کے مگے تھے۔ ہر کسی کی خواہش تھی وہ فلاح یں کر تھر۔ گاہ سے باہر نکلے۔ تقریباً پانچ گھنٹوں میں احمد زعابی کے جسم سے پوست تاردار بایک کی نصف تعداد متحرک ہو چکی تھی۔ نصف ابھی باقی تھی۔ جسم کا آدھا حصہ بھی کٹ چکا تھا۔ بدن کو ررخت کی طرح سیدھا کا جا رہا تھا۔ بدن کے کٹنے سے خون کا ایک قطرہ بھی ٹپک نہیں رہا تھا۔ وہ لوگ اپنے کام میں مگن تھے۔ دفعتاً احمد زعابی کے جسم نے جھکا کھٹا۔ بالائیں غائب کی مشین سے ڈر فوں کی آوازیں آنے لگی۔ زو سب بری طرح چونک پڑے۔ مگر ذیوڑ چونکا نہیں تھا۔ بلکہ اس کا دایاں ہاتھ سائرن بجانے والی مشین کی طرف دھبے لگا تھا۔ مشین اس سے چار میٹر کے فاصلے پر تھیں۔ آپریٹر اسے گھبراہٹ ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سائرین کا سبب وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ ذیوڑ نے اپنی جگہ سے ایک اونچ زکمت نہیں کی مگر اس کے بازو کا سائرن بڑھتے ہوئے مشین تک پہنچ گیا تھا۔ ذیوڑ کا ہاتھ فرش کے ساتھ ساتھ سائب کی طرح بگڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ اس کے سامنے ڈاکٹر گارڈن کھڑا ہوا تھا۔ اس لیے ہاتھ ٹانگوں میں مل کھا کے گڑا تھا۔ مشین کی جڑ میں ہیز مین لگا ہوا تھا۔ ذیوڑ نے مین دیا۔ جس سے نہ صرف مشین سے سائرین کی آواز بند ہو گئی تھی بلکہ احمد زعابی کا جھٹکے کھاتا جسم بھی پرسکون ہو گیا تھا۔ ذیوڑ نے یہ کام صرف بیس سینکڑ میں بالائی ہالا کر دیا تھا۔ کسی کو اس کے ہاتھ کے انوکھے اور پراسرار انداز میں بڑھنے کا ظلم نہیں ہو سکا۔

”کیا معاملہ تھا؟“ ہیز فون میں ہارڈ کی پریشان کن آواز ابھر گئی۔

”میں نہیں سمجھ سکا۔“ پروفیسر گارڈن کا لہجہ بھی پریشانی میں ڈر رہا ہوا تھا۔

”سب ٹھیک ہے۔ آپ لوگ اپنا کام جاری رکھیے۔“ ذیوڑ نے انہیں تسلی دی۔ جس سے کام دوبارہ شروع ہوا۔ اعصاب شکن آپریشن کو آدھ گھنٹے بیت چکے تھے احمد زعابی کا جسم ہر مکمل میں تقسیم ہو چکا تھا۔ جو درمیان سے کٹ

”اس لیے بیٹا! کہ تم ہماری اور ہم تمہاری ضرورت ہیں۔“

”جیسا نہیں۔“

”جلد سمجھ جاؤ گے۔ جن لوگوں کے خلاف تم صفِ آرا ہو وہ لوگ ہمارے بھی دشمن ہیں اور مشترکہ دشمن دوستی کی وجہ بنتا ہے۔“

”کون لوگ...؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔

”وہی لوگ جو پاکستان کے دشمن ہیں۔ جنہوں نے پاکستان میں بد نظمی، انتشار، اضطراب دے دی ہے، قتل و غارت مچا رکھی ہے۔ جو پاکستان کو کمزوروں میں تقسیم ہوتا دیکھنا چاہتے ہیں۔ جو مذہبی فرقہ واریت کو ہوا دیتے ہیں۔ قوم پرستی اور لسل پرستی کو فروغ دیتے ہیں۔ جو دھوکہ دہی سے ہمیں ایک دوسرے کے خلاف دست و در پیاں باہم تھم گھاڑتے ہیں اور اپنا کمروہ مفاد پاتے ہیں۔“

احمد بخاری کے لہجے میں نفرت تھی وہی نفرت جو ایسے مواقع پر شانی کے لیے میں عورتی تھی۔ احمد بخاری کا لہجہ اس کی سچائی کی دلیل تھا۔ شانی کو یہ سب جان کر فحشی ہوئی کہ وہ ایک محب وطن پاکستانی کے پاس موجود ہے۔ اس کے دل میں تقویتِ صرافیت جاگا کہ بھینٹا میں اور مزد بھی بخیریت ہوں گی۔ جب یہ احساس جاگا تو دورِ پائ بڑی تیزی سے سمٹ گئی تھیں۔ قریبیں اور اعتماد کے رشتے قائم ہونے میں کوئی دیر نہیں لگی تھی۔ احمد بخاری پہلے سے ہی شانی کے بارے میں پوری معلومات رکھتا تھا۔

شانسی کو تنزدہ، طلحہ، خادہ مل اور گرد پ کے دیگر اہم افراد سے ملوا گیا۔ شانی نے سب کو ٹھنک دیا۔ دوست کے روپ میں پایا تھا۔ وہ سب محب وطن پاکستانی نوجوان تھے۔ جو دل میں پاکستان کے لیے کچھ کرنے کا عزم رکھتے تھے۔ ان میں کچھ مکمل مذہبی تھے اور کچھ نمازی حد تک مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔ چند ایسے بھی تھے جو نماز میں بھی سستی برت جاتے تھے۔ شانی حمزہ سے بہت متاثر ہوا تھا۔ حمزہ بااخلاق، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بڑے گھرانے سے

سکون کے ساتھ ڈیوڈ باہر پائڈیو نے کھڑے ہو کر چاہا تھا۔ غارت کو دیکھا اور بھر کدھے ایک کراہک طرف چل پڑا۔



شانسی حیران بچہوں سے سامنے بیٹھے ہوئے پر سکون شخص کو دیکھ رہا تھا۔ ہوش میں آتے ہی اس کا خیال تھا کہ اسے رسیوں میں باندھا جائے بغیر میں بکڑا جانا تھا۔ مگر اس کے خیال کو ٹھنکست ہوئی تھی۔ وہ بیڈ پر آزاد لیٹا ہوا تھا۔ کرسی پر باوقار شخص بڑے مطمئن انداز میں اکیلا براہِ جان تھا۔ کمرے میں ان دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ شانی خیالات کے میز سے میز سے راستوں سے ہوتا ہوا مٹی اور منہ دیکھ پینچا تو بے اختیار ہچکل کر کھڑا ہو گیا۔ کرسی پر بیٹھا ہوا شخص اسے دیکھ رہا تھا۔

”شانسی! تمہیں ہوش آ گیا؟“ اپنائیت اور مہربانی لہجہ محسوس کر کے شانی نے ایک بار کچھ اسے غور سے دیکھا۔ شانی اسے پہچاننے سے تاصر تھا۔ تاہم اندازِ خطاب سے شانی کو ڈھارس بندھ گئی تھی۔ وہ اپنوں میں ہے۔ مگر یہ انجان اپنے کون ہیں۔ منوں میں کئی سوچیں ذہن کی زمین پر اتر گئی تھیں۔

”آپ کون ہیں اور مجھے کیوں غواہ کیا گیا ہے۔“

”میرا نام احمد بخاری ہے۔ تم اس وقت میرے گھر میں ہو۔“

”احمد بخاری!.....!“ شانی نے دل میں دہرایا۔ نام جانا پہچانا لگ رہا تھا۔ مگر ذہن پر زور دینے کے باوجود شکل و صورت واضح نہیں ہو رہی تھی۔

”میرے ساتھ ہی اور میری بہن تھی کیا وہ بھی یہاں آپ کے گھر میں ہیں؟“

”نہیں وہ حمزہ کے گھر میں ہیں۔“ احمد بخاری نے بتایا۔

”کیا آپ نے ہمیں غواہ کر لیا تھا اور یہ حمزہ کون ہے؟“

”جی ہاں۔“ مطمئن سا جواب ملا۔

”حمزہ کے بارے میں تم جلد جان جاؤ گے۔“

”مگر کیوں؟“

انتہائی طویل ہے۔

”سرجی.....! باورہ سوافراڈو فقط ملک کے اندرونی معاملات ہی نمٹاتے ہوں گے۔“

”افراڈو کی تعداد دو کچھ کر سبی قیاس لگا جا سکتا ہے لیکن ایسی بات نہیں ہے۔ مسبادکم تعداد کے باوجود حیران کن نتائج فراہم کرتی ہے مسبادکی دودو بیلی شاخیں مشہاک اور کڈون ہیں۔ بیرونی معاملات کڈون بھٹانی ہے جب کہ داخلی کام مشہاک سرانجام دیتی ہے۔ یہ فلسطینی کمانڈو افروڈو مجاہدین سے بھی نیروآزمارتے ہیں۔ جبکہ کڈون بیرون ملک اپنی کارکردگی کے جوہر دکھاتی ہے۔ خاص کر مسلمان ممالک میں۔ دہشت گردی، دہریہ کاری کی موجب یہی شاخ ہے۔ مسلم ممالک میں علیحدگی پسندوں کی پشت پناہی کرنے، انہیں تربیت دینے اور اسلحہ فراہم کرنا بھی اسی کا کام ہے۔ موساد نے اسلامی ممالک میں خاص نمبہ دوک قائم کر رکھے ہیں۔“

”امجد بخاری نے چند لحظہ رک کر سب کا جائزہ لیا اور ان کی دیکھنی کو برقرار رکھنے ہوئے سلسلہ کام آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”1993-94 میں کشمیری مجاہدین نے مسباد کا ایک ایجنٹ گرفتار کر کے اس کا قاعدہ انٹرویو دینا کے سامنے پیش کیا تھا۔ افغانستان میں مسباد کے کئی ایجنٹ طالبان کے ہاتھوں قتل ہو چکے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے سرجی! موساد دنیا کے بیشتر ممالک میں دخل اندازی کر رہی ہے۔“

”بالکل شائی! خصوصاً اسلامی ممالک میں۔ میں تم لوگوں کو ایک اہم واقعہ بتاتا ہوں جو عرب اسرائیل جنگ کے دوران پیش آیا۔ مصری حکومت نے انڈیا سے انسٹرکمز منگوائے تھے مگر انڈین انسٹرکمزوں کے دوپ میں وہاں موساد کے ایجنٹ پہنچ گئے۔ جنہوں نے مصری فضائیہ پر کنٹرول حاصل کر لیا۔ جنگ شروع ہوئی تو مصری فضائیہ کے سارے طیارے بنگروں سے نکل کر ہاتھ جوڑے لاکن میں کھڑے تھے۔ اسرائیلی فضائیہ نے بڑے آرام سے بغیر کسی مذاحمت کے مصری فضائیہ کے تفریباً

تعلق رکھتا تھا۔ اس کے غبن بھائی اور دو ہینس تھیں۔ بھائی اور بابا برنس سنبھالتے تھے۔ شائی اس کے گھر جا کر می اور منزہ کو مل چکا تھا۔ جگمگٹھوم اور منزہ کو وہاں رہنے سے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ کیونکہ منزہ کا مذہبی گھرانہ ایسا رطلوس اور محبت سے لہلہا تھا۔ ان کے سچے روبرو بچائی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔

امجد بخاری نے شائی کو مزید کنڈن بنانے کے لیے انسٹرکمز کے پاس کلاس لینے کی ہدایت جاری کی تھی۔ سانجھ ہی شام کو ایک نشست مذہبی اسکالر ڈاکٹر اوارا تھی کے ہاں تھی لگتی تھی۔

شائی کو کبھی کبھی ایک سوال بہت کھٹکتا تھا۔ امجد بخاری کے ساتھ نشست میں آچانک وہ پوچھ بیٹھا۔

”سرجی! کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آپ محدود وسائل اور کم تعداد میں بین الاقوامی گروہوں کا خاتمہ کر پا میں گئے اور یہ کہ پاکستان کے اندرونی دشمنوں کو کبھی کیفر کرداد تک پہنچا میں گئے؟“

”شائی! یہ سوال کم از کم تم جیسے نوجوان کو نہیں کرنا چاہیے۔ جو تنہا ملک دشمن لابی کے خلاف لڑنے کے لیے کھڑے لگا ہے۔ تاہم سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ ہو سکتا ہے کبھی سوال ان میں سے کسی نوجوان کے دل میں کھٹک رہا ہو اور وہ کرنے سے اجتناب برت رہا ہو۔“ امجد بخاری نے دوسرے لڑکوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”دنیا میں چند خفیہ ایجنسیاں بہت اہم دول اور کرائی ہیں۔ امریکی ایجنسی سی آئی اے کے نوٹل 125000 ایجنٹ ہیں۔ یہ پچیس ہزار افراد یورپی دنیا میں اپنا کمال دکھا رہے ہیں۔ روس کی خفیہ ایجنسی کے جی بی کے ایجنٹوں کی تعداد تقریباً اڑھائی لاکھ ہے اور آپ یہ سن کر دھڑکتے ہیں ذرا دبا جائیں گے کہ دنیا میں اس وقت انتہائی اہم کارنامے سرانجام دینے والی اسرائیلی خفیہ تنظیم موساد کی بین باور صرف 1200 سوافراڈ پر مشتمل ہے۔ اتنی قلیل تعداد کے باوجود ان کے کارناموں کی فہرست

رہسید راٹھیا۔

”سیلو! امجد بخاری اول رہا ہوں۔“

”سرجی! میں شریل بدل رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے احتیاط کا دامن پکڑے شریل کی آواز سنائی دی۔

”ہاں بلو! شریل کیا خبر ہے؟“

”سرجی! ایم این اے فاروق بلوچ کے گھر ایک شخص داخل ہوا جو طے سے مقامی لگتا ہے مگر شکل و صورت سے غیر ملکی دکھائی دیتا تھا۔“

”کیا وہ ابھی تک فاروق بلوچ کے گھر میں موجود ہے؟“

”نہیں سرجی! وہ اندر صرف آدھا گھنٹہ کا تھا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ امجد بخاری نے پرسوج بنگارا بھرا۔ چند لمحے کچھ سوچا اور غیر شریل کو نگہانی جاری رکھنے کی ہدایت کرنے کے بعد رابطہ منقطع کر دیا۔

”میرا خیال ہے فاروق بلوچ کو اب ہمارا مہمان بن جانا چاہیے۔“

”جی ہاں۔ سرجی! میں محسوس کر رہا ہوں اس کے پر بہت پھیل رہے ہیں۔ اب دو ادائیگی اڑانے کی کوشش میں ہے۔“ غزو نے سرجی کی حاضرت کرتے ہوئے کہا۔

”اُو ٹھیک ہے! حزام کچھ لڑکے ساتھ لے جاؤ کل فاروق بلوچ سے دوسری بلڈنگ میں ملاقات کروں گا۔“

”او کے سرجی! کیا میں شانی کو ساتھ لے جا سکتا ہوں؟“

”بالکل لے جا سکتے ہو۔ کیوں شانی تم نیار ہوتا؟“

”جی سرجی! آپ حکم کریں۔“

”شانی! تم غمزہ اور شریل خیلوں یہ کام یا آسانی کر سکتے ہو۔ بس خیال رہے کہ فاروق بلوچ موجودہ ایم این اے ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں سرجی! انشا اللہ کل دوسری بلڈنگ میں آپ کی ملاقات ضرور ہوگی۔“ شانی نے پر غمزہ لہجے میں کہا۔ امجد بخاری جاننا تھا شانی اور غمزہ کے لیے یہ معمولی کام ہے۔

500 خیاروں کو کھڑے کھڑے راکھ کا ڈھیر بنا دیا تھا۔“

”ابو سرجی! کیا واقعی ایسا ہوا تھا؟“ طلحہ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”طلحہ! میں سن گھڑت قصے کہنا ہاں نہیں سنار ہاں سرج! امجد بخاری کا لہجہ انتہائی سچ تھا۔“

”سوئی سرجی! میں حیرانی میں احتیاط سوال پوچھ بیٹھا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ اس بار امجد بخاری نے نرم لہجے میں کہا۔

”میں یہ بات ان لیے بتا رہا ہوں کہ تم لوگ جہاں سکو یہودی انتہی پس منظر دینا پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ دو ممالک کے درمیان حالات کشیدہ کرنے کے بعد ان میں جنگ چھیڑنا اور دونوں ممالک پر اسرائیلی اسلحہ فروخت کرنا بھی انہی کا کمال ہے۔ اسلامی ممالک میں ہر کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک ہے ترکی اسرائیل کے اسلحہ کی بڑی منڈی ہے۔ ترکی کا یہ حال ہے کہ ان کی افواج کو اسرائیل نے جنگ دیتا ہے۔ جبکہ ترک مخالف گروہوں کو اسلحہ فراہم کرنا اور انہیں تربیت دینا بھی موساد کا کام ہے۔ میری اس لمبی چوڑی تمہید کا مقصد صرف یہ بتانا ہے کہ موساد کی افرادی قوت صرف 1200 افراد پر مشتمل ہے اور وہ اپنی دنیا پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔ تو ہم کیونکر اپنے ملک دشمن عناصر کو ملانہ بائیں ٹھے۔ ریاست داری پیشہ ورانہ مہارت اور خلوص نہایت سے جو بھی کام کیا جائے کامیابی کا تناسب سو فیصد ہوتا ہے۔ انشاء اللہ ہم بھی کامیابی حاصل کر کے رہیں گے۔“

امجد بخاری انہیں اندر کے اہم معاملات نہیں بتا سکتا تھا۔ جس طرح حکومت میں کافی پھیر میں موجود ہیں اسی طرح محبت وطن لوگوں کی بھی کمی نہیں۔ ایسے لوگ جو اپنی نوکری یا بزدلی کی وجہ سے کچھ کرنے سے محروم ہیں وہ انہی بخاری کی در پرورد کرتے تھے۔ دو ناامید بخاری کے ذہنی مسائل آتے نہیں تھے کہ وہ اس طرح کا کوئی منظم گروپ چا سکتا۔ باتوں کے دوران فون بول اٹھا۔ امجد بخاری نے

میں مت الجھاؤ۔ میں گھر سے جیت کی لگن میں نکلا ہوں اور تم مجھے ہانے کی طرف واجب کر دے ہو۔
 "شانی! میں نہیں چاہتا کہ جیت کی لگن میں دوڑتے ہوئے جسے قریب منزل پہنچو تو خود کو ادا ہو کر محسوس کرے۔"
 "میں سمجھا نہیں؟"

"شانی! مجھے یوٹی وی سچائی کے ساتھ جواب دو۔ کیا تم بروج سے ہوا نہیں کرتے۔" دوٹی نواز کے سوال پر شانی جذباتی ہو گیا تھا حجاج اور حقیقت وہی تھی جو روشن نواز کو کہہ دیا تھا۔

"شانی! تمہیں روشن نواز کی بات ماننا ہوگی۔" اس باو ہم نواز نے کہا۔

"ہم سب جانتے ہیں۔ بروج کی غیر معمولی خوبصورتی کے سامنے تو پہلے ہی ہار چکا ہے۔ روشن نواز ٹھیک کہتا ہے۔ اس کے بغیر تم خود کو ادا ہو کر محسوس کرو گے۔ اس لیے جانا تو پڑے گا۔"

شانی نے ہاتھ نواز کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔
 "شانی! اندر کی بات تو بتا دیا۔"

"اندر کی بات تم سب جانتے ہو۔" شانی نے طویل سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔

"میں نے بہت کوشش کی مگر بروج کے خیالات سے چھٹکارہ نہیں پاسکا ہوں۔ حالات جیسے بھی تھے بروج میرے ساتھ ساتھ رہی۔" شانی اقرار محبت کر چکا ہے تو روشن نواز چپکے ہوئے بولا۔

"شانی! وہ حسن بے مثال ہی ایسا ہے۔ چلو آج ویڈیو یاد کرتے چلیں۔"



بروج گور پامستی کی آبادی سے باہر کچے راستے پر کھڑی تھی۔ شانی اسے دیکھ کر ششدر رہ گیا۔

خوبصورتی کی انتہا کو چھونے والی بروج اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ اس کے سامنے تھی۔ شانی بنا چٹکیں جھپکائے اسے دیکھ کر جا رہا تھا۔ آج کی بروج کل کی بروج سے دو گنا زیادہ خوبصورت حسین و جمیل لگ رہی تھی۔



"شانی! تم احمد بخاری جیسے مضبوط شخص کے گروپ میں شامل ہو چکے ہو اس لیے میں تمہیں کچھ یاد دلانا چاہتا ہوں۔"

"دوٹن! ڈاؤن! اچانک بیٹھے بیٹھائے تمہیں کیا یاد آگیا ہے۔"

"وعدہ....." روشن نواز نے کہا تو شانی نے اسے گھورا۔ بھر جو میں یاد پر کرتے ہوئے بولا۔

"کیون سا وعدہ....."
 "گور پامستی کے لیے واسے پر تم نے بروج سے وعدہ کیا تھا۔"

"روشن نواز! میں نے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ وعدہ وہاں سے کیا جاتا ہے۔ میں نے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔"

"خوب کو فریب دے رہے ہو۔"
 "وہ کیسے؟"

"قسم اٹھاؤ۔ جب سے بروج سے پھڑے ہو کوئی ایسا پل بھی گزرا ہے جس میں اسے یاد کیا ہو۔"

"روشن نواز! میں جن راہوں کا مسافر ہوں۔ ان راہوں پر پیار نام کی چیز چنپ نہیں سکتی۔ اس لیے یہ باتیں رہے دو۔"

"تو پھر وعدہ کیوں کیا تھا؟ کیا پتہ وہ ابھی تک وعدہ کی دُور سے بندھی تمہارا وہ ٹک وہی ہو۔ کیونکہ تم نے عملاً وعدہ کیا تھا جب بروج نے وعدہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا تھا تب تم نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس کا مطلب جانتے ہو.....؟"

"جانتا ہوں۔ روشن نواز اور مگر مصلحت کا تقاضہ ہے کہ میں وعدہ دواؤں جن سے وعدہ کیا اسے بھول جاؤں۔"

"جھپل سکو گے؟" روشن نواز نے باو راست سوال کر دیا تھا۔ شانی اس سوال سے کئی کڑاٹنے لگا تھا۔

"مجھے معلوم ہے شانی! بروج تمہارے لاشعور میں مسکن بنا چکی ہے۔"

روشن نواز اہم حالات و واقعات کو سمجھ کر مجھے ایسی باتوں

ہے۔ میں اپنے جذلوں کی ٹینک سے تیرے وعدے کو دیکھتی تھی تو مجھے ہائی نہیں اٹھیناں ہوتا تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔“ شانی نے اچھا کو خاصہ سمجھ کر کہا۔

”کیا تاجروں سے ہے جذلوں پر؟“

”تمہاری سوچوں سے بھی زیادہ۔“

”بروج ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں پوچھو۔“ بروج نے بلاتامل جواب دیا۔

”تم اتنی خوبصورت، فلسفیانہ اور گہری باتیں کیسے کر لیتی ہو۔ جبکہ تمہاری کوئی خاص تعلیم بھی نہیں ہے۔“

”سارے بڑھ کر اور کیا تعلیم ہوگی۔“

”کیا نہیں یاد ہے بروج؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”کس سے؟“

”اس سے جس کو مجھ سے پیار ہے۔“

شرانی کو اس سوال و جواب میں گدگدی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے ویسے گھماتے ہوئے پوچھا۔

”اور تم سے کس کو پیار ہے؟“

”اسی کو جس نے میرے ساتھ ہر باتھ دھر کر لبت

آنے کا وعدہ کیا تھا اور اب وعدہ نبھاتے ہوئے میرے

سامنے کھڑا ہے۔“ بروج کے انداز و احساس میں عجیب قسم

کی خود اعتمادی تھی۔ جو گور یا بستی کے کچے مکان میں پیدا

ہونے والی کسی بھی لڑکی کے لیے تصور بھی نہیں کی جاسکتی

تھی۔ مگر بروج بہت الگ تھلک لڑکی تھی۔ اس نے اظہار

محبت کیا بھی تھا اور کروا بھی تھا۔ اس کے بعد شانی اور

بروج کے درمیانی فاصلے انھوں میں مٹ گئے تھے۔

شرانی اور حزنہ نے ایک ہفتہ بعد فاروق بلوچ کو انواء

کرنے کا پلان بنایا تو اس دوران شانی بروج سے نین بار

مل چکا تھا۔



حزنہ نے فاروق بلوچ کو اس کے بنگلے سے انواء

کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ شانی اور شرجیل کے ساتھ مل کر

روشن نواز نے خوشی سے شانی سے کہا۔

”شرانی! قدرت کے اس شکار کو تم بھلا کیسے بھول سکو گے۔ ایسا حسن کہیں دیکھنا نہ سنا ہوگا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو روشن نواز، بروج کا حسن خواہوں

ذیلیوں سے بڑھ کر ہے۔“ شانی اور روشن نواز کا مکالمہ چند

سکنڈز میں ہوا تھا۔ بروج شانی کو دیکھنے جا رہی تھی۔ اس کی

آنکھوں میں وارنکی تھی۔ انسانی رویے اس کی اندرونی

کینیت کے ظہور پر ہوتے ہیں۔ بروج اور شانی کیساں

کیفیات کا شکار تھے۔ گور بستی کا کچا راستہ اور کچے راستے

سے اڑتی وچول نہیں مسکرا کر دیکھ رہی تھی۔ جب وجہت

غیرے دل باہم ملے ہیں تو قدرتی موسم کیسا بھی ہوا اندر کا

موسم انتہائی خوشگوار اور پر کیف ہو جاتا ہے۔ جس کے زیر

اثر باہر کا موسم بھی دلغزب اور دلکش بن جاتا ہے۔ شانی اور

بروج بھی انہیں کیفیتوں کے زیر اثر تھے۔

”کیسی ہو بروج۔۔۔۔۔“

”اب بہت اچھی ہوں۔“ بروج نے ذرا توقف کرتے

ہوئے کہنا شروع کیا تھا۔ شانی کی نظر اس کے

خوبصورت ہنسون کا نظارہ کر رہی تھیں۔ سیب کی دوتراشی

ہوئی کا شیش باہر سے سرخ اندر سے نرم۔

”بروج میرے آنے کا تمہیں الہام تو نہیں ہوا۔

میرے آنے سے پہلے میرے استقبال کے لیے بستی

سے باہر کھڑی ہو۔“

”میں ہر روز اس وقت یہاں ضرور آتی ہوں۔ جس

وقت تم مجھ سے جدا ہوئے تھے۔ میں اس کچے راستے کو کتنی

راتی ہوں۔ جس پر چل کر تم گئے تھے۔ میری آنکھوں میں

اڑتی وچول کا منظر تمہارے تصور کے سبب لطافت بھر دیتا

ہے۔ میں یہاں بیٹھیں کسی دیر کی کھڑی راتی ہوں۔ درختوں

اور لکھنوں کو کتنی دلتی ہوں۔ جو تمہارے وعدہ کے گواہ ہیں۔“

”میں نے اپنا وعدہ نبھا دیا ہے۔ بروج میں لوٹ آیا

ہوں۔“

”شرانی! وعدہ کرنا انسان کا اپنا فعل ہوتا ہے۔ مگر وعدہ

نبھانے جانے کا انحصار دوسروں کے جذلوں سے ہوتا



اسلام آباد پہنچنے ہی محزونہ نے سامنے نقشہ پھیلایا تھا۔
شرجیل شانی اور راجا جنید اس کے ساتھ شامل تھے۔ راجا
جنید بارعب شخص تھا۔ پچاس سے تیز ذکر کرنے والا راجا
جنید انتہائی سنجیدہ شخص تھا۔ کم گوئی اس کا خاصہ تھی۔ مگر
جب بولتا مدلل اور محسوس بولتا تھا۔ راجا جنید نے انہیں
فادرق بلوچ کا مکمل شیڈرل پیش کر دیا تھا۔ جس کو بد نظر
رکھ کر انہوں نے اغواء کا پلان ترتیب دیا تھا۔

دروہا بعد فادرق بلوچ کو پرنسل دعوت پر مارگلہ ہوٹل
جاتا تھا۔ اسی دن 1 بجے اسے لوگ ورثہ بھی جاتا تھا۔ اس
شیڈرل کو سامنے رکھ کر انہوں نے پلان ترتیب دیا تھا مزہ
نقشہ رانگی گھماتے ہوئے کہا۔

”اگر فادرق بلوچ سرکاری ہوٹل سے نکلتا ہے تو
خیابان سرسید دروازے سے باہر شارع کشمیر پر آئے گا اور
یہاں سے مارگلہ ہوٹل کی طرف زون کرے گا اور اگر وہ
لوگ دروازے سے براہ راست مارگلہ ہوٹل جاتا ہے تو گاؤں
ایرنیو کے راستے سے اسلام آباد ریسپورٹس سٹیشن یا جناح
اسٹیشن کی طرف سے آئے گا۔“

”مزہ یہاں ایک روڈ رز ایڈ جاہنم گاؤں کی
طرف گھوم رہا ہے۔ یہ روڈ Tourist Camp سے ہو
کر شارع کشمیر سے جالمتا ہے اور آگے مارگلہ ہوٹل کی
طرف لٹک رہا جاتا ہے۔“ شانی نے مزہ کو دیکھتے
ہوئے بتایا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو شانی، سیکورٹی H.O میں ہمیں یہ کام
کرنا ہوگا۔ یا پھر شارع کشمیر پر کیونکہ مارگلہ ہوٹل جاتے
وقت اس روڈ سے گزرنا ضروری ہے۔“ مزہ نے خیموں کو
باری باری دیکھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے۔ وہ راجا جنید سے رائے
طلب کر رہا تھا۔ ہماری ایک گاڑی جناح اسٹیشن کے
پاس گھبیں کھڑی ہوگی اور دوسری لوگ ورثہ کے پاس
دروہا گاڑیوں میں ہمارے ڈرائیورز موجود رہیں گے۔
میرے خیال میں تم لوگوں کو یہ کام مارگلہ ہوٹل کو جانے

پلان پر مکمل غور و خوض کیا گیا تھا۔ ہر نقطہ پر سیکورٹی کی گئی
تھی۔ مگر انہیں خبر ملی کہ فادرق بلوچ کو ایک اسلام آباد
جاننا پڑا ہے۔ جہاں انہوں نے فادرق بلوچ کی میٹنگ میں
شرکت کرنا تھی۔ وہ روز بعد قومی اسمبلی کا اجلاس بھی تھا۔
فادرق بلوچ کا اسلام آباد میں دو مفتوں کا شیڈرل تھا۔ مزہ
نے امجد بخاری سے مشورہ کیا تو انہوں نے مزہ پر واضح کر
دیا تھا۔

”تمہیز یہ انتظار نہیں کر سکتے۔ مجھے فادرق بلوچ سے
جلد ملنا ہے۔“

”اوکے سربہ! پھر ہم لوگ اسلام آباد چلتے ہیں۔“
تبداری مرتبی پر مختصر ہے مزہ۔ ”سرجی نے انتہائی
سنجیدگی سے کہا۔

”مجھے فادرق بلوچ چاہیے۔ تم جاہو تو اپنے ساتھ
مزید بندے لے سکتے ہو۔“

”میرے خیال میں اس کام کے لیے ہم فین کافی
ہیں۔“ مزہ نے امجد بخاری کے بقا و جبر کو دیکھتے
ہوئے کہا۔ پھر ایک خیال سے بولا۔

”سرجی! ہم اسے اسلام آباد میں اغواء کر لیں گے مگر
کوئی لانے میں رقت ہوگی۔“ امجد بخاری نے مزہ کی بات
سن کر پاکستان سے واپس نکالا۔

”یہ رزنگ کارڈ ہے۔ تمہیں جو کچھ چاہئے ان سے
لے سکتے ہو۔“ مزہ نے امجد بخاری سے کارڈ لے کر دیکھا
”راجا جنید اپنا پلان بناتے وقت تم اس پر اعتماد کر سکتے
ہو۔ مال و اسباب اور ٹھکانہ راجا صاحب تمہیں مہیا کر
رہے گا۔“ سرجی نے اس تفصیل سے آگاہ کیا۔

”میں اسے آج ہی فون کر دوں گا۔“
”اس کا مطلب ہے سرجی! ہمیں فادرق بلوچ کو
اسلام آباد میں ہی رکھنا ہوگا۔“

”یہی بہتر رہے گا۔ اسلام آباد یا پھر اوپنڈی۔“ امجد
بخاری نے اس کی تاکید کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تم لوگ خود پلان بناتے وقت فیصلہ کر سکتے ہو۔“
”ار کے سرجی! اللہ حافظ۔“

ہوئے کہا۔ ساتھ ہی فاروق بلوچ کی پسیلوں سے گھن گانگی اور گھاساٹ لکھے میں کہا۔

”مگر ایک لفظ بھی نکالا تو پسیلوں میں شگاف کروں گا۔“ اس کے لہجے میں ایسی دہشت تھی کہ فاروق بلوچ کو مزید کچھ کہنے کی جرات نہیں ہوئی۔ مزہ نہ گازی گولی کی سی رفتار سے قریبی گلی میں گھسا دی تھی۔ اس سادگی کا ردائی میں بمشکل چند روشت صرف ہوئے تھے۔ لوک اور شہر انہوں نے آخری گاڑی تبدیل کی اور سیدھا 9th Avenue نکل آئے۔ وہاں سے بنا کسی رکاوٹ کے ایک خستہ حال مکان میں پہنچ گئے۔ جہاں راجا جیند اور امجد بخاری ان کے منتظر تھے۔



”امجد بخاری! تم بہت بڑی غلطی کر رہے ہو۔“ فاروق بلوچ امجد بخاری کو سامنے دیکھ کر پہلے حیران ہوا اور پھر انتہائی غصے میں پڑا۔

”تم نے ایم این اے کو اغوا کر کے خمداری کا ثبوت دیا ہے۔ جس کی تمہیں انتہائی لڑائی سزا ملے گی۔“ اسے کرتا پر بٹھا کر باندھا گیا تھا۔ امجد بخاری کے ساتھ شانی اور حمزہ موجود تھے۔

فاروق بلوچ کی بات سن کر شانی غصے میں آگے بڑھا اور ہر دست مکافاروق بلوچ کے چہرے پر بڑوایا۔ وہ درو سے بالبالا تھا۔

”کیسے انسان خود وطن کا سودا کرتے ہو اور دوسروں کو خمدار کہتے ہو۔“

”تم مجھے گالی دے رہے ہو۔ میں ایم این اے ہوں۔“

”میرا تو جی چاہ رہا ہے تیری کھوپڑی میں ابھی چھ گولیاں اتار دوں۔“ شانی کا پارہ بلند کی گونچوڑ تھا۔ اس نے دیوالور فاروق بلوچ کی پستی سے لگدیا تھا۔ فاروق بلوچ کانپ کر رہ گیا تھا۔

”فاروق بلوچ! تم جس کرسی پر اتر رہے ہو دو تو تمہارا حق ہی نہیں بنتا۔ تم اکثریت کے نہیں اقلیت کے

والے روڈ پر کرنا چاہتے وہاں سے تمہیں سیدھا جناح اسٹیڈیم آنا ہے وہاں گاڑی تبدیل کر لی ہے دوسری گاڑی تم لوگوں کو لوک روٹ کے قریب تبدیل کرنی ہے۔ وہاں سے سوئچ کی مناسبت سے شکر پڑیاں کی طرف جاؤ یا زیرو پوائنٹ نکلو بہر حال تمہیں راڈ لینڈی پہنچنا ہے۔“ راجا جیند نے بہت اچھا پلان بتایا تھا۔ جسے تینوں نے اوکے کر دیا تھا۔

فاروق بلوچ کی وہ ٹیجی مصروفیات تھیں۔ اس لیے روایتی سرکاری پروڈکٹول نہیں تھا۔ البتہ ان کے ذاتی محافظوں کی گاڑی ان کے ساتھ تھی۔ شرجیل نے محافظوں کی گاڑی پر اندھا دندہ فائرنگ کی تھی۔ جس سے گاڑی ڈرائیور کے کنٹرول سے باہر ہو کر لہرائی ڈنگائی ہوئی بجلی کے کھمبے کو رگڑتی ہوئی دکان کی دیوار سے ٹکرائی تھی۔ شرجیل انتظار کرتا رہا مگر شاید محافظ بے ہوش ہو چکے تھے یا پھر گاڑی اس قدر مستحکم ہو گئی تھی کہ انہیں باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملا تھا۔ شرجیل کو اب شانی اور حمزہ کو کوہ کرنا تھا۔ اس کے ہاؤس میں جلیاں بھری ہوئی تھیں۔ آنکھیں جیتے کی طرح گرد و پیش کا جائزہ لے رہی تھیں۔ لوگوں کی چیخ و پکار اور بھاگ دوڑ سے روڈ پر جھگڑے ہوئی تھی۔ مرنیک جگمگ چکا تھا۔ شانی اور حمزہ نے اس سوئچ پر حیران کن پھرتی دکھائی تھی۔ وہ آٹاٹاٹا فاروق بلوچ کی گاڑی کے دروازے کھول کر محافظوں کو گھسیٹ کر باہر نکل چکے تھے۔ ڈرائیور گاڑی بھگا نہیں سکتا تھا۔ انہیں صورت حال سمجھنے میں چند منٹ لگے تھے۔ جب تک شانی اپنا کام دیکھا چکا تھا۔ عین کن کے دوتے اور اس کی لات نے دونوں محافظوں کو یکساں بے ہوش کر دیا تھا۔ حمزہ ڈرائیور سے نشست کر خود اس کی جگہ لے چکا تھا۔ شانی نے غصے کی سیٹ میں جانے تک کوئی لحوہ ضائع نہیں کیا تھا۔

”سگ..... کون ہوتا لوگ مجھے جانتے ہو۔“ فاروق بلوچ کے چہرے پر ہوساں لڑرائی تھی۔

”ہم..... میں ایم..... خوف اور دہشت سے الفاظ اس کے گلے میں پھنس رہے تھے۔“
”خاموش رہو۔“ تقبی سیٹ سے شانی نے غراتے

اس کی بات سن کر شانی نے سابقہ حرکت پھر دہرائی۔
اس بار شاید زور زیادہ صرف ہوا تھا۔ فاروق بلوچ کو دم گھٹتا
ہوا محسوس ہوا۔

”ہمیں دھمکی دیتے ہو غدار انسان۔“ شانی کے گال
غصے سے پھڑپھڑانے لگے تھے۔ فاروق بلوچ اس کا
جنون دیکھ کر اندر سے لرز گیا تھا۔

”فاروقی! تم جیسے سیاست دانوں کی خوش قسمتی اور
پاکستان کی بدقسمتی ہے کہ ملک میں بالغ نظر عوام کی کمی
ہے۔“ امجد بخاری نے شانی کو اشارے سے پیچھے ہٹانے
کے بعد کہا۔

”اوبرسے حالات ایسے نچ پر ڈالے جاتے ہیں۔
ایک غریب شخص کو دو وقت کی روٹی مل جانا قسمت ہے۔
ان حالات سے سرمایہ دار فائدہ اٹھا کر ان کی جیب میں
ہزاروں ہزار ٹھونس کر ان کے سیمان بن جاتے ہیں۔ کسی شخص کا
بھائی، بیٹا یا خاندان کا کوئی فرد کوئی پرگا دیتے ہیں تو وہ ان
کا غلام بن جاتا ہے۔ کچھ ہماری نطق دار یاں اور حلف دار یاں
مار دیتی ہیں۔ نتیجہ پاکستان کو لوٹنے والے تو بہت ملے۔
پاکستان پر لانے والا کوئی نہیں ملا۔“

فاروق بلوچ خاموش رہا اسے شانی سے خطرہ محسوس
ہو رہا تھا۔ غصہ میں کہیں وہ گولی نہ چلا دے۔ امجد بخاری
اس کے دوہرہ دوتے ہوئے بولا۔

”فاروق بلوچ! غار پور کی پیلازیوں پر غریب مکی گروپ
متحرک تھا۔ اس کے ساتھ تمہارے کیا تعلقات ہیں؟“
امجد بخاری کا سوال فاروق بلوچ کے تصور سے بھی
بالا تر تھا۔ وہ اس کا رد والی کو انوار پرانے نادان سمجھ رہا تھا
”تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”وہی جو تم سن رہے ہو۔ منو فاروق بلوچ ہمارے
پاس تمہارے خلاف بہت سے ثبوت ہیں بہتر یہی ہے کہ
جو پوچھا جا رہا ہے اس کا ٹھیک ٹھیک جواب دو۔“ حمزہ جو
اب تک خاموش کھڑا تھا کشت لیجے میں بولا۔

”مجھے نہیں معلوم تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں۔۔۔“
فاروق بلوچ کی بات اور حمزہ کی رد گئی۔ حمزہ کا مکہ کا بہت سخت

نمائندہ ہے۔“ امجد بخاری نے فاروق بلوچ کی آنکھوں
میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”مجھے پہلے ہی عبد الباقی نے کہا تھا۔ امجد بخاری پر
نظر رکھو مگر میں نے تمہیں نظر انداز کر کے بہت بڑی غلطی
کی ہے۔ تم مجھے ایم این اے ماننے سے انکاری ہو۔“
فاروق بلوچ کے لہجہ میں پیچھا ہوا تھا۔

”فاروق! بلوچ تمہارے حلقے میں ایک لاکھ بیس ہزار
رجسٹرڈ ووٹر ہیں۔ پانچ امیدواروں میں تمہیں ٹوٹل چالیس
ہزار سے کچھ اوپر ووٹ ملے تھے۔ باقی ستر ہزار ووٹ چار
امیدواران میں تقسیم ہو گئے تھے۔ اس لیے تم کامیاب
قرار پائے۔ مگر جو ستر ہزار ووٹ تمہارے خلاف پڑے
ہیں کیا تم ان کے منتخب نمائندہ سے ہو؟ نہیں تم ستر ہزار کے
نہیں صرف چالیس ہزار لوگوں کے نمائندہ ہو۔ ان
چالیس ہزار میں کبھی شاید دس پندرہ ہزار کی تم نے وضاحتی
کی ہوگی کیونکہ تم حکومت کے منظور نظر رہے ہو۔ سرکار
نے تمہیں کامیاب قرار دیا ہے۔ مگر تم اقلیت کے
نمائندہ ہو اکثریت کے نہیں۔“

”یہ قانون ہے امجد بخاری! اور میں قانونی طور سے
کامیاب ہوا ہوں۔ جس کو تم جھٹلا نہیں سکتے۔“

”انہوں تو اسی بات کا ہے لوگوں کے اوپان و قلوب
میں مغرب کی پیداوار جمہوریت کو اس طرح ڈالا گیا ہے
کہ اوگ اسے اساسی قانون پر ترجیح دینے لگے ہیں۔
امجد جمہوریت میں کئی تضاد اور نقصانات ہیں۔ یہ فرعون کا
قانون ہے اور اصل قانون اسلامی قانون ہے۔ عوام کی
ترجمانی کرنے والی طرز حکومت حضرت عمر فاروق کی
حکومت ہے۔ باقی سب جھوٹے نعرے اور خوبصورت
بھلا دے ہیں۔“

”امجد بخاری! تم کچھ بھی کہو۔ میں عوام نے چنا ہے
اور پاکستان کے قانون نے مجھے ایم این اے کی کرسی پر
بٹھا پایا ہے۔ تم لوگوں کو معلوم ہونا چاہئے ایک ایم این اے
کیا کچھ کر سکتا ہے۔“ فاروق بلوچ نے انہیں سرعوب
کرنے کی غرض سے کہا۔

”ابھی پتہ چل جائے گا۔“ شانی اس کے قریب آچکا تھا۔ فاروق بلوچ کے دونوں ہاتھ کرسی کے بازو پر بندھے ہوئے تھے۔ شانی نے ذہل مشین اس کے دائیں ہاتھ کی طرف بڑھائی۔ فاروق بلوچ پر زبردست جاری ہو گئی۔

”نہیں خدا کے لیے یہ ظلم.....“ وہ کہنا چاہتا تھا مگر اس کی آواز چیخوں میں بدل گئی تھی۔ ذہل مشین نے اس کے ہاتھ میں سوراخ کر دیا تھا۔ خون نوارہ کی طرح نکل کر نیچے گرنے لگا۔ فاروق بلوچ بے ہوش ہو چکا تھا۔ حزر وہنے پانی کا پورا جگ اس کے چہرے پر انٹیل دیا۔ پانی کی ٹھنڈک نے اسے بے ہوشی کی دنیا سے واپس بلانے کی کوشش میں آتے ہی فاروق بلوچ درد سے مایہ بے آب کی طرح تڑپنے لگا تھا۔

”تم... تم وحشی ہو۔ درد ہے ہو۔ تم انسان نہیں ہو سکتے۔“ وہ جذباتی انداز میں چیخا رہا تھا۔

”تم مجھے نثار انسان سے ہم وحشی درد سے بہتر ہیں۔ جو وطن کا سودا نہیں کرتے۔“ حزرہ نے انتہائی نفرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ساتھ ہی شانی کو اشارہ کیا۔ اس بار شانی کا ہدف باپاں ہاتھ تھا۔ فاروق بلوچ ایک بار پھر بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس بار بھی حزرہ نے اسے ہوش میں لانے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

”رحم۔ رحم کرو خدا کے لیے تیرا بیٹا ہے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

”بے غیرت! بے ضمیر انسان تجھ پر رحم کروں۔ جس نے قوم کے بچوں ماؤں اور بہنوں کا سودا کیا ہے۔ تجھ پر رحم کروں۔“

شانی کی آواز میں اس قدر ہیبت ناک تھی کہ فاروق بلوچ خوف سے سمٹ گیا تھا۔ شانی اور حزرہ کی آنکھوں میں نفرت کا آلاؤں رہا تھا۔

”تم عداوی کے عوض سینے والی دولت پر اٹلے تلے کرتے رہو۔ آج وہ ساری دولت تیرے منہ کے راستے پیٹ میں اتنی خطرہ مقدار میں ٹخنوں کا کہ تیرا پیٹ گیند کی طرح پھول کر پھٹ جائے گا۔“

تھا۔ فاروق کے دو دانت ٹوٹ چکے تھے اور منہ خون سے بھر گیا تھا۔

”فاروق بلوچ! انہیں دکھ رہے ہو۔“ امجد بخاری نے شانی اور حزرہ کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ منہ سے زیادہ گولی کی زبان پسند کرتے ہیں۔“ اسٹیشنل تم جیسے قوم کے عداؤں کے لیے۔ جو داخلی طور پر سازشوں کا حصہ بن کر بیرونی دشمنوں کے لیے ملک کو تر نوالہ بنانے کی راہیں ہموار کرتے ہیں۔“

”امجد بخاری!“ تم مسلسل مجھے عداوت کر رہے ہو۔“

”ہاں تم عداوت ہو۔۔۔ عداوت۔“ امجد بخاری اس بار اچھل کر حلق کے بل چلا رہا تھا۔ اس نے اپنی بات جاری رکھنے سے انکار کیا۔

”جب تم جیسے عداوت لوگ کرسی بالا پر فائز ہوتے ہیں تو سمجھ لیتے ہیں ہماری طاقت ناقابلِ تخریب ہے۔ عصر حاضر کے ہم ہی خدا ہیں۔ مگر تم لوگ بھول جاتے ہو جب یہ ظلم حد سے بڑھ جاتا ہے تب خدا تعالیٰ حزرہ اور شانی جیسے محبت وطن نوجوان کھڑے کر دیتا ہے اور جب ایسے نوجوان اٹھتے ہیں تو یہ تم جیسے عداوتوں کو چیخوں کی طرح مسل کر رکھ دیتے ہیں۔“

”شانی!“ امجد بخاری کہتے ہوئے شانی کی طرف گھومنا۔

”ییس سر جی۔۔۔!“

”میں جا رہا ہوں۔ شام تک مجھے اس کے اندر کا سارا جج باہر چاہئے۔“

او کے سر جی۔“ شانی نے امجد بخاری کے جاتے ہی ذہل مشین نکالی۔ مشین کے سامنے المونیم میں سوراخ کرنے والی دس ایم ایم کی بٹ گئی تھی۔ حزرہ نے مشین کا سوچ بلبک میں لگا دیا۔ مشین پوری رفتار سے گھوم کر گھر گھر کی خوفناک آواز نکال رہی تھی۔ فاروق بلوچ کے جسم میں خوف منساہٹ بن کر دوڑ گیا۔ وہ خوف زدہ آواز میں بولا۔

”کیا..... کیا کر رہے ہو تم.....“

موت کا پیغام لے کر آیا۔ بعد میں دیکھا گیا تو بانڈی میں مردہ چھپکلی پائی گئی تھی جس کا دہرہ بروج کے تمام گھر والوں کو کھل گیا تھا۔ شالی کو اپنی ساعت پر دھوکا ہونے لگا تھا۔ کیسی خبر تھی؟ وہ اس کے کانوں تک پہنچ کر اس میں سیسہ پھینکا رہی تھی۔ اس نے فوراً ہم نواز کو خبر لائے کو کہا۔ روشن نواز شالی کی طرح اداس اور پریشان تھا۔ اگر یہ خبر جیسے ہے تو شالی کو اس وقت گورباہستی میں ہونا چاہیے۔ ہم نواز نے خبر کی تصدیق کر دی تھی۔ اب جبر کر لیا اس کے اختیار و سے باہر تھا۔ اس نے احمد بخاری سے دودن کی وفصحت لی اور گورباہستی دوانہ ہو گیا۔

بروج نے اس کے بنے میں سر چھپا کر آنسوؤں کے دویا بہا دیے تھے۔ بروج کا بے کراں کم، گلیہ کر شالی بھی خود بڑھتا ذکر کرتا تھا۔ وہ اسے تسلیاں دے رہا تھا۔ مگر بروج کا کم بہت وسیع اور فطرتی تسلیوں کی پہنچ سے بہت دور تھا۔ مگر اس سائے کی چھاؤں بہت ٹھنڈی تھی۔ جو شالی نے بروج کے لیے دوا کر رکھا تھا۔ لیکن ان نجات کی عمر بہت مختصر تھی۔ شالی کو ابس پلٹنا تھا۔ احمد بخاری سے دودن لیے بنے۔ اس سے نزاد و دودک نہیں سکتا تھا۔ فاروق بلوچ نے بہت سے اہم انگشتاںات کیے تھے۔ احمد بخاری نے نیم بھی تشکیل دے دی تھی شالی اس گیم کا حصہ تھا اور انہیں چند دنوں بعد میدان میں اترنا تھا۔ شالی سوچ رہا تھا بروج کو کس کے حوالے جھوڑ کر جاؤں۔ بروج نے خود بخود چپے ہوئے اسے یاد کر رہا تھا گورباہستی کا ہر مرد اسے ہوس خبری نگاہ سے دیکھنے لگا ہے۔ اس نے آنسو بہانے ہوئے بتایا۔

”سر سے باپ کا سایہ چوچھٹ گیا ہے بے سہارا ہو گئی ہوں اب بے جس مہاراجا کی طرست نو دکھانے لگا۔“
”بروج تم ماسوں کے گھر رہ گئی ہو۔“
”ہاں وہ بنے سے مر جاتا بہتر ہے۔ امی طےنے ملدہ کر مجھے زندہ دگر کر دے گی وہ سبہ لکھی ہوں تو ماسوں کا بڑا مینا حدودہ بد تمیز اور عیاش ہے۔“ بروج نے فوراً جواب دیا۔
”او تو تمہارے ماسوں؟ دو تو تمہیں بہت بہار کرنے ہیں۔“

تھی۔ اس لیے حسب سابق وہ انتہائی خفیہ طریقے سے پاکستان پہنچ گیا تھا۔ پاکستان پہنچنے ہی اس نے کافی پھرتی دکھائی تھی۔ ضلع جانی میں اس نے این جی او کی معرفت مکمل سروسے کروایا تھا۔ سروسے کا مقصد وہاں کے علی کو چوں۔ سرنیکوں کو پختہ کرنا تھا۔ دودر واز علاقوں میں بجلی پہنچانے کا وعدہ اسپتال، پاکو اور اسکول بنانے کا بھلا دیا گیا تھا۔ زندگی کی اہم بیماریاں دیہیوں میں این جی او نے فراہم کرنے کا مہم ہار رکھا تھا۔ جس کے فطری انہوں نے علی کو چوں میدانوں اور پیراؤں کا ٹاپ تول لے لیا۔ مردم شاہی کردائی، مطلوبہ جنگیں سے مٹی اور پتھروں کے نمونے لیے اور بدہر باستر گول کر کے طے گئے۔ ذہن چاٹنا چاہتا تھا پاکستان کے انہی دھماکے میں کس حد تک سچائی ہے اور اگر صدنی صد چائی سے تو اس کی طاقت کا توازن کیا ہے۔ دوسرا اہم کام جو ذہن نے کیا تھا وہ پاکستان کے اہم گھر والوں سے پریڈیکشن اور ان کی مکمل تفصیل تھی۔ ان پریڈیکشن کی جانکاری بھی شامل تھی جو حکومت کی سستی اور نااہلی کے سبب بند پڑے تھے۔ بلوچستان میں معدنی ذخائر کی جگہ کا تعین قدرتی وسائل اور ذخائر کا تخمینہ اور حکومتی پالیسیوں کی تفصیل بھی وہ حاصل کر چکا تھا۔ پاکستان میں کرپٹ، محبت زرارہ، سفاو پرست سیاستدانوں اور وزراء محبت وطن بے لوث دیاندار اور مذہبی وزرا و سیاستدانوں کی علیحدہ علیحدہ فہرستیں ان کے مکمل بائیںڈ بنا کے ساتھ ذہن کے پاس موجود تھیں۔ اب بانی کا کام جان دانت سے کرنا تھا۔



بروج کے والدین اور بہن بھائی ابوی فینڈو سچے تھے۔ شالی نے خبریں کر چکرا کر رہ گیا تھا۔ پورے کا پورا گھر تیار و ہار ہو چکا تھا۔ ماسوائے بروج کے کوئی نہیں بچا تھا۔ شالی کو یہ خبر واقعہ کے ایک ہفتے بعد ملی تھی۔ اس اتفاق پر بھی وہ ششدر تھا۔ واپس لپڑی میں اسے گورباہستی کا مجھرا مل گیا تھا۔ جس نے رل دہلا دینے والی خبر سنائی تھی۔ بروج اس بدن ماسوں کے گھر رک گئی تھی۔ گھر والوں نے رات کا بچا ہوا کھانا ان کو کھائے کھا ہوا تھا۔ جو ان کے لیے

ایک عجیب رات

دنیا میں ایک ایسی رات بھی گزری ہے جس میں ایک خلیفہ کا انتقال ہوا دوسرا اس کی جگہ تخت نشین ہوا اور تیسرا پیدا ہوا۔

مرنے والا خلیفہ مہدی کا بیٹا ہادی تھا تخت نشین ہونے والا ہادی کا بھائی ہارون الرشید تھا اور پیدا ہونے والا ہارون الرشید کا بیٹا مامون الرشید تھا۔

قرآن العین صائمہ عمرین..... دارین کلان

بیمیں۔ میری مٹی اور زمین خود دوسروں کے گھر میں وہ دہی ہیں۔ بروج کو میں کہاں لے کر جاؤں؟" شانی نے دیکھا بروج اس کی بات سن کر بہت اداس ہو گئی ہے۔ دو اسے دونوں بازو سے پکڑ کر دلا۔

"بروج! اس اگر گھر کا سہارا نہیں لیتا اصل میں حالات بہت اچھے ہوئے ہیں۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو شانی۔" وہ اتنا کہتا ہے ابلی اس کا جسم ہوں ذلیل ہونگا تھا جیسے اس سے روح بھٹکی گئی ہو۔

"اس سے بڑھ کر حالات کیسے اچھے ہیں گھر مروت کی آغوش میں آ گیا ہے۔ کاش ان کے ساتھ میں بھی مرجاتی۔"

"بروج! میرے گھر والے اس وقت خود کسی اور کے گھر بنا کر گزرتے ہیں۔ ہمارا گھر ہم دھاکے میں بنا ہو چکا ہے۔ چند مہینے کی بھی طرح مامون کے گھر مروت کو۔ میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔" شانی کو سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ بروج کو کیا بتائے اور کیسے سمجھائے۔

"شانلی! پتھر کے گھر لوں کو پھوڑ دو۔" بروج نے آستین سے آنسو صاف کرنے کے بعد اچانک ٹھوس اور بنجید، لہجے میں کہا۔

"کیا یہاں میرے لیے کوئی جگہ ہے؟" اس نے شانی کے سینہ بل پر اٹھ رکھ دی تھی۔ شانی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بیٹھے سے بچھ لیا۔

"ہاں بروج! ہاں۔ میرا یقین کرو۔" شانی کے اقرا

"ہاں لے دے کے مامون ہی وہ جاتے ہیں۔ مگر ذرا لگتا ہے۔ بروج کے چہرے پر فکر مندی تھی۔ مستقل وہاں رہنے سے کہیں مامون کا پیار بھی ماند پڑ جائے۔"

"پتھر۔۔۔ پھر بروج۔ اب تم کس کے ساتھ رہو گی؟" شانی بہت الجھ گیا تھا۔ بروج چند لمبے خاموش رہی۔ شانی اسے دیکھ رہا تھا۔ تجھوڑی دیر بعد بروج نے اس کی طرف شہادت کی انگلی اٹھا کر کہا۔

"تمہارے ساتھ۔" شانی حیران آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میرے ساتھ۔؟"

"نروں کا اس دنیا میں اگر کوئی ہے تو وہ تم ہو شانی! مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ بروج چند دم آگے بڑھ کر انتہائی جذباتی لہجے میں بولی۔ دلوں کے درمیان صرف ایک منٹ کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ اس کا حشر انگیز وجود شانی کے دل و دماغ کو مہر کر رہا تھا۔ افسردہ اور فزہ ماحول میں شاد ہونے لگا اٹھے تھے۔ شانی خاموش تھا۔ بروج جواب کی منتظر تھی وہ بولی۔

"شانلی خاموش کیوں ہو؟"

"بروج! میری ہوس میں تم سے پیار کرتا ہوں مگر۔۔۔" "مگر کیا شانی؟" بروج تڑپ کر بولی۔ انداز میں بے چینی اور اضطراب تھا۔ وہ بے اختیار مزید آگے سرک گئی تھی۔ شانی اس کے سانس کے اتار چڑھاؤ کو واضح محسوس کر رہا تھا۔ وہ اس کے خوبصورت ہونٹوں کی جنٹیل دیکھ رہا تھا۔ پیار میں اگر گھر کہاں سے آ گیا۔ شانی پیار تو عقل و ذہن سے بھی ماورا ہوتا ہے۔ تم پیار بھی کرتے ہو تو اگر کا سہارا بھی لیتے ہو۔

"بروج! میں شاید تمہیں ٹھیک سمجھتا سکوں۔" شانی اندرونی اشتکار کا شکار ہو چکا تھا۔ ایسے میں روشن نواز بولا۔

"شانلی! بروج ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس کی غیر معمولی خوبصورتی کسی مضبوط سہارے کی منتقاضی ہے اور یہ مضبوط سہارا صرف تم دے سکتے ہو۔"

"نروں نواز میں جن راہوں کا مسافر ہوں ان راہوں پر بروج کا پیار تو میرے ساتھ چل سکتا ہے۔ اس کا وجود

طبی امداد دینی گئی تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ شانی کے دماغ قی
چولیس مل گئی تھیں۔ دھننا سے ہم دوا کا خیال آیا۔

”ہم نواز۔“

”یو دوشانی! میں دیکھ دیا ہوں بروج کی حالت ابتر ہو
رہی ہے۔“

”یاں ہم نواز بلینز تم سہری مدد کرو۔“

”کیسی مدد دوشانی؟“

”ہم نواز! یہاں کوئی ڈاکٹر نہیں ہے۔ تم بلینز بروج
کو اسپتال پہنچا دو۔ گاڑی میں لے جانے میں شاید دیر ہو
جانے؟“

”شانی! میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“

”ہم نواز! خدا کے لیے سہری مدد کرو۔۔۔۔۔“

شانی کے طلق میں کانٹے اٹھنے لگے تھے۔ بات کرنا
دشوار ہو رہی تھی کیونکہ بروج کی سانس اکھڑ رہی تھی۔

”ہم نواز! مجھے تم لمحوں میں دور دراز علاقوں میں پہنچ
جاتے ہو ویسے ہی بروج کو اسپتال پہنچا دو۔ میں تمہاری

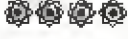
منت کرتا ہوں۔ ہم نواز بلینز بروج کو پچالو۔ چلیز۔ وہ
پھوٹ پھوٹ کر دوڑ پڑا تھا۔ بچوں کی طرح سر جھکانے

رونے لگا تھا۔ پھر اسے احساس ہوا بروج کا جسم دھیرے
دھیرے ہوا میں اٹھ دیا ہے۔ شانی نے جلدی جلدی

آنکھیں صاف کیں۔ بروج کا پورا جسم ہوا میں اٹھ چکا
تھا۔ ہم نواز نے اس کی بات مان لی تھی۔ بروج اس کی

آنکھوں سے اوجھل ہو چکی تھی۔

”تھینک یو ہم نواز! نیرا شکریہ۔“ وہ زربلب بڑبڑا
اور پھر فوراً اٹھ کر گاڑی کی طرف دوڑ لگا دی۔



”ہمارے پاس دفت محدود ہے ہم نے محدود وقت
میں مطلوبہ کام پایا حاصل کرتی ہیں۔“

”جان! اتنا کام تواتر سے آگے بڑھ دیا ہے۔“
ذور تھی نے جوبلا، ولیم، ہیلری اور وکولن کی طرف قصد بن

آمینز کا ہوں سے دیکھنے ہوئے کہا۔

”کریم خاں حیدر عباس اوداں کے توسط سے کئی اہم

کے بعد بروج نے اہنگشی سے اجنا ہاتھ واپس کھینچا اور وہ
چاؤ قدم پیچھے ہٹتی ہوئی ہوئی۔

”اگر یہ بات ہے شانی تو فیصلہ ابھی کرو۔ مجھے تمہارا
ساتھ چاہئے بصورت دیگر مجھے زندہ لاش سن کر نہیں چینا۔

میں نہیں چاہتی مجھے تم کے ہزار جوئے نوج نوج کرموت
کے خاے لے کر ہوں۔“

”شانی! انکار مست کرنا۔ روشن نواز نے التجائیہ امداد
میں کیا۔

”ابھی محبت تمہیں پھر نہیں ملے گی۔“

”روشن نواز! تم نے ہمیشہ جذبات سے سوچا ہے۔ ہم
نولا نے روشن نواز کی بات رد کر دی تھی۔

”شانی! ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ شانی ان کی بحث کو نظر انداز
کرتے ہوئے بروج سے مخاطب ہوا۔

”بروج! میرا ساتھ ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گا۔ مجھے
پچھوشت دو میں۔۔۔۔۔“

”وقت ہی تو نہیں ہے شانی! فیصلہ ابھی کرو۔ مجھے
دونوں میں سے ایک کا انتخاب کرنا ہے۔ تمہارا ساتھ با

موت۔ بروج نے اچانک ایک طرف پڑی ہوئی چھری
اٹھائی تھی۔

”بروج! یہ کیا پاگل ہیں تم سمجھ نہیں رہی ہو۔“
”ساتھ با موت۔۔۔۔۔ بروج کے سچے میں قطبیت

تھی۔ شانی نے قدم آگے بڑھا لیا تو بروج ہوئی۔
”سچے جواب دو۔“ شانی پھر آگے بڑھا۔

”بروج تم جذباتی ہو رہی ہو۔“ شانی کی بات اٹھوڑی رہ
گئی تھی۔ بروج نے چھری پیٹ میں اتا دی تھی۔

”بروج۔۔۔۔۔ شانی! جتن ہوا اس کے پاچ پہنچا تو وہ لمبا
کر گرنے والی تھی۔ شانی نے اسے ہاتھوں میں اچک لیا۔

”اودنو۔۔۔۔۔ یہ کیا؟ بروج تم پاگل ہو گئی ہو۔“ شانی نے
خون نڈار سے کی طرح ٹھٹھا دیکھا تو اسے فوراً زمین پر لٹا کر

اس کا دوش پیٹ کے گردوس کر باندھ دیا۔ گود باہشتی میں
اود گرد کے کئی وہباتوں میں کوئی ڈاکٹر نہیں تھا۔ شانی نے

دیکھا خون کا رساؤ تیزی سے جاری تھا اگر بروج کو فوری

گم نہ ہو، ہم بھی ہمارے من چاہے نتائج فراہم کر رہے ہیں۔
 عبداللہ رقی، دسان بلوچ، فاروق بلوچ اور ان کی اہم رفاقی
 دروزہ ہمارے اشاروں پر چلتے ہیں۔ ایسی صورت میں
 ہم جب چاہیں جہاں چاہیں کارروائی کر سکتے ہیں۔
 "یہ آراء رافٹ ڈیڑھی ڈھنگ پر فاروق بلوچ کو جھول رہی
 ہو۔" جان رافٹ نے کہا۔
 "فاروق بلوچ کو کئی دن پہلے اسلام آباد سے اغوا کیا
 گیا تھا۔ میرے خیال میں یہ اغواء برائے تاروان کی
 واردات ہو سکتی ہے۔" کولن نے قیاس آرائی کہا۔

"پاکستان میں عموماً ایسا ہوتا ہے۔ کیونکہ فی الحال
 ہمارے مد مقابل کوئی گروپ سامنے نہیں آیا اور اگر یہ
 ہمارے کسی نمائندہ مخالف گروپ کی واردات ہے تو بھی
 فاروق بلوچ سے دو دنیا حاصل کر سکتے ہیں۔"
 "ہم میں سے صرف تین نام ہیں بلوچ کر لے ہو کولن باقی
 جو کچھ بھی ہماری ڈیٹنگ ہوئی رہی ہے وہ کسی نہ کسی کے توسط
 سے ہوتی ہے اور شاید سرگرمیوں نے ایک دہ بار سے فون پر
 بدایات جانی کی تھی۔" ریم نے کہا۔
 "مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آ رہی جان رافٹ، نیلیری کی
 بات پر سب نے اسے چونک کر دیکھ کر ہولی۔"

"پاکستان کا ایسا کون سا معاملہ ہے داخلی، خارجی،
 اقتصادی، معاشی، عسکری یا مذہبی جو ہماری نظروں سے
 اجھل ہے۔ یا دروازے لفظوں میں تیار دسترس سے
 باہر۔ پھر ہمیں خفیہ سرگرمیاں جاری رکھنے کی کیا ضرورت پڑ
 جاتی ہے۔"

"نیلیری! تمہیں غلط افکار مشن دی گئی ہے۔ پاکستان
 انہی طاقت ہے۔ اس کی فوج و ہوائی بہترین فوج ہے۔"
 "ہم حکومت کو فوج دے سکتے ہیں افواج کو کہیں۔ اس کے
 باوجود ہم یہاں پاکستان کے درمیان پر قبضے کے لیے نہیں
 آئے ہیں۔"

"جان! پاکستان انہی طاقت اور بہترین فوج رکھنے
 کے باوجود ہمارا مقابلہ تو نہیں کر سکتا۔ ہم کسی بھی بہانے
 اس پر قبضہ کر سکتے ہیں۔ عراق اور افغانستان کی مثالیں

ہمارے سامنے موجود ہیں۔"
 "نیلیری! تم نے جان کی بات نظر انداز کر دی ہے۔"
 ڈیڑھ نے اس کی توجہ جان کی سابقہ بات کی طرف
 مبذول کر دالی۔
 "جان نے کہا ہے ہم یہاں پاکستان کے مسائل پر
 قبضے کے لیے نہیں آئے ہیں مسائل پر قبضے کی جنگ
 پچاس سالہ سال قبل ضرور ہوئی تھی مگر اب نہیں۔"
 "پھر...؟"

"تاریخ عالم شاہد ہے۔ طاقت نے کمزور کو ہمیشہ
 پچھاڑا ہے۔ جن قوموں کے پاس طاقت کی لائق تھی
 انہوں نے کمزور قوموں کو یوں کی طرح بانک کرنا غلام بنا
 لیا۔ ان کے علاقوں میں ہر ایک نے اپنی کامیابی کے
 جھنڈے گاڑ دیے مگر یہ تو حیات علاقوں پر تو قائم رہی دلوں
 تک رسائی حاصل نہ کر سکی تھی۔ طاقتور قوموں نے کمزور
 قوموں کے علاقے تو فتح کیے مگر انہیں کبھی ذہنی طور سے
 اپنا غلام نہ بنا سکی تھی۔ غلام قوموں کی سوچ فکر تہذیب پر
 قبضہ نہ جاسکتی۔ برطانیہ کی حکومت میں سورج غروب نہیں
 ہوتا تھا۔ یورپ ہندوستان بھی اس کا غلام تھا مگر دھیرے
 دھیرے خارج حکمرانوں کی طاقت کی زنجیریں ڈھیلی
 پڑنے لگیں پھر در وقت آیا کہ ڈھیلی زنجیر کی کڑیاں آہستہ
 آہستہ ٹوٹنے لگیں اور اس کی طاقت کی گرہ کھلنے لگی۔ نتیجاً
 خارج قومیں فتح یاب ہوتے ہوئے بھی شکست کھا جاتی
 تھیں۔ ہم نے عراق اور افغانستان پر حال ہی میں قبضہ کیا
 مگر یہ فتح کبھی سابقہ تاریخ کی طرح علاقوں کی فتح ہے۔

ہم لوگوں کے دلوں پر قبضہ نہیں جاسکتے۔ وہ اب بھی اپنی
 تہذیب و تمدن، سوچ فکر سے جڑے ہوتے ہیں۔ وہ اب
 بھی اسلام کو پسند کرتے ہیں اسلامی روایات اور قانون کو
 ترجیح دیتے ہیں۔ اب دیکھنا جائے تو ہم اپنی دنیا کی جنگ
 لڑ رہے ہیں۔ درندہاں ہر گز، ہر سبوتا، بازار، میدان اور
 پہاڑوں پر ہمارے لیے موت منتظر رہی ہے اور کچھ بہت
 نہیں سوچنا پڑا کہ ایک بار پھر عراق اور افغانستان پر اپنا قبضہ
 جمالیں۔ وہ سب جان رافٹ کی باتیں توجہ سے سن

کر دیتا ہوں۔“

”لو کے میں چلا ہوں تم سب تیار ہو۔ میں کسی بھی وقت کال کر کے بلا سکتا ہوں۔“ جان رائن نے جلدی جلدی ہدایت دی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔



گرد کردہ ارض کے ہر ملک اور اس کے انتظامی امور پر مہم پر نظر رکھے ہوئے تھا تو مرمعاً حکمران بھی اس کی زیر نظر تھے۔ گرد جانتا تھا ہر عالم قوی حکمرانوں کے سامنے ہمیشہ سرخم کرتی ہے۔ اس لیے گرد اور اس کے چیلے اپنی حکمرانی کا تاج بلند رکھنے کے لیے حکمرانوں کا سہارا لیتے تھے۔ انہیں قوی اور مضبوط کرتے تھے اور ان کے دل پر مار کو اپنی مٹھی میں قید کر کے تھے۔ گرد اس وقت بلند تہیہ لگا تھا۔ جب دنیا کا سب سے طاقتور انسان امریکن صدر کو کہا جاتا تھا۔ گرد تہیہ لگاتے ہوئے کہتا۔

”دنیا کب جاتی ہے جسے وہ دنیا کا طاقتور شخص تصور کرتے ہیں اس کا ہر قول و فعل ہمارے تابع ہے۔ وہ ہماری باتیں فرمانبردارانہ طور پر سن دینا ہوتا ہے۔“ گرد نے دے الفاظ میں دنیا کو اپنا پیغام امریکن صدر خیرج ڈبلیو بش کی زبانی سنایا تھا۔ کچھ یہ بار ہو چکا تھا کچھ کچھ کر بھی تا سمجھ رہے تھے اور کچھ بالکل بھی نہ سمجھ سکے تھے۔

صدر بش نے افغانستان اور عراق پر قبضے کے بعد کہا تھا۔

”میں نے اپنے حالیہ اقدامات کے لیے براہ راست خدا سے قوت حاصل کی ہے۔“

گرد نے اس بات سے ثابت کر دیا تھا دنیا میں اگر کوئی ناقابلِ تغیر طاقت رکھتا ہے تو وہ گرد ہے۔ گرد سب کو آک کار بنانے کی قدرت رکھتا تھا۔ اس طاقت کے بل بوتے پر یورپی دنیا اپنے مذہب کو فروغ دے چکا تھا۔ اس لیے اس نے نئی بار اپنی جاہل قوت کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ جب جانتا تھا کسی بھی دو ممالک کو دست در گریبان کر کے اپنا مقصد پالیتا تھا۔ اب تک گرد کی تعلیمات کا حجم بہت

رہے تھے۔ خصوصاً بھارتیوں پر ہمارے ہی جیسے بات اور پلان اس کے ذہن میں واضح ہو چکا ہے۔ جان رائن بات جاری رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اب مسلمانوں کو جسامتی نہیں دہنی غلام بنانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو کھرچ کر صاف کر دیا جائے گا۔ با انتخابی محدود کر دیا جائے گا۔ ان کی تہذیب و تمدن میں محاشرٹی رویے میں سماج میں اور خیالات میں ہم نے سرایت کر جانا ہے۔ حالات ایسے پیدا کرنے ہیں کہ زبان ان کی بولور بول ہمارے ہوں۔ اچھے کو برا۔ برے کو اچھا سمجھیں۔ نفع نقصان کا ادراک بھول جائیں۔ اپنے پرانے کی پرکھ نہ رہے۔ اس لیے ہم نے جمہوریت کو اسلامی خلافت کا بہترین نمونہ بدل بنا کر پیش کیا تھا۔ یہ انہوں نے خوشی قبول کر لیا۔ اب یہ جمہوریت کو اپنا لاڈھنا بچھونا بنا چکے ہیں۔ اسی میں ملکی اور اپنا مفاد چننا سمجھتے ہیں۔ اب ہم نے کئی کاری ضروریں لگائی ہیں۔ عوام میں نوٹ پھوٹ ڈالنی ہے۔ فتنے پیدا کرنا ہیں۔ جنگ سے، انتشار و فتنہ و غارت گری عام کرنی ہے، لسانی فسادات کو ہوا دینی ہے۔ مسلک کے نام پر لاشوں کے ذخیرہ لگانے ہیں۔ ان کی فکری سوچ پر قبضہ جمانا ہے۔ پھر انہوں نے ہماری طرف کشکول پھیلاتا ہے۔ ہم نے کشکول میں سکے بھی ڈالنے ہیں اور حکومت بھی کرنی ہے۔“ جان رائن کی گفتگو جاری تھی۔ مگر اسے چپ ہونا پڑا تو ان کی گفتگو بھی ختم ہو گئی۔

”سیلو۔“ اس نے ریسپر اٹھایا، چند منٹ در درمی طرف کی باتیں سن رہا پھر بولا۔

”فادوق بلوچ کو بہانہ اور دھشتانہ تشدد کے ذریعے قتل کر دیا گیا ہے۔ اس کی ایشل ہو چکی ہے۔ یہ خبر جو کھنے کا سبب بنی تھی۔ ولیم فاروق بلوچ ہمارے جسٹس بھی ٹھکانے جاتا تھا انہیں فوراً ہم سے ازاد و ان بندوں کو بھی ٹھکانے لگا دو جو ہمارے حوالے سے اس کے ساتھ ملے رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے جان! میں حیدر عباس کو ہدایات جاری

دنگ کر اسرائیل کو محفوظ کر دیا گیا۔

عرب ممالک میں عوام الناس کو جلدی راہوں پر ڈالنے کے لیے گردی منصوبہ بندی چلی تھی۔ اس کے علاوہ گردی نے مسلمانوں میں ایک نئی اور انتہائی خطرناک روایت ڈال دی تھی۔ ترکی، مصر، تونس، عرب امارات اور پاکستان میں مختلف لیوی جنٹیلز پر قرآن پاک کی تفسیر دو لوگ کر رہے تھے جو ظلموں اور ڈراموں میں کام کرتے ہیں۔ بڑے قرآن سیاسی کھلاڑی دیتے ہیں۔ جو بن بھر سیاسی میدان میں ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہیں۔ جن کو اپنے مذہب کا ذرہ برابر، علم نہیں وہ قرآن پاک کی تفسیر کرنے نظر آ رہے تھے۔

گردی جب بھی ایسے مناظر دیکھتا اس کے اندر خوشی و طمانیت انتہائی گہرائی تک اتر جاتی تھی۔ اب اسے امید ہو چلی تھی کہ مسلمانوں کا زوال شروع ہو چکا ہے۔ زوال مسلم کے بعد اس کے لیے عالمی حکومت بنانے میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہے گی۔



پہلے میں چھری گھونپ کر بروج نے ثابت کر دیا تھا کہ جذبات اس کے بازو اختیار میں نہیں ہیں۔ شانی کو اس حرکت سے شدید جھٹکا لگا تھا۔ اسے احساس ہو چکا تھا بروج سے جذباتی کا مطلب اس کی بنی ہے۔ اگر ہم نواز بروج کو اسپتال نہ پہنچاتا تو شانی کے لیے اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا اور شاید اس کی زندگی کا چراغ مٹ ہی ہو جاتا۔ بروج کی زندگی کی اصل روح شانی کی قربت کے اندر مضمر تھی۔ بروج کو کافی گہرا نرم آقا تھا۔ پولیس کیس تھا مگر ہم نواز نے نجانے کیسے اسے ایڈمنٹ کروا دیا تھا۔ شانی جب اسپتال پہنچا تو بروج اسپتال کے کمرے میں لپٹی ہوئی تھی۔ بروج کا ذمہ جبران کن حد تک بہت جلدی منڈل ہو چکا تھا۔ اب شانی کے لیے سب سے بڑا کام بروج کو کسی معقول ٹشکنے پر بٹھرانے کا تھا۔

وہ مٹی اور منہ کو غریب کرا کے گھر میں شفٹ کرنے والا تھا۔ انہیں مناسب موقع پر بتا کر بروج کو گھر میں دکھا جا سکتا تھا لیکن بروج کچھ اور ہی چاہتی تھی۔ وہ

بڑھ گیا تھا۔ طاقت اور فریب کاری گرد کا خاص کارگر ترہ تھا۔ وہ مہر قہر کل دیکھ کر اس کا استعمال کرتا تھا اور فتح پاتا تھا۔ ہاں البتہ اسے شکست کی ذلت آمیز شرمندگی کا سامنا بھی کرنا پڑتا تھا اور یہ شکست اسے ہمیشہ ہی مسلمانوں کے ہاتھوں اٹھانا پڑتی تھی اس لیے اب گرد کی توجہ کامرکز مسلمان تھے۔ بیشتر مسلمانوں کو وہ اندھا، بے عقل بے شعور کر چکا تھا۔ ان کے اذقان و تلوک میں بد معاشی، غاشی، بد ذاتی، غرور و تکبر، پاپی پن، سرکشی اور کئی باغیانہ خیالات کو سوجزن کر چکا تھا اور اب یہی لوگ اس کے لیے بہترین آلہ کار بنے ہوئے تھے اور اس کے دشمن کو آگے بڑھانے میں بہترین معاون کا کردار ادا کر رہے تھے گرد ان معاون کا دوسرا گواہی طاقت اور لائٹالی منصوبہ بندی کے تحت کی ممالک کا اقتدار اعلیٰ فراہم کر چکا تھا۔

عراق کو ایران کے ساتھ کئی سالوں تک گھم گھٹا رکھا۔ جب وہاں امن ہوا تو 1991ء میں عراق کے فوجی صدر صدام حسین کو یوں درغلا یا کہ وہ مسلم ملک کویت پر چڑھ دوڑا۔ گرد نے اپنا پیچھا کیا چال مزید وسیع کر دیا امریکہ اور اس کے اتحادیوں کو مل کر بظاہر کویت کو آزاد کروا دیا مگر دذوں اطراف میں مرنے والے مسلمان تھے یہ جنگ چھیڑنے کے گرد کے کئی مقاصد تھے۔ کویت پر اپنے ہمواروں کو قیاض کر دیا۔ عراق کویت پر حملہ آور نہ ہوتا تو یمن ممکن تھا وہ اسرائیل پر حملہ کر دیتا۔ یہاں گرد نے ایک کمال دکھایا۔ صدام حسین کو کویت کے بعد سعودی عرب کو فتح کرنے کی ترغیب دینا شروع کر دی تھی جب وہ دہشتی طور سے آمادہ ہو چکا تو گرد نے سعودی شاد کے دل و دماغ میں ڈیرہ جمایا۔ اسے اپنے بچاؤ کے لیے امریکہ کے سامنے دامن پھیلانے پر مجبور کر دیا۔ جس کے نتیجے میں زہرا لاکھ امریکی فوج مستقل طور پر سعودی عرب میں ڈال دی گئی۔ جب گرد نے محسوس کیا اب صدام حسین کا کردار ختم ہو چکا ہے تو اس کا پتہ صاف کرنے کے لیے میدان بجا دیا اس میدان میں ایک بار پھر مسلمان مسلمانوں کو کل کرنے لگے۔ عراق کا چپہ چپہ مسلمانوں کے خون سے

نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سرجی! شانی کی باتیں گواہ ہیں بروج خود کو پیادگی خاطر گھوٹانے کی طاقت رکھتی ہے لیکن۔۔۔“ حنزہ صہبتے کہتے رک گیا بغیر بولا۔

”لیکن یہ کبھی شانی کو کھنچ نہیں سکے گی۔“

”پھر تمہارا خیال میں کیا کرنا چاہئے؟“

”بروج سے دوڑک بات۔“

”مطلب۔۔۔۔۔“

”مطلب سرجی! بروج کو حاصل حقائق سے آگاہ کرنا

ہوگا۔ شانی کو ان ہی راہوں کا مسافر ہے اور اس کی منزل کیا ہے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ سرجی نے طویل بینکارا بھرا۔ پر سوج

نگاہوں سے شانی کو دیکھا اور بولے۔

”شانیا! کیا حنزہ نے ٹھیک قیاس کیا ہے؟“

”سرجی! اگر حنزہ ٹھیک سمجھی کہہ رہا ہے تو بھی آپ کی

اجازت کے بغیر ایسا نہیں کر سکتا کہ بروج کو اپنی خفیہ

مصروفیات بتاؤں۔ یا اسے اپنے ساتھ شامل کروں۔“

”شانیا! بروج کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر حق

اور سچ پر سوچا جائے تو حنزہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس صورت

حال میں اگر تم خود بروج پر اعتماد کرنا چاہو تو مجھے کوئی

اعتراض نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے سرجی میں بروج سے بات کرتا ہوں۔“

”جو بھی فیصلہ ہو مجھے بتانا۔ کیونکہ اس کے بعد تم

لوگوں کو دکھانا ہے۔“

”جی، بہتر۔“



شانیا نے پہلی فرصت میں بروج کے گوش گزار سارا

ماجرہ کیا تو وہ انتہائی خوش لہجے میں جواب دی۔

”شانیا! میں پہلے تم سے محبت کرتی تھی۔ مگر اب

عشق کرتی ہوں۔ تمہارے انتخاب پر مجھے غصہ ہے۔ میں

خوش قسمت ہوں کہ میں ایسے شخص سے پیار کرتی ہوں

جو ہر لحاظ سے محبت کا پیکر ہے۔ جو مجموعہ عشق ہے۔ جس

شانیا کی مصروفیت پر جرح کر رہی تھی وہ کیا کرتا ہے دن رات کہاں بسر کرتا ہے؟ شانی نے کچھ سچ کچھ جھوٹ کا سہارا لے کر اسے مطمئن کرنے کی از حد کوشش کی۔ مگر بروج مکمل طور سے مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ بروج نے اس پر واضح کر دیا تھا مجھے صرف تمہارے ساتھ رہنا ہے۔

شانیا کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ

اجد بخاری اور حنزہ کو ساری صورت حال سے آگاہ کرتا۔

وہوں نے اس کی بات صبر و تحمل اور پورے ارکان کے

ساتھ سنی بات کی تکمیل پر اجد بخاری بولے۔

”شانیا! تمہارے لیے بہت سیریس مسئلہ ہے۔

بروج کی جنونی محبت تمہارے لیے مسائل پیدا کر سکتی

ہے۔“

”میں خود یہ بات سوچ کر بہت پریشان ہوں سر

جی۔“ شانی کے لہجے میں پریشانی عیاں تھی۔

”ایک بات بتاؤ شانی؟“

”ماں! حنزہ۔“

”تم نے بروج کی محبت کا احوال تو بتا دیا مگر اپنی پریشانی

واضح نہیں کی۔ یہ بتاؤ تم کہاں کھڑے ہو؟“ حنزہ کے سوال

پر سرجی نے زیر لب مسکرا کر حنزہ کو دیکھا پھر پکپکیں اچھتے

ہوتے ہوئے۔

”ماں یہ سوال میں کچھ دیر بعد پوچھنے والا تھا۔ حنزہ نے

جلدی کرنی ہے تو بتاؤ۔“ شانی چند لمحہ رک کے بولا۔

”میں بروج کی محبت سے انکار نہیں کر سکتا سرجی لیکن

میرے لیے سب سے اہم میرا مشن ہے میں اپنے مشن کی

تکمیل کے لیے سب کچھ قربان کرنے کا حوصلہ رکھتا

ہوں۔“ شانی کے لہجے میں عزم تھا اور ویسے بھی سرجی ان

ذہن ہم پر کام کا بہت بوجھ ہے۔“

”تمہارے جذبات تمہارے کام کے شائد ہیں شانی یہ

اچھی جگہ اسے قوی ہیں کہ ان پر کسی دسل کی ضرورت نہیں لیکن

یہاں بات تمہاری نہیں بروج کی ہے۔ تم اپنا سب کچھ قربان

کرنے کا حوصلہ دیکھتے ہو کیا بروج بھی تمہیں قربان کرنے کا

حوصلہ رکھتی ہے۔“ اجد بخاری نے اسے تحسین آمیز

کے لیے جذبات کا سمندر موجزن رہتا ہے۔ تم اس میدان میں جیتنے کی پسیا نہیں پاؤ گے۔“ بروج کے الفاظ انداز میں جب وطن کا کالا و پھوٹ رہا تھا۔ شانی نے اسے بے اختیار گلے سے لگایا۔

”تم جیت گئی ہو بروج۔“ شانی اس کے سٹکی بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ بروج اس کے سینے میں چہرہ چھپائے انوکھی لذت سے آشنا ہو رہی تھی۔



باہم مشوروں سے بروج امجد بخاری کے گروپ میں شامل ہو چکی تھی۔ اب اس کی باقاعدہ تربیت جاری تھی۔ ابتدائی چند دنوں کی حیران کن رپورٹ امجد بخاری کو مل چکی تھی۔ بروج باقاعدہ یقین حد تک پھر ٹیلی، عقل و فراست میں کامل اور مضبوط اعصاب کی مالک ثابت ہوئی تھی۔ اس کے اسٹریٹجیوں اور ماضی کا خیال تھا بروج بہت جلد لڑائی کے تمام رموز سیکھ جائے گی اور مکمل میدان میں کسی بھی طاقت ور، مضبوط اور جوان مرد سے تم ثابت نہیں ہوگی۔ شانی کے لیے یہ صورت حال تسلی بخش تھی۔ بروج اس کے ساتھ کام کرے گی اور جلد وقت اس کے سنگ رہے گی۔

فاروق بلوچ نے دوران تشدد کچھ اہم انکشافات کیے تھے۔ اس نے فاروق کی پہاڑیوں میں جوزف اور بوخم کا مشن عیاں کر دیا تھا۔ تاہم امجد بخاری کا خیال تھا وہ مشن جیسا چاہتے تھے ہو چکا ہے۔ پورے علاقے میں منزل دائر کار راج عام سے شمس کے سد باب کے لیے پوری ہم چلانے کی ضرورت تھی۔ جس کا وقت ان کے پاس نہیں تھا۔ تاہم چند دوسری اہم باتیں اس کے علم میں آئی تھیں جس سے انہیں آگے بڑھنے کے کلچر ملے تھے۔ فادوق بلوچ کے مطابق بوم مسٹر عبدالبارق کے غیر ملکی گروہ کے رابطے ہیں۔ بوم مسٹر عبدالبارق نے ہی انہیں تمام ضروری وسائل فراہم کر رکھے ہیں۔ جس سے وہ شاربہ جیسے مشن پر پاکستان کے دیگر علاقوں میں جہاں قدرتی

کے دل میں میری محبت تو ہے ہی وطن کی محبت بھی کوٹ کوٹ کر گہری پڑی ہے۔“ اس نے شانی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”بروج تمہیں یہ سب بتانے کا مقصد یہ ہے کہ تم کوئی فیصلہ کرو۔“

”کیا فیصلہ شانی.....؟“ بروج نے چونک کر پوچھا۔ پھر خود ہی بولی۔

”فیصلہ تو میں پہلے سے کر رہی ہوں۔ میرے دل پر تمہیں اپنے گھر کے کمرے میں دیکھا تھا۔ میرے دل پر تمہارے ساتھ جیسے مرنے کا فیصلہ بھی صاف ہو چکا تھا۔“

”بروج! تم میری محبت ہی نہیں والدین کی اسوات کے بعد میری ذمہ داری بھی ہو۔ میں تمہیں گھر اور زندگی کی تمام سہولیات فراہم کروں گا اور اگر تم چاہو تو تمہاری شادی بھی.....“

”ایک منٹ شانی۔ مزید کچھ کہنے سے پہلے میری بات سن لو۔“ بروج شاید شانی کا مدعا سمجھ گئی تھی۔ وہ غلط جذبات میں آگے کو سرک گئی۔ شانی کا ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھوں میں دبایا ہوا تھا۔

”شانی! میں نے پہلے بھی تمہیں بتا دیا تھا۔ نہ ہمارا ساتھ یا موت۔ میں تمہارے سوا مرکتی ہوں ہی نہیں سکتی۔ اب فیصلہ میں سے نہیں تم نے کرنا ہے۔“

”بروج! تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں نے اپنی جان اپنے وطن کے لیے وقف کر دی ہے۔“

”تم اپنے وطن کی خاطر جان وقف کر سکتے ہو تو میں کیوں نہیں شانی! تمہاری بیرونی میں میں بھی ایسا کر سکتی ہوں۔“

”بروج تم میری خاطر اپنی جان.....“

”تمہاری خاطر جان سے انکار نہیں شانی۔ مگر پاکستان بھر ابھی وطن ہے۔ اپنے وطن کے لیے میں بھی تمہی قربانی سے دریغ نہیں کروں گی۔ کیا ہوا میں ایک لڑکی ہوں جس کے سینے میں غریب کا دل دھڑکتا ہے۔ شانی میں بھی پاکستانی ہوں اور میرے دل میں بھی وطن

میں طلحہ کی ڈیوٹی لگا دیتا ہوں۔ اس کے ساتھ شہر بار اور عبد اللہ جاسکتے ہیں۔" امجد بخاری نے سامنے رکھا ہوا نقشہ اپنی طرف کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے سرجی! ہم کل رات کارروائی کرتے ہیں۔ مگر میرے اور حمزہ کے ساتھ جائے گا کون۔" شانی تو راہوں لا۔

"اس کا بندوبست ابھی کیے دیتے ہیں۔" سرجی نے ریسپورڈر شاہ کر فیئر ڈائل کیا۔

"راہہ جینڈیچھ جارج قابل اعنا اور چست و جالا لک آدمی چاہئیں۔" امجد بخاری نے کہنے کے بعد ایک منٹ تک دوسری طرف کی گفتگو سنی بھر کیا۔

"ٹھیک ہے۔ آئیں آج شام ہی یہاں پہنچا دو۔ کل رات ہم نے وہاں کارروائیاں کر لی ہیں۔" امجد بخاری نے ریسپورڈر کیڈل پر رکھنے کے بعد شانی سے کہا۔

"شانی! تم نے تحرات میں واقع فارم ہاؤس پر حملہ کرنا ہے۔ تمہارے ساتھ راجا جنید کے بھتیجے مکے دو بندے جاؤ گے۔" امجد بخاری نے لفظ بھر توقف کے بعد کہا۔

"تم جاہو فروج کو ساتھ لے جا سکتے ہو۔" جنید رضوان امجد نے اس کی بہت اچھی رپورٹ دی ہے اس طرح اس کی آزمائش بھی ہو جائے گی۔

"او کے سرجی! میں فروج کو کال کر کے بلوا لیتا ہوں۔"

"حمزہ! تم اور شرجیل دو بندوں کو لے کر اسلام آباد والے ٹھکانے پر حملہ آور ہو گے۔ کوئٹہ میں طلحہ ہو گا۔ تم سب کو میں حملے کا کٹھن دوں گا تاکہ بیک وقت کارروائی کی جا سکے۔" سرجی کے ساتھ مل کر وہ دو گھنٹوں تک اس پروگرام پر دیکس کرنے رہے تھے۔



فروج 'شانی کی کال پر دوسری صبح راولپنڈی پہنچی تو شانی اسے خوشگوار حیرت کے ساتھ دیکھا رہ گیا۔ فروج اس کی نظروں سے محظوظ ہو رہی تھی۔ اس نے شوز کی

بانی پر انحصار زباہ ہے کام کیا جا رہا ہے۔ حیدر عباس ایک انتہائی اہم نام جو اس گروپ کے لیے کام کر رہا ہے۔ حیدر عباس کا اپنا ایک منظم انتہائی متحرک گروپ ہے جس سے وہ ہر قسم کا کام لیتا ہے۔ کوئٹہ شہر اور اس کے گرد و نواح میں ہونے والی اکثر غریبی کارروائیاں اور فروغ واریت کی وارداتوں میں حیدر عباس کا ہاتھ تھا۔ تاہم فاروق بلوچ حیدر عباس کے ٹھکانے سے لاعلم تھا۔ نہ ہی غیر ملکی گروہ کو کوئی حتمی ٹھکانہ علم میں آتا تھا۔ یہ گروہ کس ملک سے تعلق رکھتا تھا فاروق بلوچ یہ بات بنانے سے بھی قاصر تھا۔

امجد بخاری نے حیدر عباس کی تلاش شروع کر دی تھی۔ جبکہ شانی کا خیال تھا عبد اللہ بلوچ کو بھی فاروق بلوچ کی طرح ایک لینے ہیں۔ جو کچھ اس کے اندر ہو گا اگلے دن گاہے گزرتے اس کی بات سن کر پڑا۔

"میرے خیال میں ابھی یوم فخر کی منگوائی کرنی چاہئے۔ حمزہ نے کہنے ہوئے رائے طلب دگا ہوں۔" امجد بخاری کو دیکھا جب گہری سوچ میں گم تھے۔

فاروق بلوچ کی نقشہ لٹنے کے بعد عبد اللہ بلوچ سے ملانے والے افراد جو کہے ہوئے ہوں گے۔ سنا بد خفیہ منگوائی کا خاطر خواہ فائدہ نہ اٹھا سکیں۔

"سرجی! اگر ہم عبد اللہ بلوچ کو اغوا نہ کریں تو کم از کم ہمیں ان ٹھکانوں پر حملہ ضرور کرنا چاہئے جو فاروق بلوچ نے بنائے ہیں۔" شانی اس کی تجویز پر امجد بخاری نے اثبات میں سر ہلایا۔

"یہ ممکن ہے شانی۔" فاروق بلوچ نے ہمیں غنیمت خفیہ ٹھکانے بنائے ہیں۔"

"سرجی! خوش قسمتی سے ہم پنجاب میں موجود ہیں۔" فاروق بلوچ نے جن ٹھکانوں کی نشاندہی کی ہے ان میں سے دو پنجاب میں اور ایک کوئٹہ کے مضافات میں۔"

حمزہ نے کہا۔

"ہاں حمزہ! اور ہمیں تینوں ٹھکانوں پر بروقت کارروائی کرنی ہے۔ پنجاب کے دونوں ٹھکانوں پر ہم اور شانی اور وہ بندے لے کر کارروائی کر سکتے ہو۔ کوئٹہ والے ٹھکانے پر

داؤل کی طرح کمر پر دونوں ہاتھ رکھے اور پلکوں کے اشارے سے پوچھا: ”کیسی لگ رہی ہوں۔“
 ”بروج یہ نمی ہو؟“
 ”نہیں کیا لگتا ہے۔ میں نے کسی لڑکی کا خول چڑھا رکھا ہے۔“
 ”بھئی کمال کر دیا ہے تم نے۔“ شانی کے لہجے میں حقیقی داد تھیں نہی۔
 بروج کے بال جدید ڈیزائن میں تراشے ہوئے تھے۔ بلیو جینز سرخ دھڑی دار شرٹ اس پر بے حد فخر رہی تھی۔ پاؤں میں سفید جوکر تھے۔ بلکہ میک اپ کے ساتھ اس کا روپ مزید نکھر گیا تھا۔ وہ جدید دنیا کی فیشن ماڈل لڑکی لگے رہی تھی۔ وہ تجدد کی ہے بولی۔
 ”مجھے خوشی ہے شانی! تم لوگوں نے مجھ پر اعتماد کیا ہے آج میرا پہلا مشن ہے میں سرجی کو باپس نہیں کرنا چاہتی۔“
 ”وہی گڈ! بروج! ہمیں یقین ہے تم بھی باپس نہیں کرو گی۔“ شانی نے اس کا شانہ محبت سے پیچھا یا۔
 گاڑی میں ان کے ساتھ راجا جنید کے دو بندے طارق محمود اور حافظ قمر علی موجود تھے۔ وہ اس علاقے سے مکمل واقفیت رکھتے تھے۔ جبکہ شانی نے ہاتھ سے فارم باؤں کا نقشہ دیا تھا۔ رات کے بارہ بجے وہ مشن کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ انہیں تین گھنٹوں کا طویل سفر کرنا تھا۔ حافظ قمر علی ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ طارق محمود براہمن تھا۔ جبکہ بروج اور شانی عقبی سیٹ پر بیٹھے تھے۔
 روشن نواز کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ بروج کی موجودگی اور چھو جانے والی قربت باعث مسرت تھی یوں لگتا تھا گاڑی میں سہری سرخیں اور خوشبوئیں سب آئی ہیں۔ روشن نواز شانی کا مشکور تھا۔ جس نے بروج کو ہم سفر بنالیا تھا۔ بروج سے روشن نواز کی ساری خوشیاں اور غم وابستہ ہو چکے تھے۔ شانی کی سوچ میں اپنی جگہ نکھرے ہوئے صاحب شفاف طالب کی طرح نکھر آؤ آگیا تھا۔ بروج کی قربت نے اس کے سارے غموں کو دھوا ڈالا تھا۔

دونوں بیدار کی منازل طے کر چکے تھے۔ وہ تہائی کے لمحات میں ایک دوسرے پر گھنگھور گھٹا کی طرح ہرستے تھے اور گہرے باؤلوں کی طرح ایک دوسرے کو ڈھانپ لیتے تھے۔ بروج بیدار میں بہت جذباتی تھی وہ سب کچھ کر سکتی تھی، بس شانی سے دور رہنا اس کے لیے محال تھا۔ گاڑی چھوٹے بڑے راستوں سے گزر رہی تھی۔ انہیں سفر میں دو گھنٹے ہو چکے تھے حافظ قمر علی اور طارق محمود خاموش تھے۔ شانی اور بروج کی سانس اور آنکھیں باہم گھنگو کر رہی تھی۔ شانی نے تیشوں سے باہر آکر گھپ اندھیرے میں فطرہ بڑائی۔ ایک میز سے آگے و کچنا بہت مشکل تھا۔ فضا میں فصلوں کی سرسراہٹ سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کھیتوں کے بیج چل رہے ہیں۔ راستوں کے نشیب و فراز سے گاڑی کی اسپینڈ بدمعاشی۔ حافظ قمر بیک صرر پر گاڑی کی ہیڈ لائٹس دیکھ کر بولا۔
 ”شانہ بھائی! مجھے لگتا ہے جلد سے پیچھے گاڑی آ رہی ہے۔“

”کوئی بات نہیں آپ چلتے جائے۔ ہمیں روکا گیا تو دیکھا جائے گا۔ آپ تھوڑا آہستہ چلیں پیچھے والی گاڑی کو گزرنے دیں۔“ شانی اور بروج کی بھی مکث خطرے سے منسنے کے لیے بالکل تیار بیٹھے تھے۔
 ”جی ہمزو ویسے بھی اس کی رفتار کافی تیز ہے۔ درمیان فاصلہ کم ہو رہا ہے۔“ حافظ قمر کا خیال درست تھا۔ پانچ منٹ بعد کے بعد دیگر دو تیز رفتار گاڑیاں گزریں تو شانی کے چہرے پر سوچ کی لکیریں نمودار ہوئیں۔ اندھیرے کی وجہ سے وہ دو گاڑیوں کا اندازہ نہیں لگا سکتے تھے۔ دونوں پولیس کی گاڑیاں تھیں۔ ان میں سے ایک تھوڑا آگے جا کر کرک گئی تھی۔ حافظ قمر کو بھی رکنا پڑا کیونکہ پولیس دین راستے کے درمیان کی تھی۔

”حافظ قمر! آپ اب اس ان سے بات کیجئے گا۔“ شانی نے حوالہ دیا اور کاشییل کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر کہا۔
 ”ہاں جی سرکار! کہتے جا رہے ہو اور کہتوں آئے؟“
 (ہاں جی سرکار کہاں جا رہے ہو اور کہاں سے آئے ہو؟)

اس کے لہجے میں بھی بھرپور تعریف تھی۔
 "سروان گاؤں کے حالات ٹھیک ہوں گے۔ دھماکا
 گاؤں سے باہر فام ہاؤس میں ہوا ہے۔" حوالدار کہتے
 ہوئے سیدھا کھڑا ہوا۔ پھر سپاہی سے بولا۔
 "چل دو غوازی لوگ ہنزے کے کم وے نہیں (چل

رمخوار یہ لوگ ہمارے کام کے نہیں۔)"
 پولیس سے جان چھوٹ گئی مگر شانی کٹنگ گیا تھا۔
 اس کا ہدف بھی سروان گاؤں سے باہر ایک فام ہاؤس
 تھا۔ جبکہ ہم دھماکا بھی فام ہاؤس میں ہوا تھا۔
 "شانیا بھائی! کہیں ہمارے حملے کی خبر ہم سے پہلے تو
 نہیں پہنچ گئی؟"

"مجھے بھی یہی خدشہ ہے ملاؤ۔"
 "مگر یہ کیسے ممکن ہے شانی؟" بروج کے لہجے میں
 حیرت تھی۔
 "ہمارے مشن کا چند مخصوص آدمیوں کے علاوہ کسی کو
 خبر نہیں۔"

"نی الحال کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔ قمر آپ رہیں
 رفتار سے چلیں پولیس وین کو نکل جانے دیں۔" شانی کی
 ہدایت پر قمر نے گاڑی کی رفتار کم کر دی تھی۔

"ہم نواز قمر آگے جا کر حالات کی خبر گیری کرو۔" شانی
 کے حکم پر ہم نواز نے اسے حالات کا جائزہ لے کر بتایا۔

"پورا سروان گاؤں اس وقت جاگ رہا ہے۔ کیونکہ
 فام ہاؤس پر شدید دھماکا ہوا ہے۔ جس سے لوگوں میں
 خوف و ہراس پھیل چکا ہے اور یہ وہی فام ہاؤس ہے جو
 ان لوگوں کا ہدف تھا۔" شانی نے اس لیے یہ خبر پریشان کن
 تھی۔ وہ ابھی سوچوں میں گم تھا کہ اسد بخاری کی کال
 آنے لگی۔

"السلام علیکم! سرجی۔"
 "السلام علیکم! شانی آپ لوگ کہاں ہو؟"
 "سرجی! ہم ابھی سروان گاؤں پہنچنے والے ہیں۔
 تاہم بری خبر یہ ہے کہ فام ہاؤس کو ہم دھماکا سے اڑا دیا
 گیا ہے۔"

حوالدار نے قریب آتے ہی سوال کیا۔ اس کی ظاہر انداز نظر میں
 گاڑی کے اندر کا جائزہ لے وہی تھی۔ شانی اور بروج کو اس
 نے بغور دیکھا۔ قمر نے جواب دیتے ہوئے کہا۔
 "گجرات شہر سے آئے ہیں جناب اور چکیاں جانا
 ہے۔"

"شہر سے چکیاں گاؤں کا راستہ پنڈ سولا واو سے ہو کر
 جاتا ہے۔ تم لوگ یہاں گھوم رہے ہو۔" حوالدار نے
 مشکوک نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ وہ دوران گفتگو کئی بار
 بروج کو دیکھ چکا تھا۔

"بجا فرما! حوالدار صاحب! مگر ہمیں پہلے سروان جانا
 ہے وہاں سے ہوتے ہوئے چکیاں جائیں گے۔"
 "رات کے دو بجے سروان کیا کرتا ہے۔" حوالدار ان
 کے معاملے میں مشکوک ہو گیا تھا۔

"وہاں میرا کزن ہے اور حوالدار صاحب رات اسی
 کے پاس گزار رہی ہے۔ چکیاں تو ہم انشاء اللہ صبح نکلیں
 گے۔"

"یہ لوگ مجھے پنجاب کے نہیں لگتے۔" اس باحوالدار
 نے روئے سخن شانی اور بروج کی طرف کرتے ہوئے
 کہا۔

"آپ کی نظر اور پرکھ کمال ہے حوالدار صاحب یہ
 ہمارے مہمان ہیں۔ بلوچستان سے آئے ہیں۔" حافظ قمر
 نے دانستہ لہجے میں تعریف کا رزکا لگایا تھا۔ جو کاؤگر
 ثابت ہوا۔ حوالدار ابھی تعریف سن کر نرم لہجے میں بولا۔
 "شاید تم اوگوں کو علم نہیں سروان گاؤں سے تھوڑا آگے
 ہم دھماکا ہوا ہے۔"

"او! جھانکی جھانکی! راقی نہیں پتہ۔"
 "ہاں ہم لوگ وہیں جا رہے ہیں۔ دوسری گاڑی میں
 انسپکٹر رشید موجود ہیں۔ انہی کی ہدایت پر تم لوگوں کو چیک
 کیا گیا ہے۔"

"آپ مجھے فرض شناس حوالدار لگتے ہیں۔ پلیز ہمیں
 بتائیے اگر حالات خمدوش ہیں تو ہم واپس پلٹ جاتے
 ہیں۔" شانی سمجھ گیا تھا۔ حوالدار خوشامد پسند ہے۔ اس لیے

ٹیسٹ کیا گیا تھا۔ ٹیسٹ ہونے کے بعد جو رپورٹ ڈیوڈ کو دی گئی تھی اس نے ڈیوڈ کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ رپورٹ میں بالکل واضح بتایا گیا تھا کہ پاکستان ہافٹی ایس طاقت ہے اور پاکستان نے جو 25 مئی 1998 کو اپنی دھماکے کیے تھے ان میں صد فی صد چٹائی ہے پاکستان ان ہمالیہ کی فہرست میں شامل تھا جنہیں ڈیوڈ ہر صورت فتح کرنا چاہتا تھا۔ پاکستانی افواج دنیا کی بہترین فوج بنی جاتی ہے۔ بہادری اور فرض کی ادا نشی میں ان کا کوئی غلطی نہیں تھا۔ اس لیے وہ محسوس کر رہا تھا کہ پاکستان کو طاقت کے بل بوتے پر فتح کرنا انجانی مشکل کام ہے عراق، کویت اور افغانستان کی نسبت پاکستان پر فوجی طاقت کا استعمال شاید آسان نہ ہوگا پاکستان پر طاقت کے استعمال کی بجائے مضبوط حکمت عملی لاگو کی جائے تو کامیابی کے امکانات روشن دکھائی دیتے تھے۔ ڈیوڈ پر سوچ انداز میں بیٹھا تھا۔ پاکستان میں جو کچھ ہو رہا تھا وہ بھی قابل اطمینان تھا مگر ڈیوڈ مزید آگے جانا چاہتا تھا۔ اس کے دماغ میں ہافٹی کی قلم چل رہی تھی۔ ہافٹی میں اسلامی ملک ترکی پر کامیاب ترین حکمت عملی اختیار کی گئی تھی ایک ایسا منصوبہ جو 1924ء میں ترکی پر باقاعدہ لاگو کیا گیا تھا اور جس نے ڈیوڈ اور اس کے اتحادیوں کو یہ فیصلہ کامیابیاں بخشی تھی۔ یہ کامیابیاں بظاہر یہودی مہرہ مصطفیٰ کمال نے ترکی کو قی پسند ملک بنانے اور اسلامی روایات سے دور کرنے کی صورت میں سینی تھی مگر حقیقت مصطفیٰ کمال سے پہلے کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو اس بات کا انکشاف ہوتا ہے کہ اسلامی تہذیب کا گہوارہ ترکی بہت پہلے سے تاویذ طاقتوں کے نشانے پر تھا۔ دو تاویذ قوت ڈیوڈ کے علاوہ کوئی دوسری نہیں ہو سکتی۔ ڈیوڈ کے علم میں تھا ترکی دوسرے اسلامی ممالک سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ ہر دو براعظموں کے سنگم پر واقع ہے اور ترکی سے اہل اعظم یورپ جہاں ڈیوڈ کے چاہنے اور سامنے والے بستے ہیں کا دروازہ کھلتا ہے۔ ڈیوڈ کو بہت اچھی طرح سے پتا تھا جب اس کی توجہ ترکی طرف

”مجھے اس بات کا ذرا بھی فون کیا تھا۔“ دوسری طرف سے امجد بخاری کی بات پر شانی کو تیرت ہوئی تھی۔ سرکہ رہے تھے جن دودوسرے ٹھکانوں پر حملہ کے لیے گروپ روانہ کیے گئے تھے انہیں بھی ہاکامی ہوئی ہے کیونکہ وہ ٹھکانے بھی دھاگوں سے ازاوئے گئے ہیں۔ ”سرجی اس کا مطلب ہے ہمارے حملوں کی خبر ہو چکی تھی۔“

”ہمیں شانی اسبٹ سوچ رکھنی چاہیے میرے گروپ کا ہر فرد قابل اعتماد ہے۔ میں کسی پر شک نہیں کر سکتا۔ بالابست دوسرے اسکات پر سوچ رہا ہوں۔“

”وہ کیا سرجی۔“

”یہ ٹھکانے ہمیں فادوق بلوچ نے بتائے تھے۔ اور ہم نے فادوق بلوچ کی لاش پھینک دی تھی بقیہ ناوگ لاش ملے ہی چوکنے ہو چکے ہوں گے اور یہ ممکن ہے کہ انہیں یہ ہو۔ فادوق بلوچ کو کون سے ٹھکانوں کا علم ہے۔ اس لیے احتیاط ٹھکانے بنا کر دیے گئے ہیں۔“

”سرجی! ایسی صورت میں ہمیں خالی کر دینا بھی کافی تھا۔ جبکہ انیس طاقتور رہسوں سے ازاوایا گیا ہے۔“

”شاید ان میں ایسا ساز و سامان ہو جسے منتقل کرنا دشوار ہو۔“

”ہو سکتا ہے سرجی۔“

”آپ طارق کو وہاں نگرانی کے لیے چھوڑ کر واپس آجائو۔“

”اوہ سرجی۔“ شانی نے رابطہ منقطع کیا اور حافظہ قمر سے بولا۔

”ہمیں واپس چلنا ہوگا۔ طارق کو فارم ہاؤس ذرا پ کر دو۔“ حافظہ قمر کچھ کہنے کے لیے لب کھول رہا تھا کہ دفعتاً ان پر اندھا دھند فائرنگ ہونے لگی۔ گولیوں کی بوچھاڑ اس قدر شدید تھی کہ انہیں سنبھالنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔



ڈیوڈ پاکستان سے پھر دس اور دس کی جو مومے لا رہا تھا انہیں جدید ترین لیبارٹری میں انجانی باریک بینی سے

خمی کہ 1916ء میں شریف مکہ حسین کو اپنے نبی خلیفہ کے خلاف بغاوت پر مجبور کر دیا تھا۔ یوں دیکھتے ہی دیکھتے عراق، مصر، شام، اردن اور فلسطین ترکوں کے قبضے سے نکل گئے تھے ترکی چب اپنی محدود سرحدوں پر سمٹ آیا تو نب ڈیوڈ کو ایک ابا شخص درکار تھا جو در پردہ اس کے اشاروں پر تاجنا اور سر پردہ ترکوں کا انقلابی لیڈر ہو تا۔ اس کے لیے ڈیوڈ نے مصطفیٰ کمال کا انتخاب کیا تھا جس نے اتار ترک یعنی ترکوں کا باب کا لقب پایا تھا۔ اتار ترک نے ترکی کے سیاسی، ناجی، قانونی اور تعلیمی نظام میں تبدیلی کا سہیلک بچا دیا تھا۔ زندگی کے ہر شعبے کو جد بطرز پر بدل دیا تھا۔ یہی سونق قاجاب ڈیوڈ کے مناظر انداز نے اسلامی قانون کی جگہ سکولر نظام کو فروغ دیا تھا۔ قوم پرستی کو اس طرح ہوا دی تھی کہ ترکی زبان سے عربی اور فارسی کے نہ صرف حروف حذف کر دیے گئے تھے بلکہ اس کا رسم الخط بھی لاطینی بنادیا گیا تھا۔ ترکوں نے مصطفیٰ کمال کی شبہ پر اپنے باضی سے یکدم قطع تعلق کر لیا تھا۔ یہاں سے جدید انقلابی فہرے کا سہارا لیا گیا تھا۔ جس کی بارنوم پرستی، جمہوریت پسندی، اسلامی رسم و رواج سے العنقی بردان چڑھی تھی۔ اصلاح پرستی کے فہرے میں مصطفیٰ کمال نے محض چہرہ رسوں میں ترکی کا مکمل ڈھانچہ بدل دیا تھا۔ ڈیوڈ نے مغربی ممالک کے شاطرہ زبانوں کے ساتھ نڈل کر ایسا کھیل کھلایا کہ ترکی جیسے اسلامی دنیا میں قدر منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا وہاں مساجد اور مذہبی اداروں میں عربی زبان کا استعمال تک ممنوع قرار دیا گیا تھا۔ ترکوں کی بد معنی اس سے بڑھ کر اور کہا جوتا تھی کہ اذان اور نماز و تلاوت کے لیے بھی عربی زبان کو ممنوع قرار دیا گیا۔ مغرب کے شاطرہ زبانوں نے انہیں قوم پرستی کا فہرہ سونپ کر رکیت کا ایسا گرد بد بنا دیا کہ وہ اسلامی معاشرے سے دور ہونے چلے گئے۔ ڈیوڈ اب جب بھی ترکی کی کشادہ سرگس، نمائند ٹکب، مناج کاغے کے لڑے اور شہید دیکھتا تو اسے اپنی کامیابی پر فخر محسوس ہونے لگتا ہے۔ اب ابک ایسا ہی پلان پاکستان پر آزمایا جا رہا تھا۔ جو دھیرے دھیرے اسلام کے گڑھ پاکستان پر

سند دل ہوئی تھی۔ نب خلافت عثمانیہ کا سہرا دور تھا۔ مسلمان ایک وقت میں براعظموں پر ایڑیاں نافرینہ اور یورپ کے اوقم علانوں پر حکمران تھے۔ یہ بات ڈیوڈ حسیت دیگر غیر اسلامی قوموں کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ ڈیوڈ نے اس نفرت سے بھرپور فائدہ اٹھا لیا تھا۔ یہودیوں اور نیہانیوں کے لڑاؤں و فساد میں نت نئے منصوبے ڈالنا شروع کر دیے تھے جن کے طفیل وہ خلافت عثمانیہ کے سقوط میں کامیاب ہوا تھا۔ ڈیوڈ ازل سے بنور لڈ آڈر کے لیے کوشاں تھا۔ اب کئی صدیاں بیت جانے کے بعد حالات اس سچ پر چل نکلے تھے کہ بنور لڈ آڈر کا فنام بہت جلد ہوتا و انتظار کیا تھا۔ ڈیوڈ کے مناظر انداز باغ میں باضی کے وہ فنام حالات شوگر کر ڈی تھے۔ جو اس نے نین براعظموں سے مسلمانوں کی حکمرانی ختم کرنے کے لیے پیدا کیے تھے۔ ترکوں کے خلاف اس کا پہلا احتجاجار مسانیت اور قومیت کا تھا۔ سب سے پہلے مارچ 1829ء میں یونان نے ترکوں سے آزادی حاصل کی تھی۔ آزادی کا یہ پہلا باب تھا۔ جس نے عسائیوں اور یہودیوں کو بھی راہ دکھائی تھی اس راہ کا اصل محرک ڈیوڈ جو باضی تھا۔ جس نے 1830ء میں فرانس کو انگریز پر 1882ء میں برطانیہ کو مصر پر قبضہ دلانے میں پس پردہ انہی اوقم کر دار دیا کیا تھا۔ ڈیوڈ نے اس پر اکتفا نہیں کیا کہ یورپ کے کئی علاقے ترکوں کے قبضے سے نکل چکے ہیں بلکہ اس سے جو دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے 28 جولائی 1914ء کو ترکی عالمی جنگ چھبڑ دی تھی۔ اس جنگ میں ڈیوڈ نے دیگر بر کرئل لارنس کو مہرہ بنایا تھا۔ اس نے مسلمانوں پر فتح پانی کے لیے دیگر ہر د کو مجب کر سیکھا ہے۔ مگر بڑ گودی رنگت کو گندی رنگ میں تبدیل کرتے تھے۔ عربوں کے ساتھ خیر خواہ بن کر رہتے تھے۔ نہ صرف ان کا کلچر، ثقافت اور زبان سیکھانے تھے بلکہ انہیں ترکوں کو کھل کرنے پر اکساتے تھے۔ دنیا آج بھی جانتی ہے کرئل لارنس باقاعدہ عربی لباس پہنتا تھا اور مسلمانوں پر ظلم ڈھاتا تھا۔ اس نے کئی بار مسلمانوں کو مسلمانوں کے خلاف استعمال کیا تھا۔

بچے رو خود بخود کھل گیا حالانکہ دروازہ خود کار نہیں تھا۔ یقیناً انہیں خفیہ کمرے سے دیکھا جا رہا تھا۔

”وہ ٹھیک مسٹر تھا اس ایڈورڈیل ڈیورنٹ۔“ اندر زامہ داری میں در اشخاص ان کے استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ دروازہ بائیں میں سے ایک نے کھولا تھا۔ دیکھی علیک سلیک کے بعد وہ ان کے پیچھے چل پڑے تھے۔ مختلف راہداریاں ہال اور کمرے کس کس کرنے کے بعد میزبان ڈاکٹر وائٹ کے پاس پہنچے تھے۔ اہم ترین ہر چیکلکس کا کامیاب ترین مگر ان اہل ڈاکٹر وائٹ نے پانچ دوسرے افراد کے ساتھ ان کا پر تیاک استقبال کیا تھا۔

”ڈاکٹر وائٹ ایک مدت سے خواہش تھی کہ آپ سے ملاقات کر دیں لیکن ہمیشہ مصروفیت آڑے آتی رہی۔“

”تھیک پوریل ڈیورنٹ۔ سب سے پہلے معذرت قبول کیجئے آپ کے رہے کو خفیہ رکھنے اور میڈیا کی نظر سے بچانے کے لیے آپ لوگوں کو کوئی پروٹوکول نہیں دیا گیا۔“

”ڈیورنٹ ہری ڈاکٹر ایسی باتوں کو مجھ سے بہتر کون سمجھ سکتا ہے۔ جس نے ایک مدت سے اپنی اصل شکل آئینے میں نہیں دیکھی۔“

”ہر! اس کا مطلب ہے ہم عظیم سائنسدان ریل ڈیورنٹ کی اصل صورت دیکھنے سے محروم ہیں۔“

”سوری ڈاکٹر بات سمجھ رہی اور میڈیا کی آجانی ہے۔“ ریل ڈیورنٹ کی بات پڑا ڈاکٹر رات محض مسکرا کر رہ گیا۔

”مجھے خیال میں بریک فاسٹ کر لیتے ہیں گپ شپ تو لگتی ہی رہے گی۔“ ڈاکٹر وائٹ کے معذرت سائنسدان بریٹلی نے انہیں رائے طلب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”خیال برا نہیں ہے۔“ ریل ڈیورنٹ نے برف کے گالوں کی طرح سفید بھوئیں اچھتے ہوئے جوابا کہا۔ وہ سب مسکراتے ہوئے کھانے کی شکل پر چلے گئے۔ جہاں پندرہ منٹ میں انہیں ہر تکلف بریک فاسٹ سرور کر دیا گیا

بچے گا زہر دیا تھا۔



”تھاس! میں اس لیبارٹری کے اب تک خفیہ رہ جانے پر حیران ہوں۔“ امریکی مایٹز سائنسدان پوریل ڈیورنٹ نے پارک کے سرکزی دروازے پر لٹکے پھر کر کہا کہ تھاس نے اسے مسکرا کر دیکھا انہیں دروازے پر اسٹار نے والی گاڑی آگے بڑھ چکی تھی۔ تھاس بولا۔

”آپ اس لیے حیران ہیں کہ یہ لیبارٹری بائیریل کے وسط میں عوامی پارک کے اندر بنائی گئی ہے۔“

”ہاں بالکل۔ انتہائی اہم لیبارٹری کا اس طرح شہر کے بیچ میں قیام راز افشا ہونے کا باعث بن سکتا ہے۔“ باتوں کے دوران وہ دروازوں پارک کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ پارک میں بازو پورے رشتوں کے درمیان گری ایک قدیم عمارت بنی ہوئی تھی۔ یہ قدیم عمارت در اصل رینا میں انتہاء اہم کرارہا کر نے والی خفیہ تجربہ گاہ تھی دروازوں کا رخ عمارت کی طرف تھا۔ تھاس اور گرگر کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔

”اس پارک کے چاروں طرف بازو لگا کر عوام کے لیے بند کر دیا گیا ہے اور آپ دیکھ رہے ہیں عمارت کو بھی بازو اور رشتوں سے اس طرح لٹکا گیا ہے کہ باہر سے اس کا دیکھا جانا انتہائی مشکل ہے۔“ تھاس نے گرورن موز کر ریل ڈیورنٹ کو دیکھا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”اصل میں ابتدائی تجربات کے لیے ڈاکٹر وائٹ کو ایسی عمارت درکار تھی جس کے اور گرور عام شہریوں کا آنا جانا ہو۔ کیونکہ پہلا تجربہ بائیں عام چلتے پھرتے لوگوں کا کیا گیا تھا۔“

”ڈاکٹر وائٹ لیبارٹری کے انچارج سائنسدان ایون کیمرن کو یہی کہتے ہیں ناں؟“

”جی ہاں ڈاکٹر وائٹ اس کا کون نام ہے۔“ تھاس نے اثبات میں سر ملاتے ہوئے جواب دیا۔ وہ عمارت کے قریب پہنچ گئے تھے۔ جیسے ہی مرکزی دروازے کے پاس

تھے۔ ہم جیسا کہتے ہیں ویسا کرنے میں۔ ابتدائی نگرانی پارک کے ارد گرد منعقد لانے کو گول پر کیا گیا تھا۔ جوب فیصد کامیاب رہا تھا۔ جو افراد ہمارے ٹامس میں آئے تھے انہیں ہم نے باہر لانے کا حکم صادر کیا تھا۔ جو انہوں نے من و عن قبول کیا تھا۔ اس کے بعد نگرانی کا دائرہ وسیع کرتے ہوئے کنیڈا کے دور دراز علاقے کا انتخاب کیا گیا۔ جہاں میں شاہراہ پر کار ڈرائیور کو ٹرامس میں لہا گیا تھا۔ اسے حکم دیا کہ وہ جس ٹرک پر جاوے اس ٹرک پر گاڑی واپس لان کر لے ہم دیکھنا چاہتے تھے کہ ہماری فرمائشوں میں وہ جان لیا خطرناک کام کر سکتا ہے اور ہمیں یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ اس نے حکم کے عین مطابق گاڑی تھون کر کے ونگ سائیڈ پر بھگا کر شروع کر دی تھی یہ ابتدائی خطرناک عمل تھا۔ جس سے کئی حادثات رونما ہو سکتے تھے۔ اس لیے اسے دوسرے عمل پر پارک جانے کا حکم دیا گیا اس دوران ڈریک پولیس اس کے غائب میں لگ چکی تھی جس سمجھتا ہوں یہاں اس کا شعور ذہل بلینڈڈ کا شکار تھا۔ ایک طرف پولیس کے انھوں نے فداوی کا خوف مسلط تھا دوسری طرف ہمارے حکم کی عین آدھی کا ہوجہ بہر حال اس پر خوف غالب آچکا تھا۔ اس نے گاڑی روکے دے کئے بھی نگرانی میں اس کو سڑک راستہ راگ سائیڈ پر چلنے ہوئے ملے کر لیا تھا۔

”اور یہ ابتدائی خطرناک ثابت ہوا ہوگا“
”افشاں سے دو ماہر ڈرائیور ڈھانڈا اور خوش قسمت سے کسی بھی ایکسپٹ سے بچ نکلا تھا۔“
”اس نگرانی سے آپ کو پچاس فیصد کامیابی حاصل ہوئی۔“

”پچاس فیصد کامیابی سے بھی ہم ابویں نہیں ہونے تھے۔ ہم نے نگرانی کے بارے میں شعاعوں پر باریک بنی سے از سر نو کام شروع کیا۔ مزید ایک سال اس پرانے تھک محنت کی۔ جس کا خاطر خواہ ثمر بارے سے ہمیں آتا۔ ہم نے وہیت نام کی جنگ کے دوران چند فوجیوں کے ذہنوں کو ٹرامس میں لیا ایک سال میں ہم نے چند قدم آگے بڑھے

تھا۔ اس دوران میں تھا کہ اصل منصوبہ چھیڑ دیا تھا۔
”ڈائریک آپ کے حکم میں ہمارے ذہن کا مقصد دو ٹوکا؟“
”جی ہاں سٹرنگس اس ضمن میں ہماری اسٹریٹلر سے مینگ بھی ہو چکی ہے۔“
”فکڈ خمر ٹاشن سے ہاتھ روکنے ہونے ڈائریک نے جواب دیا۔“

”میں خود اس بات پر اتفاق کرتا ہوں اب وقت آچکا ہے ہمیں انم کے لڑاکے نگرانی کو وسیع کرنا چاہیے۔“
”ڈائریک وائٹ آپ انم کے لڑاکے خائن ہیں۔ یہ ایسی ناخانی فراموش ایجاو ہے جس نے ہمیں سالہا سال سے بے ثبات و فائدہ پکچائے ہیں۔“
”ڈبل نے انصاف لہی انداز میں کہنا شروع کیا۔“

”میں نے اس کا باریک بنی سے مشاہدہ مطالعاتی بھر نگرانی کیا ہے۔ میں نے ان بات کا پورے ناکا ہے کام کے لڑاکائی کا سبب ایجاد ہونے کے باوجود اسے پیچھے چند خامیاں با دوسرے لفظوں میں کامیابی جھوڑ جاتی ہے۔“
”گفتگو کے آخری حصے میں وبل نے بغور ڈائریک کو دیکھا تھا۔ اس کی نگاہیں بھی وبل نے ذہن پرانی ہوئی تھی۔“
”آپ جانتے ہیں اس منصوبہ پر بات کر سکتے ہیں کیونکہ چند سالوں میں نے بھی نوٹ کی ہیں۔“
”آئیں دور کرنے کے لیے ہم نگرانی سے گزر رہے ہیں۔“

”ڈائریک وائٹ آپ انم کے لڑاکے ذہن آپ اپنے مطلوبہ فرد یا افراد پر پانی فریکوئنسی مانکرہ جو کا خروج کرنے میں نیز نگرانی شعاعیں اپنے مدد کی طرف ہوا کرنے ہوئے اسے اپنے حصار میں لے لیتی ہیں یہ حصار اس قدر توانا اور مضبوط ہے کہ وہ ہزاروں کل وور ہونے کے باوجود آپ کی ٹامس میں آ جاتا ہے۔“
”آپ اس کے شعور کو گواہی میں بند کر لینے ہیں پھر آپ شعور کو سن جاتا ہے مینڈ کرنے میں شعور ہیٹام لاشور کو منتقل کرتا ہے لاشور ہی اس سے وہ کام کرتا ہے جو آپ کا حکم ہوتا ہے۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“

”بالکل ویل! ایسی ہی بات ہے جن افراد کا شعور ہمارے کنٹرول میں آ جاتا ہے وہ ہمارے تابع ہو جائے

”برو فیصل ریل کی کمری پر بیٹھنے پر کمری کے مالک نے ڈاکٹر وائٹ سے معذرت خواہی کی اور کہا کہ اس شاہ فیصل کے قتل پر بہت بحث مباحثہ کیا ہے یہ کیس ہمارے مشن سے مطابقت رکھتا ہے۔ اس لیے اس کا بغور مطالعہ کیا ہے۔“ ڈاکٹر وائٹ کے ساتھ دلی کمری پر بیٹھنے پر کمری کے مالک نے کہا۔

”شاہ فیصل کا قتل ہمیں ایم کے ایف کا شاہانہ لگتا ہے۔ ہمارے علم میں یہ بات بھی آئی ہے کہ ان کے پیچھے مغرب کا ہاتھ ہے۔ کیا آپ اس پر کچھ روشنی ڈال سکتے ہیں۔“

”برو فیصل ریل کی کمری پر ہم بھی اس ٹھکانے میں بیٹھا ہیں مگر اس قتل کے پس پردہ کچھ حقائق ایسے ہیں جن پر مجھ سے بہتر مسٹر تھامس روشنی ڈال سکتے ہیں۔“ وائٹ نے روئے سخن تھامس کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں مسلمانوں کے لیڈر شاہ فیصل پر ایم کے ایف کا قاتل قرار دینا اس سے کوئی ایک چیز ضرور استعمال کی گئی ہے۔ شاہ فیصل مسلمانوں کا بہرہ ور اور مخلص زمین لیڈر تھا۔ وہ یورپ کو کھینکتا تھا کیونکہ اس نے سعودی عرب سے متواتر نکلنے والے تیل کو مغرب کے خلاف بطور تھیاریا بنا لیا تھا۔ شاہ فیصل کی یہ گستاخی بھی بہت بڑی تھی کہ 1967ء میں وہ ایک اور سنگین غلطی کر بیٹھا۔ اس نے

پاکستان سے سعودی افواج کو ٹرانزٹنگ کا قاعدہ معاہدہ کر لیا اس معاہدے کا خیال براہ راست برطانیہ کو سعودی عرب سے اپنی فوج کے اخراج کی صورت دیکھتا رہا تھا۔ شاید وہ اس سے شاہ فیصل کو راہ سے ہٹانے کا پروگرام بنا تھا۔ کیونکہ مستقبل میں یہ شخص اہل یورپ کے لیے بدترجہ خطرناک ثابت ہوتا۔ شاہ فیصل کا بیٹے جاسر ایک میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ دوران تعلیم اس سے ایک خور و حسینہ لگائی جسے وہ پہلی نظر میں دل دے بیٹھا۔ اس عشق و ہواستان کے پیچھے بھی قاتل یا ایم کے ایف کا فرما تھا کیونکہ لڑکی یہودی تھی اور یہودیوں سے مسلمانوں کی نفرت ازلی ہے۔ اس کے باوجود وہ شخص حسین و شیرین کے نہ صرف عشق میں گرفتار ہوا بلکہ اس کے اکسائے پر ہی چچا کو گولی کا نشانہ بنا کر ابدی

تھے۔ قتل از ہی نہیں ہدف کی گمرانی کرنا پڑتی تھی۔ جبکہ اب ہم جسے فرانس میں لیتے تھے اس کی حرکات و سکنات اپنے کنٹرول روم کی اسکرین پر دیکھ سکتے تھے۔ ویت نام میں ہمارے چار نوکی جوان ہدف میں تھے۔ انہیں ہم نے اپنے ہی ساتھیوں پر فائرنگ کرنے کا آرڈر دیا تھا۔ ان میں سے دو نے حرف بہ حرف حکم پر عمل کیا تھا جبکہ دو نے گن جانی ضرورتی مگر فائرنگ نہیں کی تھی۔ دوبارہ بارے سروں کو جھکا دے رہے تھے۔ ان دونوں نوجوانوں کی قوت مدافعت غیر معمولی تھی۔“ ڈاکٹر وائٹ مسلسل بول رہا تھا۔ فیمل پر موجود دوسرے ساتھی افراد سے پورے ارتکاز کے ساتھ سن رہے تھے۔

”ڈاکٹر وائٹ! اگر ہم اس تجربے پر صد فیصد کامیابی حاصل کر لیتے ہیں تو ہم دنیا کا نقشہ اپنے حق میں پلٹنے پر قادر ہو جائیں گے۔“ تھامس کے لہجے میں جوش و ہوا تھا۔

”ہم کسی بھی ملک کی عسکری قوت کو فرانس میں لے کر اسے سرحدوں کر سکتے ہیں۔ انہیں اپنے ہی ملک کے خلاف استعمال کر سکتے ہیں۔ بغاوت پیدا کر سکتے ہیں اور وہ سب کچھ کر سکتے ہیں جس سے ہماری فتح کے جھنڈے لہرا سکیں۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہو تھامس! ہم نے دنیا میں ایم کے ایف کے لٹرا کے کسی کامیاب تجربے کیے ہیں۔ دنیا کی کئی اہم شخصیات کو اپنے ہی محافظوں کے ذریعے مار گت کیا ہے۔“ گارڈنری نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

”ڈاکٹر وائٹ! آپ نہ صرف سمجھے ہوئے سائنسدان ہیں بلکہ یہودیوں کے خفیہ جاوولی علم قاتل کے بھی ماہر ہیں۔ کیا آپ اس تجربے میں اپنے علم قاتل کی آمیزش بھی کرتے ہیں۔“

”انتہائی قلیل مقدار میں۔ ورنہ میری کوشش رہی ہے کہ اسے صرف سائنسی بنیادوں پر استوار کیا جائے کیونکہ ضروری نہیں میرے بعد آنے والے سائنسدان بھی علم قاتل کے ماہر ہوں۔“

ہائیں۔ وہاں حصہ ننگوں و صورتوں کو باد رکھتا ہے۔ جذبات و احساسات کی لہروں کو جذب کرتا ہے۔ ہاں حصہ وائیں حصے سے زیادہ اہمیت والا ہے۔ کیونکہ وہاں حصہ ہی انسان کو سائنسدان، پروفیسر، ڈاکٹر، انجینئر اور بہت سی انسانی صلاحیتوں کا مالک بناتا ہے مگر یہ حصہ دوسرے حصے کا عینا رہتا ہے۔ کیونکہ دونوں کے درمیان ایک اسکرین ہوتی ہے۔ باہر سے دیکھی گئی اطلاعات ہاں حصہ وصول کرتا ہے۔ یہی حصہ اسے پرکھتا ہے جانچتا ہے اور پھر آگے وائیں حصے کو منتقل کرتا ہے۔ اس پرانی تمام تر کام وہاں حصہ ہی کرتا ہے۔ ایم کے الٹرا کی بائیو فیکسی ایکسکریڈر ہاں حصے کو پیمپڑی ہے اور چونکہ یہ جسم کے آلات اٹکھاد کر کان کے ذریعے دماغ میں نہیں پہنچتی بلکہ براہ راست داخل ہوتی ہیں اس لیے وہاں حصہ اس کے ذریعے بھیجے جانے والے حکم کو قبول کرنے میں کٹکٹش کا شکار رہتا ہے اسے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے کیونکہ مختلف انسانوں کے دماغوں میں مختلف نوعیت کی ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر انسان کا اپنے دماغ میں مذہب، عقائد، باورداشت اور رجحانات ہوتے ہیں۔ اس لیے کچھ دماغ اس کٹکٹش میں ہی مبتلا رہتے ہیں۔ کچھ اسے انسانی حصے میں ہی رد کر دیتے ہیں اور کچھ قبول کر کے آگے بڑھا دیتے ہیں۔ اس لیے مجازے فرماؤں شہداء افراد میں سے کچھ درست کام کرنے میں کچھ نہیں کرتے یا آؤھا کرنے میں۔" وائیں ڈیورنٹ نے رک کر حاضرین محفل کو دیکھا تھا ان افراد کی دلچسپی بڑھ رہی تھی۔

"بات جاری رکھیے مسٹر وائیں۔" ڈاکٹر وائیں نے اسے خاموش دیکھ کر کہا۔

وائیں ڈیورنٹ سر ہلاتا ہوا پھر سے گویا ہوا۔

"ایم کے الٹرا کے سو فیصد نتائج حاصل کرنے کے لیے ہم نے مائیکرو چپ کا مہارالے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"مائیکرو چپ؟" ڈاکٹر وائیں نے متشکر انداز میں زیر لب کہا۔ وائیں ڈیورنٹ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے ادا۔

نہیں سلا دیا۔ گولی چلاتے وقت وہ مکمل ہوش و حواس میں نہیں تھا۔ کئی ماہرین کا خیال ہے کہ اس کا ذہنی توازن ہی جھگڑ گیا تھا۔ مگر کیا بات نہیں تھی۔ دراصل وہ اناس میں تھا اور اس کا سپر اس کی معشوقہ بیہوشی حینہ کے سر ہوتا ہے جو اس کے بعد اس سے کبھی نہیں ملی۔

"وائیں! ایم کے الٹرا کے کئی کامیاب تجربات کے باوجود جو خوب ہے کہ ہم ابھی تک اصل ہدف حاصل نہیں کر سکے ہیں۔" ڈاکٹر وائیں نے کھلے دل سے تسلیم کرتے ہوئے کہا۔

"میں پتہ ہے ڈاکٹر وائیں۔ اس پروجیکٹ کی نگرانی امریکہ کر رہا ہے۔ اس لیے امریکہ کو بھی یہ فیسٹیویشن ملتی ہے کیونکہ آپ کو یہ ہی ہوگئی آئی اس کے سابقہ ڈائریکٹر وائیں جس نے آپشنل مینجنگ میں منسلک رپورٹ فیس کی تھی۔ جس میں اس بات پر اعتراض کیا گیا تھا کہ اس پروجیکٹ پر اربوں ڈالر خرچ کرنے کے باوجود ابھی تک ہم مطلوبہ ہدف یعنی انسانی گریب ہر ایم کے الٹرا کا سو فیصد فیکس استعمال نہیں کر رہے ہیں رپورٹ کے بعد مجھے حمن جاری کہا گیا جس کے مطابق فیسٹیویشن ایم کے الٹرا جیسا کہ ایم کے الٹرا پیکم کرنا تھا۔ جیسا کہ ہم نے اس کی ماکائی پر گہری سرچ کی ہے۔"

"آپ کی سرچ ہم سن رہا ہوں گے۔ وائیں ڈیورنٹ!"

"فردرور پروفیسر بلکہ! وائیں نے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔ چند سائنس خاوش رہنے کے بعد بولا۔

"انسانی دماغ جسم کا کنٹرول دوسرے۔ یہ نہ صرف باہر کی اطلاعات، تجربات اور مشاہدات کو اندر وصول کرتا ہے بلکہ اس کی روشنی میں جسم کے مختلف اعضا کو حکم دیتا ہے اور جسم کے کئی حصوں سے کام بھی کرواتا ہے۔ دماغ اپنے اندر بہت بڑی سمجھ بوری رکھتا ہے۔ جس میں ایک وقت کئی چیزیں محفوظ رہتی ہیں اور کئی چیزیں کازند ہوتا ہے اور کئی کا خرچ۔ اگر ہم انسانی دماغ پر سرچ کر رہے ہیں تو ہمیں علم ہوگا کہ یہ دو حصوں میں تقسیم ہے۔ یعنی دائیں اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسکریں کر چوں میں بدل گئی تھی۔ فرنٹ سیٹوں کے بالائی حصے روٹی کی طرح اڑ رہے تھے۔ شانی اور بروج نے نہ صرف جھک کر جان بچائی تھی بلکہ فوراً دروازے کھول کر باہر سرک گئے۔ وہ لینے لینے کر الٹک کرتے ہوئے کھیتوں میں گھس گئے تھے۔ فرنٹ دروازہ بھی کھلا تھا طلاق باہر نکل چکا تھا۔ حلقہ آبروں نے گاڑی کی تیز رفتاری میں شانی کو دیکھ لیا تھا۔ کیونکہ کھیتوں میں غارنگ کی گئی تھی۔ لیکن شانی ابھی جگہ بدل چکا تھا۔ شانی نے لینے لینے بازو دلیا۔ ان کی گاڑی سے تقریباً مائیس چالیس میٹر دور حلقہ آبروں کی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ شانی نے اس پر غارنگ کھول دی۔ مگر یہ قیاساً کی گئی غارنگ تھی۔ گاڑی کے اندر مکمل اندھیرا تھا۔ کوئی بھی شخص نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید وہ پہلے سے ہی اوٹ میں چلے گئے تھے۔ بروج شانی کی مخالف سمت کے کھیتوں میں اتری تھی۔ جبکہ طلاق کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ شانی کرا الٹک کرتا ہوا حلقہ آبروں کی گاڑی کے عقب میں پہنچ گیا تھا۔ گاڑی کے عقبی حصے کی اوٹ سے ایک شخص جھانک رہا تھا۔ اس کی پشت شانی کی طرف تھی اور وہ ان کی گاڑی کو جھانک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اس کے ماتھ میں پھسل اور اندازاً انتہائی چرکنا تھا۔ تاہم شانی اسے بے خبری میں بڑے سکون سے امی کی نیند سلا سکتا تھا مگر شانی کو وہ زندہ چاہیے تھا۔ اس لیے اسے عقب سے جا کر وہ بوج لیا۔ ساتھ ہی اس کی کلائی کو جھینکا۔ جس سے پھسل نیچے گر گیا تھا۔ اسے بے ہوش کرنے کے لیے شانی انگلی کی ایک ہٹا کر کینٹین پر بار تاجدار ہاتھ مگر مخالف نے پھرنی دکھائی تھی۔ اس نے کینٹین کی ضرب شانی کی پیٹلیوں میں اتنی زور سے رسید کی تھی کہ شانی کی ٹرنٹ بے اختیار ڈھیلی پڑ گئی۔ ٹرنٹ ڈھیلی ہوتے ہی وہ شخص چپکٹی چپکٹی کی طرح اس کے بازوؤں سے نکل گیا لیکن شانی نے سنبھلنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ وہ جیسے ہی دو قدم پیچھے ہٹا شانی نے لات گھوما دی تھی۔ مگر وہ شانی کی توقع سے زیادہ پھر تھلا ثابت ہوا تھا۔ اس نے شانی کی ٹانگ پکڑ لی تھی۔ یہ چند سیکنڈ زکی بات تھی۔ جیسے ہی اس نے ٹانگ پکڑی شانی ایک ہاتھ

جیسا کہ آپ تمام حضرات کو معلوم ہے نیو ورلڈ آرڈر کے لیے مسز ڈیوڈ نے برقی ٹیگ اور مائیکرو چپ ایجاد کی ہیں جو کہ امراض کے ہر فرد پر سوری سنگل پیدا کرتی ہے۔ ان برقی ٹیگ اور مائیکرو چپ کے مکمل سب سے نچلے مدار پر موجود ہمارے میڈیٹرینز پکڑ لیتے ہیں پھر یہ برقی ٹیگ جہاں بھی ہوتی ہے وہ ایسا یا وہ شخص ہماری مکمل نگرانی میں ہوتا ہے۔

ایسی برقی ٹیگ یا مائیکرو چپ تو آج کل اسمارٹ کارڈ، کریڈٹ کارڈ، فون کارڈ، موبائل ممبرشپل آئی ڈی کارڈ میں منت ہو چکی ہیں۔

آپ کا کہنا درست ہے بل کیمری۔ اس لیے ہم نے ان مائیکرو چپ کا استعمال ضروری سمجھا ہے۔

ہوں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر وائٹ نے ایک طویل ہٹکارا بھرا۔

میں آپ کی بات بہت اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔

تھینک یو ڈاکٹر وائٹ! چونکہ ایم کے انٹرا کا یہاں باقاعدہ بورڈ جنکٹ جمل رہا ہے اس لیے مجھے بھیجا گیا ہے کہ میں آپ لوگوں کے ساتھ مل کر ایم کے انٹرا کا برقی ٹیگ اور مائیکرو چپ کے ساتھ استخراج کا تجربہ کروں۔ مسز تھامس کی ڈیوٹی مجھے یہاں پہنچانے تک تھی۔ انیس کل کی خلافت سے جانا ہوگا۔

ہماری کوشش ہوگی مسز وائل! کہ اس بار ہم اپنے تجربے میں سو فیصد کامیاب ہوں۔ میرے خیال میں اب ہمیں کچھ آرام کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر وائٹ نے کہتے ہوئے کرتی چوڑی۔

❀❀❀❀

شدید غارنگ نے حافظہ قمر کو ابتدائی لمٹات میں ہی صوبت کی داوی میں اتار دیا تھا۔ ڈراہنگوگ سیٹ پر ہونے کی وجہ سے وہ نیچے جھک نہیں سکا تھا۔ طلاق، شانی اور بروج ہر وقت نیچے جھک گئے تھے تاہم فرنٹ سیٹ کا ازاد طلاق کو گرا پڑا۔ نیچے جھکنے ہوئے اس کے دائیں کان سے خون کا ٹوارہ اٹھ پڑا تھا۔ اس نے سسکتے ہوئے کان پر ہاتھ رکھا تو پتہ چلا گوئی نے کان ازاد دیا ہے۔ گاڑی کی دھڑ

گازنی کی حیثیت پر رکھتے ہوئے اس کے زور پر اچھلا اور دوسری ٹانگ کے بوٹ کی ضرب اس کے منہ پر جڑی۔ وہ شخص سسکی لینا ہوا پیچھے جاگرا۔ شانی کی ٹانگ اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ شانی کسی تھک چھوٹ سے بچنے کے لیے زمین پر گرتے ہی قابضانی کھاتا ہوا کھڑا ہو گیا تھا۔ اسبابی لسل اس کے مخالف نے بھی دہرایا تھا۔ مخالف شخص گازی کے بالکل سامنے کھڑا تھا اور شانی وارانینگ سانڈ کی طرف اس پر بھی حملے میں شانی نے پہل کی اور اسے ہوا اس پر جا پڑا۔ دونوں گازی کی تیز روشنی میں ٹھٹھمکھا تھے۔ گازی کی ہینڈ لائنیں ہنوز جل رہی تھیں۔ جس رفتار سے دونوں گزرتے تھے اسی رفتار سے اٹھے بھی تھے۔ شانی کے مخالف نے انھیں میں کچھ سینڈ پہل کی تھی اور انھیں ہی شانی کے چہرے پر بھر پور کر رہے ماری۔ شانی اور غ کی آواز کے ساتھ وہ قدم پیچھے کھینچ کر لڑا۔ وہ شخص حدود درجہ لڑا تھا۔ نکر مارتے ہی اس نے فائنٹ کلک شانی کے سر پر ماری یہ انتہائی کاری ضرب تھی۔ جس کے گتے ہی شانی بے ہوش ہو کر گر پڑا تھا۔ گرتے وقت اس کی بازو جھٹکے سے گھوم گئی تھی۔ اور وہ منہ کے بل 90 ڈگری میں کادکی ڈگی پر گرنا تھا۔ شانی کے مد مقابل نے چند لمبی سانسیں خارج کیں ایک نظر شانی کو دیکھا اس کی بے ہوشی کا مطمئن کر کے وہ پلٹا ہی تھا کہ اسے شانی کی گازی سے ہینڈ لائن کے ساتھ لٹکا سا بدن دیا گیا۔ اس نے چونک کر گازی کی طرف دیکھا گازی پہلے رپورس ہوئی پھر ایک جھٹکے سے پھرتی رفتار کے ساتھ اس کی طرف بڑھتے گئے۔ وہ کچھ گیا تھا گازی میں اس کا سامھی موجود ہے۔ جس کا رادہ یقیناً بے ہوش پائے شانی کو کچلنے کا تھا۔ اس نے ایک طرف چھلانگ لگا دی جس طرف اس نے چھلانگ لگائی تھی وہاں بروج موبو جھی۔ جس نے اسے بروج لیا تھا۔ وہ شخص اس ناگہانی آفت سے قطعاً بے خبر تھا۔ بروج نے اس کی گردن ختی سے ہاتھوں میں جکڑ لی تھی۔ اس کے بازو میں اتنی طاقت تھی کہ وہ شخص مایہ آب کی طرح تڑپنے لگا تھا۔ بروج اس سے پہلے ایک آدمی کو بے ہوش کر چکی تھی اور شانی

کی طرف مدد کے لیے بڑھ رہی تھی۔ مگر اس شخص نے شانی کو بے ہوش کر دیا تھا۔ اب وہ بروج کے آگے ہی ہاتھوں میں کرب رہا تھا۔ بروج نے چند لمحوں میں ہاتھ کو زور سے جھٹکا وہاں شدید جھٹکے سے کلک کی آواز کے ساتھ اس کی گردن ٹوٹ گئی تھی۔ اسے آواز نکالنے کا بھی موقع نہیں ملا۔ وہ ابدی نیند سوچا تھا۔ جسے شانی جیسا مرد آئین زیر نہ کر سکا اسے تازک مزاج بروج نے چند سینڈ میں موت کے حوالے کر دیا تھا۔

گولی سے نہ صرف طارق کا کان مڑا تھا بلکہ باہر نکلتے سے گولیوں نے اس کا کندھا بھی لوبلہاں کر دیا تھا۔ دو گولیاں کندھے میں لگی تھیں۔ جس سے کندھا پٹی جگہ چھوڑ چکا تھا۔ کان اور کندھے سے خون کا رسا تیزی سے جاری تھا اور وہ بی مشکلوں سے باہر نکلتا تھا۔ اس طرف دھلوں بھی جس پر وہ خود بخود ہلکا سا کھینچوں میں جا پھنسا تھا۔ اس کے کندھے میں درد کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ شاید گولی کوئی اندر رہی تھی۔ اس کے لیے حرکت کرنا ناممکن ہو چکا تھا۔ چہرے پر شدید کرب کے آثار واضح تھے۔ اس نے ختی سے دوسرے ہاتھ کے ساتھ کندھا پکڑا ہوا تھا۔ بروج بھی اس کی سائیڈ پکڑی تھی اور اس کے پاس سرگوشی کرنی ہوئی آگزی لگی۔

"طارق یہاں حرکت مت کرنا" وہ کراٹک کرتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ضرور ہوئی تھیں مگر طارق کے انتہائی زخمی ہو جانے کا بروج کو اندازہ نہیں ہوا تھا۔ بروج نے ایک آدمی کو دیکھ لیا تھا۔ طارق حرکت کرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ بس دیکھ رہا تھا۔ راستے میں دونوں گانیاں آٹنے سامنے کھڑی تھیں۔ دونوں کے بیچ میں شانی ایک آدمی کے ساتھ وہ بد لڑ رہا تھا طارق اس وقت بری طرح چونکا جب شانی بے ہوش ہو کر گر پڑا تھا اور اس کی مدد کے لیے جانا چاہتا تھا مگر حرکت کرنے سے تکلیف کی شدت وہ چھوڑ ہو گئی تھی۔ وہ ختی سے ہونٹ دبا ئے بحالت مجبوری رک گیا۔ معاً اس نے اپنی گازی کے پاس ایک شخص کو کھڑے دیکھا۔ اس نے دروازہ کھول کر حافظہ قمر کی لاش کو باہر کھینچا اور خود ڈرائیو گم

خود کو یقین دلانے میں ناکام ہو رہا تھا۔ دھنکار دہرا رہا کہ
ہوا اور جہاں گاڑی گری تھی وہاں آگ کا شعلہ آسمان کی
طرف بلند ہوا۔ گاڑی کا فیول ٹینک پھٹ گیا تھا۔ آگ
بڑی تیزی سے کھیت میں پھیلنے لگی تھی۔



امجد بخاری کا رونا چہرہ پریشانیوں کی آماجگاہ بنا ہوا
تھا۔ ہرگز نہ تھوٹوئیں کی ٹی تھہ جہاں رہا تھا۔ نصف گھنٹہ
قبل پاکستان کے چند محبت وطن اعلیٰ آفیسرز انہیں میزبانی
کا شرف بخشے کے بعد رخصت ہوئے تھے۔ یہ وہ مہربان
آفیسرز تھے جن کی خاص محبت امجد بخاری کے گروپ کو
فعال بنا رکھا تھا۔ دشمنان پاکستان کا قلع قمع کرنے کے
لیے درپردہ ایجن مہربان ان کے معاون تھے۔ ان کی مدد
کے طفیل ہی فنانس، جدید اسلحہ، انسٹرکٹرز اور محبت وطن
نوجوان گروپ کو ملے تھے۔ آج ان سے چار گھنٹے طویل
میٹنگ ہوئی تھی۔ میٹنگ میں ان سب کو پاکستان کی
بہترین جنگی صورت حال پر تشویش لاحق تھی۔ پاکستان
کے حالات انتہائی نازک موڑ پر پہنچ چکے تھے۔ خلیہ ہاتھ
پاکستان کو توڑنے کے درپے تھے۔ پاکستان کے اندرونی
حالات عجیب صورت حال اختیار کر رہے تھے امیر، امیر
سے امیر تہرہ ہورہے تھے اور غریب، غریب کی چکیاں پڑھتی
کر رہی تھی۔ کوئی کوسر رہا تھا۔ معیشت کا بیڑہ غرق ہو
چکا تھا۔ قومی خزانے پر قرضوں کا بوجھ بڑھ رہا تھا۔ صنعتیں
بند ہو رہی تھیں۔ مصیبت اور معاشی بحران مدوں کو چھوڑ رہا تھا۔
پانی، بجلی، گیس کا بحران بھی شدید تر بن گیا تھا۔ ادارے بستی
کی طرف گمراہ رہے تھے۔ انتشار، بد نظمی، افراتفری، مذہبی
فرق وادیت، بدعشت گردی، بد وقت منہ بچاڑے عوام
انسان کو نگلنے کے درپے تھے۔ عدالتیں اور ادارے نگرانہ
کی پوزیشن میں کھڑے تھے۔ عوامی مسائل حل کرنے اور
ملک کو معاشی ترقی پر چلانے کا کسی کو خیال نہیں بلکہ
افراتفری کا دور دورہ تھا۔ حکمران کی سیال بچانے کے لیے
سب کچھ کر رہے تھے۔ مفاد پرستی اور مادی حاجات نے
انہیں انسان سے بھیڑ یا بنا دیا تھا۔ ایسے بدترین حالات

سینٹ پر بیٹھ گیا۔ جب اس نے گاڑی شانی کی طرف
دوڑائی تو طارق کے جسم میں سنسنی دور گئی۔ اس کے ذہن
میں دھماکے ہونے لگے۔ تیز رفتار گاڑی شانی کا سرمد بنا
سکتی تھی۔ وہ کوئی بھی بروقت حرکت کرنے سے قاصر تھا۔
وہ بے بسی سے آنکھیں بند کرنا چاہتا تھا مگر اس نے بروج
کو شانی کے سامنے کھڑا پایا۔ طارق حیران و پریشان تھا
بروج بجائے شانی کو وہاں سے ہٹانے کی کوشش کر لی وہ
اس کے سامنے کار پر نظر کر جائے کھڑی ہوئی تھی۔

”اوہ نوا!“ طارق کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اس
طرح تو دونوں گاڑیوں کے درمیان کچھورنگل جائے گا۔
وہ اس سے آگے نہ کچھ سوچ پایا تھا اور نہ کچھ کہہ پایا۔ گاڑی
بروج کے بالکل قریب پہنچ گئی تھی۔ مگر اس نے طارق نے
نا قابل انہم منظر دیکھا تھا۔ جس سے اس کے چوہہ ٹپکی
روشن ہو گئے تھے۔ گاڑی جیسے ہی شانی کے پاس پہنچی بروج
نے اسے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھوں پر یوں اٹھایا جیسے کوئی
بچہ کھلونا کا رکھنا چاہتا ہے۔ طارق نے سر کو جھکا دیا وہ اپنی
تکلیف میں بھول گیا تھا۔ اس کے دونوں کھڑے ہو گئے
تھے۔ گاڑی بروج کے ہاتھوں پر سر کے اوپر اٹھی ہوئی تھی۔
طارق نے آنکھوں کو سمل کر نا قابل یقین منظر دیکھا۔
گاڑی کی چھت نیچے کی طرف اور نائز آسمان کی طرف
تھے۔ جو بڑی تیزی سے گھوم رہے تھے۔ شاید رابینر
خوف، دہشت اور ہوا سی میں اسٹیل میٹر سے پاؤں پٹانا
بھول گیا تھا۔ بروج نے گاڑی کو چند لمحوں اور اٹھایا اور پھر
گھوما کر دو رکھتوں میں پینک دیا۔ گاڑی کھلونے کی
طرح اڑتی ہوئی دس چندرہ میٹر دور جا گری۔ گرنے کے
بعد گاڑی نے زمین چار غلہ بازیوں کھائیں اور پھر الٹ رک
گئی۔ طارق انکس فلیس نہیں دیکھتا تھا مگر دوستوں سے
سن رکھا تھا۔ ایسے مناظر فلموں میں کمبشت دکھائے جاتے
ہیں۔ مگر وہ حقیقت میں دیکھ چکا تھا۔ وہ ابھی تک نا قابل
یقین حالت میں تھا۔ بروج جیسی ہانک اندام لڑکی سے
ایسی توقع کیسے کی جاسکتی تھی۔ بروج اب شانی کو ہوش میں
لارہی تھی۔ جبکہ طارق کا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ

اس کارروائی سے دشمنوں کے مضبوط نیٹ ورک، دیدہ دلیری اور پھلکاؤ کا اندازہ ہوتا ہے۔

”میں نے تو اس بات پر سوچا ہے سرجی۔ بہ عام گروپ کا کام نہیں ہے۔“ حمزہ نے امجد بخاری کی تائید میں کہا۔

”کسی بھی ادارت کو طاقتور ہم سے راکھ کا ڈھیر بنا دینا یقیناً مضبوط نیٹ ورک کی دلیل ہے۔“

”ہمیں جلد سے جلد اس نیٹ ورک کو ختم کرنا ہوگا۔“ عظمیٰ نے امجد بخاری کو دیکھتے ہوئے کہا۔ شانی پہلو بدلتے ہوئے ہلا۔

”سرجی! آپ کی بائیں سے لگتا ہے پاکستان میں کوئی ایک گروپ متحرک نہیں۔“

”اسی بات نے مجھے زیادہ پریشان رکھا ہے شانی! مجھے پتہ نہیں ہے کہ ایک سے زیادہ گروپس میدان میں موجود ہیں۔ ہر گروپ کا اپنا الگ مشن ہونے کے باوجود مقصد مشترک ہے۔“ سرجی کے لہجے میں اداسی جانے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”جی پاکستان کی بنا ہی۔“

”سرجی! غار پوری پہاڑیوں سے میں نے جس گروپ کا خاتمہ کیا تھا۔ اس میں بلیک وائز اور سوسائڈ کے ایجنٹ شامل تھے کیونکہ ان کے علاوہ بھی کوئی بین الاقوامی تنظیمیں یہاں متحرک ہیں۔“

”انٹرنیٹ اور روس کے جی ٹی کو بھی ان میں شامل کر لو۔ اگر ہوم سٹر عبدالباقی کو مل نہ کیا جاتا ہم ٹا پوڈ کی پہاڑیوں سے بھاگے گئے لوگوں تک پہنچ سکتے تھے مگر فاروقی بلوچ کی موت کے بعد انہوں نے مسعودی دکھانے ہوئے نہ صرف اڈے بنا کر دیے بلکہ عبدالباقی کو بھی ٹھکانے لگا دیا۔“

”سرجی! جس آدمی کو ہم بے ہوشی کی حالت میں سانچہ اڈے تھے۔“

”ہاں! انی! اس آدمی سے کچھ معلومات ضرور ملی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ سابقہ موضوع پر پلٹ آئے۔

میں ہر دینی خفیہ طاقتوں کی سازشوں کا انکشاف کسی بھی محب وطن پاکستانی کو پریشانی میں مبتلا کر سکتا تھا۔

شانی، عظمیٰ اور حمزہ جنوں کو امجد بخاری نے بلڈنگ میں بلوایا تھا۔ ان کے پیچھے تک امجد بخاری گمراہ ہڈیوں میں گرا رہا۔ مصافحہ کرتے ہوئے منبوں نے ان کی غیر معمولی شجیرگی اور جہرے کی پریشانی کو نوٹ کیا تھا۔ شانی بیٹھے ہی بولا۔

”ایم سو ہی سرجی۔ ہم ناکام ہونے ہیں۔ تاہم ہم ایک بندے کو اٹھا لائے ہیں جس سے پوچھ گچھ جاوی ہے۔“

”وہ بات نہیں ہے شانی! بلکہ بات سمجھا دو ہے۔“

”خیر بہت ہے سرجی۔“ حمزہ نے فوراً پوچھا۔ اس کے لہجے میں بے جیہتی روزگاری تھی۔ یہی حالت عظمیٰ اور شانی کی بھی تھی۔

”خیریت نہیں ہے حمزہ۔“ ان کا لہجہ مزید اداسیوں میں ڈوب گیا تھا۔ انہوں نے گہری سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

”وطن کے خلاف سازشوں کا طویل جہاں ہے جو مسلسل بنا جا رہا ہے۔“ عظمیٰ نے کچھ کہنا چاہا مگر امجد بخاری کو بولتے دیکھ کر خاموش ہو گیا تھا۔ وہ کبیرہ رہے تھے۔

”بہندا میں! میں سمجھا تھا بلوچستان کے چند طاقتوں بشمول نگر پور پر خفیہ طاقتوں کی نظریں گرمی ہوئی ہیں کیونکہ بلوچستان معرکہ فوجی و خانہ سالہاں صوبہ ہے مگر مجھے ایسی اطلاعات پہنچی ہیں جس نے میرے دو ٹوکے کھڑے کر دیے ہیں۔ بات میرے اندازے اور توقع سے بہت آگے کی ہے۔“ امجد بخاری نے لفظ بھروک کر منبوں کو دیکھا۔ منبوں کے جیروں پر غم و فکر کی ہر چھائیاں واضح ہو چکی تھیں۔

”فاروقی بلوچ کے بتائے گئے اڈوں کو جس طرح ہمارے پیچھے سے پہلے اڈا دیا گیا ہے اس بات نے مجھے تشویش میں مبتلا کر دیا ہے۔ یہ معمولی کارروائی نہیں ہے۔“

ایڈز کے بارے میں بہت کچھ پڑھا تھا۔ اس کے علم میں وہی باتیں تھیں جو اب تک سرجی نے بیان کی تھی۔ اسوائے من گھڑت کہانی کے۔

”اگر ایڈز کے وائرس بزمند کے کانٹے سے ہی افریقی باشندے میں منتقل ہوئے تھے تو یہ بلاء افریقہ میں پھولی اور دھیرے دھیرے بانی ملکوں تک پہنچی جبکہ ایڈز بیک وقت افریقہ، امریکا، برازیل، بینی اور جنوبی جاپان میں پھیلا تھا۔ ایڈز کا بیک وقت کئی ممالک میں جنم لینا اس بات کا ثبوت ہے کہ بزمندوں کی کہانی من گھڑت ہے۔ جو انسانیت کے دشمن اور انسان نما درندوں نے گھڑی ہے۔ اس کہانی کے پیچھے سٹاک اور بے رحمی کی ایسی سازش کا فرما ہے جس نے انسانیت میں موت کے بچے گاڑے ہیں۔ 1970ء میں امریکی صدر جی کارنر نے عالمی رپورٹ برائے 2000 تیار کرنے کا حکم

شاہی سا اور فرمایا۔ رپورٹ میں کہ: ارض میں برحقیت ہوئی آبادی کو خطرناک قرار دینے کے ساتھ ساتھ یہ بھی واضح بنایا گیا کہ تیسری دنیا کی آبادی بڑی تیزی سے یورپ کے مقابلے میں بڑھ رہی ہے۔ اگر آبادی بڑھنے کا تناسب یہی رہا تو بہت جلد سفید فام یورپین کی آبادی انتہائی کم ہو جائے گی۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ دنیا کی برحقیت ہوئی آبادی پر یا تو روک لگایا جائے یا پھر اسے کم کر دیا جائے۔ سنگدل اور انسانیت دشمن قوتوں نے مختلف طریقے بہانوں سے نہ صرف آبادی پر روک لگایا بلکہ اس میں کمی کرنے کے لیے ایڈز اور پیپا ٹائیس جیسے مہلک جان لیوا وائرس تخلیق کیے۔“

”خدا کی پناہ سرجی! انسانیت کے ساتھ اتنی بڑی سٹاک اور دندگی۔“ طلحہ اندر سے دل کر رہ گیا تھا۔

”جی ہاں ایڈز کے قاتل وائرس دنیا میں جا ہی کا موجب بنے تو بہت سے رحل انسان دوست سائنسدان میدان میں اتر آئے۔ انہوں نے اس پر تحقیق شروع کر دی۔ ان میں ڈاکٹر فیڈر اسٹرکیر بھی ایسے ہی شخص ہیں۔ ڈاکٹر اسٹرکیر نے عربی ریزی اور باریک بینی سے ایڈز کے

”یورپی دنیا میں چند خفیہ ہاتھ میں جو ایک نیا نظام متعارف کرانے میں تھو ہیں۔“

”نیا نظام سر جی؟“

”نیا نظام نیو ورلڈ آئڈز ان کے خفیہ ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ انہیں دنیا کے بیشتر ممالک پر دسترس حاصل ہو چکی ہے۔ جن ممالک کی خفیہوں کا میں نے ذکر کیا ہے وہ ممالک بھی انہیں کے ہاتھوں کے کھلنے میں۔ ان خفیہ ہاتھوں اور ہاتھوں پر یہ بات واضح ہے انہیں اگر دنیا پر شکر لائی کرتی ہے تو اسلام کو صفحہ ہستی ملنا ہوگا۔ پاکستان اسلامی دنیا کا بہت اہم ملک ہے اس لیے یہ بھی ٹارگٹ پر ہے۔“

سرجی۔ ”طلحہ نے جھٹکیں بولنا جا مگر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کی نشین کی۔ طلحہ خاموشی سے ان کی باتیں سننے لگا۔“

”الحمد للہ ہمارا دفاعی نظام بہت اعلیٰ اور مضبوط ہے۔ بہت سارے سازشی عناصر اس مضبوط دفاعی نظام کے ہاتھوں کچلے جاتے ہیں۔ مگر کئی مقام ایسے بھی آتے ہیں جہاں ہمارے ادارے اور سہجی مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہیں سے ہمارا کام شروع ہوتا ہے۔“ اسپید بخاری نے رک کر تپائی پر بڑا ہوا گلاس اٹھایا۔ حمزہ شمالی اور طلحہ شدید مضطرب اور بے چین تھے۔

”تم لوگوں کو بہت اچھی طرح علم ہوگا۔ دنیا میں سب سے خطرناک بیماری ایڈز ہے۔ ایڈز 1970ء کی دہائی میں نمودار ہوئی لیکن ایڈز ایک ایسی بیماری ہے جس نے آج تک پوری دنیا میں تہلکہ مچا رکھا ہے۔ ایڈز نے صرف صحت کا نقص دکھایا ہے۔ اس جان لیوا بیماری کا محرک افریقہ کے بزمند کو قتلوار دیا گیا ہے۔ دنیا میں اب تک جتنی بھی رپورٹس آئی ہیں وہ ایک ہی واقعہ کے گروٹھو متی ہیں کہ افریقی باشندے کو بزمند کے کانٹے سے ایڈز کی وبا پھولی ہے۔ ایسی تمام رپورٹس جھوٹ پر مبنی ہیں اور یہ دنیا کو دھوکا دینے کے لیے من گھڑت کہانی بنائی گئی ہے۔“

”تو کیا سرجی! اصل حقائق کچھ اور ہیں؟“ طلحہ نے

چروں پر کئی خباب چڑھا رکھے ہیں اور بقول غلام کے ہم
انہیں سمجھا کہتے پر مجبور ہیں کیونکہ ایک طرف یہ ہمیں موت
کی طرف دھکیلنے ہیں اور دوسری طرف اس کے بچاؤ کی
ادویات فروخت کر کے ہم سے لاکھوں کروڑوں ڈالر زکما
رہے ہیں۔

”اس کے لیے کیا کرنا ہو گا سرجی؟“ ثنائی کے پوچھنے
پر امجد بخاری انہیں آئندہ کا لائحہ عمل سمجھانے لگے تھے۔



ثنائی بے حد اواس تھا اس کے جسم کے انگ انگ سے
اداسی ہو رہی تھی۔ چند لمحے قبل وہ ایک فائل کا مطالعہ کر کے
بننا تھا۔ سرجی نے حمزہ علیہ السلام اور اس کی سربراہی میں تین
علحدہ علحدہ گروپ تشکیل دے دیے تھے۔ تینوں اپنے
اپنے گروپ کے خود مختار لیڈر تھے۔ گروپ کے تمام افراد
انہیں جواب دہ تھے اور وہ امجد بخاری کو۔ جنہوں نے انہیں
مشن کے متعلق چند فائلیں سونپ دی تھیں۔ کس نے کس
مشن پر کام کرنا ہے سب پتہ واضح کر دیا تھا۔ امجد بخاری
نے ثنائی کو تین سو گڑ کا خوبصورت گھر بھی الاٹ کر دیا تھا۔
گاری اس نے اپنے جیموں سے پہلے ہی خرید لی تھی۔ حمزہ
اور اس کے گھر والے جب بہت خفا تھے جب ثنائی، بیٹی اور
منزہ کو وہاں سے اپنے گھر شفٹ کر رہا تھا حمزہ کی فحشلی میں
بہت ہی غلبہ اور پراں پٹیاؤں کرنے والے لوگ تھے۔ بیگم
کلثوم اور حمزہ نے جتنے بھی دن وہاں بسر کیے تھے کسی ایک
بل میں بھی انہیں ریگ لگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ بیگم کلثوم
ان سے بہت متاثر تھیں۔ کامران اور اذان تو انہیں بھول
ہی گئے تھے۔ نہ کبھی انہوں نے انہیں تلاش کرنے کی
کوشش کی تھی۔ نہ ہی بیگم کلثوم نے ان سے رابطہ کرنے کی
کوشش کی تھی۔ حالات سے سمجھوتہ کرتے ہوئے بیگم کلثوم
نے انہیں اپنے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ تاہم ثنائی نے چند
بندے ان کی نگرانی میں ضرور چھوڑے تھے اسے ڈرتا کہ
ساجد اور اس کا ایم اے این باپ انہیں نقصان پہنچا دیں
گے مگر ساجد کے غبارے سے ہوا نکل نکلی تھی۔ اس کا ایم
این اے باپ فاروق بلوچ کیفر دار تک پہنچ گیا تھا۔ ثنائی

وائرس پر تحقیق کی اور اپنی تحقیق کا چھوڑ یہ نکلا کہ ایڈز کے
وائرس سبز بندر سے کسی صورت نہیں ملتے۔ بلکہ یہ وائرس
انسان کے تخلیق کردہ ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے بہت
زیادہ کام کیا کئی مٹالے لکھے اور متعدد دستاویزی ثبوت بھی
پیش کیے۔ حتیٰ کہ انہوں نے اپنی رپورٹ میں بر ملا کہہ دیا
نیشنل کینسر انسٹیٹیوٹ اور مالی ادارہ صحت نے مشترکہ طور
پر فورڈ فونڈ کی تجویز پر جانچ میں دو ممالک وائرس یونین
لیکوسا، وائرس اور شپ۔ ونا وائرس کو باہم ملا کر اسے تخلیق کیا
اور یہ خود انسان کے باخون میں بذریعہ انجکشن پہنچا کر
مطلوبہ برقی حاصل کیا۔

”سرجی! امریکا کی بھی سپر پاور روشن خیال اور دنیا کے
اہم ترین ملک کا سائنسدان اپنی چونکا دیے والی رپورٹ
مرتب کرتا ہے تو کیا اس پر کوئی رد عمل نہیں آیا؟“
”ڈاکٹر اسٹرکمر کے ساتھ کیا ہوا ثنائی! یہ ایک الگ
کہانی ہے۔ میں اتنی لمبی جمید کا مقصد بتانا چاہتا ہوں
انسانیت کے قاتل یہ خفیہ ہاتھ آج تک اپنے اس مشن
میں گامزن ہیں وہ مختلف طریقوں سے تیسری دنیا کے
باشعبدوں کو موت کے حوالے کر رہے ہیں۔ یہاں بھی
پاکستان کی بد قسمتی ہے کہ یہ ان کے نشانے پر ہے۔ اس کی
ایک واضح مثال یہ ہے کہ یوٹی سیف جیسا ادارہ پاکستان
کے معاملے میں بے رحمی اور سفاکی کا مظاہرہ کرتا ہے اور
پاکستان کو پولیو کے فحش اور ایک پائر قطرے تھا دیتا ہے۔
اس پروڈیکٹ پر حکومت کے لاکھوں ڈالر صرف ہوتے
ہیں دوسرے سے فحشلی ہوتے ہیں یا پھر ایک پاؤز۔“
”اس پر کیا عجیب مذاق ہے کہ ہم لوگ انسانیت کے ان
دشمنوں کو سمجھا ماننے پر مجبور ہیں۔“ غلام نے تانت بھرے
لہجے میں کہا۔ سرجی نے اس کے اداس چہرے پر نگاہ ڈالی
اور بولے۔

”اس وقت دنیا کے پندرہ ممالک میں ایڈز کی کنسر اور
ہیپاٹائس بی جیسے خور ساختہ کینسر مسائل پھیل رہے ہیں۔
ہمارے پاس اب وقت بہت کم ہے۔ ہمیں جلد سے جلد
ان خفیہ چہروں کو بے نقاب کرنا ہے۔ جنہوں نے قہر و جہد

”ہم نواز! تمہاری ایک جگہ سے دوسری جگہ آنے جانے کی کم دیشیں تھو اور رفتار کتنی ہے؟“

”شانی! میں حدود سے بارے حد ہوں۔ محدود نہیں لامحدود ہوں۔ تم جہاں کیو جب کیو جا سکتا ہوں۔ میں اس میں یہ بیان رے کہ میں تمہاری دیکھی جہاں جگہ جا سکتا ہوں۔ یا پھر کسی جگہ جس کے بارے میں تم مکمل معلومات رکھتے ہو میں از خود کسی جگہ کو با آسانی نہیں دھونڈ سکتا۔ جہاں تک رفتار کی بات ہے تو کائنات میں روشنی تیز ترین شے ہے یہ ایک لاکھ ستاسی ہزار میل کی حیران کن رفتار کے ساتھ سفر کرتی ہے۔ اس رفتار کے ساتھ روشنی ایک سینکڑہ میں دنیا کے چھ بار پھر لگا سکتی ہے اور شانی میں روشنی سے زیادہ تیز رفتاری سے کام کر سکتا ہوں۔“

”دیرنی گز۔ اور تم روشن نواز؟“

”شانی! میں تمہیں سنگا بنی راستوں پر چلا سکتا ہوں۔ سمندروں کی تہوں میں اس کا رسکتا ہوں اور پہاڑوں کی بلندیوں پر چڑھا سکتا ہوں۔ میں اختاخت جان ہوں کہ موت کے منہ میں جا کر تمہیں موت سے بچا سکتا ہوں۔“ روشن نواز کے بعد عام نواز نے مختصر کہا۔

”شانی! اس سفر میں میں تمہیں غلط اور صحیح کی تیز کروا سکتا ہوں۔ جو بحیثیت مسلمان تمہارے لیے از حد ضروری ہے۔“

”میرے رفیقوں تم قیوں نے میرے غم اور اہمی کو تھام لیا ہے۔ مجھے ان باتوں سے خوشی اور نیا حوصلہ ملا ہے۔ ہم نواز تم نے کہا ہے کہ جگہ کا کل وقوع بتایا جائے تو تمہارا وہاں جانا ممکن ہے۔“

”ہاں شانی۔“

”مسکس روڈ پر ایک بہت بڑا میری انٹرنیٹ کینے ہے۔ اس کے مالک کا نام مہراں ہے۔ مجھے مہراں کو انوار کروانا ہے تم چہ کرو مہراں اس وقت کہاں ہے۔“ شانی نے کہتے ہوئے مہراں کا حلقہ بیان کیا۔

شانی کو ہم نواز نے چند گھنٹوں میں بتا دیا کہ مہراں اس وقت نیٹ کینے میں موجود ہے۔ شانی یہ سنتے ہی سو پاگل

اب مطمئن تھا۔ خانے کے مہرانوں سے بھی اچھا بخاری نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرتے ہوئے جان چیرا دی تھی۔ اس پر لگائے مجھے الزامات کی فائل بند ہو گئی تھی۔ کیونکہ یہ بات بھی کسر تبدیل ہو گئی تھی کہ جس پولیس والے کو شانی نے مارا تھا اور جو رخصوں کی تاب نہ لاتے : وہ اسپتال میں دم توڑ چکا تھا۔ اسے واصل ڈاکٹر کی لٹی بنگلہ سے باقاعدہ نقل کیا گیا تھا۔ اس میں فاروق بلوچ کا ہاتھ تھا۔ جس کا مقصد شانی کو قاتل قرار دے کر پانی کے پھندے پر لکانے کا تھا۔ مگر فاروق بلوچ کی موت کے بعد ہی یہ پھندہ کھل گیا تھا۔

اب حالات ایسے پہنچے پر چل نکلے تھے کہ شانی کو مستقل ہجرت میں رہنا پڑا تھا۔ بیگم کلثوم اور منورہ شانی کے آدمیوں کے ساتھ شاربورڈ کا چکر لگاتے تھے۔ شانی کے یہ آدمی ان کے ساتھ ڈرائیور اور ملازم کی حیثیت سے جاتے تھے۔ بیگم کلثوم کو شانی کے بارے میں سب کچھ پتہ تھا اس لیے نار پور کی زمینوں اور کونڈ شہر کی مارکیٹوں کو اس نے خود سنبھال رکھا تھا۔ شاربورڈ میں ان کا گھر ہم و سہا کے میں بنوا ہوا چکا تھا اس لیے انہوں نے فارم ہاؤس کو رہائش کے لیے سینٹ کر لیا تھا۔

شانی فائل پر ہنسنے کے بعد محسوس کر رہا تھا کہ اسے جو بھی کرنا ہے جلد از جلد کرنا ہے۔

”شانی! تم حد سے زیادہ پریشان ہو رہے ہو۔ حالات ابھی اتنے بھی نہیں بگڑے تم دشمنوں کو بہت جلد ٹھکانے لگا دو گے۔“ عام نواز نے شانی کو اواس و کچہ کر کہا۔ وہ چادر ہاتھ کر ہم نواز اور روشن نواز بھی شانی کی دھارک باندھیں۔

”عام نواز! مجھے اس سلسلے میں تم تینوں کی مدد چاہیے۔“

”ہم نے کب انکار کیا ہے شانی۔ ہم ازل سے تمہارے ساتھ ہیں اور اب تک رہیں گے۔“ روشن نواز نے فوراً جواب دیا۔

شانی ہم نواز سے بولا۔

”سوچ رہا ہوں دو پیار کرنے والے۔۔۔
میں ہی کیوں خوش ہوتے ہیں۔“
”اس لیے کہ عشق و محبت کی یہ بھی ایک خوبی ہے کہ یہ
وصال کا سبب بنتے ہیں۔ تنہائی کو دور کرتے ہیں اور
قربتوں کو جنم دیتے ہیں کیونکہ عشق کی منزل بہر حال
وصال ہی ہے۔“

”وصال کی خواہشیں دل میں ہل کر عشق کرنا خود
غرضی کے زمرے میں آتا ہے۔“
”خود غرضی نہیں شانیؔ نے عشق کا حق ہے۔ خود غرضی وہ
ہے جب بندہ خود سے عشق کرے۔“
”خود سے عشق کرنے والا کبھی دوسرے بندے سے
پیار نہیں کر سکتا ہر جگہ۔ کیا اللہ سے محبت کرنے کے لیے کسی
چیز سے محبت کرنا ضروری ہے۔ شانیؔ نے مسکراتے
ہوئے پوچھا۔
”یقینی عشق حقیقی کے لیے عشق مجازی ضروری ہے۔“

بروج نے پوچھا تو شانیؔ بولا۔

”ہاں میرا یہی مقصد ہے۔“

”عشق حقیقی کی بات مت کر شانیؔ بات عشق حقیقی پر
آجائے تو یہاں مولوی اور صوفی، ابھی بیٹھے ہوئے نظر
آتے ہیں۔“

”وہ کیسے۔۔۔۔۔؟“ شانیؔ کی دلچسپی بڑھ گئی تھی۔ وہ
بروج کے پاؤں پر جواب پر حیران ہو رہا تھا۔

”مولوی کہتا ہے خدا بہت بڑا ہے اور دو کائنات کے
لو پر آسمانوں میں کہیں وہ کراسے کنٹرول کرتا ہے اور حکم
صادر فرماتا ہے۔ صوفی کہتا ہے ربؔ دل کے اندر رہتا ہے
کائنات اور خدا دونوں دل میں زندہ رہتے ہیں۔“ بروج
نے اس بار بھی شانیؔ کو کٹھن جرت کر دیا تھا۔ وہ ابھی کچھ بول
نہی رہا تھا کہ بروج بولی۔

”ایک بات پوچھوں۔ اللہ کی اطاعت اس کے خوف کی
وجہ سے کرنی چاہیے یا اس کی محبت کی وجہ سے؟“
”دونوں کی وجہ سے۔ اللہ تعالیٰ سے خوف اور ڈر ہونا
چاہیے اس لیے کہ وہ مالاخاف و مالک ہے وہ ہر اوجہ پر قادر

پر فہرڈا دل کرنے لگا۔ سعد سکس روڈ پر میری کینے کا مالک
مہبران ظفر اب سے ایک گھنٹہ بعد گھر کے لیے روانہ ہوگا۔
”اسے راستے میں اغوا کر لو۔ اغوا کے دو تین گھنٹوں
بعد اس کے گھر کال کر کے ایک کروڑ کا تاوان طلب کرنا
کہ یہ واردات اغوا برائے تاوان میں چلی جائے۔“

”تھک ہے شانیؔ ایسا ہی ہوگا۔“
”کام رہیاں سے کرتا۔ مہبران ظفر کے بارے میں
اطلاعات ہیں کہ وہ انٹرنیٹ کینے کی آڑ میں پراسرار
سرگرمیوں میں ملوث ہے۔ میں سمجھ گیا شانیؔ بھائی۔ آپ
بے فکر رہیں۔ انشاء اللہ جب آپ اسے ملیں گے وہ اپنی
اصلیت فر فرماتے گا۔“ سعد کا جواب سننے کے بعد شانیؔ
نے رابطہ کاٹ دیا۔ چند ساتیس سوچنے کے بعد بروج
کا نمبر ڈائل کیا۔ بروج علیحدہ ظلیف میں رہتی تھی۔
”کیا کر رہی ہو بروج؟“ رابطہ ملتے ہی شانیؔ نے
پوچھا۔

”مجھے کیا کرنا ہے شانیؔ جب سامنے ہوتے ہو تو
جھپٹیں دیکھتی رہتی ہوں اور جب نہیں ہوتے ہو تو بیوہ جتنی
رہتی ہوں۔“

بروج کا فہم بھرا لہجہ سن کر شانیؔ کے اس چہرے پر
رفیقہ دہر گئی تھی۔

”اس کا مطلب ہے محبت محبوب کو دیکھنے اور سوچنے
تک محدود ہے۔“ شانیؔ کا مہذبہ ایک خوشگوار ہو گیا تھا۔

”میں محبت کو محدود نہیں لا محدود سمجھتی ہوں شانیؔ۔“
”مگر مجھے تمہاری محبت وصال میں دیکھنے اور مذاق
میں سوچنے تک سمنی ہوئی لگتی ہے۔“ شانیؔ کا بروج کو
چیمیز نے کامل موزن چکا تھا۔

”رکھنے اور سوچنے کو تم محدود نہیں کہہ سکتے شانیؔ۔
محبوب کو نہکتے رہنا محدود ہو سکتا ہے مگر سوچنا کہاں محدود
ہے۔ سوچیں حدیں نہیں رکھتی۔“ بروج کے جواب پر شانیؔ
کو خوش بھی ہوئی تھی اور لڑائی بھی در بروج کو زیادہ بولنے کا
موتبع دینے کے لیے خاموش رہا۔ بروج کی آواز آئی۔
”کیا سوچ رہے ہو؟“

”میں بھی نہیں شافی“

”یہ نمبر نت نئے دوست بنائے کے اشتہار سے لیا گیا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ لڑکی رسو کرے اس سے تم نے حسب موقع بات کرنی ہے۔ مجھے یقین ہے وہ خود ہی تمہیں کسی لڑکے سے بات کراؤ گی۔ یا پھر رابطہ نمبر دیدے گی۔ بہر حال تم اپنے حراج کے مطابق انہیں ذیل کراؤ اور مجھے بتاؤ۔“

”ٹھیک ہے بتا دوں گی۔ وجہ اس بقت تم کیا کر
وے ہو؟“ ہر جگہ کا لہجہ ایک بار پھر دوام تک ہو گیا تھا۔
شانی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ونگ گئی۔ وہ دانستہ انجان
ہنسنے ہوئے والا۔

٢٤٦ ٢٤٧

طوبى لمن

شانی کے ہولنے سے بیشتر روشن نواز ہولا ۔

”مل لوشانی کیوں بیچارہ کو تڑپا دے ہو۔“ شانی
روشن نواز کا دل دعا خوب سمجھتا تھا۔ وہ دہروج سے ہوا۔

”لوگوں کا تاثر ہے ملے بنارہ سکتا ہوں کیا؟“

”کس آج کاؤنرا کھاکر رہا؟“

”آج نہیں برونج بہت بڑی ہوں۔ شام کو طارق کے پاس بھی جانا ہے پکارہ اسپتال میں ایف سٹ ہے۔ کل کلارڈ گرام رکھ لو۔“

”کل.....“ بروج کی طویل سانس کے ساتھ آواز سنائی دی۔ لہجے میں مایوسی دوڑی تھی۔ جیسے محسوس کرتے ہوئے سنائی پولا۔

”سوسور کی ہر وجہ آج بہت کام ہے۔ مجھے آج ہی اپنا بیانا ٹائٹس کی کاغذیں بھی کروانا ہے۔“

”اوہ! کیا تم بیمار ہو؟“ بروج بری طرح چونک پڑی تھی۔

”واکٹر نے بتایا ہے..... یا خود علایات محسوس کر رہے ہو۔“ ہر وجہ ایک ایسی سائنس میں بول رہی تھی۔

”ہمیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ شانی نے تسلی آمیز لہجے میں جواب دیا۔

—

ہے اوہاں سے محبت ہوئی چاہیے کہ وہ غنور و لار و جسم ہے او وہ معاف کرنے والا اور بخشنے والا ہے۔“

”مجھے تمہارے جواب سے اختلاف ہے۔ خوف اور ذر جابر اور ظالم سے کیا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ تو کریم، رحیم ہے وہ انسان کو اس کی ماں سے ستر گنا وہ زیادہ محبت کرتا ہے پھر.....“ بروج چند لمحے کی دوشامی نے ان پر ہنسنے کے سامنے خود کو بے بس پایا۔ جوابات جاری رکھتے ہوئے کہہ راتی تھی۔

”تم کہتے ہو: بختیہ والا اور معافی کرنے والا ہے۔ اس لیے اس کی اطاعت کرنی چاہیے جبکہ ایک گنہگار کو گناہ سے روکنے کی تلقین کر دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ بہت رحیم و کریم ہے خود ہی بخش دے گا۔“

”بروج! مجھے تو اس وقت ایک ہی سوچ کھائے جا رہی ہے کہ کیا ہم وہی گورناہستی کی ان بڑھ بروج ہوں؟“

نہیں شامی! میں گور یا بستی والی پروخ نہیں ہوں۔

وہاں میں سہیلہاں کے ساتھ کھیل کود میں کمرن رمتی تھی اور بابا

کو کام کرتے دیکھتی تھی جبکہ اب میں شمالی کے ساتھ رہتی

ہوں۔ اہل سے کھینچتی ہوں اور اہل سے محبت کرتی

ہوں۔.....” بروج سانس لینے کے لیے رلی نوٹ شاہی چھپٹ

عبداللہ -

اور اس سے بہت نیچے۔

طرح چھپو، جتنا آہستہ نشان کہہ کر کنواں میں رکھ دو، گول گئی

—(3)

”بروج! تمہاوی محبت بھری باتوں میں میں بھول ہی

گیا تھا کہ تمہیں فون کرنے کا مقصد کیا ہے۔“

”ابباؤ! کیا؟“

”ہاں ایک نمبر ٹوٹ کر۔“

”ایک منٹ، بولو شمالی!“ شامی بحیرہ نوٹ کر دانے

۱۸۶ - کے بعد بولا ۔

اس مہر پر جوئی بولے لڑکا یا لڑکی اس سے نہیں

”یہ بھی ہے۔“

تھی اس نے بڑی فراخ دلی سے بروج کو اگلے دن بچ کر ریسٹورنٹ میں مدعو کر دیا تھا۔ بروج نے تھوڑی سی جیل جیت کے بعد یہ آفر قبول کر لی تھی۔ شمس کو جس کا رپر ملنے کی آفر ہوئی تھی۔ اس نے بھی انکار نہیں کیا تھا۔ شانی نے ہڈوں کو ضروری ہدایات دے کر ان کی عمرانی میں بندے لگا دئے تھے۔ بروج کو ہر تکلف بچ کھلانے والے میزبان کا نام نوید پرویز تھا۔ جو مردانہ وجاہت میں واقعی کیٹا تھا کھانے کے بعد اس نے بروج کو لاگ ڈرائیو پر ملنے کو آمادہ کرنا چاہا تھا مگر بروج نے معذرت کر لی تھی۔ اہلست دوسرے دن جس کا رپر ملنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ یہ وہی جس کا رپر تھا جس پر شمس کو بلا دیا گیا تھا۔ شمس کی میزبان کا نام سمیرا تھا۔ وہ بھی حسن کی دہلی تھی۔ سمیرا اور نوید کا لٹاف کیا گیا تو شانی کو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ دونوں کی رہائش ایک اپارٹمنٹ کے ایک ہی فلیٹ میں ہے۔ شانی نے سوچا کہ دونوں ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں مگر جب ان سے یہ نقش کش کی گئی تو یہ زنجیر لمبی ہوئی ہوئی محسوس ہوئی۔ کیونکہ مہراں نے جس شخص کا نام لیا تھا وہی نام ان دونوں نے بھی بتایا تھا۔ جبکہ ریسٹورنٹ اور جس کا رپر کا مالک بھی ایک ہی تھا اور وہ بھی اس کام میں ملوث تھا۔ شانی کے لیے ضروری ہو گیا تھا ان حضرات میں سے ایک کو انھوا لیا جائے اور دوسرے کی خفیہ نگرانی کی جائے۔ شانی کو ان سے اہم ٹھیکوٹنے کی توقع تھی۔

(باقی ان شاء اللہ سندھ وار)



”یہ میرے منہ کا حصہ ہے۔“
”تم کیا کرتے بھڑ ہے ہو۔ مجھے بھی کچھ پتہ چلے اور اس آبی کا کیا ہوا؟ جس کی ہم لاش اٹھلائے تھے۔“
”وہ سرجی کی کھڈی میں دے دیا تھا۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں اس سے حاصل کی گئی معلومات کی روشنی میں کر رہا ہوں۔“
”اس کا مطلب ہے اہم مکمل طور پر کام نہیں ہوئے تھے۔“
”ہاں بالکل۔ بس افسوس اس بات کا ہے کہ حافظہ قمر کی شہادت کے باوجود وہ ہدف حاصل نہیں کر سکے جس کی توقع تھی۔“
”او کے بروج! پھر کل ملنے ہیں اُنٹا، اللہ۔“



شام تک شانی کو حسب مذاخیر میں سننے کو ملی تھی۔ سرکاری سول اسپتال میں بیٹا شمس سی کا نمیت کر دیتے وقت اس نے بڑی ہوشیاری سے دوسرے جس سے اس کا خون نکالا گیا تھا وہ کوٹ کے اندر دلی جب میں منتقل کر لی تھی۔ ساتھ ہی چند دوسری پیک سرخیں اور دو چھوٹی شیشیاں جن میں خون محفوظ کیا جاتا ہے وہ بھی اس کی جیب میں جا چکی تھی۔ سعد کی طرف سے بھی اسے تسلی بخش خبر ملی تھی۔ مہراں سے خواہ اسے ملنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ دو عام سائبندہ تھا۔ شندہ کے پہلے مرحلے میں ہی جیت ہو گیا۔ بروج نے شانی کے دیئے گئے نمبر پر کال کی تو اسے حسب توقع لڑکی ملی تھی۔ جس نے چند منٹوں میں تکلف کی ساری حدیں پار کر لی تھی۔ اسے فوراً ایک لڑکے سے ملوایا لڑکے کی تعریف میں اس کا کہنا تھا حسن اور دولت دونوں میں کہنا ہے، ملوگی تو خوش ہو جاؤ گی۔ بروج نے مسکراتے ہوئے شکر باریا کرنا چاہا تو وہ بولی شکر یہ ادا کرنے کی بجائے میرا ایک کام کرو۔ کسی ہینڈ سم خوبصورت لڑکے کا نمبر دے دو۔ بروج نے ہوشیاری دکھاتے ہوئے اسے شمس کا نمبر دے دیا۔ رابطہ کئے ہی شمس کو اپنی تفصیل بھی سمجھا دی تھی کہ اسے کہا کرما ہے۔ جس لڑکے سے بروج کی بات ہوئی

نقوشِ خیمت

ریاض حسن شاہد

جو چہ رہے گی زبانِ خنجر
لہو پیکار کا آئینہ کا

کچھ جرم ایسے ہوتے ہیں جن کا کوئی سراغ نہیں ملتا، مجرم اپنے طوہر پر مطمئن رہتا ہے کہ وہ قانون کی گولت سے بچ گیا ہے لیکن بعض اوقات ان کی آنکھوں پر لگا لہو آئینہ بن کر ان کا سکہ چین چھین لیتا ہے۔ ایک خاندان کا احوال، مظلوموں کا خون ان کے لیے آئینہ بن گیا تھا۔

جوان کی جھلسا دینے والی گرمی عروج پر تھی۔ دن بھر سورج آگ برساتا اور رات جس بھری ٹھنک لے لیے شب بھر ہسٹر پر گرد و غبار پڑتے بے چین جسموں کو سینے میں شراہور رکھتی۔ وہ شب بھی گرمی کی شدت کے باعث بہت بے چین کر دینے والی تھی۔

بستی چیتے والا کنبرا، نمبر کے اس پار بارڈر دایر یا میں واقع تھی۔ جس کے سردار فتح علی خاں کی حویلی پوری بستی میں بلند و نما یاں مقام رکھتی تھی حویلی کے ساتھ اس کا بیٹا تھا۔ ذہین سے کے ساتھ بھینسوں اور گھوڑوں کا اصطبل بنا تھا جس میں کئی قیمتی گھوڑے اور بھینسیں موجود تھیں نوکروں کی ایک فوج ان کی خدمت کے لیے وقف تھیں۔ اس بستی سے بارڈر لائن کوئی دو کومیٹر کے فاصلے پر واقع تھی اور یہ سارا علاقہ جنرل میدان تھا۔ زمین کلاشکی اور دہانی کڑوا تھا۔ اس لیے پینے کا پانی باکرا، نمبر سے آنے والی ایک براؤن نڈی سے حاصل کیا جاتا۔ بستی کے قریب بڑا سا جوہڑ تھا۔ جس کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا۔ ایک حصہ جانوروں کو پانی پلانے کے لیے دیا گیا تھا۔ دوسرے حصے کے لیے وقف تھا اور دوسرا حصہ صرف پینے کے لیے استعمال ہوتا۔ بارڈر کے پار اندرین چوکی یہاں سے صاف دکھائی دیتی اور پاکستانی چوکی اس بستی سے مشرق کی طرف ایک کھومیٹر دور موجود تھی۔ اس بستی کو شہر سے ملانے والی سڑک کچی تھی جس پر اس دور میں گھڑ سوار لائٹ اور فوجیوں پر سفر کرنے والے لوگ آتا کرتے تھے۔

مقامی لوگ اور دونوں سرحدوں کے قریبی علاقوں کے دزدیروں کا آپس میں رابطہ رہتا۔ فتح خاں اپنے ساتھیوں کے ساتھ گھوڑوں پر نکل گئے کا تعاقب کرتے ہوئے بارڈر پار سردار کو کھینکھ کے گاؤں چرنام سنگھ کا بیٹا اور نیل گائے کو مار گرایا۔ مگر جب وہ نیل گائے کو ذبح کر کے اٹھانے لگے تو انھیں سنگھ کے آدمی آگئے اور انہوں نے نیل گائے دینے سے انکار کر دیا۔ فتح علی دانا آدمی تھا اس نے دیکھا کہ زبردستی کرنے سے معاملہ بگڑ جائے گا۔ لہذا اس نے شکا

تھا۔ تب پرستی وہاں سے رات کے اندھیرے میں خزاں ہو کر نکھن سنگھ کے پاس پناہ گزین ہو کر رہ گئی تھی کوئی چھ ماہ بعد یہ راز افشا ہو گیا کہ پرستی تو نکھن سنگھ کے پاس ہے۔ لہذا اس کی بازیابی کے لیے بھرپور کوشش کی گئی مگر پرستی نے واپس جانے سے انکار کر دیا اور اپنے حصے کی ساری جائیداد اپنے بھائی کے نام منتقل کر دی۔ وہ ایک دراز قد کی بہت خوب صورت عورت تھی۔ فتح علی خان نے اسے پہلی نظر میں دیکھا تو پسند کر لیا اور جب اسے اس کی ساری روداد سنائی گئی تو اسے پرستی پر بہت ترس بھی آیا اور محبت بھی۔ تب اس نے نکھن سنگھ سے پرستی کو مانگ لیا۔ نکھن سنگھ نے پرستی سے بات کی تو کچھ پس و پیش کے بعد وہ نکاح کرنے پر آمادہ ہو گئی یوں اسے مسلمان کر کے فتح علی اپنی منکوحہ بنا کر اپنی حویلی میں لے آیا۔ فتح علی کی پہلی بیوی جس کے چار بچے تھے اپنی سوتن سے پہلے دن سے ہی نفرت کا اظہار کرتے ہوئے تھے۔ چونکہ فتح علی پرستی جس کا نام بدل کر زہرہ رکھ دیا گیا تھا سے بہت محبت کرنے لگا۔ یہ بات اس کی پہلی بیوی سیکھنے لگی تو بہت ناگوار گزرتی تھی۔ مگر وہ اپنی نفرت کا اظہار بر ملا نہیں کر سکتی تھی۔ ایک سال بعد زہرہ کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی۔ فتح علی کی محبت زہرہ اور اس سے پیدا ہونے والی بیٹی کی طرف اور زیادہ بڑھ گئی۔ فتح علی کی حویلی میں نفرت اور محبت کی سرد جنگ لڑی جا رہی تھی۔ سیکھنے لگی بی بی نے اپنی اولاد کے دل میں باپ اور زہرہ کے خلاف نفرت کا بیج بونا شروع کر دیا تھا۔ اس لیے اس کے بچے اپنے باپ سے دور دور رہنے لگے بڑا بیٹا جہار خاں اپنی سوتیلی ماں کو کھانا جانے والی نظروں سے دیکھتا اور باپ سے تلخ لہجہ میں بات کرتا یہ بات فتح علی بھی محسوس کر چکا تھا کہ میری بیوی اور بچے زہرہ کے ساتھ ساتھ میرے لیے بھی اپنے دل میں نفرت رکھتے ہیں۔ شاید اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے فتح علی نے ایک مرتبہ زہری زمین اپنی زوجہ زہرہ کے نام کر دی۔ جس کا پانچ سال بعد انکشاف ہوا تو جہار خاں

چھوڑ دیا اور نکھن سنگھ کے آدمیوں کو پیغام دیا کہ اپنے سردار نکھن سنگھ کو میرا سلام کہنا اور بتانا کہ بارہ پارٹی پہنچی چیتے والا کا سردار فتح علی خان اپنے شکار کے تعاقب میں آیا تھا اور تمہارے آدمیوں سے خون خراب کرنے کی بجائے خالی ہاتھ واپس چلا گیا ہے۔ اگر آپ کا بھی ہمارے علاقے میں آنا ہو تو فتح علی خان کی حویلی کے دروازے تمہیں کھلے ہیں گے اور ہم آپ کی مہمان نوازی کر کے بہت خوش محسوس کریں گے فتح علی خان یہ پیغام چھوڑ کر واپس لوٹ گیا۔

شاہنواز اس وقت وہ حیرت زدہ رہ گیا جب نکھن سنگھ کے آدمی فتح علی خان کی شکار کی ہوئی نیل گائے کا گوشت لیے اس کے ذمے پر آ پہنچے اور نکھن سنگھ کا پیغام دیتے ہوئے فتح علی سے کہا کہ مجھے بے حد دکھ پہنچا ہے کہ آپ میرے علاقے میں آئے اور مجھ سے ملے بغیر واپس چلے گئے آپ کو چاہیے تھا کہ میرے پاس آتے پھر اگر میں آپ کی مہمان نوازی میں کوئی کسر اٹھا رکھتا تو پھر گلہ کرتے میرے جن آدمیوں نے آپ کے ساتھ بد چہیزی اور ماروا سلوک کیا اس کے لیے میں آپ سے معذرت خواہوں اور ان ہی آدمیوں کے ہاتھوں آپ کی شکار ہوئی نیل گائے واپس بھیج کر رہا ہوں۔ اب ان کے ساتھ آپ کا جودل چاہیے سلوک کریں اور میری طرف سے کھانے کی دعوت قبول کرتے ہوئے اسی ہنٹے میرے پاس تشریف لائے اگر آپ نے انکار کر دیا تو میں سمجھوں گا کہ آپ نے ہمیں معاف نہیں کیا۔ نکھن سنگھ کا پیغام سن کر فتح علی خان بہت متاثر ہوا اور ماحسوس اس کی دعوت کو قبول کر کے اپنے آنے کا سہارا بنا لیا کہ اس کے آدمیوں کی خوب آؤ بھگت کر کے انہیں عزت سے واپس رخصت کیا۔ یوں فتح علی کی نکھن سنگھ سے دوستی ہو گئی۔ پرستی نامی ایک عورت نکھن سنگھ کی حویلی میں رہتی تھی جو ایک دوسری پرستی کے سردار کی بیوی تھی اس کا شو بہرل ہو چکا تھا اور اس کا دیور اس سے اپنے بھائی کی جائیداد حاصل کرنے کے لیے اسے قتل کرنا چاہتا

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں قسیم ہوں

آپ کی دنیا

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ و فراہم کرے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شہرول رسالہ ڈاک فریج)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقا امریکا کینیڈا آسٹریلیا ریویزی لیڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منکولانے)

6000 روپے (ایک الگ منکولانے)

میدل ایٹ ایٹرائٹی اور پ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منکولانے)

5500 روپے (ایک الگ منکولانے)

رقم و بھائی ڈارن مٹی آؤر مٹی گرام
و بھٹن بونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

0300-8264242

نئے آئی گروپ آف سلی کی شہر

کسٹمر سروس: 7 فیسرہ جیمز عصبہ اللہ ہاؤس روڈ کراچی

فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

زہرے ٹانگ کی طرح بچھڑا کر باپ کے سامنے
اکڑ کر کھڑا ہو گیا اور گستاخانہ لہجے میں کہا کہ تم نے ہمارا
حق مار کر اپنی بیوی کو دیا ہے اگر اس کی زندگی سلامت
جائے ہو تو اس سے زمین میں واپس دلا دو۔

فتح علی اپنے جوان بیٹے کے توں دیکھ کر پیدشان
ہو گیا اور سمجھانے کے انداز میں بیٹے کو گل سے پاس
بٹھا پاؤں لے۔

”وہ میری بیٹی ہے جس طرح میری جائیداد پر
نہارا اور تمہاری ماں کا حق ہے اسی طرح میری
جائیداد میں زہرہ اور میری بیٹی بھی حقدار ہے۔ میں
نے ان ماں بیٹی کے لیے ایک مبلغ زمین دی ہے۔ بیکہ
آپ کے پاس چار مربع زمین ہے پھر بھی آپ راضی
نہیں ہو رہے۔“

باپ کی بات سن کر جہار خان اور بیج باؤں گہا کہ
سادتی جائیداد پر ہمارا حق ہے میری ماں تمہاری
خاندانی دیوتی تھی۔ پھر تم نے کیوں ایک چھٹی چھری
دور جو غیر مذہب تھی کو اپنی زوجہ بنا کر بتا رہے تھے
بہذا کروالا۔ بیٹے کے منہ سے ایسی بات سن کر فتح علی کا
غور بھی بھڑک اٹھا۔

”جہار خاں وہ بھی نہایت ہی ماں سے اور اپنی ماں
کے بارے میں ایسی بات کہہ رہے ہوئے تھے جس پر تم آتی
چاہے میں اس گھر کا حاکم ہوں میں جاہلوں تو کہیں
عاق کروں اور تمہاری ماں کو طاق دے کر جوٹا سے
باہر نکال دوں پھر دار جو اب تمہاری زبان سے زہرہ
کے متعلق کوئی ناز یا بات کا اظہار بھی ہوا تو.....“ فتح
علی نے بیٹے کو بھونچ کر رکھ دیا۔ وہ چیخ و تاب کھاتا رہا
کمرے سے باہر چلا گیا زہرہ یہ تمام گفتگو سن چکی تھی
اس نے بڑے رقت خیز لہجے میں اپنے مجازی خدا
کے سامنے ہاتھ بانٹ کر کہا۔

یہ دیکھو میں تمہارے ہاتھ جو زرقی ہوں تمہارے
چران تمام کر تم سے بھی کہتی ہوں خدا کے لیے شے
ابھی تمہارا رکھ کے پاؤں کے چلبے۔ میں اپنے حصے کی

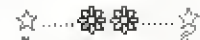
زہرہ اور اس کی بیٹی کی ہر اسرار کشدگی فتح علی کے لیے معجزہ بن گئی اسے بتایا گیا کہ تمہاری بیوی اپنی بیٹی کو لے کر فرار ہو گئی ہے فتح علی کو بھی شک ہوا کہ ایسا ممکن ہے ہو سکتا ہے زہرہ نے سوچا ہو کہ میں اس کی بات مان کر زمین جبار خان کو واپس نہیں دے رہا اور جبار خان اسے قتل کرنے کی دھمکی دے چکا ہے اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے زہرہ نے یہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کر لیا ہو۔ مگر وہ جبار خان کو بھی مشکوک نظروں سے دیکھ رہا تھا بارہ ر کے اس پار اس نے کھن گنگ کو بھی زہرہ کی ہر اسرار کشدگی کی اطلاع کر دی۔ مگر زہرہ ادھر بھی نہیں پہنچ سکی تھی فتح علی نے نظریہ کی کمی کو شدت سے محسوس کیا اسے دن رات ایک پل چین نہیں تھا۔ پورے چاقوں میں ہر طرف سے اس نے کمبو لگانے کی کوشش کر کے دیکھ لی مگر کہیں سے کوئی حوصلہ افزا بات بیان نہ سنی۔ اس کی پچھلی حس بتا رہی تھی کہ نظریہ کو قتل کر دیا گیا ہے اور یہ کام جبار خان کے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا اس نے فیصلہ کن لہجے میں اپنے بیٹے سے ایک بار پھر پوچھ لیا ضروری سمجھا کہ میں زہرہ کی ہر اسرار کشدگی اور اس کی بازیابی کے لیے قانون کے دروازے پر دستک دینے لگا ہوں اور مشکوک افراد میں سرفہرست تمہارا نام ہوگا۔

اس لیے بہتر ہے آپ بھی مجھے صحیح صورت حال سے آگاہ کر دو نظریہ کے خدائی بات قطعی بنیاد ہے میں اس کی پوری چھان بین کر چکا ہوں۔ اسے قتل کیا گیا ہے اور یہ کام کرنے کا فیصلہ تمہارا تھا۔

فتح علی خان یہ آپ مجھ پر الزام لگا رہے ہیں۔ میں نے دھمکی ضرور دی تھی اور ممکن تھا کہ یہ کام سرانجام بھی دے دیتا مگر زہرہ تو پہلے ہی گھر سے راہ فرار اختیار کر گئی۔ اب بھی اگر آپ نے مجھ پر اس کے انوایا قتل کا کیس درج کرایا تو زمانے میں جہاں میری رسوائی ہوگی وہاں آپ کی عزت بھی خاک میں مل جائے گی وہ جلی گئی بات ختم ہو گئی بس.....

ساری زمین جبار خان کے نام کرتی ہوں اسی جائیداد کی خاطر تو میں اپنے سرسوال کی حویلی سے نکلی تھی۔ وہی جائیداد پھر میرے مقدر سے ٹکرانے میرے سامنے آگھڑی ہوئی ہے۔ میں آپ کے گھر کا غیر ازہ نہیں بکھیرنا چاہتی۔ آپ ہیں تو مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں میں آپس چاہتی میری وجہ سے آپ اپنی اولاد اور بیوی سے جنگ کریں۔ مجھے اور میری بیٹی کو سر چھپانے کے لیے جگہ دی ہمارے لیے یہی کافی ہے۔ زہرہ کی باتیں سن کر فتح علی کو اس پر ڈھیروں پیار آنے لگا۔

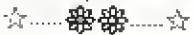
میں ایسا نہیں کر سکتا زہرہ گر نہیں کہہ سکتی جائیداد سے محروم کروں اور اپنی اولاد کی بات مان لوں۔ الہیہ آپ تمہارا حویلی میں رہنا خطرناک ہوگا۔ میں شہر میں گھر ڈھونڈتا ہوں تم بیٹی کے ساتھ وہیں رہو گی اور جائیداد پر تمہارا حق ہے۔ میں نے ان کے ساتھ کوئی حق نہیں کیا آپ پریشان نہ ہوں میں جلد ہی اس ساری صورت حال کو مستحیل لوں گا فتح علی نے زہرہ کا شانہ چھپا کر اسے ڈھارس دی۔



جون کی وہ سلیقہ رات بہت بے رحم تھی۔ فتح علی اس رات بھاؤ پور گیا ہوا تھا جبار خان نے رات گئے زہرہ کے محلے میں دوپے کا پھندا ڈال کر موت کے گھاٹ اتارا۔ پھر اس کی مقصود بیٹی ہانوکا گھوڑا کراہت ابدی نیند ملا دیا پٹ سن کی پوری میں دونوں لاشیں بند کر کے اسے گھوڑے پر لاداد اور ہستی جیتے ولا کی خواہیدہ گلیوں کو گھوڑے کی ٹانگوں سے بیدار کرتا ریست ہاؤس کی طرف چلا گیا۔ صبح کا سورج طلوع ہونے سے پہلے زہرہ اور اس کی بیٹی گڑھے میں دفن ہو گئے اور پریشانی برابر کر کے اس کلیت میں نہر کا پانی چھوڑ دیا گیا۔ اس سارے کام میں جبار خان کے دو مزدوروں نے حصہ لیا تھا جنہیں زبان بندی کا حکم دیا گیا تھا اور کسی کو کچھ بتانے کے جرم میں ان کا انجام بھی اسی طرح کرنے کا عندیہ دیا گیا تھا۔

بعد اس نے اپنی سواری کے لیے جیب خریدی اور جاگیر کا سارا نظام سنبھال لیا۔ زہرہ کے قتل کا رافدہ وقت کی اثری رحول میں گمراہ لودر تو ضرور ہوا مگر ہستی بھر کے لوگوں کے کمرلوں سے بخوما ہو سکا۔

جبار خان نے باپ کی موت کے تین ماہ بعد ہی در سے گاڑس کی ایک غیر برادری سے اپنا در اپنی بہن کا رشتہ رنہ سٹکی صورت میں طے کر کے شادی کر لی۔ حالانکہ ان رنوں بہن بھائی کے رشتے ان کے باپ فتح علی کی بیوی سیکینہ بی بی نے دل سے قبول کیے تھے در تاہی جبار خان نے چو کا رشتہ سے دل سے قبول کیا تھا۔ رحمت علی نے آخری وقت تک کوشش کی تھی کہ خون کے یہ رشتے ہمیشہ کے لیے ختم نہ ہو جائیں مآپ غیروں میں ناجائز گراس کی بات کو سختی سے رد کر دیا گیا اور یوں فتح علی کے خاندان کا شیرازہ ہی بکھر گیا۔ جبار خان ہر معاملے میں اپنی من مانیں کرتا چلا جا رہا تھا در ساری ہستی کے رگ رلی طور پر اس سے متغیر ہوتے جا رہے تھے۔



ظالم کا ظلم جب حد سے بڑھ جاتا ہے تو پھر خدا کی بے آواز ناشی حرکت میں آ جاتی ہے جبار خان نے چند سالوں کے ای اپنے اقتدار میں جہاں زہرہ اس کی بیٹی کا خون کیا اپنے باپ کو موت کی خیند سلا یا اپنوں سے رشتے توڑے ایک مزارع کی بیٹی کی عزت کو پا مال کیا کئی لوگوں پر بقدر کیے کام کرنے والوں کو بہت کم مزدوری رتا۔ سب سے گالم گلوچ کے ساتھ پیش آتا زمانے بھر کے بارہ اور شرابی دوستوں کے ساتھ رن رات بٹھلیں سجاتا۔ سب اس کے نام سے ہی خائف رہنے لگے تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کا غضب اس جو بی برافات کی صورت میں در ہونے لگا پر اس اور غیبی توڑن نے سب سے پہلے سیکینہ بی بی کو اپنے بچکے میں لیا۔

رہ مشکل کارن تھا سیکینہ بی بی نے صبح اپنی ملازمہ

بات رسوائی کی نہیں جبار خان، بات میری عزت اور غیرت کی ہے ربا نے دلارت فیصلہ کرے گا کہ اصل رافات کی حقیقت کیا ہے فتح خان نے کہا اور اگلے دن زہرہ کی پولیس چوکی میں زہرہ اور معصوم بیٹی کی براسر ارگشنگ کی ایف آئی آر روج کرادی گئی جبار خان کا نام مشکوک افراد میں سر فہرست لکھا گیا۔

ای روز پولیس نے جبار خان کو گرفتار کر لیا اور تفتیش میں جبار خان صاف انکاری ہو گیا کہ اس گشنگ میں اس کا کوئی تعلق نہیں ہے کئی دن بعد گواہ نہ ملنے کی صورت میں جبار خان کو رہا کر دیا گیا۔ فتح علی بیمار ہو گیا چند رنوں میں ہی برہ برسوں کا مر بیض رکھائی دینے لگا۔ پوری ہستی کے لوگ چہ گویاں کر رہے تھے کہ زہرہ کی گشنگ میں جبار خان کا پورا پورا ہاتھ ہے مگر اس بات کی گواہی رہنے کے لیے کوئی بھی تیار نہ تھا۔ جبار خان کا سب پر رعب اور دہرہ ہی اس قدر تھا کہ اس کے خلاف کوئی زبان حق بات کہنے کی جرأت نہ کرتی تھی۔ ظہرہ کی لاش کو ٹھکانے لگانے والے رنوں

مزاروں کو جبار خان نے

رو انسانوں کا قاتل جبار خان جب جیل سے گھر پہنچا تو اس نے اپنے بیمار والد کی حالت دیکھ کر دل ہی دل میں ایک فیصلہ کیا اور تیسرے ہی دن ررا کے بہانے باپ کو جو گولی ہری گئی اس نے فتح علی خان کو بھی ابدی خیند سلا یا۔ فتح علی کی موت پوری ہستی بلکہ پورے علاقے کے لیے ایک سانحہ تھا بہت بڑا جنازہ ہوا در ایک بھری ہوئی رستان کر خاک کے زجیر میں دفن کر دیا گیا جبار خان نے باپ کی موت کا بہت سوگ منانا جنازے کو کندھا ریتے ہوئے رھاڑیں مار مار کر دریا مگر بہت سے چہرے جان بچکے تھے کہ یہ مگر مجھ کے آسویں اصل حقیقت کچھ در ہے۔

باپ کی رسم چہلم کے بعد جبار خان نے اپنی قرام جائیداد کا رراثی انتقال کر ابا در اپنی بہن کا حصہ بھی اپنے ماسہ روج کر راکر بہن کا گلوٹھا لگو لیا۔ خیر چند رن

سانھ ابرا بھی کر سکتے ہیں یہ بات اس کے لیے حیران کن اور عجیب تھی۔ یہ بات تو اس نے کئی بار سن رکھی تھی کہ جن عورتوں پر عاشق ہو جاتے ہیں ان عورتوں پر دورے پڑتے ہیں منہ سے جھاگ نکلتا ہے وہ چیختی اور جاملی ہیں کسی کے نابو میں نہیں آئیں مگر ابرا نہ بھی نہیں سنا تھا کہ وہ راسرار طور پر ظاہر ہونے میں اور ہوی کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ سیکینہ نے سننے سرت سے غصہ کیا وہ اپنی خوفزدہ تھی اب جتنا چلا شروع کر دیتی مگر وہ فکر مند ضرور تھی کہ کہیں یہ واقعہ پھر سے نو نہیں دہرایا جائے گا۔ وہ اس بات پر بھی حیران تھی کہ اس گھر میں اس کی جواں سال خوب صورت بہو چندہ بھی نو سو جو سے میں ایک پیاسا دس کی بدھلی جوانی ہوں پھر یہ سب کچھ میرے ساتھ کیوں: وا اس واقعہ نے اسے اس قدر متاثر کیا کہ وہ اگلے مین دن تک اپنے بھائی کے گھر جا سکی۔ چوتھے روز وہ ادھر جہاں خان کی بیب میں سوار ہو کر پہنچی رشتے طے کیا مگر سیکینہ اب وہ سیکینہ ماری ہی نہ بدلتی کسی سوچ میں کھوئے رہنمات کو ذرا سی آواز بھرتی تو چونک اٹھنی بلکہ اس واقعہ کے بعد اس نے کمرے میں بٹھا سوا می چھوڑ دیا کسی ملازمہ با پھر بہو کو اپنے کمرے میں ساتھ رکھنی۔

مگر ایک ہفتے بعد پھر جنگل کی رات کو جب وہ اپنی ملازمہ کے ساتھ کمرے میں سو رہی تھی منب کے نچانے کس پیرات بازو سے بکڑ کر جگا گیا۔ وہ چونک اٹھی۔ وہنی منظر نگاہوں کے سامنے غما کمرے میں لیپ روٹھ تھا۔ اس نے ملازمہ کی طرف دیکھا جو بے خبر سو رہی تھی۔ اس نے اسے جگانے کی کوشش کی مگر آواز گلی میں ہی بہنوز گئی۔

اس کے ساتھ پھر وہی شیطانی کھیل کھلایا جانے لگا۔ سیکینہ کو لگا جیسے اس کی ربڑ بھ کی بڑنی میں منسنی کی لہر دوڑ رہی ہے۔

اب سیکینہ پریشان ہو گئی کہ اگر میں نے اب بھی سدا ب نہ کیا تو پھر جنگل کو یہ ناکہ چا جا جا جا جا جا

سے بالوں میں مہندی لگوائی اور دو پہر کو غسل کر کے نیا سوٹ پہن کر خوشبو لگائی ملازمہ نے ہی اس کی دراز زلفوں میں لٹکھی کر کے اس میں برآمدہ والا۔

سیکینہ بی بی کا حسن اب بھی پرکشش تھا وہ دوسرے کرنے اور تازہ مہندی لگانے سے وہ العزیزہ و شیرازہ کھانی دیتی۔ دراصل وہ آج شام کو اپنے بھائی کے گھر اپنے بیٹے سلیم خان اور نور خان کا رشتہ بننے جانی تھی۔ اس لیے خوب آج صبح سے تیار ہوئی تھی وہ ذرا دیر مستانے کے لیے اپنے چنگ پر دراز ہوئی۔ وہ جاگتی آنکھوں سے مستقبل کے حسین خواب دیکھ رہی تھی۔ وہ دن کھانوں میں سونے کی چوڑیاں اور انگلیں ذرا سی حرکت پر کھٹکے سے جانے اچانک وہ بہو کی طرح چونک اٹھی کہ میں دراز تھامت افراد اس کے سامنے جسے زمین سے نکل کر کھڑے ہو گئے ہوں۔ وہ آواز بند تھا کوئی آہٹ بھی ناہوئی تھی سیکینہ نے آنکھیں میا ذکر ہوئی فوج سے انہیں دیکھا۔ پھر ان کی موجودگی کو کھینچی پا کر اس نے جتنا جا جا کر وہ ایسا نہ کر سکی بلکہ وہ ان کے ہاتھوں میں کھلوا مین کر سب کچھ دیکھنی بھی رہی محسوس بھی کرتی رہی مگر اس کی مٹکی سی سکائی ہی لبوں سے پھسل سکی۔

اسے باقاعدہ بہنہ کیا گیا اور ان خیموں میں سے ایک نے اسے چھٹی ہوس کا نشانہ بنا لیا سیکینہ کو لگا جیسے اس کے سامنے وجود کی قوت سمب کر اس طرح ہنوز لی گئی ہو۔ پھر منبوں اپنی طرح پر اسرار طور پر غائب ہو گئے۔ سیکینہ نیم بے ہوش کی کیفیت میں ہڑی رہی۔ پھر اس نے اپنے حواس خال کیے تو یہ دیکھ کر حیران، دنگی کہ وہ اپنے لباس میں موجود ہے حالانکہ اسے باو تھا کہ اسے برہنہ کیا گیا تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر، دوش روم کی طرف جانے لگی تو اسے پورے بدن میں درد اور پھر پور تھاقت کا سامنا کرنا پڑا وہ اس انوکھے اور دلچسپ غیر متنبی واقعہ پر حیران و پریشان تھی اب وہ کسی سے اس بات کا ذکر کہہ سکتی تھی؟ وہ جان بگتی تھی کہ یہ کوئی آ بھی مخلوق تھی کوئی جنس اور نہ تو تھا مگر جن انسانوں کے

آئی ہے اس سے مال اچھا ملے گا وہ انرا نے کے انداز میں اندر پہنچا نور خان نے عامل کو بنانے کی کوشش کی کہ یہ میری ماں ہے اور بچھلے دو ہفتوں سے رات کو اسے آسکی چیزیں پریشان کر رہی ہیں مگر بدرالد بن نے سیکند بنی کو مخاطب کر کے کہا۔

”بی بی تجا آپ خود اچھی زبان بنائیں، آپ کو کہا دکھائی دینا ہے وہ کیسے؟“ گورانی ہیں۔ ”سیکند بنی بی پریشان ہو گئیں کہ وہ عامل کو کیا بنائے شرمناک بات تھی اور جوان بیٹا ہاں بیٹھا تھا وہ اسے باہر جانے کا بھی نہیں کہہ سکتی تھی اس کا چہرہ دہق کی فید میں تھا وہ بہت مضطرب ہو رہی تھی ایسے میں عامل نے بھر اس سے بولنے کو کہا تو وہ بری طرح گڑبگڑا گئی پھر اس نے چپکے سے بنے کے کان میں سرگوشی کی۔

”نور بنی جتنے ہم بانی لاؤ۔“ نور خان فوراً اٹھا اور عامل سے پوچھا پتے کو پانی مل جائے گا۔

”ہاں ہاں باہر بتا دے میں منکار کھا ہے بہالہ نہیں وہیں مل جائے گا۔“ نور خان فوراً ہر لپکا سیکند بنی نے موقع غنیمت جاتا اور برقع کے پروے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جلدی سے عامل کو بنا دیا۔

”بابا جی، دین جن میں ہر منگل کی رات کو میرے پاس آنے ہیں ان میں سے ایک جو فاسٹ میں بھی برا ہے میرے ساتھ۔“ وہ کہنے کتے رک گئیں۔

”ہاں ہاں بولو۔“ بدرالد بن نے سیکند بنی کے فریب سر جھکا کر نیز کی سے پوچھا۔

”وہ..... میری عزت سے کھلتا ہے اور بھر چلا جاتا ہے جس سے مجھے بہت کمزوری ہو جاتی ہے۔“ سیکند بنی بی نے مشکل اپنی بات مکمل کی۔ اسی لمحے نور خان بانی کا پیالہ لے کر اندر چلتے گیا۔ سیکند خاموش ہو گئی اور بدرالد بن سوالیہ نگاہوں سے پروے میں جھپکی سیکند کی صورت دیکھنے کو پہنچا تو اب ہو گیا سیکند نے برقع سے اپنا ہاتھ نکالا نور خان سے بانی کا پیالہ کپڑا اور پیچھے دو بار کی طرف رخ کر کے چند گھونٹ بانی پیادہ بدرالد بن اس

مجھے جسمانی طور پر بہت کمزور کر رہا ہے۔ اس نے اپنے چھوٹے بیٹے تسلیم خان سے بات کی کہ مجھے کسی عامل یا کسی اللہ والے بزرگ کے پاس لے جلو مجھے رات کو آسب نظر آنے ہیں بیٹے ماں کی بات کو اپنی اہمیت ندی مگر چھوٹے بیٹے نور خان نے فوراً جبار خان سے بات کی کہ ماں کو آسب رات کو پریشان کرتے ہیں۔ میں ان کو شہر کسی عامل کے پاس لے جانا چاہتا ہوں جبار خان نے بھائی کی بات سن کر پہلے تو سنجہ حیرت کا اظہار کیا پھر خود ہی اس سے تفصیل پوچھی ماں نے بتا دیا کہ پچھلے دو ہفتوں سے میں بہت پریشان ہوں ڈراؤنی چیزیں مجھے رات کو بیدار کرتی ہیں اور میں ڈر کے مارے سو نہیں سکتی۔

”یہ نہیں ارادہ ہم ہے اماں اور نہ اس کا کچھ نہیں تم ڈاکٹر کے پاس جاؤ اور دوا وغیرہ لے آؤ۔“ جبار خان نے کہا اور اپنے بھائی اور خان کو اپنی گاڑی وے کر شہر ڈاکٹر کے پاس جانے کی اجازت دے دی۔ نور خان اپنی ماں کو لیے ڈرائیو کے ساتھ جیب میں شہر پہنچا اور ایک معروف عامل کے گھر سیکند کے بے حد اصرار پر جا اترے عامل کے پاس بسنے سے سرواڑہ دونوں کی بھینز تھی بدرالد بن ساٹھ سال کا خاسر کے سارے مال سفید تھے جھلے میں سنکوں کی مالا اور ہاتھ میں ادھے کے کڑے پہنے ہوئے تھا۔ بڑی بڑی موٹھیں اوڑھتے تھیں سے عمار کی نمایاں تھی۔ نور خان نے گلی میں ہی گاڑی رکوائی اور ڈرائیو کو اندر بھیجا کہ ہمارے سریش کو غلط نہ پروے میں بٹھا کر خصوصی نوچ سے رکھا جائے۔ پھر جب بدرالد بن کو پتا چلا کہ بستی چیتے والا کے سرواڑہ علی کی بیوی علاج کے لیے لائی گئی ہیں تو وہ چونک اٹھا۔ فوراً علیحدہ کمرے میں سیکند بنی کو بلا گیا اور خان ماں کے ساتھ اندر پہنچا سیکند بیگم نے سفید لٹھے کا بڑا سا برقع پہنا ہوا تھا کمرے میں پہنچ کر بھی اس نے خود کو پروے میں رکھا۔

بدرالد بن عامل بہت خوش تھا کہ زمبنداری کی بیگم

”کوئی بات نہیں جتنے آپ کے پاس ہیں وہ اب دے جائیں باقی کل پہنچا دینا مگر یاد رکھنا جب تک پوری رقم میرے پاس نہیں آئے گی میں عمل شروع نہیں کر سکوں گا۔“ بدرالدین نے ان پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تین ہزار ہیں میرے پاس یہ رکھو باقی رقم کل پہنچ جائے گی۔“ بدرالدین نے رقم اس کے ہاتھ سے جھپٹ لی اس عرصے میں سکینہ نے اپنے ہاتھوں سے سونے کے دو قیمتی انگلیں اتارے اور عامل کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ رکھ لو اور انہیں فروخت کر کے آج ہی عمل شروع کر۔“

”رہنے دس ماں کیا کر رہی ہیں آپ میں کل رقم پہنچا دیں گا۔“ نور خان نے ماں کا ہاتھ پکڑ کر کہا جس میں انگلیں پکڑے ہوئے تھے مگر تب تک انگلیں عامل کی پھلی ہوئی پٹیلی پر گر چکے تھے۔

”کوئی بات نہیں آپ کل رقم لے آ، ہم سنا سے یہ انگلیں واپس لے لیں گے۔ کم از کم عمل تو آج شروع ہو سکے گا نا۔“ عامل نے یہ کہہ کر نور خان کو بے بس کر دیا۔

”ٹھیک ہے مگر یاد رکھنا ہم نے کل یہ انگلیں واپس لینے ہیں۔“

”ہاں، وہاں ضرور آپ بے فکر ہو جائیں۔“ عامل نے نور خان کو مطمئن کرتے ہوئے کہا اور انگلیں لیے اپنے حجرے میں چلا گیا جہاں بہت سی عورتیں اس کی منتظر تھیں نور خان اپنی ماں کو لیے واپس گاہوں چل دیا۔

”گھر پہنچ کر ماں نے ساری بات جبار خان کو بتائی کہ مجھے کوئی مرض لاحق نہیں ہے مجھ پر اسیب کا سایہ ہے جو بدرالدین عامل نے دد کرنے کا وعدہ کیا ہے مگر مگر اس کے لیے کافی رقم بھی درکار ہوگی اور ہم کو بار بار عامل کے پاس بھی جانا پڑے گا۔“

”یہ سب فرسودہ باتیں نہیں زمانہ قدیم کے قصے

کی گوری گوری بکائی میں سونے کی چوڑیاں اور انگلیں رکھ کر باؤلا ہو گیا پھر اس نے اداکاری کرتے ہوئے آٹھیس سوئڈ کرکچہ پر صفا شروع کیا اور اپنے گلے میں پہنی مالا کے منکے بیج پڑھنے کے انداز میں دائیں سے بائیں ایک ایک کر کے دھکتا رہا نور خان دوسری کرتی پر بیٹھا حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا کوئی دس منٹ کی پڑھائی کے بعد عامل نے سکینہ کے وجود کے چاروں طرف انگلی گھماتے ہوئے بارہ بار سر جھکا کر سکینہ کے چہرے پر بھوک ماری اور پھر یوں لے لگا۔

”بی بی! تم پر جنوں کا سردار فریفت ہو گیا ہے جو بہت قوی ہے تم اس کے نیچے میں آگئی ہو وہ نہیں بہت ٹھک کر رہے گا۔“ نہیں ایسا لگے گا مجھے تمہارا سارا بدن ٹوٹ رہا ہے تم دن بدن کمزور ہوتی جاؤ گی۔“ وہ بول رہا تھا اور سکینہ اس کی ہر بات کی تائید کرتے ہوئے ہاں، ہاں کر رہی تھی اور اقرار میں سر کو جھٹک بھی دے رہی تھی۔

”کیا میں اس کی قید سے آزاد ہو جاؤں گی۔“ سکینہ نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”ہاں مگر اس کے لیے مجھے اس سے جنگ کرنا پڑے گی۔ اس کی شرطوں کو ماننا ہوگا اس کے لیے آپ کو اچھا خاصا خرچہ بھی کرنا پڑے گا اور بار بار یہاں بھی آنا پڑے گا۔“

”کوئی بات نہیں آپ جتنا مانگیں گے ہم دیں گے اور یہاں بھی آنے رہیں گے۔“ نور خان جواب میں بول اٹھا۔

”تو ٹھیک ہے دس ہزار روپے تو ابھی جمع کرادو میں بڑے جانور کا حقد روے کر اس جن کو حاضر کروں گا۔ ایک ہفتے بعد ما پھر جو معاملہ اس سے ملے ہو اس کے مطابق عمل کریں گے۔“ بدرالدین نے کہا تو نور خان پریشان ہو گیا۔

”اب اتنی رقم تو ہمارے پاس نہیں ہے، ہاں کل میں آپ دلا کر دے دیں گا۔“ نور خان نے کہا۔

پوری کر لی ہے۔“

”چلو کوئی بات نہیں، اس سال جسے کی فصل اچھی ہے اور نکلنے بخوابوں گی اب وہ ہمارا کام تو کرے گا۔“ ماں نے تسلی چاہی۔

”ہاں رہ کام کرتے گا۔ میں نے احتیاطاً اسے جبار بھائی کا بھی بتا دیا ہے کہ بڑے سخت مزاج کا بندہ ہے اگر وہ یہاں آئے تو اسے کوئی بات کرے تو بے بسی یہ کہنا کہ ایک دن وہ ماں بنا یہاں آئے تھے پھر بھی نہیں آئے۔“

”یہ بتا کر تم نے بہت اچھا کیا بیٹا، مجھے بڑی فکر لاحق تھی کہ اگر جبار وہاں چلا گیا تو خضرہ حامل سے کوئی پھنسا زوال دے گا اور بیٹا ان غامضوں کے پاس جن اور بھوت قید ہوتے ہیں اگر ان سے دشمنی مول لے لی جائے تو یہ اس بندے کو بہت تنگ کرتے ہیں۔“

حامل بدادرالین نے پہلی ہی بار ان ماں بیٹے سے اچھی خاصی رقم حاصل کر لی تھی اور ایسی سونے کا انڈہ دے دے والی مرغی رہ ہاتھ سے جائے نہیں دینا چاہتا تھا۔ لہذا رات ہی اس نے جبار خان اور اس کی بیوی چندہ پر اپنا منتر پڑھ کر چاہا۔

صبح جب جبار خان ڈپرے سے نکل کر حویلی کی طرف آ رہا تھا کہ اس پر جیسے کسی نے تازہ تازہ خون کی بالٹی اچھال دی ہو اس کا تمام چہرہ اور سارے کپڑے لہو سے تر ہو گئے وہ چونک کر اچھل پڑا اس پاس کوئی بھی نہ تھا۔ وہ اسی حالت میں گھر پہنچا تو اس کی بیوی بھی لہو میں نہا کر بدحواسی سے سب کو دیکھ رہی تھی۔ دروازے میاں بیوی کی یہ حالت دیکھ کر سیکڑے کوئی بی بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”اب تو مان جاؤ کہ جبار دے گھر پر آ بیوی تو توں کا سا با آں پڑا ہے۔ میں جھوٹ تو نہیں کہتی تھی تمہاری وجہ سے حامل کو بھی ناراض کر دیا جو ہم نے اس سے رقم دے لے لی۔“

”ہاں یہ جنت کا کارنامہ ہے اب اس نے ہم کو

میں لانا باتوں کو نہیں مانتا جن بیویوں کی کہانیاں پرانی ہو چکیں۔ سب ڈرامہ کر کے لوگوں سے دولت حاصل کرتے ہیں۔“ جبار خان نے گزرتے دے کہا۔

”مگر بیٹا ہم نے تو اس سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں بزار نقد لے لوں۔ سات ہزار کی رقم کل ہم آپ کو پہنچا دیں گے۔“ سیکڑے نے زبرد کی بات غلامیہ کی۔

”اھ ہو، ایک تو تم عورتوں کا دماغ خراب ہوتا ہے بھلا کیا ضرورت تھی اسے اتنی رقم دینے کی میں کل جاؤں گا اس کے پاس، وہاں لوں گا اس سے اپنے ذہن بزار دیکھو گا جن ہمارا کیا کرتے ہیں۔“ جبار خان نے چلائے ہوئے کہا اور باہر ڈپرے کو چل رہا۔ سیکڑے بی بی سرخام کر رہی تھی کہ اب کیا ہوگا اگر جبار خان کو چاہے گا کہ میں ہزاروں کی مالیت کے نکلنے بھی عامل کو دے آئی ہوں تو وہ میرا کیا خشر کرے گا اس نے نور خان سے بات کی کہ اب کیا کیا جائے نور خان اپنی جگہ ہاں سے ناراض ہوا کہ ایک تو آپ نے عامل کو نکلنے دینے میں جلد بازی کا مظاہرہ کیا اور پھر رقم دالی بات جبار خان کو بتانے کی کیا ضرورت تھی میں اس کا انتظام کر لیتا۔ اب کیا کیا جائے نور خان بھی پریشان ہو کر سو پڑے لگا۔

”لہذا اگلے دن نور خان رقم لے کر گھوڑے پر شہر چلا گیا اور سیکڑے نے جبار خان سے کہہ دیا کہ نور خان شہر گیا ہے۔ سیکڑے عامل سے تین ہزار کی رقم دے لے آئے گا۔ لہذا اب تمہیں رہاں جانے کی ضرورت نہیں یوں جبار خان کو درد لیا گیا۔

مگر جب نور خان لوٹ کر آیا تو اس نے بتایا کہ نکلنے تو سارے نو ڈکرونا بنالیا۔ عامل نے کل اس سے رقم لے لی تھی جو دس ہزار سے کم تھی۔ لہذا ایک ہزار مجھے مزا دے اور دینا پڑا ہے چار ہزار نقد اور چھ ہزار کے طلائی نکلن سچ کر اس نے اپنی دس ہزار کی رقم

لوگوں کو پریشان کرتے ہیں اب جس قوت نے تمہاری والدہ کو ان کی گرفت میں لے رکھا ہے اس سے نجات حاصل کرنا کوئی آسان بات نہیں ہے رات میں اس کی حاضری کی بھی وہ کسی طور بھی سیکندہ بی بی کو چھوڑنے پر راضی نہیں ہاں ایک شرط پر وہ اسے چھوڑ سکتا ہے مگر وہ شرط اتنی بھاری جس کو پورا کرنا ناممکن ہی بات ہے۔

”کیا مطلب آپ اس کی شرط بتائیں ام اسے پورا کریں گے جبار خان نے پہنچ قبول کرتے ہوئے چھاتی پر ہاتھ مار کر کہا سیکندہ اور چندو نے بھی اس کی تاکید کر دی دیکھو جبار کام بہت مشکل ہے۔“

”تم بات تو کرو عامل صاحب، جبار خان کے لیے کوئی بات مشکل نہیں ہے۔“

”تو کیا قبرستان سے کسی عورت کی لاش لا کر مجھے دے سکتے ہو؟“ عامل نے پرجسس انداز میں کہا تو جبار خان اپنی جگہ سے اٹھ کر رہ گیا اور سیکندہ بی بی کے ساتھ ساتھ چندو بھی لرز کر رہ گئی۔

”عورت کی لاش؟“

”ہاں عورت کی لاش اس ایک رات کے لیے مجھے اس پر عمل کرنا ہے صبح ہم اسے غسل اور نئے کفن کے ساتھ دفن کر دیں گے ای قبرستان میں یا کسی شہر کے قبرستان میں۔“ عامل نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”یہ کام مشکل تو ہے مگر ناممکن نہیں۔ جبار خان نے جیسی ہی آواز میں کہا اس کے واماغ میں زہرہ کی لاش گھوم رہی تھی۔ جو ابھی چند ماہ پہلے ہی اس کے کھیت میں دفن ہوئی تھی اور اس پر قبر کا نشان بھی موجود نہیں تھا۔“

”تو پھر یہ کام کمال ہی رات کو ہو جانا چاہیے لاش چھ ماہ سے زیادہ پرانی نا ہو عورت کی عمر کی کوئی قید نہیں خواہ جوان ہو یا بوڑھی اس پر بے پناہ خوشبو چھڑک کر اسے بڑی احتیاط سے یہاں لایا جائے۔ تین گھنٹے کا عمل ہے قبر پہلے سے تیار ہو تو سورج طلوع ہونے سے پہلے پہلے اسے دفن بھی کیا جاسکتا ہے۔ ٹھیک ہے شہر میں قبر کھدوانے کا کام تم کر دو، لاش لے کر میں خود جاؤں

بھی اپنی پسٹ میں لے لیا ہے۔ لہذا ہمیں ابھی عامل کے پاس جانا ہوگا مجھے تو بے پناہ خوف آ رہا ہے۔ ہماری حویلی آسب زدہ ہوگئی ہے۔“ جبار خان کی بیوی چندو کبہ رہی تھی اور جبار خان بھی سوچ میں پڑ گیا تھا کہ یہ سب کچھ خواب تو نہیں ہو سکتا۔ عامل کی خدمات حاصل کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔

لہذا دو پہر کو جبار خان کی جیب شہر جانے والی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ جس میں سیکندہ بی بی بھی موجود تھی چندو بھی اور جبار خان خود ان کو لے کر عامل بدر الدین کے پاس جا رہا تھا۔ پھر اس وقت تو وہ اور بھی حیران رہ گیا جب عامل نے ان کو علیحدہ کرے میں ٹھہرایا اور ان کے کچھ بتانے سے پہلے ہی ان کو چونکا دیا۔

”تو تم ہو جبار خان ہستی چیتے والا کے سردار۔“ عامل نے پوچھا۔

”ہاں، ہاں میں ہی جبار خان ہوں مگر تم مجھے کیسے جانتے ہو۔“ جبار خان نے حیرت سے پوچھا۔

”میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے اپنی ماں اور بھائی پر مارا ننگی کا اظہار کیا ہے کہ تم عامل کے پاس کیوں نہیں تم تو آج بھی مخلوق کے وجود سے بھی انکاری ہو عامل اس پر اپنے فیہی علم کی وحاک بٹھا رہا تھا اور سیکندہ بی بی بے چینی سے پتا بدل رہی تھی کہ عامل صاحب کو یہ باتیں جبار خان سے نہیں کہنا چاہیے جو نور خان کل اسے بتا کر گیا ہے جبار خان اور اس کی بیوی حیرت سے منہ پھاڑے ایک دوسرے کی صورت دیکھ رہے تھے۔ تب عامل نے اسے اپنی سرائیز باتوں میں متوجہ کر لیا۔

”دیکھو جبار خان، جنات ایک حقیقی مخلوق ہے جن کا ذکر قرآن مجید میں بھی بار بار آیا ہے۔ صدیوں سے اس غیبی مخلوق کی انسانوں سے جنگ چلی آ رہی ہے۔ اب جیسے آپ کی حویلی ان کی زد میں آ گئی ہے اسی طرح کسی نہ کسی جگہ یہ فتنہ فساد اُلے رکھتے ہیں ناحق

بچنچا۔ بدرالدین نے حویلی کی محبت کے چاروں کونوں پر دم کرتے ہوئے بڑے بڑے کلے چوست کیے ایک ایک کونے میں کھڑے ہو کر جانے کیا کچھ پڑھتا رہا۔ دوپہر کو اسے پرکھٹک کھانا دیا گیا جس میں بیٹر بھی شامل تھے پھر اسے سنے سرے سے کچھ رقم دے کر جیب میں رخصت کیا گیا جبار خان نے شہر کے قبرستان سے دو کرائے کے گورکن حاصل کیے چند میٹر سفید کپڑا اور بہت سی خوشبو لے کر وہیں بجے شب کے قریب وہ گورکن کو لیے وہاں پہنچا جہاں زہرہ کو اس کی بچی کے ساتھ دفن کیا گیا تھا۔

تاریخ کی روشنی میں پھرتی سے کام کیا گیا انگریزوں کو دو نو لاشیں برآمد کر کے بچی کو پھر سے دفن دیا گیا جبکہ بد نصیب زہرہ کی لاش کو خوشبو سے تر کر کے سفید کپڑے میں لپیٹ کر صورت میں لپیٹا گیا اور جیب کے بچھے حصے میں ڈال کر وہیں سے ہسپتال کی بیرونی گلی پار کر کے بدرالدین کے گھر پہنچے لاش کو عامل کی ہدایت پر حجرے سے فرش پر لٹایا گیا۔ دونوں گورکن لاش وہاں حجرے میں چھوڑ کر قبرستان پہنچے اور زہرہ کی قبر تیار کی۔ عامل حجرے میں وردازہ اندر سے لاک کر کے اپنے عمل میں مصروف رہا اور جبار خان جسے علیحدہ کر کے میں بستر دیا گیا تھا وہاں بے چینی سے رات بھر کر دینیں بدلتا رہا۔

سوزن نے فجر کی اذان دہی تو دونوں گورکن قبر تیار کر کے لاش لینے وہاں آ پہنچے عامل اپنے کام سے فارغ ہو چکا تھا۔ لاش کو سنے سرے سے جیب میں ڈالا گیا اور قبرستان پہنچ کر جبار خان نے اپنی زیر نگینی اسے دفن کرایا اس کام کا بھاری معاوضہ ادا کیا اور گھر لوٹ گیا۔



صبح کا سورج اپنی سرخ کرنوں کے ساتھ جبار خان کی حویلی میں اترا جب بیرونی گیت کھولا گیا تو گھر یلو ملازمہ کی چیخ نکلی کیونکہ گیت کھلتے ہی گلی سے بن

گھا۔ 'جبار خان نے اس کی ہر بات مان لی تو عامل کا حوصلہ اور بڑھ گیا تو اس نے اپنی مکاری کا جال اس کے گرد اور تنگ کرتے ہوئے کہا۔

"اگر کل رات آپ لاش لے کر آتے ہیں تو اس سے پہلے پہلے ایک بار مجھے آپ کی حویلی میں جانا ہوگا ایک ایک کمرہ ایک ایک کونا دیکھنا ہوگا وہاں پڑھائی کرنا ہوگی اور وہاں جانے سے پہلے جو ہوائی چیزیں میرے حصار میں قید ہیں۔ ان کو کڑا ہی دینا ہوگی جس پر دس ہزار کی رقم خرچ آئے گی جو آپ کو آج شام تک ادا کرنا ہوگی اور لاش والا عمل تو بہت بھاری ہے۔ چپاس ہزار کا خرچہ ہو جائے گا اس پر تہہ دار۔"

"مگر تو بہت زیادہ مانگ لی تم نے مگر میں ادا کروں گا ہمارا کام ہونا چاہیے اگر آپ نے اتنا کچھ کرنے کے بعد بھی ان آفتوں پر قابو نہ پایا تو میں سے تم سننے ایک ایک پائی واپس وصول کروں گا اور اگر کام ہو گیا تو اس کے علاوہ انعام میں بھی سنیں دوں گا۔" جبار خان نے اس پر اپنی سرداری کا دیدہ بظاہر کر سنے ہوئے کہا۔

"سردار جی آپ بے فکر ہو جائیں تمہاری حویلی کو میں ان قوتوں سے ایسے پاک کروں گا جیسے وہو بی کپڑے کا مکمل صاف کر دیتا ہے۔ عامل نے جبار خان کو تسلی دلاتے ہوئے پر عزم اظہار میں کہا۔ پھر چند تعویذ دے کر ان کو رخصت کر دیا پر دیگر ام طے پایا کہ صبح نوہر خان تمہیں جیب میں حویلی لے کر جانے لگا اور راسخ والا کام میں خود گورکن کا دس ہزار کی رقم اس نے نواری جیب سے نکالی اور عامل کے حوالے کر دی رقم لینے ہوئے عامل کے ہاتھ عجیب سی خوشی کے ساتھ کپکپا رہے تھے۔ پھر جب یہ لوگ واپس آ رہے تھے تو سیکرٹری بی بی سوچ رہی تھی کہ شکر ہوا عامل نے جبار خان سے میرے ملائی سنگٹوں کا ذکر نہیں کر دیا۔ ورنہ بات بڑھ بھی سکتی تھی۔

اگلے دن نور خان عامل کو جیب میں لے کر حویلی

کیسے نجات حاصل کی جائے۔ ایسے میں بندر حویلی کی چھت سے نیچے آنگن میں جھانکنا ہوا دکھائی دیا اب چھت پر جا کر اسے نشانے پر لینا مشکل کام تھا لہذا طے پایا کہ ذریعے کی چھت پر جا کر اس پر فائر دانا جائے لہذا سچی ملازم ذریعے والے کمروں کی چھت پر پہنچے، بندر نے بھی ان کو دیکھ لیا کہ وہ چھت پر کیا کرنے والے ہیں۔ پھر وہ آنگن میں اتر گیا تب بھی اسلحہ بردار ملازم حویلی کی طرف بھاگے بندر حویلی میں اترتے ہی آنگن کے جنوبی کونے میں کھڑے شیشم کے گھنے چنڑ پر چڑھ گیا اور فحشی شاخوں میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ سب اسے حویلی میں ادھر ادھر دھونڈ رہے تھے ایسے میں انہیں ہستی کے ایک بزرگ نے مشورہ دیا کہ بندر انسان سے زیادہ ذہین اور چالاک جانور ہے پس اس طرح تمہارے قابو میں نہیں آئے گا۔ اگر اس کا ٹھہرا تنگ کرو گے تو یہ کسی پر بھی حملہ کر کے اسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اسے گولی سے مارنا بھی مشکل ہوگا لہذا آپ اسے اعتماد میں لیں بندر دل اور لائیاں لے کر اس کے سامنے نہ جائیں بلکہ کوئی کھانے کی چیز اسے پیش کریں سب نے اس کی بات پر اتفاق کیا ساری حویلی چھاپا ماری مگر اس کا کہیں سراغ نکل رہا تھا چھت بھی خالی تھی سیریمیوں والا راستہ بھی صاف تھا ایسے میں ایک نیچے نے شیشم کی فحشی شاخوں میں حرکت دیکھی تو سب کو ادھر منوج کیا بندر اور موجود تھا بوزھے بابا کی ہدایت پر چنگیر میں روئیاں روکی گئیں اور چنگیر شیشم کے پیڑ تلے چار پانی پر رکھی گئی۔ لائیاں وغیرہ چھاپا گئیں اور کبھی وہاں سے دائیں بائیں چھپ گئے۔ بندر اور بیٹھا نیچے کے کبھی حالات کو بغور دیکھ رہا تھا اسے یقین ہو گیا کہ نیچے کوئی نہیں ہے تو وہ بڑے محتاط انداز میں نیچے کو دا چنگیر سے روئیاں اٹھائی اور پھر بھاگ کر پیڑ پر چڑھ گیا۔

روئیاں ختم کر کے وہ پھر نکلتا ہوا نیچے آیا اور برتن دھونے کی جگہ بائیں میں پانی بھرا تھا وہ انسان کی طرح

ہانسی کی قامت کے برابر بھورے رنگ کا بندر بے دھڑک حویلی کے اندر داخل ہو گیا اور خرخراتے ہوئے آنگن میں پہنچ کر ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

ذرا دیر بعد حویلی میں بھونچال سا آگیا حویلی بھر کے مکین جاگ گئے جہاں خان رات بھر گھر سے غائب رہا تھا جو ذرا دیر پہلے ذریعے میں آ کر سو گیا تھا۔ چرواہے ذریعے کے ملازم گھر کا ملازم سچی ڈنڈے انھیں اور کلبازیاں لے کر حویلی میں داخل ہو گئے اور بندر کو گھر سے لے لیا بندر نے اپنے چاروں طرف کا جائزہ لیا اور صورت حال کو بھانپ کر پچھلی ناگوئی پر کھڑا ہو کر خطرناک انداز میں فرمایا۔ اس کے فوکیلے ناخن اور سرخ آنکھیں دیکھ کر خوف آتا تھا وہ اس پوزیشن میں کھڑا تھا جیسے اپنا دفاع کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے خرمب آنے والے پر حملہ بھی کر سکے سب اپنی اپنی جگہ سیم کر کھڑے تھے کسی کو آگے بڑھنے کا حوصلہ نہ ہو رہا تھا ایسے میں سلیم خان اپنے باپ کی بارہ پور کی رائلز لود کر کے لے آیا اور ذریعے کے نشانہ باز یاسین کو رائلز دے کر کہا کہ نشانہ لے کر اسے گولی سے اڑا دو بندر نے رائلز کو دیکھا تو غصے سے چیخنے چلانے لگا پھر جب یاسین اس کا ذرا پیچھے جا کر نشانہ لے رہا تھا سب کی توجہ ادھر تھی بندر نے اچانک زور دار چلا تگ بھری اور پانی سے بھرے گھڑے لکڑی کے جس بڑے اسٹینڈ (گھڑوئی) پر بڑے تھے چلا تگ لگا کر اس پر پہنچا وہاں سے جست بھر کر حویلی کی بیرونی دیوار پر چڑھا اور پھر چھت پر چلا گیا۔ حویلی کی عورتیں چیختی ہوئی کمروں میں چلی گئیں بچ و بیکار سن کر ہستی کے بہت سے مرد عورتیں وہاں جمع ہو گئے مگر سلیم خان اور نور خان نے سب کو خبردار کیا کہ بندر چھت پر موجود ہے وہ کسی لمحے بھی نیچے آ سکتا ہے اور کسی پر بھی حملہ کر سکتا ہے تب ذریعے کے مارے کبھی حویلی سے باہر گئی میں آ کر تمنا شاہی بن کر کھڑے ہو گئے سب پریشان تھے کہ یہ بندر صبح کجاں سے چلا آیا اور اب اس سے

ہوئے دود سے ہلکا اٹھا۔ اس کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے اور دلو سے سرخ ہوتے جا رہے تھے۔ شود سن کر نور خان اودھستی کے بہت سے لوگ وہاں آ پہنچے۔ مگر تب تک بندو نے جبار خان کو زخموں سے چود کر کے نیم بے ہوش کر دیا اور اب وہ اپنے تحفظ کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا عورتوں کی چیخ دیکار مردوں کی آوازوں بندو کی کان بچاڑتی تھیں پودوں کو بیلی میں قیامت منفری کا منظر پیش کر دیتی تھیں۔

لوگوں کا جھگڑنا دیکھ کر بندر نے راہ فراد اختیار کر کے نی کی کوشش کی مگر ساری حویلی لوگوں سے بھری تھی اور سب ہی اس پر ڈنڈے لاتھیں اور جوتے نیک پھینک دے تھے۔ بلا آخر بندو نے جست بھری مگر صبح طرح سے چملا ننگ نہ لگا سکا۔ دو تین فٹ کی بلندی پر چند قدموں پر ہی گر گیا۔ شدید ضربوں سے اس کے بازو اودھ کر پر چوٹی میں آئی تھیں، اب اس نے کھڑے ہو کر دونوں ہاتھوں سے لوگوں پر حملہ کرتے ہوئے بجائے نی کی کوشش کی لوگ ذکر اسے دستہ دینے لگے مگر ڈنڈا بردارو افراد نے اسے اٹھایں آتے آتے بے بس کر دیا۔ اس کے پاؤں کی ہڈی ٹوٹ گئی ریزھ کی ہڈی بھی جگہ جگہ سے متاثر ہوئی اودھ ہاتھ بھی ٹوٹ سے گئے سر اودھ چہرے سے خون ٹپک رہا تھا۔ بندر کراہتے ہوئے گر گیا پھر اس پر اس وقت تک لاتھیاں پڑی وہیں جب تک وہ سر نہ ہو گیا۔

زخمی جبار خان کو جیب میں ڈال کر شہر کے اسپتال لے جایا گیا چہرے گردن چھاتی پر گہری خراشیں آئی تھیں مگر دات تک وہ ہوش میں آ گیا۔ اسے بندر کو قسم کرنے کی خبر دی گئی اس کی بیوی چندو کا برا حال تھا اس بھی بیٹے کی تکلف پر غم زدہ تھی۔

آس پاس کی بستریوں میں اس واقعہ کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی اور لوگ جبار خان کی عداوت کرنے اسپتال میں پہنچے اور بندر کی لاش تک دیکھنے والوں کے لیے ذریعے میں حیرت کا باعث بنی وہی۔

دو ہاتھوں پر چلتا ہوا اپنی تک پہنچا اودھ میں منڈال کر پانی پینے لگا۔ دو تین گھنٹوں بھر کر وہ اپنی سر نکال کر اپنے اطراف کا جائزہ لیتا اودھ پھر پانی پینے لگا پھر وہ دودھت کے پاس پہنچ کر دکا گھو گھو کر چیز کی شاخوں کا جائزہ لیا اپنے اطراف میں ذرا سی گردن جھکا کر بغور جھانکا پھر انسانوں کی طرح اپنے گھٹنوں کو ہاتھوں کے دائرے میں لے کر تنے سے نیک لگا کر بیٹھ گیا۔ دوپہر کو جبار خان نیند سے بیدار ہوا تو اسے بندو کی آمد اودھ کے خلاف کیے گئے تمام اقدامات کی تفصیل بتائی گئی تو وہ حیرت میں ڈوبا گھر پہنچا۔

”یہ تو بہت بڑا اور خطرناک بندر ہے یہ کہاں سے آ گیا۔ آپ لوگ اسے خاتری نہیں مانتے حیرت ہے، دیکھتا ہوں میرے ہاتھ سے کیسے بچ کر نکلتا ہے۔“ جبار خان نے غصے کی حالت میں کہا اور پاؤں پختا ہوا اپنی خواہگاہ میں پہنچا اودھ دیوار پر لٹکی ہوئی راقص اتار کر اس میں کا دوس لوگے اور بڑا بڑا ہوا ہار آیا۔

جبار خان نے اپنے قیدیوں ملازموں سے کہا کہ آپ لوگ پیچھے دیوار کے ساتھ چلے جائیں میں یہاں سے خاتر کرتا ہوں ملازم پیچھے چلے گئے جبار خان نے بآواز سے کہنے کی آواز لے کر بندر پر نشانہ باندھا اودھ سین اسی لمحے جب اس کی انگلی نا ٹیگر دبانے کو کھنی بندو کی نگاہ اس پر اٹھ گئی پھر ادھر سے گولی چلی اودھ بندو خوفناک آواز میں دہاوا اودھ پانچ فٹ سے زیادہ کی چملا ننگ لگا کر جبار خان کی طرف لپکا گولی شیشم کے تھے میں ہیست ہو گئی اس کے کئی چہرے ادھر ادھر بکھر گئے اور بندو صحت سلامت جسم انتقام میں بن کر جبار خان پر حملہ آور ہو گیا اس کا یہ قدم اتنا غیر متوقع تھا۔ جبار خان کو سنبھلنے کا موقع نہیں ملا اودھ بندو کی گرفت میں آ گیا۔ ملازم لاتھیاں لے کر دودھ سے بندو جبار خان کو اپنے غصے میں لے کر اسے جگہ جگہ سے کاٹ دیا تھا اور اپنے تیز تاختوں سے اس کے جسم کو نوچ دیا تھا۔ ملازموں نے بندر پر ڈنڈے برسائے شروع کیے جبار خان جینے

پوری ہستی میں خوف کی لہر دوڑ رہی ہے۔ ہر بشر تجھس حیرانی کی حالت میں ہے ہمیں بندہ کو نہیں مارتا چاہے تھا ہو سکتا ہے وہ کوئی آئینی قوت تھی جو بندہ کے روپ میں ہمارے گھمڑے کی بھی اس نے جبار خان کو بری طرح زخمی کیا۔ کہیں گھوڑوں کے قتل سے بندہ کی ہلاکت کا انتقام تو نہیں لبا گیا ہم سے۔“ بیٹے نے خدشہ ظاہر کیا تو اس نے تصدیق کر دی کہ اس بات میں ذرا بھڑکی شک کی گنجائش نہیں رواجالی۔

اب ہمیں فوری بدر الدین عامل سے رابطہ کرنا ہوگا۔ بلکہ اسے یہاں لانا ہوگا کہ وہ تمام سوبنیوں پر بھی پھر کوئی حصار قائم کرے اس نے کہا تو فوراً اور خان جنپ سے شہر چل دیا۔ سیکینہ بی بی بھی ساتھ تھی۔ بدر الدین نے ساری صورت حال جان کو کچھ دیر اپنے حجرے میں جا کر پڑھائی کی پھر آ کر بتایا کہ وہ بندہ ایکہ جیل کی گرفت میں تھا۔ جب آپ نے اسے مارڈالا تو جیل نے انتقام لینے کی خاطر تمہارے قیمتی گھوڑوں کو ہلاک کر دیا اور ممکن ہے ابھی وہ مزید خبردار سے سوبنیوں کو موت کے گھاٹ اتارے لہذا فوراً ایسی جیل کو فتح کر کے اس کا گوشت اصطبل کی چھتوں پر ڈال دو، بدر الدین نے نور خان کو بدانت جاری کی تو نور خان نے عورتی گھر پہنچ کر قتل و زنج کرنے کی ہائی بھری، پھر سیکینہ بی بی نے عامل کو اشاروں میں بات کرتے ہوئے بتایا کہ رات کو پھر مجھے اسی آئینی قوت نے پریشان کیا۔

”میں بھی انتقام لان کا نشانہ بننا چاہے، پریشان نہ ہو جلد ہی ہم ان سے چھٹکارا حاصل کر لیں گے۔“ بدر الدین نے سیکینہ بی بی کو ڈھارس دیتے ہوئے کہا اور چند تعویذ پڑھنے کو کہہ کر بھاری معاوضہ وصول کیا پھر جب اسپتال میں جبار خان کو بتایا گیا کہ رات میں یہ المناک واقعہ پیش آیا ہے تمہارے قیمتی گھوڑوں کی گروئیں کاٹ کر درخت کی شاخوں میں لٹکا دیا گیا ہے تو جبار خان کی خوف سے کھنکھاتی بندھ گئی اور جبر سے پڑ پڑنے کے قطرے

☆.....☆.....☆

پر اسرار بندہ کی آمد کا راز کیا تھا کوئی نا جان سکا مگر یہ بات سب جان چکے تھے کہ جبار خان پر اللہ کا غضب ہے آواز لاشی کی طرح بندہ کی صورت میں نازل ہوا ہے۔ شام کو بندہ کی لاش گھوڑوں کے اصطبل کے پیچھاڑے گڑھا کھود کر دفن کر دی گئی۔

اسی رات سیکینہ بی بی کو خبر آئی قوت نے اپنی دوس کا نشانہ بنایا۔ صبح جبار خان کے گھوڑوں والے اصطبل میں ڈکروں کی چیخ و پکار سن کر پل بھر میں ساری ہستی کے اوگ وہاں جمع ہو گئے بات ہی اتنی سننی خیر تھی کہ جو دیکھتا لرز کر رہ جاتا۔ دو گھوڑوں کے سر تن سے جدا کر کے اصطبل میں کھڑے شیشم کے بیڑ کی شاخوں سے رسیوں میں بندھے ٹنگ رہے تھے اور دونوں گھوڑوں کی سر پر دو لاشیں نیچے اوپر ڈھروں کی نکل میں پڑے تھے۔ یہ کسی انسان کا کام نہیں ہو سکتا۔ یہاں سبکی خلقی کا کارنامہ ہے۔ پھر یہ بات عام ہو گئی کہ نکل جس بندہ کو مارا گیا وہاں دفن کیا گیا وہ بندہ پراسرار تھا اور پھر یہ شک اس وقت یقین میں بدل گیا کہ بندہ کو جس جگہ گڑھے میں دفن کیا گیا تھا۔ اس جگہ گھوڑوں کا لہو دو جو تھا۔ سلیم خان اور نور خان بہت پریشان تھے بندہ کا جبار خان کو زخمی کرنا گھوڑوں کی گروئیں کاٹ کر ان کو ہلاک کرنا یہ سب کیا ہو رہا تھا اور کیوں ہو رہا تھا؟ سیکینہ بی بی اپنی جاگ مسلسل عذاب میں تھیں کہ میرے ساتھ یہ تاروا مسلک کب تک ہوتا رہے گا آخر کب تک۔ اب اس واقعہ نے انہیں نے بھی حیران کر دیا اس نے اپنے بیٹوں سے کہا کہ ہم یہ جو بی بی اور یہ گاؤں ہی چھوڑ کر کہیں نقل مکانی کر جائیں کیونکہ اب تو ہماری زندگیوں کو بھی خطرہ ہے کہ نہ جانے کس پل کیا ہو جائے۔

”ہاں اماں، لگتا ہے آئینی طاقتوں کا گھبراہٹ ہے اگر درخت ہوتا جبار ہے سب خوفزدہ ہیں گھوڑوں کی پر اسرار ہلاکت سے تمام نوکر حیران و پریشان ہیں۔“

سنار ہے تھے۔

سکینہ بی بی بات کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس کر رہی تھی وہ سوچ رہی تھیں کہ کیسے بابا جی کو اپنے ساتھ پیش آنے والے شرمناک واقعات کی تفصیل بیان کروں مگر اس وقت وہ چونک کر رہ گئی جب اس کے لب کھولنے سے پہلے ہی بابا جی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔

”بہن! آپ کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے میں آپ کی مشکل سمجھتا ہوں آپ یہ نعوذ اپنے گلے میں ڈال لیں۔ اب آپ کو کوئی آسپنی فوت چھو بھی نہیں سکے گی۔ ہاں یہ خیال رکھنا کہ نعوذ کم نہ ہونے پائے، نماز پڑھنا، روزہ رکھنا، اللہ کا ذکر کرتے رہنا اور یہ نعوذ جانوروں کے اصطبل کا جو دروازہ ہے اس میں اربھی جگہ لٹکا رہنا، گوشت کا صدفہ خبرات کر اور سب معاملات درست ہو جائیں گے۔ اس سے پہلے جو کچھ ہو چکا اب اللہ کے حکم سے کچھ نہیں ہوگا۔“ بابا جی نے یقین سے کہا تو نور خان اور سکینہ بی بی کو اطمینان سا ہو گیا مگر دلی طور پر روروں میں بننا بابا جی کی بات پر کچھ مطمئن نہیں ہو رہے تھے۔

صرف ایک نعوذ دروازے ہی لٹکانے سے بھلا آسپنی ظافنیں چلی جائیں گی۔ شاید بابا جی نے ہمیں نالینے کی کوشش کی ہے راہی ہونے ہوئے نور خان نے اس سے بات کی۔

مگر سکینہ بی بی نے اسے کوئی جواب نہ دیا مگر پہنچ کر بتل زب کیا گیا کیونکہ گوشت کا صدفہ رہنے کی بات نو بابا جی نے بھی کی تھی گوشت سنام کو ہدایت کے مطابق جھٹوں پر ڈال رہا گیا پوری ہستی میں خوف و ہراس پھیلا ہوا تھا پر فر پریشانی کی حالت میں تھا بلکہ شاہنشاہ آس پاس کی بستیوں میں بھی بجز پھیل چکی تھی کہ بستی جیتے والا میں سردار فتح محمد کی حویلی جنات اور چڑیلوں کے فیضے میں آ چکی ہے ان کے گھوڑوں کو ہلاک کر کے ان کی گردنیں درختوں پر لٹکائی گئی ہیں۔

جھلانے لگے نور خان نے اسے رلا سہرا یا کہ عامل بدر الدین نے گوشت کا صدفہ رہنے کی ہدایت کی ہے آپ پریشان نہ ہوں ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ جبار خان کی بیوی چندریمن کر چکی تھی۔

”ہمارا سارا گھر آسپب زہ ہو گیا ہے اب ہمیں وہ گھر چھوڑ دینا چاہیے۔ مہری تو خوف سے جان جا رہی ہے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ ہم ابھی عامل سے مل کر آ رہے ہیں اس نے ہمیں قتل دی ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نور خان نے کہا۔

”بکو اس کرتا ہے رہ بکینہ پر اردوں رہے اس نے ہم سے وصول کر لیے اور بات ختم ہونے کے بجائے اور شدت اختیار کر گئی ہے جھوٹ بل رہا ہے وہ اس کے پس کی بات نہیں ہے۔ اف خدا میں کیا کر۔“ جبار خان نبات تکلیف کی حالت میں چیخ اٹھا۔

”حوصلہ رکھو بھائی اب ہم کہا کر سکتے ہیں۔“ نور خان نے بے بسی سے کہا۔

”نور خان خدا کے لیے اس عامل کو دفع کر دہو جھوٹا رہے رہے صرف ہم سے رزلت سمجھ رہا ہے تم کسی درگاہ پر جاؤ کسی اللہ والے بزرگ سے ملو ورنہ بآسپنی ظافنیں ہمیں برباد کر دیں گی۔“ جبار خان نے نور خان سے کہا۔

”ٹھیک ہے بھائی ہم ابھی درگاہ حضرت خلی ہر پر جانے ہیں۔ در رہاں کے سجادہ نشین جو بہت بڑی ہستی ہیں ایک زمانہ ان کا مرید ہے ان کی خدمات حاصل کرتے ہیں۔ نور خان نے جواب میں کہا۔

”ٹھیک ہے بیٹا، ہم ابھی وہاں درگاہ پر حاضری دیتے ہیں۔“ ماں نے بھی بیٹے کی بات کی تائید کر دی اور پھر در پردہ ان کی جیب دیکھی سڑک پر حوالہ ڈالنی درگاہ حضرت خلی ہر کی جانب تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔

آستانہ عالیہ پر حاضری کے بعد وہ سجادہ نشین جو سز برس کی بزرگ ہستی کے مالک تھے ان کے حضور بچے چٹائی پر سر جھکا کر بڑے ادب سے بیٹھنے اپنی چٹا

کا درد اور کھولا گیا تو خوف سے اندھ جھانکنے والوں کی جہیں نکل گئیں سامنے کا منظر بہت خوفناک تھا درد بھینسیں سرودہ حالت میں بڑی نہیں اور آدھی سے زیادہ ان کی کھال اسی بڑی تھی وہ دونوں شخص بھاگ کر گلی میں آ پہنچے اور بنابا کہ اندر کی صورت حال نہایت درد ناک ہے بھر رات بھر سب اسی انہونی پر منہ دہ کرنے دے۔

صبح ہوئی تو اصطبل میں پہنچ کر جو کچھ دیکھا گیا اس کا اظہار لفظوں میں کرنا مشکل تھا درد دہنے والی بھینسیں مردہ حالت میں تھے اور بڑی ہوئی نہیں اور ان کی آدھی سے زیادہ کھال اتار کر گردنوں پر لٹاف کی طرح ڈال دیا گیا تھا۔ ان کے دو بچھڑے شبنم کی موتی مناخوں سے بندھے فضا میں اس طرح لٹک رہے تھے جیسے تھکاب کی دکان پر صبح صبح بکرے لٹک رہے ہوتے ہیں۔

بستی تھر میں کھرام کچا گیا تو یہ استفادہ کار کا ہر سو درد ہو رہا تھا۔ نور خان اور اس کی ماں سیکھنے لی بی بی بری طرح بڑھال تھے انہیں دلاسہ دینے والے بھی غمناک تھے جانے کیوں وہ مخلوق بے چارے جانور دن کی ذندگیوں سے کھیل دی تھی۔ سیکھنے لی بی بی کا دم اکھڑ سا گیا تھا۔ نور خان اسے لیے شہر اسپتال پہنچا سیکھنے لی بی کو ذرا بس لگائی جانے لگیں سلیم خان اور دھار خان نے سنانو کٹ کہہ دے گئے۔ جہاد خان نے بابا جی کی دو گاہ پر جانے اور ان کے دے ہوئے تعویذ استعمال کرنے کی وضاحت چاہی تو نور خان چونک کر رہ گیا اور صاف نا دیا کہ جو تعویذ بابا جی نے درد اڑے میں لٹکانے کے لیے دیا تھا وہ میں نہیں لٹکا سکا مجھے باوی نہیں دیا۔

”یہ بہت برا کیا نے اب فوری بھر بابا جی کے پاس جاؤ اور انہیں ہر حالت میں ہستی لے کر جاؤ کہ وہ جا کر کوئی حصاد بندی کریں جہاد خان نے سختی سے حکم دیا تو نور خان بابا جی کے پاس پہنچے انہی عطی کا اعتراف کرتے ہوئے ان کی سنت حاجت کی کہ ایک باوا آپ ہمارے گھر چلیں اور کوئی حصاد بندی کریں بابا جی کچھ

تمام لوگ عجیب مذہب کا شکار تھے اور اصطبل میں جانے سے خوف کھا رہے تھے سیکھنے لی بی نے نو بابا جی کا دبا ہوا منہ بند گئے میں بہن لیا گیا مگر نور خان نے اصطبل کے درد اڑے پر تعویذ لٹکانے میں کچھ سستی برنی اور نوکروں سے چھوڑ پر گوشت ڈالنے کے کام کی نگرانی کرتا رہا اور پھر تعویذ باندھنا سے باہمی ناراض۔

شام کے سامنے گھر سے ہونے چلے گئے اور پھر شب کی تاریکی نے ہر سو اپنی دلفنیں بکھیر دیں۔ سلیم خان اور چند اسپتال میں جہاد خان کے پاس تھے نور خان اپنے نوکروں کے ساتھ باہر گلی میں جا دیا تھا ڈالے برا حرام تھا۔ ہستی کے کئی لوگ بھی رات در تک دھا سو جود تھا۔ بڑے بڑے گھس کے بندو لے چلا کر اصطبل کی دیواروں پر رکھ دیے گئے تھے۔ ہر چہرے سے خوف اور ذوق کی جھلک صاف محسوس کی جاسکتی تھی کوئی گھیا دہیے شب نو دخان اپنی حویلی میں سونے کے لیے پہنچا۔ انہی وہ گردنیں بدل رہا تھا کہ ذرے کی جھپٹ پر بڑے بڑے گدھ نما پرندوں کی ڈار منڈ لاتی ہوئی دکھائی دی۔ پھر ان کی عجیب و غریب ذراؤنی آوازیں فضا میں ارتعاش پیدا کرنے لگی۔ نوکر خوف سے بھاگ کر گلی میں اوجھڑا دھڑکھڑ گئے وہ گوشت پر جھپٹ کر کرکٹ سی آواز بلند کرتے ہوئے گدھ تعداد میں بے شمار تھے۔ نور خان بھی بھاگ کر گلی میں آ گیا اور زور اور بعد پوری گلی لوگوں سے بھر گئی۔ کبھی خاموشی سے یہ دور فرما منظر دیکھ رہے تھے۔ یہ سلسلہ آدھ گھنٹے تک جاری رہا پھر کچھ نو فف کے بعد بھینسیوں کے درد سے ڈکرانے کی خوفناک آوازیں اصطبل سے برآمد ہوئیں جیسے کوئی کند چھری سے ان پر حملہ آور ہے اور وہ درد سے بلبا رہی ہیں یہ کیفیت چند لمحوں تک طواری دی پھر گہرا سناٹا چھا گیا تمام گدھ نجانے کہاں رو پڑے ہو گئے۔ ذرا انتظار کے بعد چند جواں مرد لوگوں نے آگے بڑھ کر بھینسیوں کے پاؤں کے فریب جاکر اندھ جھانکنے کی کوشش کی مگر کسی نتیجے پر پہنچ سکے اصطبل

اس کی چھائی اور گردن کا زخم ہوئی طرف نہیں بھرا تھا کہ جبار خان نے گھر جانے کی خدشہ کر لی اور اس کا اسرار دیکھ کر اسے ڈھچکا ہوا کر رہ گیا۔

گھر پہنچ کر اس کی حالت پہلے سے بھی ابتر ہونے لگی وہ چند دنوں میں ہی سوکھ کر کھانا ہوتا چلا گیا۔ اس کا ضمیر اسے زہر لے کر کھانے چھوڑا اور رات کی دانت کی نیند بانو نے اس کی آنکھوں سے چھین لی۔

بالآخر اس نے نور خان اور سلیم خان کو پاس باکر تھائی پس ان سے بات کی اور انہیں بتایا کہ بیماری زمین میں فلاں مقام پر گر چکا کھوکھو کر بانو کی لاش نکالو اور راتوں رات اسے غسل دے کر کفن دواور جنازہ کی نماز ادا کر کے قبرستان میں دفن کر دو وہ مجھے نہیں سونے دینی۔ دونوں بھائی اس راز سے پہلے ہی آشنا تو تھے مگر اب جبار خان کی زبانی اس گناہ کا اقرار ہوا تو ان کے دل بھی دہل سے گئے اور نہ چاہتے ہوئے بھی انہوں نے راتوں رات اسے بھائی کے باپ پر پردہ ڈالنے ہوئے بد نصیب بانو کو غسل کفن اور جنازہ کی دعا سے نواز کر قبرستان میں ایک کھجی سی نامعلوم قبر کا اضافہ کر دیا۔

اب جبار خان نیند کی گولیاں لے کر شب بیری کرتا۔ اس کا سارا جادہ و جلال اور شانانہ زندگی مرگ بستر پر بسر ہوئے تھی۔

اس کا ضمیر ہر دقت اس کا گریبان ختم کر اسے کچوکے لگا کر ہٹا اس کی آنکھیں مدامت سے انگبار رہیں۔ سارا نظام سلیم اور نور خان نے سنبھال لیا سات سال سے زائد کا عمر گزر گیا۔ جبار خان خبرت کا نشان بن کر بڑا اپنے لیے موت کی دعا نہیں مانگا رہتا سیکندہ بی بی کا بھی انتقال ہو گیا دونوں بھائی اپنے بیوی بچوں اور زیر داری میں مشغول ہو گئے بد نصیب چندراپے شوہر جبار خان کی زندہ لاش کی گنبداشت پر ماسو دھکی۔ ایک دو جبار خان نے اپنی بیوی چندو سے کہا۔

”چندو ہم نے میری بہت خدمت کی ہے میں نو

دہر خاموش رہے بھرا ان کے ساتھ جانے کی رضا مندی ظاہر کر دی پھر پوری حویلی اور اصطبل کے اندر چکر لگا کر شیشم کی ایک کھجی چھتری سے کچھ بڑا کر چھتری لہراتے ہوئے دم کیا اور دابہس لوٹ گئے اور جاتے جاتے نور خان سے کہہ گئے کہ اب تمہارا کوئی بھائی دہائی نقصان اس مخلوق کے باخوب نہیں ہوگا مگر تمہاری حویلی میں کوئی بہت بڑا ظلم ہو چکا ہے اور اس ظلم کرنے والے کو اپنے درد ناک انجام سے بہت جلد دواور ہونا چاہیے گا۔ نور خان بابا جی کی یہ بات سن کر چونک کر رہ گیا نور اسے جبار خان کا خیال آدور وہ سر سے پاؤں تک لرز لرز کر رہ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ حویلی میں ہونے والا ظلم کیا تھا اور ظالم کون تھا۔ دو گاہ پر پہنچ کر نور خان نے بمشکل بابا جی سے یہ بات پوچھ لی تھی کہ ظلم کرنے والا کس طرح اپنے گناہ کا کفارہ کر سکتا ہے؟

”ہاں۔ جس کے ساتھ ظلم کیا گیا ہے اگر وہ اسے معاف کر دے تو اس کے گناہ کا کفارہ ہو سکتا ہے۔“ اس سے آگے نا تو نور خان کو کچھ پوچھنے کا حوصلہ ہوا اور نہ ہی بابا جی نے کوئی بات کی۔

اس سے اگلی رات جبار خان کی حویلی اور اصطبل میں تو کوئی نا خوشگوار واقعہ پیش نہ آ مگر جبار خان پر ایک نئی قیامت ٹوٹ پڑی۔ ہر رات وہ پانچ سالہ بیٹی اس کی چھائی پر سوار ہو جاتی اور اس کی گردن کو ہاتھوں کے گھٹکے میں لے کر اس سے سوال کرتی۔

”شش جم میں نو نے میرا خون کیا میری ماں کو نا خون فضل اور میرا باپ جو تمہارا بھی باپ تھا اسے موت کی نیند سلا تا تو نے اتنے ناخن خون بہائے مجھے میرے خون کا حساب دے دو میں بے گود کفن پڑی ہوں۔“

جبار خان جھپٹے ہوئے نیند سے بے دار ہو جاتا اور اس پر موت کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ یہ بات نا تو وہ اپنی بیوی کو بتا سکتا تھا اور نہ اپنے بھائی کو۔ ہندو کے ہاتھوں لگے زخم نو پندرہ دن بعد مندمل ہو گئے۔ مگر ہر دانت بانو نے سر سے اسے زخم زخم کر دی۔ انھی

جبار کی زبانی یہ انکشاف جان کر اس کی بیوی چندو اور ذرا نیور حیرت سے آنکھیں میچاڑے اس کی صورت دیکھ رہے تھے اور سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ کہہ رہا تھا۔

”مجھے میرے حال پر چھوڑ دو یہ میری ماں سے اور اولاد جتنی بھی گناہ گار بد کردار ہو ماں معاف کر دیا کرتی ہے۔ مجھے یقین ہے میری ماں بھی مجھے ضرور معاف کرے گی۔“

اگر اسی لمحے میں یہاں مر جاؤں تو سمجھ لینا کہ میری ماں نے مجھے معاف کر دیا ہے۔ وہ چلا رہا تھا پھر اس کی آواز ماند پڑتی گئی اور تمام اعضا ساکت ہوتے گئے اور ایک ماں نے اپنے قاتل بیٹے کو معاف کر دیا۔ ہستی بھر کے لوگوں نے جبار خان کے جنازے میں شرکت کی اور رات کی تاریکی میں جبار خان زیر زمین ٹانگیا۔

ایک صبر تاکہ داستان خاک میں مل گئی اگلی صبح جبار خان اپنے بھائی جبار خان اپنے باپ اور اپنی ماں کی قبر پر پھول چڑھا رہا تھا وہاں معصوم بیٹا کی قبر پر بھی سرخ پتیاں اس کے بو کو خراج پیش کر رہی تھیں۔ ہستی جیتے والا کی جہیں پر آج بھی اس صبر تاکہ کہانی کے حروف درخشاں ہیں جو آنے والی کئی نسلوں تک ظالم اور مظلوم، جبر اور صبر کا درس دینے کے لیے نقوش بن کر چمکتے رہیں گے۔

اپنے گناہوں کی سزا بھگت رہا ہوں تو ایسا کرو نور خان کو کہہ کر مجھے شیر لے جائے۔“

”شہر اسپتال جانا چاہتے ہو؟“ بیوی نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں، یہ بات میں تمہیں یہاں نہیں بتا سکتا۔ تم میرے ساتھ جاؤ گی تو وہاں تمہیں پتاؤں گا۔“ جبار خان نے عجیب سے انداز میں کہا تو چندو جس اور حیرت میں ڈوب گئی پھر جب وہ اسے لے کر شیر خانے لگی تو جبار خان کی آنکھیں اشکوں سے لبریز ہو گئیں۔

اب اس گھر میں لوٹ کر میں واپس نہیں آؤں گا کبھی بھی نہیں اور ساتھ ہی شدت غم سے اس کی حالت غیر ہو گئی۔ نور خان نے ذرا نیور کو گاڑی دے کر بھیجا تھا چندو اسے لے کر اسپتال پہنچی تو جبار خان نے کہا۔

”مجھے شہر کے مشرقی قبرستان لے چلو اگر ضرورت پڑے تو پھر اسپتال بھی آجائیں گے۔ ابھی تم وہاں مجھے لے چلو۔“

چندو عجیب الجھن کا شکار تھی۔ وہ اسے کچھ بتا بھی تو نہیں رہا تھا وہ جب وہ مظلوم قبرستان پہنچے تو جبار خان نے ذرا نیور سے کہہ کر نامہ شیر نامی گورکن کو یہاں بلاؤ ذرا دیر بعد شیر گورکن اور ذرا نیور دونوں جبار خان کو سہارا دے کر اس قبر پر لے کر بیٹھے۔ جو بد نصیب بانو کی ماں بد نصیب زہرہ کی قبر تھی۔

جبار خان قبر پر گرا اور قبر سے لپٹ کر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

”مجھے معاف کروے ماں، مجھے معاف کروے میں تیرا قاتل ہوں میں بانو کا قاتل ہوں، میں اپنے ابو کا بھی قاتل ہوں اب مجھے موت بھی ملے نہیں لگا رہی خدا کے واسطے اپنی معصوم بانو کی محبت کا واسطہ مان کر مجھے معاف کروے اگر تو نے مجھے معاف نہیں کیا تو روزِ قیامت خدا بھی مجھے معاف نہیں کرے گا۔ میں بڑی اذیت تاک سزا کاٹ چکا ہوں اب مجھ میں زندہ رہنے کی سکت نہیں رہی۔“

راہِ انتقام

خورشید بیرزادہ

کہاوت ہے کہ اگر کوئی مہ گناہ قتل ہو جائے تو اس کی روح انصاف کے لیے دنیا میں بھٹکتی رہتی ہے اور ہر شخص سے انصاف طلب کرتی ہے۔ ایک ایسی شہزادہ کا قصہ، جہاں اچانک حادثات جنم لیتے تھے ایک انسپکٹر کا احوال وہ ایک بھٹکتی روح کو انصاف دلانے کے لیے سات سمندر پار پہنچ گیا تھا۔ روئنگے کھڑے کر دینے والی ایک عجیب و غریب کہانی

بھیلوانی گئی ہے۔“ کاروا لے کر گئے۔ کہا۔
”یار میں تجھے بعد میں کال کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر
اس نے لائن ڈسکنکٹ کر دی۔

”جی اے ایک عورت دکھائی دی۔ اس نے
سوچا۔ کہیں خجے جج تو نہیں بول رہا تھا۔ نہیں نہیں
شاید کوئی اس سنسان راستے پر بھٹک گئی ہے اور سوچے
لگا کہ یہ رات گئے اس سنسان جگہ پر کیا کر رہی ہے
جہاں ڈر کے مارے لوگ دن میں بھی آنے سے
کترتے ہیں۔ خیر کوئی بھی ہو لگتا ہے راستے کی
بمسفر مل گئی۔

اس نے کار روکی اور عورت سے مخاطب ہوتے
ہوئے کہا۔“آپ کو کہاں جانا ہے۔“
”ہاں اس گھاٹی کے پاس۔“ اس عورت نے کہا۔
”آپ کا گھر ایسی سنسان جگہ پر ہے۔“
”ہاں مجھے ایسی جگہ پسند ہے۔“

اس نے دروازہ کھول دیا اور عورت اس کے برابر
والی نشست پر بیٹھ گئی۔“آپ کا نام کیا ہے اور ایسی
سنسان جگہ پر کب سے رہ رہی ہیں۔“
”میرا نام روزی ہے اور میں یہاں کئی سالوں
سے رہ رہی ہوں۔“

لڑکے کو کچھ عجیب سا لگا کہ وہ عورت انک انک کر
بول رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔“آپ مجھے یہاں کی تو
نہیں لگتیں؟ میرا مطلب ہے کہ آپ فائرز ہیں۔“

اندھیری رات اور چاروں طرف گھنا جنگل رات
کے اس پیر یہ سنسان اور خطرناک نظر آنے والی اس
جگہ ہوائی تیز تھی کہ لگتا تھا سب کچھ اڑا کر لے جائے
گی۔ جیسے یہ ہوا کسی حادثے کے بارے میں کچھ بتانا
چاہتی ہو۔ ہر سو پھیلے اس سانے کو ایک کار کے
غراتے ہوئے انجن نے ایک دم توڑ ڈالا۔ جیسے جمیل
کے ٹھہرے پانی میں اچانک کسی نے پتھر پھینک کر
جھل جھل مچا دی ہو۔ کار ایک لڑکا ڈرائیو کر رہا ہے اور
اس دوران وہ اپنا سیل فون بھی استعمال کر رہا تھا۔

”اے یہ یارا تم نے تو سوخ کیا تھا کہ اس راستے
سے مت جانا میں تو اس وقت یہاں سے گزر رہا
ہوں مجھے تو کوئی ڈر نہیں لگ رہا۔“
”سن میں نے تجھے کہا تھا کہ اس راستے سے
مت جانا تو پھر اس راستے سے کیوں جا رہا ہے؟ تیرا
بہن بھائی خراب ہو گیا ہے کیا؟“ دوسری طرف سے اس
کے دوست نے کہا۔

”یار! تو نے اس جگہ کے بارے میں جو کہا تھا
مجھے تو یہاں ایسی کوئی بات نظر نہیں آئی۔ تیری وہ
بدردوں والی کہانی جھوٹی ہے۔“ اس نے کہا۔

”لیکن یار میں نے تو کئی لوگوں سے اس جگہ کے
بارے میں سنا ہے۔ وہاں کسی عورت کا سایہ بھٹک رہا
ہے۔“ فون پر بات سنائی دی۔
”اے یار ایسا کچھ نہیں ہے۔ یہ سب جھوٹی کہانی

میں لیکن ان سے میں صرف اپنا کام نکالتا ہوں۔“
لڑکا ہلا۔

”اچھا تب تو آپ کو پتہ ہی ہوگا کہ یہاں میں کبھی اپنا قاتل نہیں دیکھنا چاہئے۔ لڑکیوں پر بری نظر رکھنا نہایت غلط حرکت ہے۔“

”اوہ کم آن۔ میں نہیں مانتا یہ سب بیکار کی باتیں ہیں۔“ لڑکے نے بیزاری سے کہا۔

”مان لیجئے جس پریت کے بارے میں آپ کے دوست نے بتایا ہے اگر وہ آپ کے سامنے آجائے تو۔“

”میں تب بھی نہیں ڈروں گا۔“ لڑکے نے کہا اور ہنستے ہوئے کھڑا نیکو کر تار ہا۔

”جی اسے کار کے بیک سر میں لڑکی کا چہرہ دکھائی دیا اس نے گھبرا کر روزی کی طرف دیکھا وہ بولی۔

”کیا ہوا آپ تو ڈرتے ہی نہیں بوزاب ذرو گے بھی اور مرو گے بھی۔ ہا ہا ہا۔“ کار میں روزی کے بھیا ٹک قہقہے کو بجھنے لگے۔

”فیر اہٹ کے بارے کار بری طرح لہرانے لگی اور بے قابو ہو کر پہاڑی سے نیچے جا گری۔ پہاڑیوں میں اس کی دلخراش چیخ کی بازگشت تھوڑی دیر تک پھیلی رہی پھر پہلے سانسنا نا چھا گیا۔“



آصف خان دوسرے شہر سے تیار ہو کر اس شہر میں ایس ایچ او مقرر ہوا تھا۔ اس وقت وہ ڈی آئی جی کے سامنے موقوف کھڑا تھا۔

”تو اپنی آصف خان تم یہاں کراچی میں سنے ہو لیکن میں چاہتا ہوں تم آج سے ہی کمیز پر کام شروع کرو۔“

”کیس سر۔“ آصف خان نے سلیوٹ مارے ہوئے کہا۔

اس عورت نے کہا۔ پہلے میں یہاں آئی تھی لیکن مناسب جگہ نہ ملنے پر میں انسی جگہ رہنے لگی۔“

”اوہ چلئے کوئی تو یہاں کی جگہ پر یقین رکھتا ہے کہ اس جگہ کوئی ایسی دیکھی بات نہیں ہے۔“ لڑکے نے کہا۔

”تمہارا مطلب کیا ہے۔“ روزی بولی۔

”ارے آپ کو نہیں پتہ؟ میرا دوست تھی کہ شہر کے لوگ بھی کہتے ہیں کہ اس جگہ پر کسی روح کا سایہ منڈلاتا ہے۔“

روزی کافی دیر تک چیپ رہی پھر اس نے کہا۔

”ہوں۔ لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔ یہاں کی کا سایہ ہے۔“

”کیا مطلب۔ کس کا سایہ۔“ لڑکے نے چونک کر پوچھا۔

”کئی سال پہلے کی بات ہے۔“

لڑکے نے بیچ میں بات کاٹ کر کہا۔ ”فریجے میں ان باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔ آپ یہاں ان کی رہتی ہیں یا آپ کے ساتھ کوئی ہے۔“ لڑکے نے ہنس کر کہا۔

”ہیں نا خوبصورت دلیاں۔“ روزی نے بھی ہنس کر جواب دیا۔

”بہت خوفناک جگہ ہے میں تو یہاں ایک سینڈ بھی نہ رکھ سکوں۔ ایسی عجیب جگہ ہو تو صرف جانوری رہ سکتے ہیں۔“

روزی کو غصہ گیا۔ ”اچھا تو کیوں آپ راجوں سے نہیں ڈرتے۔“

”ضمیم۔ جن کا جو وہی نہ ہو ان سے کیا ڈرنا۔“

لڑکے نے بے غربی سے کہا۔

”آپ نے سچی یہاں کیا ہے۔“ روزی نے اچانک بات کا رخ بدل دیا۔

”ہاں کافی لڑکیاں میری گرل فرینڈ رہ چکی

نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”یہاں ایسا کیا ہوا تھا کہ یہ لوگ اتنے سہجے ہوئے ہیں کہ وہاں کا نام لیتے ہی سب کے چہروں پر خوف چھا جاتا ہے۔“ اس نے حوالدار بابو سے پوچھا۔

”صاحب! لوگوں کو یہ کہتے ہوئے سنا گیا ہے کہ جن کے ساتھ ایسا حادثہ ہوا ہے.....“

”دیکھو میں اس معاملے کی تہہ تک پہنچنا چاہتا ہوں۔“ آصف خان نے بابو کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”آپ کیوں ایک خطرناک کام میں پھنس رہے ہیں سر۔“ بابو نے اسے یہی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس سے آپ کے لیے ہی مسئلہ کھڑا ہو جائے گا۔“

اور تب ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ انسپکٹر نے ریسیور اٹھاتے ہوئے کہا، ”تمہیں وہاں سے چکھٹا۔“

”سر! ہمیں یہاں ایک جلی ہوئی گاڑی ملی ہے اور اس میں ایک جلی ہوئی لاش بھی موجود ہے۔“ دوسری طرف سے کہنا گیا۔

”ٹھیک ہے میں وہاں آتا ہوں۔“ کچھ ہی دیر بعد آصف خان جانے حادثہ پر پہنچ چکا تھا۔

”بہت اسی عجیب جگہ ہے یہاں تو تمہیں یہ جلی ہوئی لاش کہاں ملی تھی؟“ آصف نے اپنے جونیئر سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”سر! ایسا لگتا ہے کہ یہاں کوئی ایکٹیڈنٹ ہوا تھا! باڈی بالکل جل چکی ہے۔“ جونیئر نے بتایا۔

”تم مجھے کوفون کرو اور اسے یہاں بلاؤ، کہیں یہ باڈی خجے کے دوست کی تو نہیں۔“ آصف نے رامو سے کہا۔

آصف خان کی ہدایت کے مطابق خجے بھی اس جگہ پہنچ چکا تھا۔ ”سر یہ گاڑی تو میرے دوست کی

آصف خان وہاں سے رخصت ہو کر پولیس اسٹیشن آ کر اپنے کہیں میں بیٹھ کر اور حوالدار بابو سے مخاطب ہوئے بولا۔ ”کیوں بابو آج کوئی کیس نہیں آیا۔“

”صاحب! کب کیا ہو جائے۔ کسی کو پتہ نہیں چلتا۔“ بابو نے کہا۔

اسی وقت ایک لڑکا بھاگتا ہوا تھا نے میں آیا۔ ”سر میرا ایک دوست کل سے غائب ہے۔“

”تمہارا نام کیا ہے۔“ آصف خان نے پوچھا۔ ”میرا نام خجے ہے، سر کل میرا دوست شہر سے باہر جا رہا تھا میں نے اسے منع کیا تھا کہ کولا گھائی سے نہ جائے مگر اس نے میری بات نہیں مانی اور تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنا سوبال سونچ آف کر دیا۔“

”ہو سکتا ہے کہ وہ ابھی راستے میں ہو۔“ آصف خان نے خیال ظاہر کیا۔

”سر! آپ نہیں جانتے جو اس جگہ سے گزرا وہ زندہ نہیں بچا۔“ خجے نے کہا۔

وہاں تان سنس آ کر اس جگہ میں ایسا کیا ہے۔ ”سر وہاں ایک بدروح کا سایہ ہے جو ہر کسی کو جو رات کے اس پہر وہاں سے گزرتا ہے وہ اسے مار ڈالتی ہے۔“ خجے نے جبر جھری لے کر کہا۔

”سر یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ وہاں جو بھی رات کے اس پہر گیا وہاں نہیں لوٹا۔“

”سر! آپ اس شہر میں نہ ہیں مگر یہاں کے عام شہری تو کیا بڑے بڑے جفاہری لوگ بھی اس جگہ سے گزرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ وہاں کئی حادثے ہو چکے ہیں اور ان میں کوئی نہیں بچا۔“ بابو نے خجے کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”چلو پھر اس کولا گھائی کے بارے میں معلومات کرتے ہیں کہ یہاں ایسا کیا ہے۔“ آصف خان

پوسٹ پر ترقی پا کتے ہو۔“

”ہاں ہا۔“

”اور مجھے فون پر بتایا تک نہیں کہ تم اس جگہ سے آئے ہو۔“ ہمانے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”چھوڑو ان باتوں کو چلو کسی ریسٹورنٹ میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ آصف نے کہا اور ہما کا ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر آ گیا۔

کچھ ہی دیر بعد اس کی گاڑی ایک ریسٹورنٹ کے باہر رک رہی تھی۔ اندر داخل ہوتے ہی آصف نے کہا۔ ”ایک منٹ ہما! میں ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر آصف واش روم کی طرف بڑھ گیا تب ہی اس کے سوبائل کی بیل بجنے لگی۔

”بلاؤ انسپکٹر آصف۔ میں فرانزک لیب سے ڈاکٹر فاروقی بل رہا ہوں۔ آہیہ کی لاش میں سے ہمیں بہت کچھ ملے۔ تم کل اس کی رپورٹ دیکھ لینا۔“

ذہن سے فارغ ہونے کے بعد آصف نے ہما کو ڈراپ کیا اور گھر آ کر لباس تبدیل کر کے بیڈ پر ہزار ہو گیا۔ نیند میں عجیب عجیب خواب آصف کو پریشان کرتے رہے۔ اس کے کانوں میں مدد مدد کی آوازیں گونجنے لگی تھیں۔ اسی شور میں اس کی آنکھ کھلی اس کا بدن پسینے میں بھگا ہوا تھا۔ ان خوابوں کی وجہ سے مجھے نہیں آ رہی تھی۔ جب کچھ سمجھ نہ آیا تو اس نے اپنے دماغ سے ان باتوں کو جھٹکا اور دوبارہ سوئے کے لیے لیٹ گیا۔



صبح آصف خان لیب میں ڈاکٹر فاروقی کے پاس فرانزک رپورٹ دیکھ رہا تھا۔ اس کی دونوں آنکھیں ایسے کھلی ہوئی ہیں جیسے اس نے کوئی بہت ہی وحشت انگیز چیز دیکھ لی ہو اور اس کا کھلا ہوا منہ بتا رہا ہے کہ اس نے چیخنے کی کوشش بھی کی ہوگی۔ ڈاکٹر فاروقی

ہے۔ اوہ مائی گاڈ ہمیں اس راستے سے نہیں چاہئے تھا۔“ خجے نے گاڑی پہچانتے ہوئے ہدایتی کیفیت میں کہا۔

”یقیناً نہیں حادثہ بھی ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قاتل یہیں کہیں چھپا ہوا ہو۔“

”بھیس سر! اگر یہ ذاتی دشمنی ہوئی تو وہ اسے شہر میں بھی مار سکتا تھا۔ اس دیرانے میں قتل کی وجہ مجھ میں نہیں آ رہی۔“ جو نیئر نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو بھی قاتل ہے وہ اس علاقے کے لوگوں میں دہشت پھیلاتا چاہتا ہے۔“ آصف خاں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”سرباز کی کا کیا کریں۔ جو نیئر انسپکٹر نے پوچھا۔“ ہڈی کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دو۔“ آصف نے کہا اور خجے سے مخاطب ہوتے ہوئے ہوا۔

”کہیں اس کا کوئی دشمن تو نہیں تھا۔“

”نہیں سر! تو پکا پکے ہوائے تھا۔ اسے تو لڑکیوں سے ہی فرست نہیں لیتی تھی۔“

شام کو اپنی ڈیوٹی سے واپس آ کر گھر میں بستر پر لیٹ کر لی وئی دیکھتے ہوئے بھی آصف کا دماغ اسی جگہ کے ارگرد گھوم رہا تھا۔ ”آخر اس پر اسرار جگہ کا پتہ کیا ہے۔“

دربازے پر بجنے والی بیل نے آصف کو اس کے خیالوں سے چونکایا۔ آصف نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور سامنے کھڑی لڑکی اس سے لپٹ گئی۔ ”اوہ واؤ ہاتم کب آئیں؟“

”جب تم مصروف تھے۔ ساری باتیں یہیں کرو گے۔ اندر نہیں بلاؤ گے کیا۔“ ہمانے اٹھلا کر کہا۔

”کیوں نہیں..... آؤ اندر آ جاؤ۔“ آصف نے ایک طرف ہٹ کر اسے جگہ دیتے ہوئے کہا۔

”میں نے سنا ہے کہ تم یہاں ایس ایچ او کی

رہے ہیں اور ہمارا ڈپارٹمنٹ کچھ نہیں کر پا رہا۔“
آصف نے غصے سے کہا۔

”سرا! یہ سلسلہ تو نہ جانے کتنے سالوں سے چل رہا ہے مگر کوئی آفیسر ڈر کے مارے وہاں تفتیش نہیں کرتا۔“ خوالدار راسو نے کہا۔

”لیکن میں تو وہاں جا کر رہی رہوں گا اور جہاں گاؤں گاہے باہر آ گیا ہے۔“ آصف نے کہا۔

دن بھر کی تھکاوٹ کے باعث گھر آ کر بستر پر گرتے ہی آصف کو فینڈ نے اپنی آغوش میں لے لیا اور پھر سے وہی خواب اسے پریشان کرنے لگے۔ مگر آج دہشت کی علامتیں کچھ زیادہ ہی تھیں اُچی کہ وہ خوف زدہ ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کیس میں ضرور کوئی نہ کوئی تو گڑبڑ ہے اور مجھے اس معاملے کی وجہ تک پہنچنا ہوگا۔



آصف خان تھانے جانے کے لیے راستے میں ہی تھا کہ اس کا موبائل بجھنے لگا۔ اس نے اسکرین پر دیکھا ایس بی صاحب کا نمبر تھا اور انہوں نے اسی وقت آصف کو اپنے دفتر میں طلب کیا تھا۔

ایس بی کے کمرے میں داخل ہوتے ہی آصف نے سیلوٹ کیا۔ ”سرا! آپ نے مجھے یاد کیا۔“

”ہاں آصف خان! میں نے سنا ہے کہ تم ایک پرائے کیس پر کام کر رہے ہو ای کو لاگھائی والے کیس پر؟“ ”ہی سر! مجھے اس جگہ کے بارے میں ایک بات بہت عجیب لگی کئی لوگوں کا کہنا ہے کہ وہاں ایک مدوح بھگتی ہے جو رات کے وقت وہاں سے گزرنے والے انسانوں کو مار دیتی ہے۔“

”دیکھو آصف خان! میں جانتا ہوں کہ ہم ان سب باتوں پر یقین نہیں کرتے لیکن یہاں کے لوگ خوف کے مارے اس حقیقت کو تسلیم کر چکے ہیں کہ

”یہ ماجرا کیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے لیکن وہاں کوئی تو ہے جو ان سب کو مار رہا ہے اور مجھے اس راز سے پردہ اٹھانا ہی ہوگا۔“ آصف نے پرسوج انداز میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ پتہ نہیں وہ ڈاکٹر خالدارتی سے مخاطب تھا یا خود سے۔

ابھی وہ انہی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ اس کا موبائل بجھنے لگا۔ ”سرا! پھر ایک حادثہ ہوا ہے اور اس بار ایک لڑکی کی موت ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک سات سال کا بچہ بھی تھا جو سلامت ہے لیکن بہت زیادہ ڈرا ہوا ہے۔“ دوسری طرف سے سب انسپکٹر نے بتایا۔

”میں ابھی آ رہا ہوں۔“ اسپتال پہنچنے میں آصف کو زیادہ دیر نہیں لگی۔ ”سر یہ بچہ بالکل صحیح سلامت ہے لیکن لڑکی مری چکی ہے۔“ آصف نے بغور لاش کا جائزہ لیا۔

”سرا! اس کے پیٹ میں دھاری دار شیشہ پیوست ہے اور وہ چھوٹا لڑکا ایک کسان کا بیٹا ہے جس نے یہ لاش دیکھی اور چلاتا ہوا ترقی پولیس اسٹیشن پہنچ کر اطلاع دی۔“ سب انسپکٹر نے کہا۔

”مجھے اس لڑکے سے ملنا ہے۔“ آصف نے کہا اور رامو اسے لے کر لڑکے کے پاس آ گیا۔ آصف نے لڑکے کو چاکلیٹ دیتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ اس لڑکی کا خون کس نے کیا۔“

”میں نے اسے جیز سے بھرتے ہوئے پایا لیکن اسے نہیں دیکھ سکا جس نے اسے مارا۔“ بچے نے چاکلیٹ کا مزا لیتے ہوئے کہا۔

آصف نے بچے کو گٹھ لٹے کی کافی کوشش کی لیکن بچہ اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہاں روزانہ خون ہو

اتری ہوئی شکل: کچھ کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں بار۔ ایس بی صاحب نے بلایا تھا۔“
 ”اور بلا کر یقیناً تمہاری نالی پر تمہیں جی بھر کر
 جواز دے گا۔ پس نا۔“ ہمارے مزے لیتے ہوئے کہا۔
 ”یہ بات نہیں۔ وہ مجھے منع کر رہے ہیں کہ میں
 کولا گھٹائی والے کیس پر مزید کام نہ کروں۔“
 ”آخر اس کیس میں ایسا کیا ہے؟“ ہمارے
 پوچھا۔
 ”کیا تم بھوت پریت پر یقین رکھتی ہو؟“
 آصف نے انسانی سے سوال کر دیا۔
 ”ہاں۔ مگر زیادہ نہیں۔“
 ”اس کیس میں یہی بات سب سے اہم ہے۔ کیا
 تم کولا گھٹائی کے بارے میں جانتی ہو۔“
 ”نہیں۔ مگر سنا ہے کہ وہ خوش جگہ ہے وہاں ہمیشہ
 کسی نہ کسی کا خون ہو جاتا ہے۔“
 ”میں اسی کیس پر کام کر رہا ہوں اور معلوم کرنا
 چاہتا ہوں کہ وہ کون ہے جو اتنی بے دردی سے انسانی
 خون بہا کر ہشت پھیلا رہا ہے۔“ آصف نے کہا۔
 ”جب ایس بی صاحب منع کر رہے ہیں تو تم اس
 کیس میں انا بدماغ کھپانے کی کوشش کیوں کر رہے
 ہو۔ کہنے ہی آفسروں نے کوشش کی ہوگی مگر کوئی بھی
 کامیاب نہیں ہو سکا۔“
 ”جائے کچھ بھی ہو جائے میں اس کیس کی تہہ
 تک پہنچ کر رہوں گا۔“ آصف نے اپنا حتمی فیصلہ
 سناتے ہوئے کہا تو وہاں ہانسر کھانے لگی جیسے آصف کا
 یہ فیصلہ اس کے سرے گزر گیا ہو۔
 رات کو ہسٹریز میں لینے سوچتے سوچتے کب اس
 کی آنکھ لگ گئی اسے خود چٹا نہیں چلا اور نیند میں
 ڈوبے ہی دہی پریشان خواب اس کے دماغ میں
 ابھرنے لگے۔

وہاں کسی کا سایہ ہلک رہا ہے۔ میری انوتو تم اس
 لا حاصل کیس کو نہیں رہنے دو۔ تمہیں کچھ حاصل نہیں
 ہوگا بلکہ ہو سکتا ہے کہ تم خود کسی مصیبت میں نہ پھنس
 جاؤ۔“ ایس بی نے کہا۔
 یہ بات سننے ہی آصف کو ایک جھٹکا سا لگا کہ ایس
 بی صاحب یہ کیا کہہ رہے ہیں۔
 ”سرا! پلینز آپ ایسے نہ کہیں ہم پولیس والے
 ہیں اور ہمیں ہر کیس حل کرنا چاہئے۔ اگر ہم نے اس
 کیس پر دھیان نہیں دیا تو آئندہ کئی اور معصوم اپنی
 جان سے ہاتھ دھو سکتے ہیں۔ ہمیں پتہ لگا ہوگا کہ یہ
 سب کیوں اور کس لیے ہو رہا ہے۔“ آصف نے
 ایس بی کی بات کو رد کرتے ہوئے کہا۔
 ”اس جگہ کے بارے میں کئی آفسرز نے پتا
 لگانے کی کوشش کی لیکن کوئی اپنی جان نہیں بچا سکا۔
 وہاں سب کو ایک چیز ملی اور وہ تھی موت ایک بھیا نکتہ
 اور ہشت ناک موت۔ میں یہ تمہارے پھلے کے
 لیے کہہ رہا ہوں کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ تمہارا
 ڈیپارٹمنٹ تم جیسے قابل آفسر سے محروم ہو جائے۔
 آگے تمہاری مرضی۔“ ایس بی نے اسے سمجھاتے
 ہوئے کہا۔
 ”سواری لیکن میں اس کیس پر کام کرنا چاہتا
 ہوں۔“ آصف خان نے ایک عزم کے ساتھ کہا۔
 ”اوکے..... جیسے تمہاری مرضی۔“ ایس بی نے
 افسردہ لہجے میں کہا۔ جیسے وہ جانتا ہو کہ آصف خان کا
 کیا انجام ہونے والا ہے۔
 آصف خان نے وہاں سے نکل کر تھانے میں
 اپنی ذمہ دار ہاں بھٹاکیں اور تمام کو بتا سے ملنے
 ریسٹورنٹ پہنچ گیا۔
 ”کیا بات ہے تمہارے چہرے پر بارہ بلکہ
 ساڑھے بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟“ ہمارے اس کی

مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”مجھے یہ کیس حل کرنے کے لیے کولا گھائی جانا ہی ہوگا۔“ آصف نے ایک فائل کی گڑبھجارتے ہوئے کہا۔

”سرا! آپ ایک بار پھر سوچ لیں۔ وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔“ رامو نے کہا۔

”ہم پولیس والے ہیں اور خطروں سے کھیلنا ہمارا کام ہے۔ اب میں ایسے ہی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کسی اور کی موت کی خبر کا انتظار کروں یہ مجھے منظور نہیں ہے۔ خیر اب مجھے یہ فائلیں چیک کرنے دیں۔“ آصف خان نے کڑے لہجے میں کہا۔

”دہ ایک ایک کر کے فائلیں دیکھنے لگا اور ایک فائل میں کسی ”رابرٹ ڈی سوزا“ کے بارے میں لکھا ہوا تھا۔ اس نے آگے پڑھنے کی کوشش کی لیکن وہ کچھ سمجھ نہیں پایا۔

”ارے یہ آگے کی رانٹنگ سمجھ میں کیوں نہیں آ رہی۔“ آصف نے رامو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہت پرانی فائلیں ہیں سرا! آپ اپنا دماغ ہی خراب کر لیں گے پھر بھی کچھ نہیں ملے گا۔“ رامو نے کہا۔

”کچھ بھی ہو میں وہاں جانے کے لیے تیار ہوں۔“ آصف نے کہا اور ایس بی کو فائلوں کے اپنا ارادہ ظاہر کرتے ہوئے کچھ دنوں کے لیے رخصت طلب کی۔

”ٹھیک ہے تم اس کیس کو پنڈل کر سکتے ہو میری طرف سے اجازت ہے لیکن اگر اس کیس پر کام کرتے ہوئے تمہیں کچھ ہو گیا تو میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکیں گا۔ اس کیس پر کام کرنا تمہاری اپنی خواہش سے جبکہ میں تمہیں منع بھی کر چکا ہوں۔ اگر تمہیں اب بھی اس کیس پر کام کرنا مناسب لگ رہا



اپنے کیمن میں کری پر بیٹھے بھی آصف کو نیند کے جھبھوٹے رہے تھے کیونکہ پریشان خواہوں نے اس کی فینڈیں حرام کر کے رکھ دی تھیں۔ وہ اب بھی ان خواہوں کے بارے میں سوچ کر الجھ رہا تھا۔

”کیا ہوا سرا؟ آج آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں۔“ عبدالدار رامو نے اس کے آگے جانے رکھتے ہوئے کہا۔

”سٹونجھ سے پہلے اس کیس پر کون کام کر رہا تھا۔“ آصف نے یکدم پوچھا۔

”سرا! تو کئی افسروں نے کیا تھا لیکن بچا کوئی نہیں۔“

”تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”سرا! میں نے کتنے افسروں کو اس کیس پر آتے جاتے دیکھا ہے۔ ایسے ہی ایک انجینئر تھے ان کا نام سلیم کوریتو تھا۔ ان کی موت پاگل پن سے ہوئی تھی۔ وہ کالی حد تک اس کیس میں آگے بڑھ گئے تھے لیکن معلوم نہیں ہو سکا کہ آخر ان کے ساتھ ہوا کیا تھا۔“ رامو نے کہا۔

”تم ایسا کر دو کہ وہ ساری فائلیں مجھے لا کر دے دو سکتا ہے اس سے کولا گھائی کے بارے میں مزید کچھ معلوم ہوسکے۔“ آصف نے رامو کو ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

”جی سر! ابھی لا تا ہوں۔“ رامو نے کہا اور تھوڑی سی دیر میں فائلوں کا ایک ڈھیر آصف کی میز پر تھا۔

”سر! دے کے بارے میں افسروں نے اس کیس پر کام کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اسی لیے یہ کیس لاوارث اور بے نام ہو کر وہ گمراہ اور صیڈیا والوں نے وہاں کسی ساسے کی موجودگی کی خبریں پھیل کر لوگوں کو اور بھی ڈرا دیا ہے۔ ایسا سب جو ہر کسی کی جان لینے پر تیار ہوا ہے۔“ رامو آصف سے

”جے تو کوہید۔“

”جھوٹ سے ڈر کر نہیں بھاگ رہا بلکہ جھوٹ کے ٹھکانے پر جا رہا ہوں۔ اس کیس کو منطقی انجام تک پہنچانے کے لیے مجھے کچھ دن وہاں رہنا ہوگا۔“

آصف اٹل لہجہ میں بولا۔

”تھینک یوسر۔“ آصف نے یہ کہتے ہوئے لائن کاٹ دی۔



نہ کیا کہہ رہے ہوئے۔۔۔۔۔ تم وہاں اس گھائی میں جاؤ گے۔ نہیں تم وہاں نہیں جاؤ گے وہاں سے کوئی واپس لوٹ کر نہیں آتا۔ پلیز آصف اپنا ارادہ بدل رو۔ ہما جلدی سے گھبرا کر بولی۔

اگلے دن آصف ایک بگ میں اپنا سامان بیک کر رہا تھا کہ ہمارے چپکے سے اس کے پیچھے گزر کر کیٹیج ماری اور آصف ہری طرح سے اچھل پڑا۔ ”ارے لڑکی! تم نے تو مجھے ماری ہی دیا تھا۔“ آصف نے اپنے دل کی دھڑکن برقرار با تے ہوئے کہا۔

”پلیز ہا! مجھے روکنے کی کوشش مت کرو۔ یہ میرے فرض کا نفاذ بھی ہے اور تم فکر مت کرو، میں وہاں سے صحیح سلامت زندہ واپس آؤں گا۔“ آصف نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا اور بیگ کندھے پر لٹکا کر گھر سے باہر چلایا۔ ”ہا بھی اس کے پیچھے نہ نکلتی۔“ وہ جبکہ بہت خطرناک ہے۔ وہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ تم وہاں مت جاؤ۔“ ہمارے ایک بار پھر استیجا کی غمگین آصف پر کوئی اثر نہیں ہوا اس نے بیگ کار کی پچھلی نشست پر بیٹھ کر اور کانا آگے بڑھا دی۔ ہمارے جاتے ہوئے رہتی رہی اس کے چہرے پر ادا سی اور لاؤسی پچھل گئی تھی۔

”اگرے کیسے پولیس والے ہوتے۔ انہی بات پر
 رگ گئے۔“ ہمارے اے چڑاتے ہوئے کہا۔
 ”جہاں نہیں کچھ دنوں سے ایک عجیب سا خوف
 میرے اوپر سوار ہو گیا ہے ایسا خوف جسے میں خود بھی
 نہیں سمجھتا رہا۔“ آصف نے کہا۔
 ”تم بھائی کر رہے ہو نا؟ پہلے تو تم بہت نڈر ہوا
 کرتے تھے اب کیا ہو گیا ہے۔“
 ”جہاں نہیں جب سے کولا گھٹائی والا کیس دیکھ رہا
 ہوں تب سے ایسا ہو رہا ہے۔“ آصف بولا۔



کار تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی اور سچ سے باہر نکلنے کے بعد موت کے راستے پر دوڑ رہی تھی۔ ایک میڈیکل کالے ہوئے آصف کا اس وقت جھٹکا سا لگا جینین اسے محسوس ہوا کہ کار کے بریک فیل ہو چکے ہیں اور اس کے ساتھ ہی عجیب عجیب سی آوازیں اس کے کانوں میں گونجنے لگی تھیں۔ اسی کشمکش میں اس کی کار ایک درخت سے ٹکرائی اور توڑاؤں کھوکھریاڑی سے نیچے کھائی میں گر گئی۔

”کیا تم اب بھی یہ سبکس چنڈل کرنا چاہتے ہو۔“
 بنانے اس کی آنکھوں میں جھجھکتے ہوئے پوچھا۔
 ”ضرور کروں گا۔ مجھے یہ کیس بانی کیسوں سے
 بالکل ہٹ کر محض ہو رہا ہے اس کیس میں ایک چیلنج
 سا لگ رہا ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ اس جگہ کچھ نہ کچھ
 تو ہے کچھ ایسا جس سے ہم سب انجان ہیں۔“
 ”تو اس کا کیا مطلب؟“ بنانے بیک کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”میں حارنا ہوں۔“

..... ❁ ❁ ❁
جب کار نیچے گر رہی تھی تب آصف کے ذہن

”بھوت سے زلزلہ کر شہر چھوڑ کر بھاگ رہے ہو۔“
ہمانے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

بھٹک رہا ہے جو یہاں آنے والے کسی انسان کو زندہ نہیں چھوڑتا۔“ آصف نے اپنے راسخ میں ابھرتے سوال کو زبان پر لاتے ہوئے کہا۔

”ہاں رہتا ہے۔ بہت پرانا سایہ یہاں رہتا ہے۔ لیکن وہ بچاری تو صرف اپنے دشمن کو زندہ رہی ہے جب کوئی کسی کے ساتھ دھوکا کرے تو کیسے زندہ رہ سکتا ہے۔“ بوڑھے نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”آپ کو اس سائے کے بارے میں اتنا کچھ کیسے پتا چلا اور آپ شہر سے اتنی دور اس دیرانے میں کیا کر رہے ہیں؟“ آصف نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا کروں یہ اجازت دیاں کچھ بکنا چاہتی ہیں۔ مجھے کہتی ہیں کہ ہر مصیبت کی جڑ انسان ہے۔ ان شیطانوں سے دور رہی رہنا چاہئے، جو آپ کو کہیں کا نہیں چھوڑتے۔“ بوڑھا جھپٹے ہوئے بولا۔

”کیا میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔ آپ مجھے صاف صاف بتائیں کہ یہاں ہوا کیا تھا؟ آپ اس سنسان جگہ پر بنا کسی ڈر کے کیسے رہے ہیں؟ کیا آپ کا کوئی عزیز رشتہ دار نہیں؟ کیا آپ اس سائے کو جانتے ہیں؟“ آصف نے بوڑھے پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”سب سوالوں کے جواب تمہیں بغیر کسی پریشانی کے مل جائیں گے۔ تم اتنا کچھ کیوں جانا چاہتے ہو؟ یہاں کوئی آتا جاتا نہیں۔ یہاں مجھے کس بات کا ڈر تم یہی سوچ رہے ہو نا کہ کوئی جانور یا کوئی اور چیز میری زندگی کے لیے خطرہ بن سکتی ہے میری زندگی تو ویسے بھی اسی دن ختم ہو گئی تھی جب میرے ساتھ وہ حادثہ ہوا تھا۔“ بوڑھے نے نہایت رسانیت سے کہا۔

آصف کو بوڑھے کی باتیں مزید الجھا رہی تھیں۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ آخر بوڑھا کہنا کیا چاہتا ہے۔

”اب میں واپس کیسے جاؤں گا۔“ آصف نے

میں یہی بات گونج رہی تھی کہ کیا وہ اب نہیں بچے گا۔ کیا یہ اس کی زندگی کا آخری سفر ہے۔ اس کے کانوں میں انیس بی صاحب اور ہما کی آوازیں آ رہی تھیں جو اسے منع کر رہی تھیں کہ وہ کولا گھائی کیس کو بھول جائے۔ خوابوں میں نظر آنے والا ڈر بھی اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہا تھا۔

کاتا آصف کے خیالوں سے بے خبر نیچے کے سفر پر رواں تھی، آصف نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، یہ سوچ کر کہ کسی بھی جلی یہ سب ختم ہو جائے گا۔ خراس بار بھی وہ سایہ جیت گیا اور قانون اس تک پہنچنے سے پہلے اسی موت کے منہ میں جا رہا تھا۔ یہی سوچتے سوچتے آصف کے ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا اور وہ بے ہوشی کی حدود کو چھو بنے لگا۔



آصف نے جڑ بڑا کر آنکھیں کھولیں تو اس نے خود کو ایک چھوٹے سے گھر میں پایا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا کہ وہ یہاں تک کیسے پہنچا۔ اسی وقت سامنے سناٹے ایک بوڑھے کو رکھ کر وہ پھر سے ڈر گیا۔

”تمہیں بہت چوٹیں آئی ہیں، لیکن رہو تم ابھی پوری طرح سے ٹھیک نہیں ہوئے ہو۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ بوڑھے نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”میں کہاں ہوں اور یہاں پر کیسے پہنچا۔“ آصف نے پوچھا۔

”میں جانتا تھا کہ تم یہ سوال ضرور پوچھو گے۔ چلو بتا دیتا ہوں جب تمہاری کار گھائی میں گر رہی تھی تو دروازہ کھل جانے سے تم کار سے باہر گرے اور ایک جھاڑی میں اٹک گئے تھے جبکہ تمہاری کار نیچے گھائی میں جا گری تھی۔“ بوڑھے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ یہاں ایسی جگہ پر کیسے رہتے ہیں۔ میں نے تو سنا ہے کہ اس کولا گھائی میں ایک سایہ

”ارے یہ بابا کہاں چلا گیا۔ اتنی جلدی۔۔۔ ضرور اس

بابا کو یہی سمجھ لینا ہوگا۔ لیکن مجھے گھر میں بیٹھے رہنے سے کچھ نہیں ملے گا۔ میں اس سائے کو ڈھونڈ کر ہی

رہوں گا۔ اس نے ابھر ابھر دیکھا اور ایک طرف کو چل پڑا۔ کڑکئی جنوب۔ سندان واوی دور دور تک کوئی

نہیں تھا۔ صاف کورور کر رہا خیال بھی آ رہا تھا کہ کہیں وہ کسی بابا جال میں تو نہیں پھنس گیا۔ اس نے بھی

بھوت بریت پر یقین نہیں رکھا تھا اور نہ ہی کبھی اس کے ساتھ کوئی ایسا واقعہ ہوا تھا تو پھر یہ کیسا بار تھا جو

اسے برہنہ ڈرائے جا رہا تھا۔ چلتے چلتے غائب کے بارے بے بس ہو کر آصف گر پڑا۔ وہیں جھوک اور

پاس کی گزند کی وجہ سے وہ اب اٹھ بھی نہیں پارنا تھا۔ اسے ہرجا۔ بس وہ سارے ہی نظر آ رہا تھا جو کسی بھی

پل اس کی جان لے سکتا تھا۔ آصف بار بار اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر ہر بار

واپس گر جاتا۔ کڑکئی جنوب میں وہ خود کو مری جا رہا ہوا محسوس کر رہا

تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اس نے خود کو چمکانے رکھنے کی کافی کوشش کی لیکن

کامیاب نہیں ہو پارہا تھا۔ رخصوں نے اسے لاچار کر دیا تھا۔ وہ زباورہر خود سے نہیں لڑ سکا اور بے ہوشی

کے قریب پہنچ گیا لیکن مدد ہوشی کے عالم میں بھی اس کے ذہن میں یہی چل رہا تھا کہ وہ کس عجیب صورت

حال میں پھنس گیا ہے۔ اسی حالت میں اسے اپنے سائے ایک بہت

پرانی حوٹلی نظر آنے لگی۔ اسے لگا کہ اسی حوٹلی سے اس کے ہر سوال کا جواب مل سکتا ہے۔ اس نے اپنی

پوری قوت صرف کر کے ایک بار پھر اٹھنے کی کوشش کی لیکن اٹھ نہیں پارہا تھا۔

نیم دا آنکھوں سے اس نے ایک لڑکی کو اپنی

بوڑھے سے پوچھا۔

”یہاں بہت خطرہ ہے۔ ہم یہاں سے کہیں جانا بھی نہیں۔“ بوڑھے نے کہا۔

”میں یہاں اس سائے کا ہانگنا چاہتا ہوں۔“

میں (سکڑا آصف خان ہوں اور میں اس سائے کا ہانگنا اس لیے لگنا چاہتا ہوں تاکہ میں جان سکوں کہ خرو

ہے کون؟ جو اس راستے سے گزرنے والے معصوم انسانوں کی جانوں سے کھیل رہا ہے اور میں یہ جان کر ہی رہوں گا۔“ آصف نے کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی لیکن اب تم ہی وہ انسان ہو جس سے اسے کچھ امید ہے۔ ورنہ اس جہنم نما گھاٹی

میں مزید خون بہنا رہے گا۔“ بوڑھا یہ بڑوانے بونے گھر سے باہر نکل گیا۔

آصف نے سوچا اب کیا کروں؟ سب کچھ کار میں تھا۔ وہ تو کار کے ساتھ ہی مل چکا ہوگا۔ یہ میں

کہاں آ کر پھنس گیا ہوں۔ لیکن۔۔۔ لیکن اس سائے نے مجھے کیوں نہیں مارا؟ یہ سوال بار بار اس کے ذہن

کو جھٹکے دے رہا تھا اور اس کا ذہن مزید الجھتا جا رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے لیکن کچھ بھی ہوا اسے پتہ لگنا ہی تھا

کہ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا۔ ایسے بیٹھے رہنے سے تو کام نہیں چلے گا۔ اسے برانے میں وہ کسی

سے رابطہ بھی نہیں کر سکتا تھا اور نہ ہی کسی سے بات کر سکتا تھا۔

اسے اپنے موبائل کا خیال آیا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو موبائل موجود تھا۔ اس کے چہرے پر

اطمینان کی لہر دوڑ گئی مگر کچھ ہی لمحے بعد اس کے چہرے پر بھرمالہ پھیل گئی کیونکہ موبائل کام نہیں کر

رہا تھا۔ شاید گرنے کی وجہ سے اس میں کوئی نقص پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بے بسی سے موبائل کو گھومنے لگا پھر کوئی

فیصلہ کر کے وہ بوڑھے کی تلاش میں گھر سے باہر نکلا۔

آصف نے سوچا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ اب اسے ہوشیاری سے ہی بڑھانا ہوگا۔ کچھ سوچ کر وہ بولا: ”آپ یہاں اکیلی رہتی ہیں یا آپ کے ساتھ

اور کوئی بھی رہتا ہے؟“
”نہیں کوئی نہیں رہتا۔ میں یہاں اکیلی ہی رہتی ہوں اور اکیلے ہی ان نظاروں سے لطف اندوز ہوتی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

”کیا آپ کے پاس فون ہے۔ مجھے ایک کال کرنی ہے۔“ آصف نے پوچھا۔
”نہیں وہ بس کلیکٹ ہے۔“

وہ اب کبھی نہیں سمجھ پارہا تھا کہ اس کے ساتھ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اب جو بھی کرنا تھا اس نے خود ہی کرنا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے لڑکی سے حویلی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو لڑکی نے کھلے دل سے اسے اجازت دے دی۔ وہ پہری حویلی میں گھوم پھر کر دیکھنے لگا لیکن اسے کوئی تیسرا فریق نظر نہیں آیا۔ وہ بالائی کمرے کا جائزہ لے رہا تھا کہ وہ لڑکی دوبار آئی اور اس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی: ”آپ کھانے کے لیے نیچا جائیں۔“

وہ اب بھی پریشان تھا کہ یہ اکیلی لڑکی اس دریاے میں کیا کر رہی ہے۔ کیا اسے اس سسٹان جگہ پر رہتے ہوئے کوئی خوف محسوس نہیں ہوتا۔ یہی سوچتے ہوئے آصف نے نیچے اسٹینجبل پہنچا۔ میز پر وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے اور طویل میز کے گرد لڑکی ہوتی بانی کرسیاں خالی پڑی تھیں۔
”کھانا تو بہت ہی لذیذ تھا۔“ آصف نے کھانے کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔
”شکریہ۔“

کھانے کے بعد وہ سٹنگ روم میں آگئے جہاں ایک الماری میں لگی کتابیں دیکھ کر آصف نے کہا۔

طرف آتے دیکھا تو کچھ گھبرا گیا کہ کہیں یہ وہی سایہ تو نہیں اور اس بار یہ بڑا سے بے ہوشی کی منزلوں تک لے گیا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو حویلی کے اندر ایک قدیم طرز کے چٹنگ پر لیٹے ہوئے پایا۔ ابھی وہ اس جگہ کا جائزہ ہی لے رہا تھا کہ ایک لڑکی اندر آئی وہ ایک تک اس لڑکی کو دیکھنے لگا تب ہی اس لڑکی نے اپنی ٹھٹھکی ہوئی آواز میں پوچھا۔
”آپ اس جگہ آکر کیسے پھنس گئے یہاں تو کوئی آتا جاتا ہی نہیں۔“

”نہیں دراصل وہ میں ایک کیس کے سلسلے میں ایک خونی کوڈھونڈ رہا ہوں جو کئی معصوم جانیں لے چکا ہے جو ہمیں آس پاس دیکھا گیا ہے لیکن آپ اور یہ کل تو میں نے پہلے نہیں دیکھا۔“ آصف نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

اور آصف کی بات سننے ہی لڑکی کا کھٹکا ہوا قبضہ کمرے میں گونجنے لگا۔ ”یہ کل نما حویلی تب سے ہے جب اینڈرپوز اور لوہا نہ یہاں آئے تھے۔“
”یہ لوگ کون تھے۔“

”ارے آپ کو نہیں پتا۔“ لڑکی نے حیرت سے پوچھا۔ ”انہوں نے ہی تو یہ محل بنوایا تھا۔ شہر سے دور اس جگہ پر کوئی آتا جاتا نہیں تھا۔ اس لیے انہوں نے اس جگہ کو اپنی رہائش کے لیے بنایا۔“

”تو آپ یہاں ایسی سسٹان جگہ پر کیسے رہ رہی ہیں اور آپ ضرور اس بوزے آدمی کو بھی جانتی ہوں گی جس نے مجھے کھائی میں گرنے سے بچایا تھا۔“ آصف نے پوچھا۔

”کون بوزہ آدمی؟ میں تو ایسے کسی آدمی کو نہیں جانتی جو یہاں رہتا ہو۔“ لڑکی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

روزی ہنس کر اپنے کمرے میں جانے لگی۔ اس کے جانے کے بعد آصف کو بھیا تک آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ کھڑکی کے پاس آکر باہر جھانکنے لگا۔ تب اسے اپنے کندھے پر کسی کا ہاتھ محسوس ہوا۔ اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا تو روزی کھڑی تھی۔

”باہر جنگل میں خونخوار جانور ہیں، کبھی بھی حملہ کر سکتے ہیں اور رات میں ان کی آوازیں نہایت ڈراؤنی محسوس ہوتی ہیں۔ بہتر ہوگا کہ آپ باہر نہ جائیں۔“

روزی نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”تو کیا آپ کو یہاں اکیلے میں ڈنٹیں لگتا۔“

”نہیں میں تو یہاں کب سے رو رہی ہوں مجھے کس بات کا ڈر۔ میرے خیال سے آپ کو اپنے کمرے میں جا کر دم کرنا چاہئے۔“ روزی نے کہا۔

آصف نے سر ہلایا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ اسے اپنی طبیعت میں کچھ عجیب سا محسوس ہونے لگا اور اس پر مدہوشی سوار ہونے لگی۔ اس نے روزی کو اپنے پاس آتے دیکھا۔ روزی قریب آکر پانسی پر بیٹھ گئی اور آصف کے بالوں میں اڈگلیاں پھیرنے لگی۔

”یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔“ نیم مدہوشی کے عالم میں آصف نے پوچھا۔

”آپ نے میرا دل جیت لیا ہے اور آج کی رات میں ہمیں رہوں گی آپ کے کمرے میں۔“ یہ کہتے ہوئے روزی نے کمرے میں چلنے والی بڑی سی مہم بنی بجھا دی اور کمرے کے ساتھ ساتھ آصف کو اپنے اندر بھی اندھیرا پھیلنا ہوا محسوس ہونے لگا۔ باہر رات دھیرے دھیرے سنا سنا سفر طے کر رہی تھی۔



اگلی صبح جب آصف بیدار ہوا تو اسے یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ کل رات اس نے کیا کر ڈالا۔ وہ

”ارے آپ کے پاس تو کتابوں کا پورا خزانہ موجود ہے۔ آپ تو یہ سب کتابیں پڑھ چکی ہوں گی۔“

”جی پڑھ چکی ہوں۔“

”بھی تو ان سب پر اتنی گرجی ہوئی ہے۔ ارے میں تو پوچھنا ہی بھول گیا کہ آپ کا نام کیا ہے۔“

آصف کو جیسے اچانک کچھ یاد آیا گیا۔

”اوہ۔ میرا نام روزی فرنانڈیس ہے۔ میں یہاں تیس سال پہلے اپنے باپ کے ساتھ آئی تھی لیکن یہاں آنے کے کچھ ہی دنوں بعد ان کا انتقال ہو گیا۔“

”اوہ افسوس ہوا یہ سن کر لیکن آپ مجھے غیر ملکی تو نہیں لگتیں۔ آپ کہاں کی ہیں؟“

”میں نیوزی لینڈ کی ہوں اور میں یہاں اکیلی ہی رہتی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

”آپ اردو اچھی بولتی ہیں۔“ آصف بولا۔

”بھئی کس۔“ روزی نے کہا اور باتوں کا رخ بدلتے ہوئے بولی۔ ”آپ کی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے کیا۔“

”نہیں صرف ایک فرینڈ ہے۔ ابھی ہم نے کچھ سوچا نہیں ہے۔ آپ کے پاس تو کافی رومانوی کتابیں ہیں۔“ آصف نے دوبارہ کتابوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ویسے یہ سن کر اچھا نہیں لگا کہ آپ جیسے جوان کی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔“ روزی بولی۔

”بیاد کرنے والے کو بیاد صونڈنا نہیں پڑتا۔“

آصف نے کہا۔ ”بیاد تو خود پہ خود مل جاتا ہے۔“

”اور اگر وہ بیاد بے وفائی پر آئے تب کیا کرنا چاہئے۔“

”پہلے بیاد کو سمجھنا چاہئے اسے جانتا چاہئے۔ اندھے بیاد سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“ آصف نے فلسفیانہ انداز میں جواب دیا۔

حوالی میں لڑکی کو تلاش کرنے لگا لیکن وہ غائب تھی۔ وضاحت کریں۔“ آصف نے کہا۔

وہ چکرا کر رہ گیا تھا۔ وہ جس کام کے لیے یہاں آیا تھا اس کا سر پہری معلوم نہیں ہو رہا تھا۔

آصف کو یہ حوالی ایک کنڈری لگ رہی تھی۔ اس نے سوچا لڑکی اور اس بابا کو ڈھونڈا جائے اور ان سے ایک بار پھر پوچھتا پھرتا جائے کدہ اس دیرانے میں ایسے کیسے رہ رہے ہیں۔ یہاں اتنا کچھ ہو گیا ہے اور انہیں کچھ پتا ہی نہیں۔ یہ تو ناممکن سی بات لگتی تھی۔

آصف حوالی سے باہر آ کر ان دونوں کو تلاش کرنے لگا لیکن اسے کوئی نظر نہیں آیا اور یہ ایسی بات تھی جو اس کی سمجھ سے باہر تھی کہ آخر وہ دونوں کہاں غائب ہو گئے اور اسے اس بات پر بھی حیرت ہو رہی تھی کہ ایسی بھیا تک جگہ پر وہ خود اب تک کیسے پہنچا ہوا ہے۔

اچانک اسے دہی بوڑھا جانا دکھائی دیا اور آصف نے کوئی پل ضائع کیے بغیر اسے جالیا۔ ”دیکھیں بابا میں جانا جاتا ہوں کہ آپ کون ہیں؟ اور وہ لڑکی کون تھی جو غیر ملکی ہے وہی لڑکی جس سے میں کل رات محل میں ملا تھا۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے یہاں؟“

”تم بہت قسمت والے ہو کہ تم اس کی منشا پوری کر سکتے ہو۔ وہ کب سے تمہارے ہی انتظار میں بٹک رہی تھی۔ اب اسے کچھ انصاف ملے گا۔“

”مجھے پتا ہے کہ آپ اس لڑکی کو جانتے ہیں اس لڑکی کو جس کا نام روزی فرنا نڈیس ہے۔“

”ہاں میں اس بچاری کو جانتا ہوں۔ اسے تو صرف انصاف چاہیے۔ جسے تم اسی دلا سکتے ہو۔“

بوڑھے نے کہا۔

”کیسا انصاف؟ آخر وہ روزی ہے کون ایک مردوح یا کوئی قاتل ہے وہ ایسے بھیا تک محل میں ایسی کیسے رہ رہی ہے؟ بابا آپ ذرا تفصیل سے

باتوں مارے جائیں گے۔ محل میں دوبارہ جانے کا سوچ کر آصف کو ذرا بھی لگ رہا تھا۔ مگر وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس تمام اچھے ہوئے بھالے کی کڑی وہ ہیں سے مل سکتی تھی۔

رات کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ آصف ہمت کر کے محل میں واپس آ گیا محل کی کھڑکیاں اور دروازے ایسے کھلے ہوئے تھے جیسے اپنی بے زبانی سے کچھ کہہ رہے ہو۔ مکمل اندھیرا پھیلنے سے محل آصف ایک بار پھر محل کی تلاشی لینے لگا۔ منی کے بنے ہوئے محسے بے کسی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ کچھ گھونج کے بعد اسے ایک سرنگ دکھائی دی اور وہ اس سرنگ میں اترتا چلا گیا۔

اسی وقت ایک تیز آواز گونجی اور کتا بوں کا ایک بنڈل اچانک آصف کے سامنے آگرا وہ گھبرا گیا لیکن جلد اس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا۔ اس نے

ایسی کیسے رہ رہی ہے؟ بابا آپ ذرا تفصیل سے

ایسی کیسے رہ رہی ہے؟ بابا آپ ذرا تفصیل سے

طرف دیکھا تو پھر ایک لڑکی کو کھڑے دیکھا۔
 "کون ہو تم.....؟" تم کسی انسان کو ہائی رہے کر اس
 کرنے کیوں نہیں دیتیں؟ کیوں.....؟" آصف نے
 سبھی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"یہ میری زندگی کی ایک لمبی کہانی ہے۔ ایک ایسا
 بیمار جس نے بیمار کے نام پر مجھے جو کچھ رہا۔ پوری
 زندگی میرے ساتھ ہو کا کرتا اور اسی بیمار کے نام پر
 میری زندگی گزار کر رہی۔" لڑکی کبھی سمجھے میں دلی۔
 "میں جانتا ہوں کہ تم غیر ملکی ہو مگر یہاں سے
 گزرنے والے ہر انسان کو کیوں مار رہی ہو۔"
 آصف نے پوچھا۔

"کیونکہ میرا دست گو تھک تھا اور میں وہاں رہنے
 آتی تھی جہاں کوئی نہیں رہتا تھا۔ میرے والد کا سلوک
 میرے ساتھ بہتر نہیں تھا کیونکہ میں ان کی سوتیلی بیٹی
 تھی۔ میری ماں مر چکی تھی۔ میرے والد نے کبھی
 میری پروا نہیں کی کبھی مجھے باپ کی شفقت نہیں دی
 ایسے میں مجھے ایک دوست ملی جس نے مجھے کبیلے پر
 سے نجات دلائی اور میں اس کے کہنے پر اسے باپ کا
 گھر چھوڑ کر پاکستان آئی اور اس فطرتاً جگہ
 رہنے لگی حالانکہ میں اور میری دوست اس جگہ رہنا
 نہیں چاہتے تھے اور پھر ایک آری میری زندگی میں آیا
 جو مجھے بہت بیمار کرتا تھا اور میں بھی اسے ڈنٹ کر
 چاہتی تھی اور اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ اس جگہ
 ٹھہرتے باخا لیکن....." یہ کہہ کر درزی رک گئی۔

"لیکن کہا.....؟" آصف نے بے صبری سے
 پوچھا۔

"لیکن میں جانتی ہوں کہ اس نے مجھے مار دیا۔
 اس نے میرا اور میری دوست کا رب کر کے مجھے مار
 دیا۔ مجھے مارنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ میری جائیداد پر
 قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے مجھے مار کر اس پرانے

ایک کتاب اٹھا کر کھولی جس میں گوشتک ازم کے
 بارے میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ اس نے کچھ ورق پلٹے تو
 اسے ایک جگہ "رہزی رابرٹ سے بیمار کرنی ہے" لکھا
 ہوا نظر آیا اور اسے کچھ کچھ بانٹنے لگا۔

"ارے یہ تو رہی نام ہے جو میں نے کیس کی
 فائلوں میں دیکھا تھا۔ اس رابرٹ کا نام یہاں
 کیوں؟"

انھی رولان ہی خیالوں میں گم تھا کہ اسے کسی کے
 رولنے کی آواز آئی۔ وہ بھاگتا ہوا سرنگ سے باہر آیا۔
 رونے کی آواز چھت سے آ رہی تھی وہ تیز قدموں سے
 تیز یہاں چڑھ کر چھت پر پہنچا۔ وہاں ایک لڑکی
 رہی تھی آصف اس کے پاس آیا اور تسلی دینے کے
 لیے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا اور لڑکی ہلکی اور
 زور زور سے مدد کہہ کر جلاسنے لگی۔

آصف نے جب اس کی شکل دیکھی تو اس کے
 اوسان خطا رہ گئے کیونکہ یہ وہی لڑکی تھی جس کی لاش
 وہ کنویں میں کچھ چکا تھا۔ وہ گھبرا کر پیچھے کی جانب
 ہٹا اور اپنا توازن کھو کر چھت سے نیچے گرنے لگا۔ جس
 جگہ رو کر رہا تھا اس کے مین اپنے ایک کنواں خانا نہ
 جاتے ہوئے بھی وہ اس کنویں میں اتر چلا گیا۔ کچھ
 دیر کے لیے فو اس کے حواس کم ہو چکے تھے اور جب وہ
 ہوش کی دنیا میں واپس آیا تو اس نے اپنے سامنے
 ایک لڑکی کی لاش دیکھی۔ جسے رکھ کر اس پر مزید
 گھبراہٹ سوار ہوئی اور وہ کنویں سے نکلنے کی کوشش
 کرنے لگا۔ بڑی جدوجہد کے بعد وہ کنویں سے باہر
 آنے میں کامیاب ہوا تو اس نے جین کی سانس لی
 لیکن وہ بری طرح ڈھی ہو چکا تھا۔ کچھ زخم اسے کھائی
 میں گرنے سے آئے تھے اور کچھ تازہ زخم اس کنویں
 میں گرنے سے۔
 اس نے دونوں ہاتھ چہرے پر پھیر کر سامنے کی

نہیں۔“ آصف نے کہا۔

”وہ زندہ ہے کیونکہ صرف میں ہی اسے مار سکتی ہوں۔“

”اور میں نہیں چاہتا کہ اس بددلت تم بے گناہوں کو کوئی نقصان پہنچاؤ۔“ مجھے تمہارے اور رابرٹ کے بارے میں جاننا ہوگا۔“

اسی وقت پوچھنے لگی تھی۔“ میں جا رہی ہوں اور تم سورج کی کرنیں مجھے جاو دیں گی۔“ روزی نے کہا اور ہوا کے تیز جھونکے کے ساتھ وہاں سے غائب ہو گئی۔ روزی کے غائب ہونے کے بعد آصف سوچنے لگا کہ اب مجھے اس رابرٹ ڈی سوزا کا پتا لگانا ہی ہوگا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے پاکستان چھوڑ دیا ہو کیونکہ اس واقعے کو کوئی برس بیت چکے ہیں۔

جونی آصف مرزا سے وہی پوڑھا دکھائی دیا۔ ”اے تم وہی بابا ہو نا۔ مجھے جانا ہے کہ یہ سب کیا ہے اور تم کون ہو اور اتنے سالوں سے یہاں کیوں بھٹک رہے ہو۔“

”بیٹا! یہ بہت لمبی کہانی ہے بہت لمبی کہانی جب مجھے پتا چلا کہ ہمارے گیسٹ ہاؤس میں کچھ گوتھک لوگ آئے ہیں تو میں نے مہمانوں کی طرح ان کا استقبال کیا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ وہ لوگ ہماری میم صاحب کو مار دیں گے، وہ خود بھی نہیں بچ سکے لیکن رابرٹ کسی طرح بچ نکلے میں کا مہیا ہو گیا۔ یہ تمام کیا دھرا رابرٹ کا ہی ہے۔ شدہ میم صاحب کو مارنا نہ یہاں سے بھاگتا اور نہ میم صاحب کو ایسے۔۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر پوڑھا رک گیا۔

”اور تم یہ یہ بتا سکتے ہو کہ تمہاری میم صاحب کو کیسے مدد کا جا سکتا ہے؟ اور نہ جانے کب تک لوگوں کی جان لیتی رہے گی تم تو اس کے خدمت گزار تھے کیا اس نے تمہیں بھی کچھ نہیں بتایا۔ مجھے بتاؤ بابا!۔“

”لیکن رابرٹ کا پتا تو لگانا ہی پڑے گا مگر وہ مجھے ملے گا کہاں؟ پتا نہیں وہ اب تک زندہ بھی ہے یا

کنویں میں ڈال دیا، جس میں تم نے میری لاش دیکھی تھی اور اس نے وہ تمام ثبوت مٹا دیئے جو اسے مجرم ثابت کر سکتے تھے اور میری مدد اس حویلی میں اکیلی ہی رہ گئی۔ میرے دل میں مردوں کے لیے نفرت پیدا ہو چکی تھی، نفرت کی اس شدت نے میری روح کو بدروح بنا دیا اور میں اس حویلی کے پاس سے گزرنے والے ہر انسان کو مار کر اپنے غصے کی آگ ٹھنڈی کرنے کی کوشش کرنے لگی حالانکہ اپنی زندگی میں میں نے کبھی ایک چیونٹی بھی نہیں ماری تھی۔“ یہ کہہ کر وہ دوبارہ روٹنے لگی۔

”میں جان چکا ہوں کہ تم بہت اچھی تھیں لیکن تمہارے ساتھ بہت برا ہوا مگر تمہارے دوست کا کیا ہوا؟ تمہاری موت کے بعد انہوں نے یقیناً اسی دن یہ شہر چھوڑ دیا ہوگا۔“ آصف نے پوچھا۔

”نہیں، میں اسے مارنا چاہتی تھی لیکن اسے صرف میرے پیسے سے پیار تھا۔ میں نے اس کے تمام دوستوں کو مار دیا لیکن وہ میری تمام رقم لے کر یہاں سے بھاگ گیا اور مجھے اس حویلی میں کیا چھوڑ دیا۔“ ”تمہارے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے لیکن تم ایسے کب تک کرتی رہو گی، کب تک بے گناہوں کے خون سے کھلتی رہو گی۔ کب تک لوگوں کی جانوں سے کھیل کر اپنی نفرت کی آگ کو ٹھنڈا کر رہو گی۔ اگر ایسا کرنے سے تمہیں سکون ملا ہے تو آؤ مجھے بھی مار دو۔ آؤ۔۔۔۔۔۔ آؤ تمہیں بلا وجہ خون بہانے کا شوق ہے تو آؤ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔“

”میں تمہیں نہیں مار سکتی کیونکہ تم واحد انسان ہو جس پر میں نے بھروسہ کیا ہے۔ کیا تم میری مدد کرو گے؟“

”لیکن رابرٹ کا پتا تو لگانا ہی پڑے گا مگر وہ مجھے ملے گا کہاں؟ پتا نہیں وہ اب تک زندہ بھی ہے یا

راسوا ابھی بتاتا ہوں سر کہہ کر سوچ میں ڈوب گیا اور جب وہ سوچوں سے واپس آیا تو رابرٹ کے بارے میں معلومات اس کے ساتھ تھیں۔ ”سردہ پاکستان آیا تھا لیکن اکیلا نہیں۔ اس کے ساتھ اس کے کچھ دوست بھی تھے۔ سردہ گوتھک تھے اور عجیب سا حلیہ تھا ان کا۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا۔“ آصف نے پوچھا۔
”میں اسے ذاتی طور پر بھی دیکھ چکا ہوں سر ایک بار وہ اپنی کار کی چوری کی رپورٹ لکھوانے تھا نے میں آیا تھا۔“

”ہوں..... تو کیا اس کی کار مل گئی تھی؟“
”نہیں سر! بہت تلاش کیا لیکن وہ کار کہیں نہیں ملی۔“
”تمہیں پتا ہے کدو اس وقت کہاں ہوگا۔“
”سر! ہمیں پتا چلا تھا کہ وہ سویٹزر لینڈ چلا گیا ہے لیکن سر اس جگہ ایسا کیا ہوا ہے۔“ راسوا نے تجسس سے پوچھا۔

”وہاں ایک بھوت بگنا ہے جو کئی سالوں سے بند ہے۔ وہیں پر رابرٹ نے روزی نام کی ایک لڑکی کا قتل کیا تھا اور اب ہمیں اسے جلد سے جلد ڈھونڈنا ہے۔ چاہے اس کے لیے مجھے سویٹزر لینڈ ہی کیوں نہ جانا پڑے۔“

آصف اس بات سے بے خبر تھا کہ کوئی اور بھی ان کی باتیں سن رہا ہے وہ ایک دیکر دیکر پوچھنے والا تھا۔
”تھوڑی دیر بعد وہ پولیس والا ایک جو ٹیلی کے اندر داخل ہو رہا تھا۔ جسے ہی وہ اندر داخل ہوا اس کا نام لے کر پکارا گیا۔“ آؤ آؤ جمیل آؤ مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔ کب سے تمہاری راہ دیکھ رہا تھا۔ کچھ ملا کیا تمہیں۔“

”جی سر! میرے پرانے پولیس اسٹیشن سے بہت کچھ باتھ لگا ہے اور ایسے راز معلوم ہوئے ہیں جو

ورنہ موت کا یہ کھیل نہ جانے کب تک چلا رہے گا“
مجھے کچھ سوچ ہی نہیں رہا کہ کیا کروں کچھ تو سوچنا ہوگا ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔“

”صرف ایک ہی راستا ہے اور وہ ہے رابرٹ جس نے میم صاحب کے ساتھ بے وفائی کی اور اس بات کو روزی بھلا نہیں پائی میں بتا لگاؤں گا۔“ یہ کہہ کر بوڑھا غائب ہو گیا اور آصف خلاؤں میں نکل رہا گیا۔

”مجھے رات ہونے سے پہلے یہاں سے نکلنا ہوگا ورنہ روزی کی روح مجھے ڈھونڈتے ہوئے پھر آ جائے گی۔ اب کیا کروں پیدل ہی چلنا پڑے گا۔“
چلتے چلتے وہ مین سڑک پہنچ گیا اور رات کے واقعے کے بارے میں سوچتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

”آخر یہ رابرٹ ڈی سوزا کہاں ملے گا۔“ وہ انہی سوچوں میں تھا کہ اسے ایک ٹرک آتا نظر آیا تو اس نے لفٹ کا اشارہ کیا اور اس طرح لفٹ لے کر وہ شہر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا اور سیدھا اپنے تھانے کا رخ کیا۔

”ارے سر! آپ اتنی جلدی واپس آگئے کیا ہوا“
آپ تو اس جگہ کو کھوجنے گئے تھے نا۔“ اسے دیکھتے ہی حوالدار راسوا نے کہا۔

”مجھے رابرٹ ڈی سوزا کے بارے میں انفارمیشن چاہئے ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔“
آصف نے اس کی بات پر دھیان دے دیے بغیر کہا۔
”وہ کیوں سر.....؟“

”یہ کیس اتنی ہی جلدی ختم ہوگا جتنی جلدی ہم رابرٹ کا پتا لگا پائیں گے۔ دو تیس سال پہلے پاکستان آیا تھا اور اب وہ کہاں ہے؟ جلد سے جلد پتا کرنا ہوگا اور ہاں اس ہائی وے کا راستہ بند کر دو وڈو ہاں سے کوئی آ جا نہ پائے۔“ آصف نے ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

ہوں کہ اس جگہ ایک حادثہ ہوا تھا ایک قتل ہوا تھا لیکن میں نے خونِ خون ہی رہنے دیا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اگر پولیس کو محسوس ہوا تو وہاں کی تلافی ضرور لیں گے اور اس کے لیے وہ اس جگہ کو اپنی تحویل میں لیں گے جو میں ہرگز نہیں چاہتا۔

”لیکن سزا وہاں جو لوگ مر رہے ہیں ان کا کیا۔“ جمیل نے پوچھا۔

”یہ تو اور بھی اچھا ہے۔ اس طرح وہ جگہ بدنام ہو جائے گی اور کوئی وہاں کا رخ بھی نہیں کرے گا اور برطانوی دور کی رد و جو بھی میری ہو جائے گی۔ اگر وہاں کوئی ہے بھی تو وہ میرا کام سنا کر رہا ہے۔“

”نہیں سزا بھی نہیں۔ ایک نیا اسپیکٹر آصف خان اس کیس پر کام کر رہا ہے۔ وہ اس جگہ بھی گیا تھا اور وہاں کے بارے میں کچھ پتا چلا ہے لیکن ابھی بات یہ ہے کہ ایس پی صاحب کا اس کی باتوں پر یقین نہیں ہو رہا ہے بلکہ وہ الزامات یہ کیس داخل بغیر کرنے کا کہہ چکے ہیں۔“

”کہتے ہیں کہ دن بدل جاتے ہیں مگر انسان نہیں بدلتے۔ اب اس سے پہلے کہ یہ نیا اسپیکٹر کوئی ثبوت تلاش کر لے ہم اس کے سارے راستے بند کر دیں گے۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔“ ہال ٹھا کرے میں اس کے قہقہے گونجنے لگے۔

آصف خان اور رامو سوسٹر لینڈ کے شہر زیورخ پہنچ چکے تھے۔ وہاں کے نظارے دیکھ کر رامو کا دل پھلنے لگا۔ ”سزا تو بڑی حسین جگہ ہے۔“

”ہم یہاں گھومنے نہیں اپنا کیس حل کرنے آئے ہیں سمجھ۔“ آصف نے کرخت لہجے میں کہا۔

”سزا ہم اس رابرٹ کوڈ جوئلز کے کیسے؟ یہ تو ایسا ہی جیسے بھوسے میں سوئی تلاش کرنا۔“ رامو

میری ہیں سال پرانی سردی میں بھی میرے سامنے فاش نہیں ہوئے تھے۔ سزا اس جگہ کے بارے میں مجھے کچھ خفیہ باتیں پنا چلی ہیں اور وہ بتانے کے لیے میں سیدھا آپ کے پاس چلا آیا۔“ جمیل نے بھاری آواز میں کہا۔

”کہو۔۔۔۔۔۔ کہو جمیل میں کب سے تمہاری زبان سے یہ سب سننے کے لیے بے چین ہوں جلدی بناؤ اس آدمی نے کیا کہا۔“

”سزا جس جگہ آپ لینا چاہتے ہیں اس جگہ پر کسی لڑکی کی روح جھٹکتی ہے اور وہ اس راستے سے گزرنے والے ہر انسان کو موت کی نیند سلا دیتی ہے وہ کسی کو وہاں تک نہیں دیتی۔“ جمیل بولا۔

جمیل کے سامنے وہ صوفے پر بیٹھا آدمی مسکرایا اور بولا۔ ”کیا تمہیں ان باتوں پر یقین ہے۔ تم جانتے ہو کہ اس جگہ پر میری کب سے نظر ہے۔ میں اس جگہ پر ایک فیکٹری لگانا چاہتا ہوں کیونکہ اس طرف کی پیلاڑیوں میں چونے کے ذخیرے ہائے جاتے ہیں۔ تم جانتے ہو کہ میرا اصل کام منشا کی تجارت ہے تمہارے ایک بڑے مافرنے مجھے گرفتار کر لیا تھا لیکن وہ پیچھا بھول گیا تھا کہ میں اس کا کیا حشر کروں گا انٹا میں نے اسے جھوٹا کس بنانے کا ہنر سیکھا تھا۔ اس نے جان چھڑانے کی بہت کوشش کی لیکن اسے ملا کیا۔ صرف مجھ سے اچھے کی سزا۔ اس کی وجہ سے میری فیکٹری بند ہو گئی تھی اور مجھے کافی نقصان برداشت کرنا پڑا لیکن اسے جو سزا ملی اس کے انعام کے طور پر میں نے تمہیں اسے ایس پی کی پوسٹ دلوا دی کیوں صحیح کہا میں نے۔“

جمیل نے ہاں میں سر ہلا دیا۔

”چلو چھوڑو یہ باتیں۔ میں نہ ہی کسی بدروح سے ڈرتا ہوں اور نہ ہی کسی بھوت پریت سے۔ میں جانتا

تم نے.....

نے کہا۔

”روزی فرمائے ہیں کیا آپ اس نام کی خاتون کو جانتی ہیں۔“ آصف نے اس سے پوچھا۔

یہ سنتے ہی عورت رونے لگی، رامو گھبرا گیا۔ ”ارے سر! اسے کیا ہوا؟“

آصف نے تھوڑی دیر اسے رونے دیا پھر پوچھا۔ ”میم آپ رو کیوں رہی ہیں۔ کیا آپ اس لڑکی کو جانتی ہیں۔“

”ہاں میں اس لڑکی کو کیسے قبول سکتی ہوں۔ وہ میری سب سے اچھی سہیلی تھی۔ ہم ایک ساتھ بلا گا کرتے تھے پاریاں انہید کرتے تھے مگر پھر وہ پاکستان چلی گئی میں اسے کافی مس کر رہی ہوں۔ وہ اپنے گھر کی اکلوتی اولاد تھی مگر اس کا والد اس کی بالکل بھی پروا نہیں کرتا تھا وہی سہیلی اولاد کی کون پرہا کرتا ہے۔“ وہ عورت بولی۔

”تو آپ نے رابرٹ ڈی سوزا کے بارے میں کچھ نہیں سنا؟ وہ اس کا فریڈ تھا۔“

”نہیں وہ اس کا فریڈ نہیں تھا۔ وہ مجھ سے ہر بات شیئر کرتی تھی مگر اس بارے میں اس نے بھی کوئی بات نہیں کی اور اگر ہوگا بھی تو میں جانتی ہوں کہ وہ روزی کو کہیں جاتا ہوگا کیونکہ روزی کے پاس کافی پراپرٹی اور پیسہ تھا۔“

”آپ نہیں بتا سکتی ہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے۔“

”میں نہیں جانتی کہ وہ روزی کہاں رہتی ہے کیونکہ وہ کبھی ایک جگہ نہیں گئی۔“

”لیکن تم اس آدمی کا گھر تو جانتی ہوگی، میرا مطلب ہے جہاں وہ رہتا ہے۔“ آصف نے پوچھا۔

”میں تم سے اسے آخری بار چرچ کے دروازے پر دیکھا تھا۔“

”دیکھو، صوفیہ نے تو خدا بھی مل جاتا ہے تو یہ انسان کیا چیز ہے اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر یہ خون کیا ہے ہمیں اسے پکڑنا ہی ہوگا ورنہ روزی کی روح نہ جانے اور کتنے انسانوں کی جان لے لے گی۔“

”میرا میں نے اپنے گاؤں میں کئی بدروحوں کو دیکھا ہے لیکن ابھی اتنی بدروح نہیں دیکھی جو اپنا کیس حل کروانا چاہتی ہو۔“ رامو نے قدرے اچھے ذہن سے کہنا۔

”وہ اپنا انصاف چاہتی ہے میں رابرٹ اور اس کے ساتھیوں کو دھونڈ کر رہی رہوں گا اور اسے انصاف ملے تک میرے دل کو چین نہیں ملے گا۔“

وہ یونہی شہر میں جکراتے رہے مگر اس طرح کسی کا پنا کیسے لگ سکتا تھا، انجی ملک انجی شہر، وہ کسی نے پوچھتے بھی تو کیا، چھتے۔ آخر رامو نے ہی ایک حل پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”سر کیوں نہ ہم اس جگہ کا پنا لگائیں جہاں لوٹکس آتے جاتے ہیں۔“

”چلو یہ کھوج بھی لگا کر،“ کہتے ہیں۔“ آصف نے کہا اور معلوم کر کے وہ اس جگہ پر پہنچ بھی گئے لیکن نتیجہ وہی صفر رابرٹ کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔ وہ باپوی سے وہاں کھڑے ایک دوسرے کو دیکھ ہی رہے تھے کہ ایک عورت ان کی طرف آئی۔

”کیا تم دونوں شہین ہو؟“

”میں میم! ہم پاکستان سے آئے ہیں اور ایک کیس کے سلسلے میں کام کر رہے ہیں کیا آپ رابرٹ ڈی سوزا نامی کسی شخص کو جانتی ہیں اور روزی فرمائے ہیں۔“ آصف نے پوچھا۔

روزی فرمائے ہیں کا نام سن کر وہ عورت چونکی۔ ”ایک منٹ..... ایک منٹ..... کیا نام لیا

تو سمجھو کہ اس کے باقی ساتویں کا بھی بتا چل جائے گا۔ ”آصف نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

انہی باتوں میں وہ اس چرچ کے سامنے نکل آئے جس کے بارے میں عورت نے بتایا تھا۔ دونوں گیٹ سے اندر آگئے ’سامنے ہی ایک پادری کو کچھ کر آصف اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔“ چلو شاید ان سے کچھ معلوم ہو سکے۔“

پادری انہیں دیکھ کر رک گیا اور استغفار سے نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔ ”ایسکوپر می سر! ہم دونوں پاکستانی پولیس آفیسر ہیں اور ایک کیس کے سلسلے میں یہاں آئے ہیں اور اس میں آپ کی مدد چاہتے ہیں۔“ آصف نے کہا۔

”کیسی مدد؟“ فادر بولا۔
”سر! کیا آپ کسی رابرٹ ڈی سوزان نامی شخص کو جانتے ہیں؟“

”نہیں بس یہ نام کچھ سنا ہوا سا لگ رہا ہے۔“
”سر رابرٹ اور روزی آپس میں محبت کرتے تھے۔“

”اوہ ہاں! روزی میں نے یہ نام بھی سنا ہوا ہے۔ وہ اور اس کا بڑا بے فریڈ ایک بار میرے پاس آئے تھے دعا کے لیے۔ انہی سے بتا چلا کہ وہ آج کل پاکستان میں رہ رہے ہیں اور سو میٹرو لینڈ اپنی پارٹی کے سلسلے میں آئے ہیں۔“

”سر! کیا آپ یاد کر کے بتا سکتے ہیں وہ کس سال آئے تھے۔“

”شاید یہ ۱۹۶۰ء کی بات ہے۔“ فادر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا پھر آگئے بولا۔ ”وہ اب گھومٹ ہنٹر بن چکا ہے۔“ پھر اس نے پتا بھی بتا دیا کہ وہ کہاں مل سکتا ہے۔

”سر! اب ہمیں اسے ڈھونڈنے قبرستان جانا ہوگا۔“

آصف نے اس عورت کا شکریہ ادا کیا اور رامو کے ساتھ وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

”ہمیں ہمت نہیں پارتی ہے رامو! کیسے بھی کر کے بتا لگائے ہوگا۔“ آصف نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

تب ہی اس عورت نے دوبارہ آواز لگائی۔ ”ایک منٹ فہمرو۔ وہ اس وقت کہاں ہے۔“

”وہ جہاں بھی ہے میں اسے انصاف دلوا کر ہی رہوں گا۔“ دونوں وہاں سے آگے نکلتے چلے گئے۔ آصف کے دماغ میں صرف ایک ہی بات گونج رہی تھی کہ کیسے بھی کر کے اس مظلوم عورت کو انصاف دلوانا ہے تاکہ اس کی روح کو نجات مل سکے۔

”سر! بات کچھ الجھتی جا رہی ہے۔ اس عورت کا قتل پاکستان میں ہوا اور قاتل یہاں سو میٹرو لینڈ میں ہے۔ سمجھو تو لگتا ہے کہ رابرٹ کی نظر شروع سے ہی روزی پر جمی اور جب اسے بتا چلا کہ روزی پاکستان چلی گئی ہے تو وہ بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ پاکستان چلا آیا تاکہ وہاں وہ محبت کا دار مار جا کر روزی کو اپنے بس میں کر لے اور جب وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو کسی طرح سے اس نے روزی کی پراپیٹی کے کاغذات حاصل کر لیے اور اس کی تمام دولت بھٹھا کر اسے قتل کر کے وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا اگر وہ یہ سبب یہاں کرنا تو شاید اس کے لیے کافی مشکلات کھڑی ہو سکتی تھیں۔“ رامو نے کہا۔

”کچھ بھی ہو رامو! ہمیں انصاف کے تقاضے پورے کرنے ہی ہوں گے۔“ آصف نے کہا۔

”سر! ہمیں یہ بات ذہن میں رکھنی ہوگی کہ یہ تیس سال پرانی بات ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ رابرٹ اب کافی عمر رسیدہ ہو چکا ہوگا۔“

”یہ تو ہے۔ رابرٹ ہی سرکزی کڑی ہے وہ مل گیا۔“

اسے قتل نہیں کیا۔

”تو پھر کون تھا۔ اس کی روح آج بھی کولا گھائی میں موجود ہے اور خون کی پیاسی ہو رہی ہے۔ اس کی سبوت کے بعد پکڑے جانے کے ڈر سے تم نے اپنی ٹی پچان بنائی ہے لیکن انسان کب تک اپنی غلطیاں چھپا سکتا ہے۔“

”نہیں..... نہیں میں نے اسے نہیں مارا۔ میں تو اس سے محبت کرتا تھا جی محبت۔ رابرٹ نے غصے سے کہا۔

”تو کیا وہ روح جھوٹ بول رہی ہے جو آج بھی اس حوٹلی میں چیخ چیخ کر کہہ رہی ہے کہ تم نے ہی دولت کے لالچ میں اس کا خون کیا۔ میں تمہیں روزی فرمائیں گے قتل کے جرم میں گرفتار کر رہا ہوں۔“ آصف نے کہا۔

”اگر تم مجھے جیل میں ڈالنا چاہتے ہو پھانسی پر چڑھانا چاہتے تو کر دو لیکن میں نے اسے نہیں مارا۔ میں واقعی میں اس سے سچی محبت کرتا تھا۔ میرا یقین کرو میں جھوٹ نہیں بول رہا اور اگر تمہیں پھر بھی یقین نہیں تو میں پوری سچائی بتاؤں گا۔“ رابرٹ نے کہا۔

”تو وہ روح جھوٹ کیوں بولے گی۔“

”تم میرے ساتھ آؤ۔“ رابرٹ نے کہا اور کچھ ہی دیر میں وہ ایک بڑے سے گھر میں پہنچ گئے۔ دونوں کو آرام دہ صوفوں پر بیٹھا کر رابرٹ بولا۔ ”میری دنیا تو اسی دن ختم ہو گئی تھی جس دن روزی کا خون ہوا۔“

”چلو مان لیا کہ تم نے اسے نہیں مارا تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کوئی روح بھی جھوٹ بول سکتی ہے۔ یا پھر اسے تمہارے دوستوں نے مارا۔“

”روزی کے ختم ہونے کے بعد مجھے کال آئی کہ میری ماں بیمار ہے۔ میں اپنی ماں کو دیکھنے آیا تھا

”وہ تو بے چارو۔“ آصف نے کہا اور تھوڑی دیر بعد دونوں مطلوبہ قبرستان کے احاطے میں پہنچ چکے تھے۔ انہیں ایک جگہ کا بھی نظر نہ آئی۔

”سرا لگتا ہے کسی کے کفن دن کی تیاری ہو رہی ہے۔“ آصف اور رامو بھڑ کو چیرتے ہوئے آگے بڑھے تو انہوں نے دیکھا کہ ایک پچاس سالہ شخص کسی لاش سے چھینر چھڑا کر رہا ہے۔

آصف نے ایک آدمی سے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہا ہے۔“

”یہ بہت مشہور گھوسٹ ہنر ہے۔ وہ اس لاش میں سے بدروح نکال رہا ہے۔“ اس آدمی نے کہا۔ تھوڑی ہی دیر میں کام ختم ہو گیا اور سب اپنی اپنی راہ چل دیے۔ وہ بھی اٹھ کے جانے لگا تو آصف نے پیچھے سے آواز دے کر اسے روکا۔ ”کیا آپ ہی رابرٹ ڈی سوزا ہیں؟“

اس نے غور سے آصف کو دیکھا اور بولا۔ ”نہیں میں نہیں ہوں۔“ آصف نے گروں جھٹک کر کہا۔ ”تم ہی رابرٹ ہو جس نے اپنی گرل فرینڈ کو مار دیا اور اب وہ بدروح بن کر انتہائی طور پر لوگوں کو مار رہی ہے۔“ رابرٹ نے۔

”جانے دیجئے سر! اگر یہ وہ نہیں ہے تو ہمیں اپنی تلاش جاری رکھنی ہوگی کولا گھائی کا کیس ختم کر کے ہی ہمیں ملے گا۔“ رامو بولا۔

”تم میرے بارے کتنا جانتے ہو؟ یا یہ کہ میں ہی وہ آدمی ہوں۔“ وہ آدمی پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے صرف پراپرٹی اور پیسے کے چکر میں اس معصوم لڑکی کو قتل کروایا۔“

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”میں نے

کا سامنا۔ پہن کر روزی کو مارا تھا تاکہ سارا الزام مجھ پر آجائے میں نے اسے پولیس کے حوالے کرنا چاہا لیکن کہتے ہیں تاکہ انسان اپنی غلطیوں سے نہیں بھاگ سکتا۔ وہ پاگل پن میں بھاگا اور سڑک پر ایک گاڑی کے نیچے پکلا گیا۔ اس کی دوست کو بھی خواب میں روزی دکھائی دیتی تھی۔“

”تو تم نے روزی کی لاش کو کنوئیں سے نکال کر باعزت طریقے سے دفن کیوں نہیں کیا۔“
”جب مجھے بتایا گیا تھا کہ روزی کی لاش کنوئیں میں ہے اور پھر مجھ پر ایک جنون سا سوار تھا روزی کی موت کا بدلہ لینے کا۔“

”اب میں اس روح کو نجات دلا سکتا ہوں وہ تو صرف تمہیں ہی اپنا قاتل سمجھ رہی ہے۔“ آصف نے کہا۔

”ہمیں اسے حقیقت بتانی ہوگی اور اسے نجات دلائی ہی ہوگی اور مجھے پتا ہے کہ یہ کیسے کرنا ہے لیکن ہم اس وقت تک اسے نجات نہیں دلا سکتے جب تک کہ اس کے دل کا متعقد پورا نہ ہو جائے۔ وہ یہ سمجھتی ہے کہ اس محبت میں جھوٹا ملا ہے۔ اس کے ساتھ بے وفائی کی گئی ہے لیکن اصل بات کیا ہے۔ یہ تو میں ہی جانتا ہوں۔ اور میں تمہارے ساتھ وہاں جاؤں گا“ ضرور جاؤں گا۔“

آصف خان نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ کہانی اس طرح نیا موڑ لے گی وہ تو دل سے رابرٹ کو ہی روزی کا قاتل سمجھ بیٹھا تھا اور روزی کی روح بھی یہی سمجھ رہی تھی اب وہ روزی کی روح کو حقیقت کیسے بتا پائے گا ایسے کئی سوال آصف کے ذہن میں امنڈ رہے تھے۔

”سرااب تو لگتا ہے کہ روزی کا خون ان ہی کے دوستوں نے کیا تھا لیکن اب تو وہ لوگ ہی زندہ نہیں

انہوں نے قسم دی کہ تم روزی سے شادی کر لینا لیکن جب تک میں اپنی ماں کو روزی کی موت کے بارے میں بتاتا اس کی سانسوں کی ڈور کٹ چکی تھی۔ میں خود کو بے بس محسوس کرنے لگا ایسا لگ رہا تھا جیسے پوری دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے میں ایک گوتھک تھا تو میں نے خود کو گھوسٹ ہنر بنالیا اور ہر بری اور اچھی روح کو اس دنیا سے نجات دلانے لگا لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ روزی کی روح ابھی بھی وہاں جھٹک رہی ہے۔“ رابرٹ نے کہا۔

”اگر تم نے روزی کو نہیں مارا تو پھر کون ہو سکتا ہے اس کا جواب ہے تمہارے پاس۔“

”اس دنیا میں اچھائی کم اور برائی زیادہ ہے۔ ایک آدمی کی بری نظریں روزی پر اور وہ کوئی اور نہیں روزی ہی کا گہرا دوست اسٹیورٹ تھا اسی نے روزی کو مارنے کا منصوبہ بنایا کیونکہ کسی بھی طرح سے وہ روزی کی جائیداد برباد کرنا چاہتا تھا میں تو وہاں صرف روزی کے ساتھ اپنے نئے پیاری شروعات کر رہا تھا۔ ایک دن کافی تیز بارش ہو رہی تھی روزی نے مجھ سے کہا کہ تم شہر سے جلدی آ جانا تب تک میں کھانا بناؤں گی میں شہر چا گیا مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ میرے پیچھے کیا قیامت ٹوٹ پڑے گی ان کسینوں نے میری محبوبہ کو گلا دیا کر مارا اور کنوئیں میں پھینک دیا۔ جب میں واپس آیا تو حقیقت جان کر میں ان سے بھڑ گیا لیکن وہ کئی تھے انہوں نے مجھے مار کر بے حال کر دیا اور وہاں سے بھاگ گئے۔ بعد میں میں بھی واپس یہاں آ گیا اور اس کے دو دوستوں سے انتقام لے لیا اور ان کی لاشیں دبا دیں اور خود کو چھپانے کے لیے ایک نئی پہچان بنائی۔ کچھ ہی دنوں میں میں نے اسٹیورٹ کو بھی ڈھونڈ نکالا لیکن اس وقت تک وہ پاگل ہو چکا تھا۔ اس نے میرے چہرے

”جیل بس کرو اور کتنی پیو گے۔“

”سر! ایس بی صاحب تو بھوت پریت پر یقین ہی نہیں رکھتے لیکن وہ آصف کا بچہ اس کیس کو حل کرنے کے چکر میں لگا ہوا ہے۔“

”اے سے کچھ نہیں ملے گا چاہے وہ کچھ بھی کر لے اس کیس نے اسے پاگل سا کر دیا ہے لیکن اس پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔“

”چلو اب ہم کسٹمر سے مل کر وہ جگہ اپنے نام کرواتے ہیں۔ اس کام کے لیے میرے پاس ایک قابل وکیل ہے وہ تمام قانونی ہیر پھیر جانتا ہے اور پھر تم جاننے ہو کہ میرے پاس اتنا پیسہ ہے کہ میں وہ پوری گھائی خرید سکتا ہوں۔“ اس آدمی نے کہا۔

”تو پھر چلیں سر! کسٹمر صاحب ہی تمام مسئلوں کی سنجھی ہیں۔“ جیل نے اٹھتے ہوئے کہا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں کسٹمر صاحب کے آفس میں موجود تھے۔

”جی میں کیا کر سکتا ہوں آپ کے لیے۔“ کسٹمر

صاحب نے پوچھا۔

”کسٹمر صاحب! آپ نے شاید پہچانا نہیں میں

آپ کا پرانا دوست ہوں۔“

”نقشات کا دھندہ کرنے والے میرے دوست

نہیں ہو سکتے۔“ کسٹمر نے روکھے لمبے ہنس کہا۔

”آپ نے غلط پہچانا میں تو اس شہر کا ایک معزز

شخص ہوں۔ لاکھوں روپے خیرات کرتا ہوں ہر کوئی

میرا نام اچھے الفاظ میں لیتا ہے۔ میرا نام دلپا ہے۔ تو

اب میں آپ کو بتا دوں کہ میں وہ کولا گھائی خریدنا

چاہتا ہوں چاہے جو بھی قیمت ہو میں وہ جگہ ہر قیمت

پر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی۔ کیا تم نے مجھے کوئی

پراپرٹی ڈیلر سمجھا ہوا ہے۔ نکل جاؤ میرے آفس سے

رہے۔“ رامو نے کہا۔

”لیکن ہمیں ایس بی صاحب کو اتنی انفارمیشن تو دینی ہی پڑے گی۔“

”کیا پتا سر! ایس بی صاحب ہماری باتوں پر یقین کریں گے بھی یا نہیں۔ سر! آج کے دور میں بد روحوں اور بھوت پریت پر کون یقین رکھتا ہے۔“

رامو نے پھر ایک خیال ظاہر کیا۔

”جو بھی کرنا ہے ہمیں ہی کرنا ہوگا۔“ آصف نے

کہا۔ اس کے موبائل کی بیل بجنے لگی اس نے دیکھا

ہنا کی کال تھی۔ ”ہاں ہا! بولو کسی ہو؟“

”واہ وہاں جاتے ہی مجھے بھول گئے۔ مجھے پتا چلا

ہے کہ تم کو لا گھائی سے لوٹ آئے ہو اور مجھے بتایا تک

نہیں۔“

”بتانے کا وقت ہی نہیں ملا۔ میں ابھی بھی اسی

کیس میں الجھا ہوا ہوں۔ جب آؤں گا تو سب بتا

دوں گا۔“



اگلی صبح وہ تینوں پھر ٹائٹے کی میز پر جمع تھے۔

آصف بولا۔ ”تم چلنے کو تیار ہو رابرٹ اور کیا تمہیں

یقین ہے کہ وہ روح تمہاری بات کا یقین کر لے گی۔“

”مجھے تو ایسا نہیں لگتا کہیں تم کو کچھ ہونہ جائے۔“

”مجھے اپنی محبت سے ملنا ہی ہوگا جسے میں کئی

سال پہلے پیچھے چھوڑا یا تھا۔ اس کے دل میں میرے

لیے جو نفرت ہے وہ نکالنا ہی ہوگی۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔“ آصف نے ایک گہری

سانس لے کر کہا۔

یہاں آصف اس کہانی کے اصلی مہرے رابرٹ کو

پاکستان جانے کے لیے راضی کر چکا تھا اور وہاں

پاکستان میں ایک نئی کہانی چل پڑی تھی۔



AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ سانس ہو گیا

نیم آئینہ بکسٹن سے سلسلہ ناول



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے دار ناول
ناہت اور افسانوں سے آسان ایک مکمل جلد
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے
صرف آئینہ بکسٹن۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

نونا ہوا مارا

امید نکل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دلچسپ اور دلکش کہانی

شعبہ سبکی پستی مارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں سیسی ایک دلکش
داستان ناز و نقول بازی کی دلچسپ کہانی

محبوب کی محبت

پیار و محبت اور ناز و جذبہ سے گندی معروف
مستند رات و فانی ایک دلکش ناول

AANCHALNOVEL.COM

اپنے دل کی صورت میں رہیں اور (021-35620771/2)

نہیں تو میں نہیں رشوت دینے کے جرم میں لاندہ کروا
دیں گا۔" گمشدہ نے غصے سے کہا۔

"مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ اس طرح سے پیش
آئیں گے۔ میں تو بس آپ لوگوں کا بوجھ بکا کرنا
چاہتا تھا۔ آج صبح آپ کی مرضی اور وہ زمین تو میں
لے کر بی رہوں گا۔" یہ کہہ کر دلیا اور پھل وہاں سے
نکل گئے اور کھنڈر اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش
کرتے لگا۔



وطن واپس آتے ہی آصف سیدھا اہل
صاحب کے گھر پہنچا اور ساری بات انہیں بتانے کا
ارادہ کیا لیکن رامو نے اسے روک لیا۔ "سر! بس بی
صاحب کو کچھ صحت بنائے گا ورنہ وہ تھیلی فرصت میں
راہت کو گرفتار کر لیں گے۔"

آصف کو بھی اس کی بات سے اتفاق کرنا پڑا اور
پھر وہ رابرٹ کو لے کر اس کو لگا گھائی والی حوٹلی پہنچ
گیا۔ وہاں پہنچ کر رابرٹ ماشی کی بابوں میں کھو
گیا۔

"یہ جگہ ویسی ہی اجازت ہے جیسے یہاں کچھ ہوا
ہی نہ ہو یہاں کوئی بے چین روح ہے جو ہمیں گھور
رہی ہے مگر وہ اس وقت کچھ غیبت میں ہے۔"
رابرٹ نے کہا۔

"لیکن اس نے مجھے زندہ کبے چھوڑ دیا۔"
آصف نے کہا۔

"شاید وہ تمہیں بھاڑ کرنے لگی ہے اور تم اس کی
بہت بدد کر سکتے ہو یہ بھی وجہ ہو سکتی ہے چلو مجھے اندر
لے چلو۔" رابرٹ بولا۔

تینوں اندر جانے لگے 'رامو کا دل تیزی سے
دھڑک رہا تھا کہ کہیں اس کے ساتھ کچھ برا نہ
ہو جائے۔ اندر آنے کے بعد رابرٹ نے کہا۔ "آپ

مجھے مار دیا اور اب میں تمہیں مار دوں گی۔“
 ”نہیں روزی رابرٹ تمہارا دشمن نہیں ہے۔ یہ تمہارا قاتل نہیں ہے۔ جو ذرا ہم سب کے اندر ہے وہ اب بھی موجود ہے ہم تمہیں انصاف دلانا چاہتے ہیں۔ تم میری بات کا یقین کرو۔“ آصف نے کہا۔
 ”نہیں۔ یہی میرا قاتل ہے۔ میں نے خود اس کا چہرہ دیکھا تھا۔“ روزی نے تیز لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے اگر تم صحیح کہہ رہی ہو کہ میں نے ہی تمہیں مارا ہے تب بھی میری وجہ سے دوسروں کی جان لینے کا تمہیں کوئی حق نہیں ہے اور میں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہوں کہ میں نے تمہارے ساتھ کوئی بے وفائی نہیں کی اور تمہارا قاتل میں نہیں اسٹیورٹ تھا مگر وہ بھی اب مر چکا ہے اور اس کے دیگر ساتھی بھی جہنم واصل ہو چکے ہیں۔ میری بات کا یقین کرو۔“

”میں تم پر کیسے بھروسہ کر لوں۔“ روزی بولی۔
 ”تمہیں بھروسہ کرنا ہی پڑے گا تمہیں پتا ہے جب میں ایک کام کے سلسلے میں سوئزر لینڈ گیا تھا وہاں میری ماں بیمار تھی اور لان کی آخری خواہش تھی کہ میں تم سے شادی کر لوں جب میں واپس آیا تو میں نے دیکھا کہ اسٹیورٹ نے میرا اسک پین کر تمہیں مار دیا ہے تو مجھے بہت غصہ آیا پھر میں نے اسٹیورٹ کے ساتھیوں کا پتا لگا کر انہیں اوپر پہنچا دیا اور اسٹیورٹ میرے سامنے ہی ایک گاڑی کے نیچے آ کر پکلا گیا۔ اس کے بعد میں ٹھوس ہنر بن گیا اس کے بعد بھی اگر تمہیں میری باتوں پر یقین نہیں ہے تو اس سے اچھا ہے کہ تم مجھے مار ہی دو۔“

”میری بات سنو روزی! جن لوگوں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی تھی وہ آج اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اس طرح تمہارا انتقام پورا ہو چکا ہے تمہیں اس

دنوں یہاں اس جگہ بیٹھ جائیں۔ انسپکٹر صاحب! اندھیرا ہونے میں ایک گھنٹہ باقی ہے اس کے بعد یہاں کی ہر چیز تمہیں ایک ڈراؤنی اور بھیا تک دکھائی دے گی۔“

”میں یہاں پہلے بھی آ چکا ہوں اب بس یہ دیکھنا ہے کہ تم روزی کو نجات دلا سکتے ہو یا نہیں۔“ آصف نے کہا۔

دھیرے دھیرے اندھیرے کی چادر پھیلنے لگی اور چاروں طرف بھیا تک آواز سن کو بجنے لگیں۔
 ”سرا! مجھے ڈر لگ رہا ہے کچھ ہونہ جائے۔“ رامو نے ڈری ہوئی آواز میں کہا۔

”تم آرام سے بیٹھے رہو کچھ نہیں ہوگا۔“ آصف نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

اس سنائے میں رابرٹ کی آواز ابھرنے لگی۔
 ”روزی فرمائیں تم جیسی بھی بے چین روح ہونا سنا ہوں کہ تمہارے ساتھ جھوکا ہوا تمہیں جس نے مارا وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ روزی۔۔۔۔۔ روزی میں تمہارا رابرٹ ہوں۔“

وہ تینوں جس دائرے پر انگلیاں رکھے ہوئے تھے اس کے نام پر چلے گئیں۔ رابرٹ نے پھر پوچھا۔
 ”تمہیں نجات کیسے مل سکتی ہے؟“
 اس کا اشارہ تھا۔ ”انتقام۔“

اور تب ایک تیز ہوا کے جھوٹے آواز کے ساتھ وہ سامنے آ گئی۔ اس کی آنکھیں آگ برسا رہی تھیں۔ زلفیں کالی ناگن کی طرح بل کھڑی تھیں۔ ماحول اتنا بھیا تک ہو چکا تھا کہ رامو کو لگا کسی بھی وقت اس کا چہرہ غلط ہو سکتا ہے۔ وہ خود پر قابو پانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔

”تم۔۔۔۔۔ روزی نے رابرٹ کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔“ تم نے میری جان بچاؤ کے لیے

شیطانى حالت سے نجات حاصل کرنی ہوگی۔“
 آصف نے کہا۔
 ”مجھے اندس ہے روزی کہ میں تمہیں انصاف نہیں دلا سکا اب بھی دقت ہے اپنی روح کو آزاد کرلو اس دنیا سے۔ مجھے اجازت دو کہ میں تمہاری یہ آنکھیں دودر کر دوں۔“ رابرٹ نے کہا۔
 ”لیکن کیسے؟“ روزی نے پوچھا۔
 ”میں ابھی پڑجائی شروع کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر رابرٹ بدھم آواز میں کچھ پڑھنے لگا اور روزی کی روح دھواں بن کر ایک بوتل میں جا گئی۔
 ”اب ہمیں اس کی لاش کو جلد از جلد پوری شان سے دفنانا ہوگا اس طرح اس کی روح کو ہمیشہ کے لیے سکون مل جائے گا۔“ رابرٹ نے کہا۔
 ابھی وہ یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ دلایا اور جمیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں آ گئے۔
 ”کون ہو تم لوگ؟“ آصف خان نے کرسٹ لہجے میں پوچھا۔
 ”اے تم کیسے پولیس والے ہو۔ شہر کے سب سے بڑے ڈان کو نہیں پہچانتے۔“ جمیل نے اس کا مستحضر اڑاتے ہوئے کہا۔

دلایا کے اشارے پر اس کے آدمی ان تینوں پر ٹوٹ پڑے۔ آصف نے کئی غنڈوں کو زمین کی خاک چٹوا دی اور اسے حاوی آتا دیکھ کر دلایا نے چیخے سے آصف پر گولی چلا دی۔ گولی آصف کی بائیں ران پر لگی اور وہ ڈکھڑا کر گر گیا۔
 ”اب ہم ان کی رگوں کے ساتھ ساتھ اس بھوت بنگلے کو بھی بند کر دیں گے۔“ دلایا نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔
 ”سرجی! یہ بوتل۔“ جمیل نے اس کی توجہ بوتل کی جانب کراتے ہوئے کہا۔

دلایا نے بوتل اٹھا کر دیکھی اور غصے سے ایک طرف پھینک دی بوتل فرش سے ٹکرا کر ٹوٹ گئی اور ایک روشن ہالے کے ساتھ روزی کی روح باہر آ گئی دلایا اور جمیل اسے دیکھ کر ڈر گئے۔
 ”روزی! ان لوگوں نے رابرٹ کو مارا ہے اسے زخمی کیا ہے۔“ آصف نے اپنے زخم پر ہاتھ جماتے ہوئے نفاخت سے کہا۔
 ”ہمیں کوئی جد نہیں کر سکتا۔“ روزی نے یہ کہتے ہوئے ہاتھ اوپر کیا اور ایک تیز دھار آری اس کے ہاتھ میں چمکنے لگی لیکن تھوڑی ہی دیر میں اس آری کی چمک جمیل کے کئے ہوئے گھلے کے خون سے ماند پڑ چکی تھی۔ یہ دیکھ کر دلایا چیخا ہوا باہر کی جانب بھاگا۔
 ”بھاگ اور تیز بھاگ آج تجھے بنا چلے گا کہ کسی روح سے ٹکرائے گا کیا انجام ہوتا ہے۔“ روزی نے اپنے ہاتھ کو جھٹکا اور آگ کے گولے نے دلایا کو اپنی لپیٹ میں لے کر اسے جلا کر خاک کر دیا۔ پھر روزی نے ایک پھونک ماری اور اس کی راکھ اڑ کر خولی کے گنز میں بیٹنے لگی۔

آصف اور رامو نے مل کر کنویں سے روزی کی لاش نکال لی لاش دیکھ کر ایسے لگ رہا تھا جیسے اس کی موت ابھی چند لمحے پہلے ہی ہوئی ہو۔
 ”اب وقت بدل چکا ہے آصف خان اب اسے دفنانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا، ہمیں اسے جلد سے جلد جلا دینا ہوگا۔ اب یہی ایک راستہ رہ گیا ہے۔“ رابرٹ نے کہا۔
 آصف نے ایک نظر اسے دیکھا اور جیب سے لائسنس نکال کر روزی کی لاش کو جلا دیا۔ ایک ٹیچ کے ساتھ روزی کا بیولہ دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہونے لگا۔
 ”ختمک یو آصف خان اگر تم نہ ہوتے تو مجھے کبھی

نجات نہ پاتی ۔

میں ان باتوں پر یقین نہیں کریں گے ۔

”سرا میں نے ایسا خوفناک کیس اپنی زندگی میں نہیں دیکھا ۔“ راسو نے جھر جھری لیتے ہوئے کہا ۔

آصف نے دونوں کی راکھ جمع کی اور ایک ہی قبر میں دفن کر اس پر جنگی پھول چڑھائے اور پیچھے مڑا تو اسی بوڑھے کو کھڑا دیکھا ۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں ؟“

”میم صاحب کو تم نے نجات دلا دی اور میری روح کو بھی سکون مل گیا“ آج مجھے میری برسوں کی خدمت کا پھل مل گیا اور تمہارا ہی وجہ سے مجھے یہ خوشی ملی ہے ۔ اللہ اعز بنا ۔“



اسی دن دو پہر کو آصف ایک ریسٹورنٹ میں ہمارے ساتھ بیٹھا ہوا ہے پوری کہانی سن رہا تھا ۔ کہیں کہیں ہمارے جھر جھری سی آ جاتی لیکن پورے اٹھناک سے سختی رہی اور جب آصف نے اپنی بات ختم کی تو اس نے آصف کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا ۔ ”کیا تم مجھ سے شادی کر دو گے ۔“

آصف نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور بولا ۔

”تمہارے خیال سے میرا جواب کیا ہونا چاہئے ۔“

”وہی جو میرے دل میں ہے ۔“ ہمارے مسکراتے ہوئے کہا ۔ آصف بھی مسکرایا ۔ پھر اس نے چونک کر

ریسٹورنٹ کی کشتی والی دیوار سے اوپر آسمان کی طرف دیکھا تو اسے ایسا لگا جیسے روزی اور رابرٹ کی روئیں

اس نئے وطن پر خوشی سے ہاتھ پلا رہی ہوں ۔ بے خودی میں وہ بھی ہاتھ بلانے لگا اور ہمارا حیرت سے

اسے دیکھتی رہ گئی کہ اس کے دماغ کی کون سی چول ڈھیلی پڑ گئی ہے ۔

”رکورد زنی میں تمہیں تنہا نہیں جانے دوں گا ۔“ یہ کہہ کر رابرٹ چھت کی طرف بھاگا ۔

”یہ ۔۔۔۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو رابرٹ رکو ۔۔۔۔۔۔ رگ جاؤ اپنی جان مت دو ۔“ یہ کہہ کر آصف بکھل گیا ۔

”اب میں اپنی محبت سے اور روزی سے رہ سکتا مجھے

ان کے ساتھ جانا ہی ہوگا ۔ میرے مرنے کے بعد

میرنی لاش کو بھی جلا دینا اور روزی کی راکھ کے ساتھ ملا

کر ایک یادگار بنانا ۔ تمہارا شکریہ دوست اگر تم نہ

ہوتے تو شاید آج میں بھی یہاں نہ ہوتا بے سکونی اور

بے چینی سے روز قطرہ قطرہ مارتا رہتا ۔“ رابرٹ نے

ایک لمبی سانس لی اور چھت سے کود گیا ۔ نیچے سنگلاخ

چٹانوں پر گررتے ہی اس کی روح فتنس خنصری سے

پرداز کر گئی ۔

روزی نے ایک بار پھر آصف کو حیرتی لمس دیا اور

بولی ۔ ”تم مجھے بہت پسند تھے اور شاید یہی وجہ تھی کہ

اس رات میں بیک گئی تھی ۔ مجھے کبھی مت بھولنا ۔

اب میں چلتی ہوں ۔“

رابرٹ کی روح بھی روزی کی روح کے برابر میں

کھڑی مسکرا رہی تھی ۔ پھر رابرٹ نے روزی کا ہاتھ

تھامنا اور اوپر کی طرف پرداز کرنے لگے ۔

اسی اثناء میں صبح کا سوریا پھیلنے لگا اور بھیا تک نظر

آنے والی واہی زندگی سے بھر پور نظر آنے لگی ۔

راسو جوڑ کے مارے اندر جی کہیں دیکھا ہوا تھا ۔

دن کی روشنی پھیلنے کو دیکھ کر باہر نکلا اور آصف سے

بولا ۔ ”سردہ رابرٹ اور روزی کا کیا ہوا ۔“

”ان دونوں کو نجات مل چکی ہے اور سچا یاد بھی پالیا

ہے ۔ چلو اب یہاں سے چلتے ہیں اور تمہارا وہ مشورہ

مجھے یاد ہے کہ اس بارے میں ایس بی صاحب سے

کوئی بات نہیں کریں گے کیونکہ وہ کسی بھی صورت

پراسرار خزانہ

خلیل جبار

ہانہ آئی دولت کسے بری لگتی ہے خاص طور پر ایسی دولت جو اچانک من و سنوئی کی طرح گھر میں اتر آئے۔
ایک گھر کے جبہ خانے سے ملنے والے خزانہ کی روداد، جو نچانے کتنے لوگوں کی جان لے چکا تھا۔
دولت کی ہوس میں بہہ جانے والوں کا احوال، ایک دلچسپ کہانی

امیاز علی کا باج کروڑ کا پیرائز بوند کھل جانے پر وہ بہت خوش تھے وہ کروڑ کا ایک شاندار بنگلہ لے لیا تھا۔ باقی رقم کاروبار میں لگا دی تھی کہاں وہ ایک ہارڈ ویئر کی دکان پر نوکری کیا کرتے تھے اور اب اپنی دکان کھول کر بیٹھ گئے تھے۔ ٹھونسنے کے لیے ان کے پاس سائیکل بھی نہیں تھی اور اب وہ کار میں گھوم رہے تھے۔ ہارڈ ویئر کے کام میں ان کا وسیع تجربہ تھا اور پھر دکان بھی ایسی جگہ لگی تھی جہاں ہر وقت گاہک تارہا تھا۔ دن بھر وہ کام میں ایسے مصروف رہتے تھے کہ کان کھجانی کی بھی فرصت نہیں ملتی تھی ایک رات جب وہ گھر لوٹے بیگم نے بتایا۔

”یہ بنگلہ اتنی لگند بابے۔“
”یہ تم کیسے کہہ رہی ہو؟“
”میں جب دوپہر میں چھت پر کپڑے کھانے لگی تھی تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے چھت پر کوئی ہے۔“
”بیگم! یہ اکثر لوگوں کو وہم ہو جاتا ہے۔“
”مجھے وہم نہیں ہوا حقیقت ہے خوشخو اچھوٹ بونے کی کیا ضرورت ہے۔“
”تمہیں کچھ نظر آیا نہیں پھر کس طرح کہہ رہی ہو؟“
”کیا اس نے تمہیں چھو اٹھا یا آواز دی جس سے محسوس ہوا کہ اس بنگلہ میں کچھ ہے۔“ امیاز علی نے مسکراتے ہوئے بیگم کی طرف دیکھا۔
”ہاں مجھے کسی کے چھت پر چلنے کی آواز سنائی دی تھی جب کہ وہاں کوئی بھی نظر نہیں آیا۔“
”بیگم! اللہ تعالیٰ کی زمین پر بے شمار مخلوق ہیں

جنات بھی اس مخلوق میں سے ہیں جو انسانوں سے زیادہ تعداد میں ہیں۔ وہ ہمیں نظر نہیں آتے لیکن کبھی کبھار ان کی موجودگی محسوس ہو جاتی ہے۔“ امیاز علی نے کہا۔
”پھر ہم کیا کریں؟“
”ہمیں کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ہے جیسے ہم رو رہے ہیں ایسے ہی وہ بھی رہتے رہیں جب کوئی شے ہمیں پریشان نہیں کر رہی پھر ہم اس کو خوشخو اچھوٹ کر پریشان کریں۔“
”اگر اس مخلوق نے ہمیں تنگ کیا تو ہم کیا کریں گے؟“

”ان کے تنگ کرنے پر ہی سوچیں گے ابھی فضول میں سوچ کر کیوں اپنا قیمتی وقت برباد کریں۔“ امیاز علی نے کہا۔

ان کی بات میں واقعی وزن تھا اس لیے بیگم نیم خاموش ہو گئیں اس بنگلے کے نیچے ایک تہہ خانہ بھی تھا جس کا امیاز علی کو علم نہیں تھا۔ بنگلے کی صفائی کے دوران ایک جگہ بھاری الماری رکھنے پر زمین وھنسنے لگی الماری کو اس جگہ سے ہٹا کر جب زمین کی صفائی کی تو اندر ایک لکڑی کا دروازہ نظر آیا جو کچا ہونے پر سب سے بھاری الماری رکھے جانے سے ٹوٹ گیا تھا اور جو مٹی دروازے کو چھپانے کے لیے ڈالی گئی تھی وہ اندر کی طرف وھنسنے لگی تھی۔ تہہ خانے کی میز صہبانہ ہونے پر الماری اندر گر جاتی سب گھر والے حیرت سے نہہ خانے کو دیکھنے لگے سب ہی ایک بات سوچ رہے تھے

صندوق کو بند کر دیا۔ رات کو سونے سے قبل اعجاز کو اپنے کمرے سے باہر کسی سانپ کے پھینکارنے کی آواز صاف طور پر سنائی دی تھی اس نے فوراً کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا لیکن باہر کچھ بھی نہیں تھا۔ اعجاز نے اپنا دھمکھٹا اور ہنسنے پر لٹ گیا رات میں کئی بار اس کی آنکھ کھلی اور ہر بار اسے سانپ کے پھینکارنے کی آواز سنائی دی وہ دل ہی دل میں ڈر رہا تھا کہ کہیں تہہ خانے والی ناگن کمرے میں داخل ہو کر ڈس نہ لے لیکن ایسا ہوا نہیں۔ صبح بیدار ہونے پر اس کی طبیعت بوھل ہو چھلی تھی۔

دوسرے دن امتیاز علی نے بشیر احمد سے ملاقات اور تہہ خانے والی بات بتائی وہ ان کی بات سن کر بولے۔
 ”تمہیں تہہ خانے کے بارے میں کیسے پتا چلا حالانکہ ہم نے تہہ خانے کے دروازے پر مٹی ڈال کر زمین کو اس طرح سے ہموار کیا تھا کہ کسی کو بھی تہہ خانے کے بارے میں پتا نہ چلے۔“
 ”تو میں کو مسلسل پانی گرنے سے دروازہ کھل گیا ہے اس لیے تمہاری الماری کا دروازہ برداشت نہ کر سکا اور وہ ٹوٹ گیا۔“ امتیاز علی نے بتایا۔

”ہاں ایسا ہی ہوا ہوگا، لکڑی کا دروازہ میرے بچپن سے لگا کر اس پر مٹی ڈالی گئی تھی میں بھی دقت کے ساتھ ساتھ بوزھا ہوا گیا ہوں پھر وہ تو لکڑی کا دروازہ ہے اتنا عرصہ گزر جانے پر اس کا کھل جانا یقینی ہے۔“ بشیر احمد نے کہا۔

”میرا مقصد یہاں آنے کا یہ بتانا مقصود نہیں ہے کہ تہہ خانے ہے بلکہ یہ بتانا ہے کہ تہہ خانے کے اندر ایک صندوقچی ہے جو جواہرات اور سونے چاندی سے بھری ہوئی ہے۔ ہم نے جینگے کا معاہدہ کیا تھا اس صندوق کا نہیں لہذا وہ صندوق تمہاری امانت ہے اس پر ہمارا کوئی اختیار نہیں ہے۔“ امتیاز علی نے کہا۔

”میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں ایماندار لوگ ایسا ہی کرتے ہیں میں چاہنے کے باوجود بھی وہ صندوق

کہ تہہ خانے کے اندر جا کر دیکھیں یا نہیں کہ تہہ خانے میں کیا ہے۔ زیادہ تر کہانیوں اور فلموں میں انہوں نے یہی پڑھا تھا کہ ایسے تہہ خانوں میں خزانہ دفن ہوتا ہے بلکہ خرابی فیصلہ ہوا کہ تہہ خانے کے اندر اتر کر دیکھا جائے ہو سکتا ہے کہ وہ جو سوچ رہے ہیں ایسا نہ ہو۔ تہہ خانے خالی ہونے کی صورت میں وہ خالو کا گھٹکا کھا ڈاس کے اندر رکھ دیں گے۔ تہہ خانے میں ان سے پہلے جینگے میں رہنے والوں کا خالو کا سامان بہت تھا وہ سب نکال کر باہر پھینک دیا گیا آخر میں ایک صندوقچی بچی بچی اٹھی وہ اس کی طرف براہِ صحنہ ہی والے تھے کہ ایک سیاہ رنگ کی ناگن صندوق کے پاس سے نکلی اور تیزی سے ایک سواری میں داخل ہو کر غائب ہو گئی۔ امتیاز علی کے دونوں بیٹوں بشیر اور اعجاز نے کچھ سوچا اور پھر صندوقچی کی طرف براہِ گئے صندوقچی کھلنے پر ان کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ صندوق جواہرات اور سونے چاندی سے بھری ہوئی تھی امتیاز علی بھی ایک لمحے کے لیے چونکے بغیر نہ رہ سکے تھے۔

”اب یہ.....“ بشیر نے کہنا چاہا۔
 ”ہاں میں بھی دیکھ رہا ہوں لیکن ان پر تیار حق نہیں ہے سابقہ مالک مکان کی ملکیت ہیں۔“
 ”یہ جینگے ہم اس سے خرید چکے ہیں اس کی ہر چیز پر تیار حق ہے۔“ اعجاز نے کہا۔

”ہاں ہر چیز پر حق ہے جینگے کا سودا کرتے ہوئے یہ بات معاہدے میں شامل نہیں تھی کہ صندوقچی کے جواہرات کئی ہمارے ہوں گے ہو سکتا ہے کہ جینگے کے مالک کے باپ دادا نے بڑے وقت کے لیے تہہ خانے میں چھپائے ہوں اور پھر ان کو لکھنے کا سوچ نہ ملا ہو۔ تم استوائیس سے بند کر ڈیو میں کل ہی جینگے کے پرانے مالک بشیر احمد سے اس سلسلے میں بات کروں گا۔“ امتیاز علی نے کہا۔

ابو کی بات سن کر وہ دونوں تھکا کر رہ گئے گھر آئی اتنی ساری دولت کو خود ٹھکرا رہے تھے انہوں نے

ہمارے کس کام آئیں گے۔ گولیوں سے بھون کر رکھ دیں گے۔ ذرا یہ ہمارے قریب آ کر تو دیکھیں۔" تنویر نے کہا۔

چچا نذر اور واصل کا یہ مشورہ تھا کہ وہ اس دولت کو چھو نہیں سکتے تھے۔ ایسے ہی چھوڑ جائیں مگر وہ دونوں بعد تھے کہ دولت لے کر جاتی ہے اس لیے انہیں خاموشی اختیار کرنا پڑی۔ صبح ہونے پر جب میں وہ صندوق دکھ رہا تھا اور دیکھ کر پروگرام ملتوی کر کے گھر کا رخ کر لیا تھا۔ جب مشکل سے دو میل دو دوئی چلی تھی کہ اچانک ایک سانپ جب سے نکلا کہ اس نے تنویر کی گردن سے گرو گھیرا ڈال کر اس کی گردن پر دس لپا لیا۔ سب اتنا آنا نانا ہوا کہ وہ تینوں تنویر کو پچھانے میں اس کی کوئی مدد نہ کر سکے۔ اس سے پہلے کہ وہ سانپ جب میں موجود کسی اور شخص کو نقصان پہنچانے خالہ نے شکار کی جاتو سے سانپ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

وہ تنویر کی طرف جب متوجہ ہوئے وہ دم توڑ چکا تھا۔ سانپ بہت زہریلا تھا اس کے دہرنے منوں میں کام کر دکھایا تھا۔ جب میں سانپ کی موجودگی نے سب کو پریشان کر دیا تھا انہوں نے جب سے اتر کر جب کی تلاشی لی جب اطمینان ہو گیا کہ سانپ کی سہاٹی ناگن جب میں موجود نہیں ہے وہ جب میں بٹھنے انہیں تنویر کی اس طرح ہلاکت پر نفوس ہور ہا تھا لیکن وہ کبھی کیا کہتے تھے جو بھی ہوا ہوا چانک ہوتا تھا۔ جب پھر تیزی سے چل پڑی وہ یہ اطمینان کر چکے کہ جب میں ناگن نہیں ہے پھر بھی وہ خوفزدہ تھے۔ وہ بات کرنا ہی بھول گئے تھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ تینوں انجان آدمی جس ناچ گھٹنے چپ سلسل چلتی وہی پھر جنگل سے نکل کر سڑک پر آ گئی تھی۔

وہ پہر کا وقت تھا۔ جب میں تیزی آ گئی تھی اچانک ناز چکر ہونے پر انہیں جب دوکنا پڑی جب سے نیچے اترنے کو کوئی بھی تیار نہ تھا اور جب سے اترنے بغیر ناز تبدیل نہیں ہو سکتا تھا۔ آخر چچا نذر ہی ہمت

کر کے جب سے اترے اور ناز تبدیل کرنے لگے۔ وہ ناز تبدیل کرتے ہوئے ابھر اُدھر بھی دیکھ رہے تھے۔ اچانک جب میں سے خالہ کی چیخ بلند ہوئی چچا نذر نے گھبرا کر جب میں دیکھا ایک ناگن خالہ کی گردن میں دس بجلی تھی۔ واصل گھبرا کر جب سے چھلانگ لگا کر کود گیا تھا چچا نذر ابھی کچھ کرنے کا سوچ ہی رہے تھے کہ ناگن پلک جھپکنے میں غائب ہو گئی۔ واصل خوفزدہ حالت میں چچا نذر سے کہہ لپٹ گیا۔ "گھبراؤ نہیں کچھ نہیں ہوگا۔" یہ کہتے ہوئے چچا نذر نے ناز اور سامان جب میں دکھ کر خود ڈواٹو گٹ سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ڈوٹے ڈوٹے واصل بھی ان کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ خالہ کا بھی وہی حشر ہوا تھا جو تنویر کے ساتھ ہوا تھا۔ دونوں کی لاشیں پیچھے کی طرف دھکی ہوئی تھیں۔

شہر پہنچ کر چچا نذر نے دونوں کی لاشیں ان کے گھر پہنچائیں واصل بھی اتنا خوفزدہ تھا وہ شہر آتے ہی اپنے گھر کو لوٹ گیا۔ گھر پہنچ کر جب چچا نذر کی صندوق پر نظر پڑی وہ چونکے کہ اس کا وہ کیا کریں کیوں کہ جنہوں نے اس کی چاہت کی تھی وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔ واصل اور انہوں نے اس صندوق کی چاہت نہیں کی تھی اس لیے وہ بچے ہوئے تھے چچا نذر نے فی الحال یہی بہتر سمجھا کہ اس صندوق کو تہ خانے میں دھکوا دیں۔ خالہ اور تنویر کی تدفین کے بعد اس مسئلے پر غور کیا جائے گا کہ اس کا کیا کرنا چاہیے۔

اس واقعہ کا چچا نذر نے کسی سے بھی ذکر نہیں کیا تھا۔ واصل وہ خود بھی اس واقعہ سے دل ہی دل میں خوف زدہ تھے جب ان کا خوف کم ہوا تو سب سے پہلے انہوں نے دادا جان کو یہ قصہ سنا یا۔

"نذر بیٹے! تم نے یہ اچھا نہیں کیا اس منحوس صندوق کو جنگل ہی میں پھینک آتے۔" دادا جان نے باقاعدہ کر کہا۔

"ابا جان میں اس واقعے سے بہت خوف زدہ ہو گیا

زندگی

میں نے ساحل سمندر پر ایک بچے کو دیکھا جو ایک کشتی پر نظر کر رہا تھا۔ اچانک لہریں ہی اٹھیں۔ کشتی ڈھکیچڑھی ہو گئی۔ بچے جیسے صدائیں بلند ہوئیں۔ بچہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ اس کے گالوں پر پڑتے ڈبیل ویکھ کر میں نے سوچا۔

”یہی تو زندگی ہے۔“

اسے میں ایک لہریں اٹھی اور گھر و نذا بہہ گیا۔ بچے کی موٹی موٹی آنکھوں میں پانی کی لہریں ابھر آئیں۔ تب میں نے سوچا۔

”ہمیں زندگی تو یہ ہے۔“

(محمد ندیم..... کراچی)

آواز سن لی مگر اڑھ تیزی سے تہ خانے کے اندر لپکے وہ چچا نذیر کو اس ارادے سے باز رکھنا چاہتے تھے۔ وہ جیسے ہی اندر پہنچے چچا نذیر کی زوردار چیخ بلند ہوئی ابا جان نے جو غور سے انہیں دیکھا وہ دھچک سے رہ گئے ایک ناگن ان کے جسم سے لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے چچا نذیر کی گردن میں ڈس لیا تھا ناگن نے ابا جان کو اندر داخل ہوتا دیکھا تو فوراً سے ایک سوراخ کے ذریعے تہ خانے سے باہر نکل گئی۔ وہ بہت زبردستی ناگن بھی جب ابا جان چچا نذیر کے پاس پہنچے وہ دم توڑ چکے تھے۔ ابا جان اور دادا جان کو چچا نذیر کی موت سے بہت صدمہ پہنچا تھا انہوں نے چچا نذیر کی تدفین کے فوراً بعد ہی تہ خانے میں کاغذ کاڑ ڈال کر دروازے پر مٹی ڈال کر اس طرح ہموار کر دیا تھا کہ کسی کو پتا نہ چلے کہ یہاں تہ خانہ کا دروازہ ہے۔ یہ کہاں کی سن کر یقیناً میری بات سمجھ میں آگئی ہوگی کہ میں کیوں صندوق والا خزانہ لینے سے انکار کر رہا ہوں۔“

”ہاں واقعی بات سمجھ میں آئے والی ہے کہ جو بھی اس خزانے کی چاہت کرے گا اسے وہ ناگن ڈس لے

تھا اس لیے مجھے صرف اپنی جان بچانے کی فکر لگی ہوئی تھی میرا اس طرف دھیان ہی نہیں رہا کہ اس صندوق کو وہاں بھینک دیں۔“

”جو ہوا سو ہوا تم اب ایسا کرو اپنے دوست راجیل اور مرے والے دوستوں کے لوگوں کو یہ واقعہ سنا کر یہ دولت ان میں برابر تقسیم کرو اگر وہ راضی نہ ہوں تو تم بھی اس صندوق کو بھول جانا اور تہ خانے میں اس پر کھڑا ڈال دینا تاکہ کسی اور کی نظر نہ پڑ سکے ورنہ جو بھی اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرے گا وہ اپنے آپ کو مشکل میں ڈال دے گا۔“ دادا جان نے کہا۔

چچا نذیر نے دادا جان کی بات پر عمل کرتے ہوئے ان لوگوں کو یہ واقعہ سنایا وہ صندوق کے خزانے کو لینے سے انکاری ہو گئے۔ راجیل پہلے ہی اس واقعہ سے خوف زدہ تھا اسے اپنی جان زیادہ عزیز تھی اس نے بھی اس خزانے کو لینے سے انکار کر دیا اب صندوق پوری طرح سے چچا نذیر کے قبضے میں آ گیا تھا وہ اس سے جس طرح سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا کتنے تھے گرونی انحال خزانے سے فائدہ اٹھانا نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے صندوق کو بھول کر اپنے کاروبار میں مگن ہو گئے تھے۔ کاروبار میں اتار چڑھاؤ آتا رہتا ہے ایسا ہی چچا نذیر کے ساتھ بھی ہوا انہیں کاروبار میں زبردست نقصان ہوا اور عرش سے فرش پر آ گئے تھے۔ اپنے میں انہیں اس صندوق کا خیال آیا اور وہ کسی سے مشورہ کیے بغیر تہ خانے میں اتر گئے۔ صندوق کو کھول کر دیکھا صندوق کا خزانہ ابھی تک جوں کا توں ہی رکھا تھا اس خزانے کو دیکھ کر خوشی سے ان کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں اور وہ خوشی کے مارے جھپکنے ہوئے کہنے لگے۔

”اب یہ سب خزانہ میرا ہے“ میں خزانے کا مالک ہوں۔ یہ خزانہ کسی کو نہیں دوں گا سارا کا سارا خزانہ اپنے استعمال میں لوں گا۔“ وہ خوشی کے مارے زور زور سے چیخ رہے تھے اور ان کی آواز تہ خانے کا دروازہ کھٹکا ہونے پر باہر نکل آ رہی تھی۔ ابا جان نے بھی ان کی

ہوئے ہوئے۔

”میں اس دولت کی مالک ہوں یہ دولت جہاں بھی جائے گی میں وہیں پہنچ جاؤں گی اور جس نے اس دولت کو اپنی عیاشی کا ذریعہ بنانے کا سوچا میں اسے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ہلاک کر دوں گی۔“ وہ بولی۔
”وہ دراصل ہم..... وہ.....“ مبشر نے کہا جاپا۔

”مجھ سے کچھ مت چھپاؤ مجھے سب پتا ہے بہناری بھی یہ دولت دیکھ کر نیست خراب ہوگئی ہے۔ مفت ہاتھ آئی دولت کسے بڑی لگتی ہے۔“ اس عورت نے ان کو گھورتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں بڑی طرح سے خوفزدہ تھیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔

”یہ دولت بہت بڑی شے ہے میں نے بھی بچپن سے گھر میں غربت دیکھی تھی کیونکہ میں ایک گھارے گھر میں پیدا ہوئی تھی گھر میں برکت کھانے کے لالے پڑے رہتے تھے۔ ہمارے گاؤں میں ایک

سادو بابا رہتا تھا لوگ ان کے پاس اپنی اپنی مرادیں پانے کے لیے جاتے رہتے تھے۔ وہ کالے علم کے ایسے منتر بتاتا تھا کہ ان کی مرادیں پوری ہو جاتی تھیں میں بھی دولت حاصل کرنے کو سادو بابا کے پاس پہنچ گئی تھی سادو بابا نے مجھے جو منتر بتایا وہ شکل ضرور تھا لیکن ناممکن نہیں تھا۔ میں روزانہ صبح سویرے گھر سے

ورہا کنارے نکل جاتی تھی ایک روز میں سورج کے لگنے پر وہ منتر پڑھ رہی تھی کہ مجھے مہاراجہ نے دیکھ لیا میں اسے پسند آ گئی تھی اور وہ مجھے اٹھا کر اپنی حویلی میں لے گیا اور زبردستی بغیر نکاح کے مہاراجا بنالیا وہ انتہائی

عیاش قسم کا آدمی تھا۔ پچیس سال کی عمر میں بھی اس کے نو جوانوں والے شوق تھے میرے لبا و کرم کے احتجاج کرنے پر مہاراجہ نے کچھ رقم دے کر اس کا منہ بند کر دیا تھا۔ میرا لبا ایک غریب آدمی تھا وہ مہاراجہ کا مقابلہ بھلا

کیسے کرتا غصے میں آ کر وہ اپنے غنڈوں کے ذریعے میرے والد سمیت پورے گھرانے کو ختم بھی کر سکتا تھا۔ اس کے ظلم و ستم کی داستانیں گاؤں میں مشہور تھیں

گی۔“ امتیاز علی نے کہا۔

وہ بشیر احمد کے پاس سے چلا آیا اس کی سمجھ میں یہ بات آ گئی تھی کہ اسے پہلے کی طرح تہہ خانے کو بند کر دینا ہو گا کسی میں بھلائی ہے۔

امتیاز علی کے ہنگامے سے چلے جانے پر مبشر اور اعجاز سمجھ گئے تھے کہ یہ دولت ان کے ہاتھ سے جانے والی ہے ان کے آنے سے پہلے پہلے وہ کچھ کر سکتے تھے۔ وہ اس دولت سے محروم ہونا نہیں چاہتے تھے اس لیے وہ

کسی کو بتائے بغیر ہی تہہ خانے میں داخل ہو گئے۔ وہ دونوں آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے ہوئے صندوق کی طرف بڑھے دونوں نے ایک دوسرے دوسرے کو معنی خیز انداز میں دیکھا اور صندوق کو کھول دیا۔ ہیرے جواہرات اور سونے چاندی کی چمک دکھ کر ان کی خوشی سے باج نہیں کھل آئی تھیں۔

”ابا جان بھی ناجانے کس دور کے آدمی ہیں کوئی اس طرح بھی گھر میں آئی ہوئی دولت ٹھکراتا ہے۔“ مبشر نے کہا۔

”ہم زندگی بھر کا کر بھی اتنی دولت اکٹھی نہیں کر سکتے۔“ اعجاز نے کہا۔

”بل چاہ رہا ہے کہ یہ ساری کی ساری دولت ابا جان سے چھپا کر رکھ دوں مگر ایسا ممکن نہیں ہے وہ ہم سے دولت نکال کر ضرور اس بوڑھے کھوسٹ بشیر احمد کو دے دیں گے۔ اس لیے کچھ دولت چھپا دیتے ہیں پھر موقع ملے ہی اس دولت سے فائدہ اٹھالیں گے۔“

مبشر نے کہا۔

”آئی آسانی سے تم یہ دولت ہرب نہیں کر سکتے یہ میری دولت ہے جب میں اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتی تو پھر دوسرا کیوں اس سے فائدہ اٹھائے۔“ ایک خاتون کی آواز آئی۔

دونوں نے پلٹ کر دیکھا ایک خوب صورت عورت ان کے چپچپے کھڑکی انہیں غصے سے دیکھ رہی تھی۔

”قت..... قت..... تم کون ہو؟“ وہ بوکھلاتے

نہیں کہا مگر مہاراجہ کی تدفین ہو جانے پر میرے بارے میں چہ گوئیاں ہونے لگیں کہ میں کوئی جاودگرنی ہوں اور میں نے کوئی خاص منتر پڑھ کر مہاراجہ کو سرا دیا ہے۔

مجھے تک بھی یہ بات پہنچی تھی مگر میں نے اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا جب میں نے اس طرح کی باتیں سنی تھیں مجھے حوٹی سے غائب ہو جانا چاہیے تھا اور کسی گلاؤں میں جا کر اپنی زندگی کا آغاز کر دینا چاہیے تھا لیکن میں ایسا نہ کر سکی اور حوٹی کے لوگوں کو موسیٰ مل گیا انہوں نے ایک رات موسیٰ پر ہلاک کر دیا۔ میں ہر کبھی منتر کی بدولت ناگن کی صورت میں زندہ ہوئی تھی وہ سانب میرا ساتھی بن گیا تھا ہم دونوں نے مل کر حوٹی کے ایک ایک فرد کو جو میرے قتل کی سازش میں ملوث تھا۔ انہیں دس کر ہلاک کر دیا انہیں انعام پورا ہوا جانے پر میں اس سانب کے ساتھ جنگل میں رہنے لگی تھی۔

یہ دولت میرے کسی کام نہیں آ سکتی تھی اس لیے میں نے دل میں عہد کر لیا تھا کہ یہ دولت کسی انسان کے بھی کام نہیں آئے دس کی جو بھی اس دولت کو حاصل کرنے کا ارادہ کرے گا میں اس ہلاک کر دوں گی۔ میں چاندنی راتوں میں ضرور اس صندوق کو پہاڑی کی کوہ سے نکال کر دھجھتی جب رات ڈھلے لگتی ہے اور صبح ہونے کو ہوتی ہے میں دوبارہ سے صندوق کو بند کر کے پہاڑی کی کوہ میں چھپا دیتی ہوں۔ کئی برس ہوئے میرے ساتھی سانب کو ایک شکاری نے اپنے ساتھی پر حملہ کرنے پر ہلاک کر دیا تھا لیکن میں بھی اسے دس کر ہلاک کر چکی ہوں۔ اس دن سے تہا زندگی گزار رہی ہوں آج بڑے عرصے بعد میں دونوں کو بھی میں دس لوں گی کیونکہ تم نے مجھ سے میری دولت چھیننے کی کوشش کی ہے۔

ہم..... ہمیں..... معاف کر دو..... ہم..... پھر بھی اس..... دولت کا خیال بھی دل میں نہ لائیں گے۔“ بستر نے کہا۔

اس لیے گاؤں کے لوگ اس سے دشمنی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ میں حوٹی میں بطی کرتی رہتی تھی میں جوان تھی اور مہاراجہ پوڑھا میرے دل میں بھی اربان تھے کہ میری کسی جوان سے شادی ہو۔ میں چوری چھپے سادھو بابا سے ملی اور اسے ساری بات بتائی میری بات سن کر سادھو بابا کچھ برس پوچھا ہا پھر وہ بولا۔

”خوش نہ کر میں جو اب تجھے منتر بتا رہا ہوں وہ بڑھتی رہ تیرا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ہاں ایک بات کا خاص خیال رکھنا تجھے مہاراجہ کی دولت پر نظر رکھنی ہے کہ وہ کہاں رکھتا ہے اس میں سے تھوڑی تھوڑی دولت چرا کر رکھتی رہنا۔ میرا منتر پڑھتے ہوئے تجھے ایک ماہ ہو جائے گا تو ایک سانب تیرے کمرے میں روز آتا یا کرے گا تم اسے دودھ پلائی رہنا۔ نویں دن تم چرائی ہوئی دولت کسی محفوظ جگہ صندوق میں بند کر کے چھپا دینا۔ دسویں دن تم مہاراجہ کی قبر سے آ زاد ہو جاؤ گی۔“

میں نے ایسا ہی کیا ایک ماہ مکمل ہو جانے پر ایک کلا سانب میرے کمرے میں آئے لگا اور میں اسے ایک کنورے میں دودھ پلائے لگی تھی نویں دن میں نے رات میں وہ صندوق ایک نوکر دشنو کو ہماری رشوت دے کر جنگل میں ایک محفوظ جگہ پر رکھوا دیا۔ دسویں دن سانب نے دودھ بنا اور مہاراجہ کے کمرے میں داخل ہو گیا اور مہاراجہ کو اپنے دفاع کا موقع دے دیے بغیر دس لیا۔ مہاراجہ نے زور سے چیخ ماری حوٹی کے نوکر اور دیگر لوگ اس کے کمرے کی طرف بھاگے ان لوگوں کو کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر سانب تیزی سے کھڑکی سے باہر نکل گیا تقریباً سب نے ہی سانب کو باہر جاتا دیکھا تھا۔ مہاراجہ کی گردن پر سانب کے دسے جانے کا نشان موجود تھا سانب کے زہر نے اثر دکھایا اور مہاراجہ چند منٹوں میں ہی ہلاک ہو گیا۔

اس سانب کو حوٹی کے لوگوں نے دس لوں کے اندر آتے جانے دیکھا تھا اور مجھے منتر پڑھتے ہوئے بھی دیکھا کرتے تھے اس وقت انہوں نے مجھے کچھ

کر آؤں گا اور اس صندوق کو اس میں دیکھ دوں گا تم بھی جیب میں سوا ہو جانا جہاں کہو گی اتار دوں گا۔" امتیاز علی نے کہا۔

بشر اور اعجاز دونوں بڑی طرح ہنسے ہوئے تھے انہیں بڑی حیرت ہو رہی تھی اسوت سے کس طرح وہ بچ گئے۔ تہہ خانے سے باہر آنے پر امتیاز علی نے انہیں خوب ڈانٹا اور وہ جیب کر کے سختے وہ غلطی انہی کی تھی وہ لالچ نہ کرتے اور اس مصیبت میں گرفتار ہوتے۔

دوسرے دن وعدے کے مطابق امتیاز علی اپنے دوست کی جیب لے آئے تھے جب انہوں نے صندوق جیب میں رکھا تو ناگہن بھی اچانک کہیں سے نور داہوئی اور جیب کے اندر دیکھ گئی۔

شیر سے نکلتے ہی جنگل شروع ہو گیا تھا ایک جگہ پہنچتے برتاگن عورت کے دوپٹے آ گئی۔

"بس یہیں جیب داک اور اوو یہ صندوق سڑک سے کچھ فاصلے پر رکھ دو۔" اس نے کہا۔ امتیاز علی نے وہ صندوق جنگل کے اندر رکھ دیا اور جیسے ہی وہ جانے کو مڑے ناگن بولی۔

"تم بڑے خوش نصیب ہو جو میں نے تمہارے بیٹوں کو چھوڑ دیا ورنہ آج تک جس نے میرے خزانے سے دولت چرانے کی کوشش کی ہے میں نے اسے زندہ نہیں چھوڑا جانتے ہو کہوں؟"

"نہیں؟" امتیاز علی نے نفی میں سر ہلایا۔

"اس لیے کہ تم نے مجھے بہن کہہ دیا تھا اور بہن کس طرح بھالی کے بچوں کو ڈسکتی ہے۔" یہ کہتے ہوئے

وہ دوبارہ سے ناگن میں تبدیل ہو گئی۔

امتیاز علی نے جیب میں بیٹھے ہوئے ایک نظر ناگن پر ڈالی اور جیب کو سڑک پر روزانے لگے۔

"اس گھر میں جب تم آئے تھے تمہیں یہ محسوس ہوتا تھا کہ یہاں کچھ سے لگن تھا وہاں سے اب نے بہت اچھی بات کی تھی کہ جو کہی مخلوق یہاں رہتی ہے وہ ہمیں تنگ نہیں کر رہی تو ہم کیوں اسے تنگ کریں۔ میں نے بھی تمہیں تنگ نہیں کیا اب تم نے میری دولت لوٹنے کا پروگرام بنالیا ہے تو میں بھی تمہیں نہیں چھوڑوں گی تم مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ میرا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا اسے مرنے کو بس چند منٹ دھکا دے دیتے ہیں۔" یہ کہتے ہوئے وہ عورت ناگن میں تبدیل ہو گئی۔

وہ تیزی سے ان کی طرف براہ روی بھی اور ان دونوں کے قدم زمین میں ایسے گڑ گئے تھے کہ زمین نے پکڑ لیا ہو۔ وہ وہاں سے بھاگنا چاہے تھے مگر بھاگ نہیں پا رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ناگن اتنی لمبی ہو گئی تھی کہ اس نے بشر اور اعجاز کے بدن اس طرح سے جکڑ لیے تھے کہ جیسے وہ کوئی لمبی سی وتی ہو ان کے ہاتھ پاؤں اور جسم ناگن کے قابو میں تھے وہ معمولی سی بھی حرکت نہیں کر پا رہے تھے۔ کسی بھی لمحے ناگن ان دونوں کو ڈس کر ہلاک کر سکتی تھی اسوت کے خوف سے دونوں کی آنکھیں باہر دانیٹے کو نہیں لکھ سکتی تھیں ان کے نزدیک ہوئی جا رہی تھی۔ ناگن نے جیسے ہی بشر کو ڈسا جانا تہہ خانے میں آواز پیدا ہوئی چند لمحے کو ناگن رگ گئی اور آواز کی طرف دیکھا۔ امتیاز علی تہہ خانے میں داخل ہو چکا تھا یہ منظر دیکھ کر ایک لمحے کو ان کے چہرے پر کھراہٹ طاری ہوئی اور پھر وہ سنبھل کر بولے۔

"بہن! یہ دونوں نا بچھ ہیں ان سے غلطی ہوئی جس کی میں تم سے معافی مانگتا ہوں اور تم سے یہ وعدہ کرتا ہوں کہ تم جہاں کہو گی خزانہ وہاں پہنچا دوں گا۔" امتیاز علی نے باقاعدہ ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

ناگن نے غصے سے ان دونوں کو دیکھا اور ان کے جسموں سے شو کو دو کر لیا اور صندوق پر چا کر بیٹھ گئی۔

"کل صبح تیار رہنا میں اپنے دوست کی جیب لے

پراسرار ہنگامہ

جاوید احمد صدیقی

اس دنیا میں انسانوں کے علاوہ ایسی مخلوق بھی آباد ہے جو وجود رکھتے ہوئے بھی نظر نہیں آتی البتہ ہمیں اپنی موجودگی کا احساس ضرور دلاتی ہے بشرطِ مخلوق حضرت انسان کا کردار اور ایمان جب بھی کمزور پڑتا ہے مخلوق اسے اپنے زیرِ لُکر کر لیتی ہے۔
لہذا دو جوان کا حوالہ، وہ اچانک اپنے گھر سے پراسرار طور پر غائب ہو گیا تھا۔

میں تو میرے والد صاحب (مرحوم) ریلوے میں انجینئر تھے مگر انتہائی سخت ایمانداری کی وجہ سے افسرانِ ان کو ہر دو تین سال کے بعد کسی دوروراز یا کم اہمیت کے اسٹیشن پر ٹرانسفر کر دیا کرتے تھے یعنی مین لائن کے بجائے براچ لائن کے اسٹیشنوں پر..... اس لیے میں بھی (بلکہ ہم سب بہن بھائی اور والدہ) مختلف جگہوں پر قسم قسم کے وسیع دعوایں بنگلوں میں رہتا رہا۔

ان دنوں ہم لوگ سندھ کے علاقے دادو اور لاڑکانہ کے درمیان چھوٹے سے اسٹیشن پر بنگلے میں رہا کرتے تھے۔ یہ بنگلہ ریلوے کالونی کے ذرا آخر میں تھا اور ایک ہی قطار میں 16 فٹ اور 20 فٹ کے رقبہ میں 8 کمرے بنے ہوئے تھے اور شروع میں بڑا سا ڈاننگ ہال اور پھر ماسٹر بیڈ روم وغیرہ..... ارد گرد کمروں کے دونوں طرف کشادہ برآمدے تھے اور اندر کی سائیڈ میں وسیع کپڑاؤں جس کے شروع کے حصہ میں بڑا سما اور جی خانہ بھی تھا اور ادھر ہی سے باہر کام کرنے والوں کے گھروں کو دروازے بھی تھے۔ باہر کی سائیڈ میں بہت بڑا لان گراسی اور گیٹ اس کے آخر میں تھا۔ پیپل، برگد کے پرانے اور بڑے بڑے درخت ایسے تھے اس کے علاوہ باغ لگا ہوا تھا ہر قسم کے پھول پودے اور ساتھ میں وسیع زمین تھی جس پر مختلف ہنسیاں موسم

کے حساب سے خوب کام آتی تھیں۔ دو ماہی سب جگہ کی دیکھ بھال کرتے تھے دن کے وقت تو کوئی بھی ایسا ویسا ڈرنہ لگتا تھا اور پھر میں تو خاصا ڈرتھا۔ کئی دفعہ امی جان نے منع بھی کیا رات کو اندر کے برآمدے کے آخریک نہ جایا کرو مگر میں ٹھہرا ڈر اور میرے بہن بھائی بھی میرے ساتھ ہی لگے رہتے تھے اور وہیں اسکولوں میں تھے۔

پرانہ زمانہ تھا اور پھر ٹاٹ والے اسکولوں کی ہی بدولت ہم نے بڑی بڑی پڑھائیاں کیں فرق صرف یہ تھا کہ استا و صاحبان ٹیوشن کی لغت سے پاک تھے اور سچے اور کھرے جذبے سے پڑھاتے تھے۔

پہلے کمرے میں امی ابو ہوتے تھے بعد کے کمرے میں تینوں بیٹیں اور اس کے بعد ہم تین بھائیوں کا کمرہ تھا۔ اس کے ساتھ والا کمرہ ڈاننگ روم تھا۔ ساتھ کے دو کمرے کچھ سامان اور اسٹور ٹائپ تھے آخری دو کمرے کے ساتھ باتھ بھی تھا اور یہ ہم بھائیوں کا تھا۔

ان کا کیا نرا ہونے کے ناتے زیادہ میرے ہی تصرف میں رہتا تھا میں چونکہ الیکٹریٹکس کا والد اور تھا اور سوئیں میں تھا تو بہت سی چیزیں بنایا کرتا تھا۔ خاصے اوزار اور ٹیسٹ چیزیں بھی میرے پاس تھیں۔

میں تو میرے والد صاحب (مرحوم) ریلوے میں انجینئر تھے مگر انتہائی سخت ایمانداری کی وجہ سے افسرانِ ان کو ہر دو تین سال کے بعد کسی دوروراز یا کم اہمیت کے اسٹیشن پر ٹرانسفر کر دیا کرتے تھے یعنی مین لائن کے بجائے براچ لائن کے اسٹیشنوں پر..... اس لیے میں بھی (بلکہ ہم سب بہن بھائی اور والدہ) مختلف جگہوں پر قسم قسم کے وسیع دعوایں بنگلوں میں رہتا رہا۔

ان دنوں ہم لوگ سندھ کے علاقے دادو اور لاڑکانہ کے درمیان چھوٹے سے اسٹیشن پر بنگلے میں رہا کرتے تھے۔ یہ بنگلہ ریلوے کالونی کے ذرا آخر میں تھا اور ایک ہی قطار میں 16 فٹ اور 20 فٹ کے رقبہ میں 8 کمرے بنے ہوئے تھے اور شروع میں بڑا سا ڈاننگ ہال اور پھر ماسٹر بیڈ روم وغیرہ..... ارد گرد کمروں کے دونوں طرف کشادہ برآمدے تھے اور اندر کی سائیڈ میں وسیع کپڑاؤں جس کے شروع کے حصہ میں بڑا سما اور جی خانہ بھی تھا اور ادھر ہی سے باہر کام کرنے والوں کے گھروں کو دروازے بھی تھے۔ باہر کی سائیڈ میں بہت بڑا لان گراسی اور گیٹ اس کے آخر میں تھا۔ پیپل، برگد کے پرانے اور بڑے بڑے درخت ایسے تھے اس کے علاوہ باغ لگا ہوا تھا ہر قسم کے پھول پودے اور ساتھ میں وسیع زمین تھی جس پر مختلف ہنسیاں موسم

مزید پریشان ہو گیا کہ بلب کے ساتھ ساتھ ہاتھ میں بھی سفید دودھ یا روشنی چل بکھ رہی ہے، میں تھا نذر وہ بلا سنگ کی ڈیو اُس اتاری اور بھاگتے ہوئے ہاتھ میں گھس گیا، یکدم سب مارل ہو گیا۔ خیر میں آ کر مطالعے میں مشغول ہو گیا، صبح نماز کے بعد میں سویا اور دو تین گھنٹے کے بعد اٹھا چوں کہ اتنی امتحانات تیار کی لیے چھٹیوں میں ناشتہ وغیرہ کر کے پھر کمرے میں میز پر آ کر پڑھائی شروع کر دی۔ اس دن میں نے فزکس کی تیاری مکمل کر لی تھی اور ایک دو پیپر باقی تھے، کتاب کھولی اور حیرانی ہوئی کہ اس کے اندر سے ایک سفید کاغذ تہہ کیا ہوا نکلا فوراً کھولا اور اردو میں لکھا تھا کہ "جوان تم نے یہ بڑے کام کی چیز بنائی ہے ایسی کم از کم 5 ڈیو اسیں بنا کر ہاتھ کے باہر ایک چھوٹے سے اندھیرے کمرے میں رکھ دینا، اس کا صلہ ہم تمہیں دیں گے۔"

چند دن بعد میں نے مطلوبہ چیزیں بنا کر بتائی ہوئی جگہ پر رکھ دیں اور میرے بعد میں دیکھنے پر وہ غائب تھیں۔ اسی طرح میں نے ایک نارچ میں ایسی تبدیلی کہ کوئی بھی ان نیچرل چیز سے ٹکراؤ ہو تو وہ نارچ سفید کی بجائے سرخ روشنی دینا شروع کروئے یہ سب میکینیک فیلڈ اور ان نیچرل چیزوں کی حرارت کو خاص طریقے سے ماننے سے ہوتا تھا، یہ بڑی ہی ان تھک محنت کے بعد بنی تھی۔

ایک دن آدھی رات کو مجھے اندر صحن میں جانا پڑا اور میں آخری کو نے تک چلا گیا، نارچ میرے ہاتھ میں تھی۔ جہاں میں نے کچھ چیزیں لٹنی تھیں ان کے قریب آتے ہی مجھے پہلے تو زور کا جھٹکا لگا اور گرتے گرتے بچاگر میں لاجول پڑھ کتا گئے بڑھ گیا حالانکہ نارچ سرخ روشنی دے رہی تھی اور

میں اس جگہ آئے ابھی چھ ماہ ہوئے تھے کہ ایک رات میرا چھوٹا بھائی بارہ بجے کے قریب ہاتھ استعمال کرنے گیا اچانک میری آنکھ کھل گئی اور مجھے محسوس ہوا کہ بھائی کو گئے دیر ہو گئی چنانچہ میں نے فوراً اٹھ کر ہاتھ کے پاس آ کر ہلکی آواز میں اسے پکارا، دوسری آواز پر بھاری اور خوف زدہ آواز میں اس نے جواب دیا۔ میں نے دروازے پر ہاتھ رکھا تو کھٹکا چلا گیا، اندر بھائی شخصے کے سامنے کھڑا تھا اور بے حد خوفزدہ۔ میں نے بازو سے پکڑا اور کمرے میں لے آیا، پانی وغیرہ پلا کر پوچھا کیا ہوا تھا، کہنے لگا۔

"بھائی وہاں تو روشنی ہونے لگی اور مکمل سفید اور مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ کدھر سے آ رہی ہے۔ میں نے فارغ ہونے کے بعد قفل اور آیت الکرسی کا ورد شروع کیا تو ہوشی ٹھکانے آئے، ہر چیز صحیح ہو گئی۔" خیر بات آئی گئی ہوئی۔

میرے دسبر میں ٹیسٹ شروع تھے راتوں کو صبح تک اکثر تیاری کرتا رہتا تھا اور ساتھ ساتھ تھوڑا بہت الیکٹرونکس کی چھوٹی موٹی چیزیں بھی بناتا رہتا اور اُزما رہتا تھا۔ چند روزی گزرتے تھے کہ میں نے ایک رات زبرد کے بلب کو ایسی ڈیو اُس بنا کر لگایا کہ ہاتھ میں بازو پر ایک پلاسٹک کی چوڑی ڈیو اُس بنا کر پہنی۔ اب ہوتا یہ تھا کہ اگر مجھے ادھک آ جائے اور پڑھتے پڑھتے دماغ یکدم ساتھ چھوڑ دے کہ بس کرو، کبھی بہت ہو گیا تو زبرد کا بلب پوری روشنی سے جلنا، جھنسا شروع ہو جاتا۔

دوسرے تیسرے دن رات کے تین بجے میں پڑھ رہا تھا کہ میرے گائے ہوئے بلب نے اسی طرح بلیکٹ شروع کر دی، میں حیران ہو گیا، ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ہاتھ کے دروازے پر پڑی تو

ہوں گی۔ ایک کارخانہ نائب بلڈنگ ہم نے پہلے ہی بنا کر رکھ دی ہے جہاں تم کام کرو گے۔“

اب میں کیا کر سکتا تھا بڑی منت ساجست کی کہ میرے والدین تو میری کشمکش میں زندہ نہ رہ سکیں گے اور تم لوگوں کا پلان تو کم از کم دو تین دہائیوں پر کھڑا لگ رہا ہے۔ مگر ہر منت ہر بات رائیگاں گئی۔ اور پھر میری زندگی کا پراسرار ترین وقت گزرنے لگا۔ یہ عجیب بات ہوئی ان لوگوں کے بڑوں نے مجھے انسان جیسی نہایت حسین و جمیل لڑکی سے نارمل انسانوں کے رواج کے مطابق رخصت از دو رواج سے باندھ بھی دیا۔ وجہ یہ بتائی گئی کہ اس طرح یہ دل بھی لگائے گا، کام بھی توجہ سے کرے گا اور خواہ مخواہ بھاگنے کے لیے جگہ بھی نہ کرے گا۔ اب فیکٹری میں مجھے عجیب و غریب اور انتہائی مفید قسم کے پلان بنا کر دیئے جاتے اور خاص طور پر کسی توانائی کو سولر پینل کے بغیر قابو کر کے کیسے بجلی بنائی جاتی ہے۔ سولر پینل کی جگہ ہم لوگوں نے عجیب قسم کی سلویکا سے ڈیو اُس بنائی اور پھر چند گھنٹے سورج کی روشنی کے ساتھ اسٹورج کے لیے بھی مٹی سے نینک بنایا اور زبردست کامیابی حاصل کی۔

یہ لوگ چوں کہ آگ سے بنے ہوتے ہیں اس لیے میں مٹی ڈیو اُسسی اور ان کے استعمال کی چیزیں خالص (خاص قسم کی مٹی) سے بنائیں۔ نارچ کی جو روشنی تھی وہ بھی Clay کے ہی برزوں اور پھر اس کے یعنی روشنی کو خاص طرح کی مٹی کی خصوصیات میں تبدیل کرنے کا عمل بنایا یہ مفید ترین چیز تھی کہ یہ کسی کی طرف کر کے آن کی جاتی تو پتہ آگ سے بنے لوگوں کو وہیں پتھر کی طرح ہے۔ حس بنا دیتی تھی۔

برس ہا برس گزرتے چلے گئے اور میں ان کے

بدبو بھی پھیلی ہوئی تھی میں نے ہمت کی اور بول پڑا۔

”بدبختو کیوں مسلمانوں کو تنگ کرتے ہو یہ نارچ کی روشنی ہی تمہیں بھسم کر دے گی۔“ اچانک روشنی بھی سفیدی میں تبدیل ہو گئی اگلے دن میں دیکھی دوسری نارچ رات کو آن کر کے محفوظ جگہ پر رکھ دی اور پھر کی ان بنجرل چیز نے تنگ نہ کیا۔

ادھر میری تیاری شروع تھی اور چھٹا ساتواں دن تھا کہ میں نارچ پکڑے رات دو بجے کے قریب غسل خانہ کے اندر گیا اور نامعلوم کیا ہوا کہ نارچ کی روشنی سرخ ہو کر زبردست تیز اور گرم ہو گئی اور پھر یکدم نیلی نینگوں کی روشنی اچانک نارچ کا رخ میری طرف ہو گیا یہ روشنی مجھ پر بڑی اور پھر جیسے میرے ہوش حواس غائب ہو گئے اور اب میں ایک بڑے سے کمرے میں تھا۔ نہایت اچھا خوب صورت کمرہ ہر چیز سیت کی گئی تھی اور عجیب و غریب منظر شروع ہو گئے۔ لوگ آنے لگے مجھے ملنے اور حال پوچھتے۔ پھر خوب صورت عورتوں نے آنا شروع کر دیا۔

کئی گھنٹے اس طرح کی بات چیت جاری رہی اور پھر منظر بدل گیا۔ مجھے ایک نہایت ہی خوب صورت اور عجیب سے خدو خال والی نوجوان لڑکی سے بیاہ کرنے کی رسومات پوری کرنے کو کہا گیا۔ میں پریشان تھا کہ کہاں پھنس گیا ہوں بڑے لوگ عجیب غریب جلوں میں آئے اور مجھے کہنے لگے۔

”تم کام کا بندہ ہے ہم اور ہماری قوم نے تمہیں پسند کر لیا ہے اور پہلے پلاسٹک کی ڈیو اُس اور پھر یہ نارچ ہمارے بڑے کام کی ہیں۔ تم اور بھی زبردست ریسرچ کرو یہاں تم کو تمام سولیس میسر

رکھے کہ کون یقین کرے گا کہ ابھر بارہ سال گزار کر آیا ہوں اور ابھر صرف تین دن ہی گزرے ہیں۔

آپ لوگ حیران ہوں گے کہ یہ سب کیا تھا؟ میرا اپنا خیال ہے کہ یہ ایک پراسرار اور حیرت انگیز واقعہ تھا اور جس سے میں نے بے انتہا سبق سیکھا اور جب میں نے انجینئرنگ میں پڑھنا شروع کیا تو تیسرے سال میں آ کر وہ عجیب و غریب چیزوں کے بلیو پرنسز، ابتدائی ڈرائنگ اور پورے پروجیکٹ کی تفصیل بنانا کر میں نے اپنے نہایت ہی لائق فائنل استاد سے ہنس کر کہنے کے لیے دے دی اور وہ نوان آئیڈیاز کون کر پڑھ کر دنگ رہ گئے۔ خاص طور پر سول انرجی بغیر سول انجینئر کے بنانے والا پروجیکٹ اس پر کام شروع کر دیا اور کئی اور بھی پروجیکٹ فائل ایئر میں مکمل کیے۔

اور بعد میں مجھے ان ایجادات کی وجہ سے نوبل انعام بھی ملا۔ عزت، قدر، منزلت اور دولت تو بے تحاشہ..... مگر میں نے اپنی اس جہاں والی بیوی اور بچوں کے ساتھ کبھی بھی شکرگزاری اللہ تعالیٰ کو نہیں چھوڑا وہی نہیں سچ راہ دکھاتا ہے۔

ان تمام ایجادات اور دوسری چیزوں کا محرک کیا تھا؟ کیسے آپ کو خیال آیا؟ بے شمار سوالات کیے جاتے تھے مگر اب میں اپنی زندگی کے وہ پراسرار اور عجیب و غریب بارہ سال کی تفصیل کیسی بنانا؟ پھر اعتبار کون کرتا اور یہ بات مرنے دم تک راز ہی رہے گی۔

نہر حال یہ پراسرار واقعہ ایک حقیقت ہے اور میرے لیے تو قسمت محترمہ..... اللہ تعالیٰ سب کو محفوظ رکھے آمین۔

۶۰

خاص لوگوں کے ساتھ مل کر بے شمار چیزیں بنا چکا تھا۔ ہر روز ہی ان کی ہراسرار مہر العنبر، عقل و دنگ رو جانے والے رسم و رواج، ترکات، رسومات اور رشتہ داریاں دیکھ کر پریشان ہوتا رہتا تھا۔ آپ لوگ حیران ہوں گے کہ ان دن بارہ سالوں میں میرے تین بیٹے بھی ہو گئے مگر وہابی کی کوئی تدبیر نہ تھی۔ ایک دن میری مسلسل درخواست پر جو اپنی بیوی سے غمی سالوں سے کر رہا تھا کہ واپس بھجوادے اتنے سالوں میں تو عم درنعم سے میرے والد بن ختم ہو چکے ہوں گے اور دوسروں کا کیا حال ہوگا اس نے ایک ترکیب مجھے بتائی دی۔

اس دن صبح بچے مجھے ایک بہت اونچے پہاڑ کے چھبے لے آئی اور چند پتھر بھی دیئے اور ساتھ ہی ایک عجیب و غریب کی انگوٹھی پہنائی، کہنے لگی۔
"اس کی وجہ سے آپ یہاں کسی کو نظر نہیں آ رہے اور ہاتھ میں جو پتھر ہیں ان کی بدولت آپ ایک جھپٹکے اپنے گھر کے سامنے جا سکیں گے۔"
اس کے کہنے کے مطابق میں نے آنکھیں بند کیں اور پھر ایسے لگا جیسے کسی نے کہا ہوا آنکھیں کھول لیں۔

اور حیرت ناک منظر دیکھا گھر کے سامنے کھڑا ہوں اور پھر کپڑے بھی وہی ہیں اتنے میں ہمارے گھر کا دروازہ کھلا اور اتفاق سے میری امی نے باہر دیکھا اور بے اختیار مجھے دیکھ کر گلو گلو کہہ کر گئے لگا لگا اور ٹھٹھکی ہوئی اندر لے آئیں۔ یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ گلو واپس آ گیا ہے اور جب اصل قصہ میں نے سنا تو حیران ہونے لگی انتہا ہو گئی کہ سب کہہ رہے تھے کہ تین دن سے غائب ہوا اور ہم سب کتنے پریشان تھے۔ اللہ کا شکر ہے کہ سچ سبالت آگئے ہوا اور پھر یہ تمام واقعات میں نے دل میں ہی

تسٹ نمبر 18

قلندر

امجد جاوید

قلندر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے فعلی ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرنے میں کامیاب ہوجاتے ہیں۔ رب دعائی بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ دوسرے وہ جو نات کے قلندر ہوتے ہیں ان کا بیٹھ بستر ریچہ اور کتے بچانا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آہن کی ہے جو نات کا قلندر تھا اس نے ان لوگوں کو اپنی انگلیوں پر بچایا جو اپنے نفس دنیا تصخیر کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رسائیوں کی داستان جہاں عقل دنگ رہ جاتی ہے اور فکر جہولان اس داستان کی انفرانٹ کی گواہی آپ خود دیں گے۔ کیونکہ یہ محض خلعہ فرسائی نہیں ملامت کا ذہن بھی کرتی ہے۔

میں اور سند، باہر جانے والے مرکزی گیٹ کی جانب بڑھتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ ہم گیٹ سے باہر آ گئے۔ وہاں آکر میں نے طویل سانس لی اور چاروں طرف دیکھا۔ محل نما اس عمارت کے آگے کافی دور تک میدان تھا۔ کافی فاصلے پر گھٹا جنگل دکھائی دے رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہر طرف سے اس محل نما عمارت کو جنگل نے گھیرا ہوا ہے۔ میں جائزہ لے رہا تھا کہ سند نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔
”جہیں یقین ہے کہ تم اس گھنے جنگل سے گزر کر ساحل تک پہنچ جاؤ گے؟“
”تم میرے ساتھ کیوں آئے ہو؟“ میں نے جواب دینے کی بجائے سوال کر دیا۔
”میرا دل کہتا ہے کہ میں تم پر بھروسہ کر لوں۔ حالانکہ میں تمھارا نام تک نہیں جانتا۔“ اس نے خوشگوار لہجے میں کہا تو میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”تو پھر تم اپنا بھروسہ قائم رکھو۔ ہم نہ صرف ساحل تک جائیں گے بلکہ ساحل سے بھی آگے جائیں گے۔ باقی رہی نام کی بات تو مجھے جہاں کہتے ہیں۔“
”مطلب مسلمان ہو اور پاکستانی۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے یوں کہا جسے وہ بہت کچھ سمجھ گیا ہو۔
”چلیں پھر؟“ میں نے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے قدم بڑھا دیے۔
اسے میں سمجھاتا تھی تو میری بات اس کی سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ کیونکہ میں نے اپنا مقصد دیکھ کر سمجھا تھا۔ میں نے سمجھ لیا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے۔ میرے مقصد کا یقین ہو گیا تھا۔ اب میری زندگی میری نہیں رہی تھی۔ میں مشاہدہ کر چکا تھا۔
وہ لوگ جو موت سے بھاگتے ہیں، موت ان کے تعاقب میں رہتی ہے اور جو لوگ موت کا تعاقب کرنے لگیں، زندگی خود اس کی حفاظت کرنا شروع کر دیتی ہے۔ ایسا انہی لوگوں کا مقدر ہوتا ہے جو اعلیٰ مقصد لے کر چلتے ہیں۔ پھر کائنات کے تمام ذرائع اس کے مددگار بن جاتے ہیں۔ یہ کوئی نئی یا انوکھی بات نہیں، تاریخ کے اوراق ایسی بے شمار مثالوں سے بھر پور ہے۔ زندگی وجود کے ساتھ ختم نہیں ہوتی۔ اس کا اعلیٰ اعمال کے ساتھ ہے۔
کچھ ہی دیر بعد ہم گھنے جنگل میں داخل ہو چکے تھے۔ ہمارے پاس ہتھیار نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ جس طرح صحرائی اپنی مخصوص آواز ہوتی ہے، اسی طرح جنگل کی بھی اپنی ایک مخصوص آواز ہوتی ہے۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ جنگل میں پرندے بولتے ہیں اور ہوا کی سرسراہٹ سے آواز بدل جاتی ہے مختلف پرندوں کی مختلف بولیاں ہاں

دے رہا تھا اندھا شاہ دو بھی ایسا ہی سوچ رہا تھا۔

میں انداز نہیں تھا کہ ہم کتنا سفر طے کرائے ہیں۔

ایک جگہ تالاب بنا ہوا تھا۔ اس میں شفاف پانی تھا۔ پانی

کو دیکھتے ہی جیسا الجھرائی۔ میں ایک تنے کے ساتھ بیٹھ

گیا۔ سندو نے تالاب کے پانی کو چکھا اور پھر میری طرف

لایا۔ میں اس وقت پانی پینے کے لیے اٹھ گیا تھا، جب

ایک تیر میرے سر کے اوپر درخت میں لگا۔ ایک دم سے

میری ساری حسیں بیدار ہو گئیں۔ سندو بھی وکیچکا تھا۔

وہ بھی چونکا ہوا گیا۔ مجھے یہی اندازہ کرنا تھا کہ یہ تیر آیا کس

طرف سے تھا۔ میں مخاطب ہوں سے ہر طرف دیکھ رہا تھا

کہ اچانک سات آنکھ جنگلی ہمارے سامنے نمودار ہو گئے

۔ ان کے ہاتھوں میں نیزے تھے، ہمالے اور تلوار نما ہتھیار

تھے۔ مختلف عمروں کے کالے سیاہ رنگ و ہر رنگ جنگلی

جنہوں نے اپنے ارد گرد زمین یا مختلف کپڑوں کے شاتر

پہنے ہوئے تھے۔ اس پر انہوں نے بچے اور بڑے باندھے

ہوئے تھے۔ انہوں نے ہمیں گھیر لیا تھا۔ میں اور سندو نے

ایک دوسرے کے ساتھ کمریں جوڑ لی تھیں۔ ہم سبھی ایک

دوسرے کو نظر ہی کی نظر میں تول رہے تھے۔ میں ان

کے بیشترے مجھے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ مخاطب انداز میں

قدم بہ قدم آگے بڑھ رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ ہم پر

اچھٹے ہو کر حملہ کرتے ہیں نے سامنے والے جنگلی پر حملہ

جھپٹائی دے کر بالکل دائیں جانب واپس پر جا پڑا۔ وہ

باشہ اس بیشترے میں تھا کہ میں سامنے والے پر حملہ

کروں گا تو مجھ پر ٹوٹ پڑے گا لیکن ایسا نہیں ہوا، اس

کی بجائے غفلت کا میں نے تجربہ پورا فائدہ اٹھا یا اور اسے

لیتا ہوا زمین پر جا پڑا۔ میں وہیں ٹکا نہیں رہا۔ اس کے

ساتھ میں نیزہ تھا۔ میں نے وہ چھینا اور وہاں سے چشم زدن

میں ہٹ گیا۔ اسی لمحے وہاں تلوار اچھٹا لے کر وار

ہوئے۔ میں نے دیکھا ان کا وارہ ٹوٹ چکا تھا۔ میں

جنگلی نیچے سندو کو گھیرے ہوئے تھے۔ اسی لمحے میں نے

ایک چیخ ماری اور نیزہ سیدھا کر کے ان کی جانب بھاگا۔

چیخ سے وہ میری جانب متوجہ ہو گئے۔ سندو نے اس کا

باندھ دیا تھا۔ اگر خوف کو فروغ پر مسلط کر لیا جائے تو یہی

آوازیں قدم قدم پر ڈر دینے کا باعث بن جاتی ہیں۔

یہی حال ہمارے معاشرے کا ہے۔ کوئی بھی مقصد لے کر

چلو، وہ مقصد کتنا ہی اعلیٰ اور پاکیزہ کیوں نہ ہو، ابتدائے

سفر ہی سے مختلف ہولیاں سنائی دینے لگ جاتیں گی۔ مٹی

، شبت ہولیاں، جس میں اگر بندہ اچھے گیا تو مقصد کی راہ

کھوٹی ہو جاتی ہے اور وہ لوگ جو اپنے مقصد پر نگاہ رکھتے

ہوئے ہولیاں تو سنتے ہیں لیکن ان پر تو جینس ویسے، وہی

اکثر کامیاب ٹھہرتے ہیں۔

خوف انسانی صلاحیتوں کو نگل لیتا ہے۔ دشمن اسی

بھتیجا سے ختم کرنے کی ابتدا کرتا ہے۔ لیکن اگر بندے

کے پاس اعلیٰ مقصد ہو تو دشمن کا پیرا کیا ہو یہی خوف ایک

بھتیجا بن جاتا ہے۔ دشمن سمجھتا ہے کہ ڈر گیا، اس وقت وہ

اپنی طرح اپنی خباثت ظاہر کرتا ہے۔ یہاں تک کہ

مناہتیں بھی پوری طرح ننگے ہو جاتے ہیں۔ یہاں مقصد

کی بدصرف بیت ہوئی ہے بلکہ اسے زندگی مل جاتی ہے

اور دشمن کا پھیلایا ہوا خوف دشمن ہی کی موت بن جاتا

ہے۔ یہیں معلوم ہوتا ہے کہ دشمن کی ادبیت کیا ہے۔

ہم جنگل میں داخل ہو کر اس کے نیزے میز سے

راستوں پر چلتے چلے جا رہے تھے۔ مجھے بالکل اندازہ

نہیں تھا کہ قنارت سے ساحل تک کا کتنا سفر ہے۔ اس

اپنے معلومات یعنی کی خاطر اور وقت گزاری کے لیے میں

نے سندو سے پوچھا کہ شاید اسے معلوم ہو تو اس نے کہا۔

”میں نے نہیں سے سنا ہے کہ ہر طرف سے چھپکھو

میز ہے۔ مطلب بارہ گلو میز محیط کا یہ جزیرہ ہے۔“

”اور کیا سنا ہے اس کے بارے میں؟“ میں نے مزید

معلومات کے لیے پوچھا۔

”وہی جوان لوگوں نے بتایا۔ خونخوار جانور وحشی جنگلی

اور یہ بھیا تک جنگل۔“ یہ کہہ کر وہ ہنس ہنسا

”اگر راستے میں کوئی نہیں آیا تو ہم دو پہر سے پہلے

ساحل تک پہنچ جائیں گے۔“ میں نے کہا اور ایک زوردار

قہقہہ لگا دیا۔ یہ میرا بالکل بن نہیں تھا بلکہ میں سندو کو حوصلہ

”تمہیں پتہ کسے چلا؟“

”ان کے شمارتس، اور بھران کے چہنترے و کچہ کر، ممکن ہیں ان کے آباء اجداد جنگی ہوں، مگر یہ نہیں ہیں۔“ میں نے کہا اور تلوار اس کی گردن پر رکھ کر بولا، ”نہاؤ، میں سچ کہہ رہا ہوں؟“

جس پر اس نے آنکھوں کی آنکھوں میں ہاس کا اشارہ کر دیا۔ پھر ورا مشکل مگر بڑی میں بولا، ”نم ہم سے تو بچ جاؤ گے لیکن، آگے کیا کرے گے۔“

جنگل کے درندے ہیں اور گن برادر سکورتی چھاڑے۔ ”بہ ہماری قسمت ہے، ہم تمہیں بھی کچھ نہیں کہنا چاہتے، نہ مارنا چاہتے ہیں اور نہ کوئی تکلیف دینا چاہتے ہیں۔ اگر تم ہمارے راستے سے ہٹ کر چلے جاؤ۔“ میں نے لیجے میں ہمدردی بھرتے ہوئے کہا۔ ”ہم چلے جاتے ہیں۔“ اس نے کہا تو میں نے فوراً تلوار اس کی گردن سے ہٹالی۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ساتھ بانی بھی اٹھ گئے۔ وہ ایک ساتھ ہو کر کھڑے ہوئے اور ہمارے آگے جھکے، اس لیے انہوں نے ہم پر چھلانگیں لگا دیں۔ میں اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ میں غیر محتاط تھا، سندھ کچھ زیادہ تھا۔ وہ ہم پر ٹوٹ پڑے۔ چار مہری طرف اور نین سندو کی جانب۔ انہوں نے ہمیں ٹکوں اور ٹکوں پر رکھ لیا۔ تلوار میرے ہاتھ سے جھوٹ گئی تھی۔ میں مار کھاتے ہوئے یہی کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح مجھے موقع مل جائے۔ ایک کے مکے سے میرے گال کی جلد چٹ گئی تھی، جس سے لہو بہنے لگا تھا۔ ان کی رفتار ذرا سی ڈھیلی ہوئی تو میں نے ایک کی گردن پر ہاتھ ڈال دیا۔ ہلکی سی آواز آئی وہ زبانی لگا۔ میں نے اسے جھوڑا نوڈ زمین پر گر کر مرنے لگا۔ اس کی گردن کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی۔ بانی تو مجھے مار رہی رہے تھے، میں نے دوسرے کی گردن کو فابو کہا، اور اس کی گردن کی ہڈی توڑ کر اسے بھینک دیا۔ بانی تو مجھے حیرت سے دیکھنے لگے۔ یہی لمحہ مجھے چاہئے تھا۔ میں نے اپنا گھٹنا ایک کی ٹانگوں کے درمیان مارا، وہ ہراوا تو اس کی گردن

فائدہ لبا اور ان کے گھبرے سے باہر آ کر ایک جانب بھاگ گیا۔ میں نے نیزہ اس کی جانب پھینک دیا، جیسے اس نے پکڑ لیا۔ وہ جنگلی کچھ قدم پیچھے ہٹ گئے تھے۔ پہلا بھر پور بدلہ اپنا نفسیاتی بابا ڈال گیا تھا۔

ہم آئے سامنے تھے۔ وہ سب ایک طرف اور ہم دونوں ایک جانب تھے۔ وہ کبھی ایک جان ہو کر ہم پر حملہ آور ہوئے۔ میں ڈراما ساز چھا ہوا اور ایک جانب بھاگ نکلا۔ وہ آدھے ہٹ کر میری جانب آگئے۔ میں وہیں گھومتے ہوئے انہیں اپنے پیچھے لگا کر بھاگتا رہا، پھر اس وقت جب کہ میں نے انہیں خود کو پکڑنے کا موقع دے دیا، اور وہ میرے قریب آ گئے تو میں ایک دم زک گیا۔ وہ مجھ سے آگے۔ میرے ذہن میں تھا کہ کس کے پاس تلوار ہے اور کس کے پاس بھالا۔ وہ میرے ادنیٰ سے آگے جا کرے۔ اسی وقت میں نے ایک سے تلوار چینی اور لیٹے ہوئے ایک جنگلی کی گردن پر ہر کردی۔

”اپنے ساتھیوں سے کہو وہ ہتھیار پھینک کر دور ہٹ جائیں۔“ میرے یوں کہنے پر اس نے ہاتھیں پٹپٹ کر مجھے یوں دیکھنے لگا جیسے اسے مہری بات کی سمجھ نہ آتی ہو۔ ”ہم بانی ٹھنک گئے تھے۔ میں چند لمحے انتظار کیا، پھر بولا، ”میں جانتا ہوں کہ تم لوگ انگریزی سمجھتے ہو۔ میں نین تک گوں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے تلوار کی نوک اس کی گردن میں چھو دی۔ وہ زبانی اٹھا۔ اس نے تیزی سے انگریزی میں اپنے ساتھیوں سے وہی کہا جو میں اسے کہہ چکا تھا۔ انہوں نے ہتھیار پھینک دیئے۔

سندو نے جلدی سے وہ سب ہتھیار اکٹھے کر لئے۔ تب میں نے سب کو زمین پر لٹ جانے کا کہا، نوڈ لیٹ گئے۔ بھی سندو نے زور سے پٹپٹ میں پوچھا۔ ”تمہیں کیسے انداز ہوا کہ با انگریزی جانتے ہیں۔“

تب میں نے انگریزی ہی میں جواب دیا، ”یہ جنگی نہیں ہیں، بلکہ اس جزیرے کے وہ منہاکی لوگ ہیں، جنہیں انہوں نے اپنی سکورتی اور لوگوں کو ڈرانے کے لیے رکھا ہوا ہے۔“

رہو اب بھی وہہر آنے والی رکاوٹ جو تار مار سترہ کے گی
وہی ہماری دشمن ہے، حالات اور وضعیت کے ساتھ دشمن
بھی بدل جاتا ہے۔ "میں نے کہا تو دوسرا بلانے لگا۔ جیسے
وہ ہماری بات سے اتفاق کر رہا ہو۔ ہم وہاں کچھ دیر بیٹھے
باہیں کرتے رہے۔ متوقع دشمن سے کیسے پنپنا ہے، یہ ہم
نے طے کر لیا تھا۔



جہاں سنگھ اور رویت کوڑ کے سامنے گر باج سنگھ کرسی
پر بیٹھا ہوا تھا۔ ان تینوں کے درمیان خاموشی تھی۔ گر باج
سنگھ پر تشدد کے واضح نشان موجود تھے۔ جہاں نے اس
کی حالت دیکھی اور پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔
"گر باج! اگر تم چاہو تو ہم تمہارے ساتھ ایک ذلیل
کر سکتے ہیں۔"

"حقیقت یہ ہے کہ میں تم لوگوں کا قیدی ہوں، میری
پوزیشن یہی نہیں ہے کہ میں تم لوگوں سے ذلیل کر سکوں۔
وہیے اگر تم کوئی بات منوانا چاہتے ہو تو بولو۔" اس نے
دھیمے سے لہجے میں بے بسی سے کہا۔

"دیکھو۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرنا، ہمیں صرف
سندھ سے مطلب ہے، وہ دل چاہے تو اس کے عوض تم نے
جو سندھ کی ولایت اکٹھی کی ہے، ہم وہ سب دے دیں
گے اور اپنی حفاظت میں تجھے کینڈا اروانہ کر دیں گے۔"
جہاں نے کھل سے کہا۔

"میں پھر وہی کہوں گا کہ وہ یہاں نہیں ہے۔" وہ ایک
ایسی جگہ پر ہے۔ جہاں وہ کسی کی قید میں ہے۔ وہ اس
کے ساتھ کیا کرنا چاہتا ہے، میں نہیں جانتا، میں اسے اپنی
مرضی سے یہاں نہیں لا سکتا۔" گر باج نے احتجاج کیا۔
"تو پھر تم ہمیں اس کا پتہ بتا دو، ہم اسے خود لے
آئیں گے۔ تجھے تب تک ہمارے پاس رہنا ہوگا۔"
رویت نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ اس وقت بھارت میں نہیں ہے۔ وہ ایک ایسی
جگہ پر ہے جہاں جانے کے فقط دو راستے ہیں۔ ایک
فضائی اور دوسرا سمندر میں سے ہے۔" اس نے کہا تو

میرے ہاتھ میں تھی۔ اگلے چند لمحوں میں وہ بھی زمین پر
تھا۔ یہ دیکھ کر چوتھا بھاگ اٹھا۔ باقی تینوں سندھ کو بے
دری سے مار رہے تھے۔ وہاں وہاں ہورہا تھا۔ میں نے
تلوار اٹھائی اور ان کی طرف بھاگا۔ میں نے جانتے ہی
ایک کی کمر میں تلوار گھسادی۔ اس کی لڑاؤ خیر خج فضا میں
پھیل گئی۔ باقی دونوں رک گئے۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھ
رہے تھے۔ میں نے انہیں موقع نہیں دیا۔ ایک کے چکا
لگاتار دو بلبلا اٹھا۔ تب تک سندھ بھی سیدھا ہو گیا تھا۔ اس
نے تلوار مجھ سے پکڑی تو ایک بھاگ نکلا، مگر سندھ نے
اسے جانے نہیں دیا۔ اس نے بھاگتے ہوئے اس جنگلی کو
پکڑا اور تلوار اس کے پیٹ میں گھسادی۔

"سندھ، یہاں سے فوراً نکل، ان کی چیخیں بہت دور
تک گئی ہوں گی۔ لیکن ہے ان کے مزید لوگ آجائیں۔"
میں نے کہا تو اس نے ایک بھلا اٹھایا، باقی تھیں رتالاب
میں چھینکے اور میرے ساتھ چل دیا۔ اس دور میں ہم نے
دو چار چلو بانی بلی لیا تھا۔ اگلے چند لمحوں میں وہاں سے
نکل گئے تھے۔

کافی دور جانے کے بعد ہم ایک ایسے گھنے درخت
کے نیچے رک گئے، جس کی شاخیں زمین سے لگ
رہیں تھیں۔ مجھے میرا دشمن تکلیف دے رہا تھا۔ اس وقت
مجھے شدت سے احساس ہوا کہ مجھے ان جزیروں کے
بارے میں بھی معلوم ہونا چاہیے، جو دشمن کو فوراً آرام
دے دیتی ہیں۔ میں نے اس حوالے سے سندھ سے کہا تو
وہ کراہتے ہوئے بولا۔

"بھائی جی میں کئی بار ایسے مرحلوں سے گزر چکا
ہوں۔ میں جانتا ہوں۔ لیکن انھی مجھے وہ بوٹی دکھائی
نہیں دی۔"

"چلو پھر چلتے ہیں۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا تو اس
نے دیکھ ہوں ہی نگاہوں میں سسنانے کا کہتے ہوئے
بول۔

"بہت مارا ہے ظالموں نے۔"
"مجھے تو اب یہی معلوم ہے کہ ہر لمحہ دشمن سے خبردار

”یہ نیم دراز کر کے ہمارے ساتھ کوئی گیم تو نہیں کر رہے ہو؟“

”بہت افسوس ہے ہاں، مجھ پر تمہیں اعتماد ہی نہیں۔“

گر باج نے دے دے بغلے میں کہا۔
”بات اعتماد کو نہیں، حقائق کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سندو اس بخت جزیرے سے باہر نکلنے کی کوشش میں ہے۔ وہ ایک مریچھے پاکستانی کے ساتھ موت کے منہ میں جا رہا ہے۔ ہم اس کا کچھ نہیں کر سکتے، اب چاہے وہ جزیرے سے نکل بھی گیا تو ہم اسے مار دیں گے۔“ فون سے کہا گیا

”اور یہ لوگ مجھے مار دیں گے۔“ وہ بولا۔

”مر جاؤ اور انہیں اگر ہمارا راستہ دکھایا تو ہم ان کے ساتھ تجھے بھی مار دیں گے۔“ دوسری طرف سے سفاکانہ لہجے میں کہا گیا۔ اس کے ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔ حسیال نے وہ فون اٹھایا اور کوئی بات کہے بغیر وہاں سے اٹھ گیا۔

اس نے باہر نکلتے ہی کسی نامعلوم جزیرے پر موجود کسی ہاس کا نمبر روپی والوں کو دے دیا تاکہ اس کی لوکیشن کے بارے میں معلوم ہو سکے۔

”اب کیا خیال ہے حسیال؟“ رذیت نے پوچھا۔
”خیال کیا، ہم اس کی لوکیشن دیکھ کر اس جزیرے پر جا رہے ہیں۔“ حسیال نے ہنسی لہجے میں کہا۔

”لوکیشن کا تو گر باج کو بھی نہیں معلوم؟“ وہ بولی۔
”پتہ کرتے ہیں تا۔“ حسیال نے کہا ہی تھا کہ اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا فون بج اٹھا۔ اسکرین پر کوئی نمبر نہیں تھا۔ اس نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف سے اسی ہاس کی طعنیہ آواز ابھری

”میری کھوج سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ میں اگر جزیرے میں بیٹھا ہوں تا تو اسے اپنا مضبوط قلعہ بنا کر، اب میں سمجھ گیا ہوں کہ گر باج کو تم لوگوں نے کیسے ٹریس کیا ہوگا۔ عقل مند کی اسی میں ہے کہ خاموشی سے سندو کو بھول جاؤ۔“

جسپال نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”فنیالی مطلب؟ اور سمندر؟“

”فنیالی مطلب وہاں پر کوئی اثر پورٹ نہیں ہے۔ وہ ایک جزیرہ ہے۔ فنیلی کا پٹھر سے جالا جاسکتا ہے با پچھر سمندر سے اس کے ساحل تک۔ آگے بہت دھواں گزارا راستہ ہے اور۔۔۔“ گر باج نے کہنا چاہا۔

”مطلب سندو کو فنیلی کا پٹھر کے ساتھ اٹھایا اور جزیرے پر لے گئے۔ کیا تم اس کی لوکیشن بتا سکتے ہو؟“ جسپال نے تیزی سے پوچھا۔

”اگر تم کہتے ہو تو بتا دیتا ہوں۔ تب تک مجھے یہاں رہنا ہوگا، کیوں تا میں ان لوگوں سے بات کر لوں، اگر کوئی صورت نکل آئے؟“ گر باج نے سوچتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، مگر رابطہ۔“ جسپال نے کہا اور اس کا فون میز پر رکھ دیا، جسے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ اس نے تیزی سے نمبر تلاش کیا اور پھر پٹن کر کے رابطے کا انتظار کرنے لگا۔ جسپال نے فون پکڑ کر اس کا اسٹیکر آن کر دیا اور اسے میز پر رکھ دیا۔ جس سے آواز ابھری

”ہاں گر باج تم کینیڈا کے لیے نکلے نہیں ہو؟“
”شاید اب میں نہ جاسکوں، میں پکڑا گیا ہوں۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

”وہاں ٹان سینس، یہ کیسے ممکن ہے، اتنا فون پروف پلان اور تم پکڑے گئے۔ وہ کوئی آسانی مخلوق ہیں؟“ دوسری طرف سے کہا گیا

”لگتا تو ایسے ہی ہے کہ جیسے وہ آسانی مخلوق ہیں۔“ مجھے انہوں نے پکڑ لیا،“ گر باج نے کہا۔

”کیا کہتے ہیں وہ؟“ دوسری طرف سے جھل بھرے لہجے میں پوچھا گیا

”یہی کہ سندو کو چھوڑ دیا جائے۔ اس کے عوض۔۔۔“
”گر باج نے کہنا چاہا مگر اس کی بات پوری نہ ہوئی تھی کہ فون سے آواز ابھری

”کیوں چھوڑ دوں سندو کا خیال اور کیوں بھول

میں نے کہا تو تیری سے بولا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”اس جنگل میں ہمیں تلاش کیا جائے گا لکھ کیا جا رہا ہوگا۔ جو اس جنگل سے واقف ہوگا وہ رات کو نہیں نکلے گا۔ مطلب وہ جنگل، وہی نکلیں گے، جو پوری تیاروی سے ہمیں دانے کے لیے ہمیں تلاش کریں گے۔“ میں نے اپنے طور پر اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

”اور وہ جدید اسلحے سے لیس ہو سکتے ہیں۔“ سندو نے یوں کہا جیسے مجھے یاد لا رہا ہو۔

”اتنا تو مجھے بھی معلوم ہے یار، رات کے وقت انہیں چکر دینا آسان ہوگا۔“ میں نے اس سمجھایا تو اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے ہمیں چلنا چاہیے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گیا۔ اچانک مجھے بھی اس کے ساتھ چلنا پڑا۔

ہم بھر سے ایک خاص سمت کا تعین کر کے چلنے لگے۔ کیونکہ اس جنگل میں کوئی واضح راستہ تو تھا نہیں۔ جنگلیوں سے چھینا ہوا پھلا اور لکڑی کا دھڑا دھڑا ہوا پھر چل رہی ہے۔ ہم دوڑوں جنگل میں سے آتی آوازوں پر کان دھرے محاذ ہوا کر آگئے پیچھے چلتے چلے جا رہے تھے۔ ہم نے تھوڑا فاصلہ طے کیا تھا کہ اچانک ہمیں ایسی سرسراہٹ محسوس ہوئی جس میں غراہٹ لٹی ہوئی تھی۔ ہم دونوں ایک دم سے دکھ گئے اگر ہم متلازمہ ہوتے تو ہم اس شیر کی جھلک نہ دیکھ سکتے جو ہم سے ذرا فاصلے پر پشت باندھے ہوئے تھا۔ میں نے دھیسے سے لہجے میں کہا۔

”سندو! ڈرنا نہیں، شیر طاقتور ہونے کے ساتھ ساتھ احمق بھی ہوتا ہے۔ اسے اپنی طاقت کا غرور ہوتا ہے۔ اسے طریقے سے قابو کرنا ہے۔“

”کیسے؟“ اس نے سرسراتے ہوئے پوچھا۔

”الگ الگ ہو کر توجہ پانٹ دو اس کی۔“ میں نے تیزی سے کہا اور دائیں جانب سر کھینکے لگا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا اور دوسری طرف بڑھا،

جائیں اسے ہم۔“ جہاں نے کہا۔

”پہلے اس کے بچ جانے کی امید تھی میں اسے بہت بڑی آزاد دی دینے والا تھا لیکن وہ افسوس ناکا، اس نے اپنی موت خرید چن لی ہے۔ وہ اب مر جائے گا۔“

”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ ہم تم تک نہیں پہنچ پائیں گے؟“

جہاں نے غصے میں کہا

”آؤ سو دفعہ آؤ، مجھ تک پہنچو اگر بہت ہے تو لیکن میری کھوج تم لوگوں کو بہت مہنگی پڑے گی۔ میں صرف ایک دفعہ سمجھاتا ہوں، دوسری بار صرف موت ملتی ہے۔“ اس کے ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔ جہاں اور ذہیت ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

میں اور سندو ایک کھنڈے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ سندو کچھ جنگلی بیر لے آیا تھا۔ ہم وہ کھا رہے تھے۔ دو اصل وہ پوری تلاش کرنے گیا تھا جس سے غموں کو آرام ملتا تھا، اس کے ساتھ وہ بیر بھی لے آیا۔ اس بولی سے ہمیں کافی اتفاق ہوا تھا اور ہم اچھا محسوس کر رہے تھے۔

”بائی جی دیکھنا، شام تک اس بولی کا کمال، درخس یوں سل جائے گا جیسے تھائی نہیں۔“

”ہاں یار میں نے ورد اور جلن میں کافی آرام محسوس کیا ہے۔“ میں نے اسے بتایا۔

”کہنا شام تک در کیا درخس ختم۔“ یہ کہہ کر وہ مجھے اپنے باوے میں بتانے لگا کہ اس نے یہ کیسے سیکھا تھا۔ وہ کہہ چکا تو پوچھا ”یار! یہ چھ کلومیٹر کیسے بہت زیادہ نہیں ہو گئے؟“

”پتہ نہیں، ہم نے ساحل کی طرف کتنا سفر کیا ہے، اس طرف بڑھے بھی ہیں یا نہیں کہیں گھوم رہے ہیں۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں ہمیں رات ہونے سے پہلے ساحل تک پہنچ جانا چاہیے۔“ اس نے اپنی رائے دی

”اور میرا خیال ہے کہ ہم سفر ہی رات کو کر سکیں گے۔“

”شلا کوئی دوسرا وفدہ؟“ اس نے سنجیدگی سے کہا
لیکن میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر اس ربات کرنے
لگا کہ دشمن کی توجہ ہٹ جائے تو کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ ہم
نہی باتیں کرتے ہوئے چلنے چلے گئے۔

اس وقت شام ہو رہی تھی، جب ہمیں یوں محسوس ہوا
کہ ہم ساحل کے قریب ہیں۔ لہروں کا مخصوص شور
ہمیں سنائی دے رہا تھا۔ ہم تیزی سے آگے بڑھ رہے
تھے کہ ایک دم سے ہمارے سامنے کچھ فاصلے پر تین سیاہ
پوش یوں اتر آئے جیسے کسی دھت سے گرے ہوں۔
انہوں نے گھیس تھامی ہوئی گھیس اوڑھیں نشانے پر لپایا ہوا
تھا۔

”تھپاوا پھینک کر ہمیں زمین پر لیٹ جاؤ۔“ صاف
انگریزی میں حکم دیا گیا۔

”بھانگو۔“ میں نے سندو سے کہا اور ایک دم سے
فرجی دھت کی اوٹ میں ہو گیا۔ ایک دم سے فائرنگ
ہوئی، جس سے جنگل جھنجھٹا اٹھا۔ سندو نے عقل مند کی یہ
کی گئی کہ وہ میری مخالف سمت میں بھاگا تھا۔ ان کی گھیس
خاموش ہو گئیں۔ میں نے لکڑی کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور دو دو
پھینک دیا۔ آواز کے ساتھ ہی اظہر فائرنگ ہونے لگی
۔ سندو میری طرف دیکھ رہا تھا اس نے بھی ایسا ہی کیا۔
وہی ہوا، اس طرف بھی فائرنگ ہو بنے لگی۔ میری کوشش
تھی کہ ان تینوں کو الگ الگ کر لیا جائے تو پھر مقابلہ ہو
سکتا تھا، ورنہ ایک ساتھ وہ تینوں ہم پر حاوی تھے۔

جنگل کے خاص شور میں ان کن برادوں کی طرف
سے خاموشی تھی۔ میں نے اوٹ میں سے سر نکال کر دیکھا
، وہ تینوں سامنے تھے، اس کے ساتھ ہی فائر ہوا اور جو
دھت میں لگا۔ مجھے اب ہر حال میں وہاں سے بٹنا تھا۔
میں نے پھر ایک لکڑی کا ٹکڑا اٹھایا اور پودی قوت سے ان
کی طرف پھینکا۔ اسی لمحے میں اس دھت سے اگلے
دھت کی اوٹ میں چلا گیا۔ سندو مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس
نے بھی ایسا ہی کیا۔ شاید وہ سمجھ چکا تھا کہ میں کیا چاہتا
ہوں۔ ایک کھن والا وہیں کھڑا ہوا، باقی دو ہماری سمتوں کا

اس دو ان شیر پودی طرح ہمارے سامنے آ گیا۔

میرے ہاتھ میں تلوار تھی۔ شیر ہمیں یوں دیکھنے لگا
جیسے کوئی اجنبی مخلوق اسے دکھائی دے گی ہو۔ وہ ہمیں دیکھ
کر غصے میں غرا نے لگا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کیا
کرنے والا ہے۔ اچانک وہ چاروں بجے ہاتھ ہوتے ہوئے
ایک دم سے اٹھا اور اس نے مجھ پر چھلانگ ماری۔ میں
پودی طرح محتاط تھا، اس لیے ایک طرف ہو گیا۔ وہ
سامنے جا کر۔ اس سے پہلے کہ وہ پلٹتا، میں نے پودی
قوت سے تلوار اس کی گردن پر مارنا چاہی لیکن واو وا سا
اچھا پڑا اور اس کے سر پر لگی۔ وہ دباؤ اور ترپ کر پلٹا۔
اس کے دھم آ گیا تھا۔ جیسے ہی شیر کی توجہ میری جانب
ہوئی، سندو نے بھالا اس کی کمر میں اتار دیا۔ وہ اس کی
جانب پلٹا تو میں نے تلوار کا وار کر دیا۔ یہاں اس کی توجہ
بٹ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کس پر وار کرے۔ وہ
شدید ڈر ہو چکا تھا۔ شاید اسے ہادی پلاننگ سمجھ آ گئی تھی
۔ اس نے اپنا دھم میری جانب کر لیا۔ وہ پودی قوت سے
اٹھا اور مجھ پر چھلانگ لگائی۔ لاشعوری طور پر میں نے
اپنے بچاؤ کے لیے تلوار اٹھ کر دی، جو اس کے سینے میں
پوری اتر گئی۔ میں تلوار واپس نہ کھینچ سکا۔ وہ ایک طرف
زمین پر جا کر اڑو میں دوسری جانب۔ اس دو ان سندو
غافل نہیں تھا۔ اس نے بھالا اس کی آنکھ میں اتار دیا۔ وہ
دباؤ نے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ زمین پر دھیر ہو چکا تھا۔ وہ
شاید مر گیا تھا یا بے ہوش تھا، ہم اسے ویسے ہی چھوڑ کر
آگے بڑھنے لگے۔ ابھی مجھے خیال آیا کہ ایک تلوار ابھی تو
میرے پاس تھپاوا ہے۔ میں نے اسے نکالنا چاہا۔ تھوڑی
سی کوشش کے بعد وہ تلوار اس نے نکال لی۔ ہم آگے بڑھ
گئے۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ ہم نے شیر کو مار لیا۔
میں اکیلا ہوتا تو اس کے ہتھے چڑھ چکا ہوتا۔“ سندو نے یاد
کرتے ہوئے کہا۔

”کوئی اور وفدہ بھی ہمارے سامنے آ سکتا ہے۔ بہت
چوکنار ہونے کی ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔

تعمین کر کے محتاط انداز میں آگے بڑھے۔ لیکن میں نشانہ لگا کر فائر کر چکا تھا، دو

وہیں تیر ہو گیا۔ ہم نے تینوں کی گیس اٹھائیں۔ ان کی تھلائی لینے پر فاضل راجد بھی ملے۔ ایک کے پاس پھل بھی تھا۔ وہ ہاتھ آتے ہی مجھے ایک گوند نکسین ملی گئی۔ اس کے علاوہ ان کی بیبوں سے کچھ کام کی چیزیں بھی ملیں، جیسے چاقو، نئی ٹارچ وغیرہ۔ ایک کی جیب سے فون ملا۔ میں نے پہلے تو اسے دہیں چھوڑ دیا چاہا، پھر ایک خیال کے تحت اسے بھی لے لیا۔

ہم آگے بڑھ گئے تھے۔ ہاتھ میں اسلحہ جانے سے کافی اعتماد آ گیا تھا۔ سندھ تیز چل رہا تھا کہ میں نے اس سے کہا۔

”آہستہ چلو، اور بہت دھیان سے۔“

”یار سائل پریچنگ جائیں، پھر.....“

”وہاں تمہاری بھوئی بھی ہوئی ہے روٹیاں پکا کے، اوئے، یہ درختوں سے اتر سکتے ہیں تو ہمارے استقبال کے لیے وہاں بھی لوگ ہو سکتے ہیں، اس سے پہلے راستے میں بھی کوئی مل سکتا ہے۔“ میں نے سختی سے کہا تو ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا اور بولا۔

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے، سائل پر تو ہم سامنے ہوں گے، جنگل سے فائر کرنا آسان ہو سکتا ہے، اور پھر کون سا دیاں کوئی ہشتی ہمارے انتظار میں ہوگی۔“

”کتنی بھی مل جائے گی، لیکن آہستہ چلو۔“ میں نے کہا اور قدم بڑھاتا چلا گیا۔ سندھ بھی پرسکون انداز میں چلتا چلا گیا۔

اس وقت سورج غروب ہونے کو تھا، جب ہم جنگل کے سرے پر پہنچ گئے۔ وہاں سے آگے بھوری مائل سفید ریت تھی۔ کالی آگے جا کر نیلگوں سمندر تھا۔ تاحندنگا پانی، جس پر ڈوبتے ہوئے سورج کی شعاعیں اداں کر دینے کی صلاحیت رکھتی تھیں۔

انسان بھی بڑا عجیب ہے، سمجھتا ہے منظر اس کے اندر کو بدل دیتے ہیں، حالانکہ وہ خود اپنے اندر کی اداسی کو خود

میں یہی چاہتا تھا۔ وہ دوڑا آہستہ آہستہ آگے رہے تھے۔ تیسرا ان کے کور پر تھا۔ میں ایک بڑا رسک لینے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ میری طرف جوار ہاتھ، میں نے اس کی آہستہ کا انداز لگایا۔ وہ اتنی درخت کی جانب جا رہا تھا، جہاں میں پہلے تھا۔ وہ جیسے ہی مجھ سے سات اٹھ قدم کے فاصلے پر رہ گیا، میں ایک دم سے نکلا اور پوری قوت سے تلوار اس کی جانب پھینک دی، وہ گھومتی ہوئی گئی اور اس کے سینے پر جا کر گر گئی۔ وہ ایک لمحے کو مل گیا، اس کا ہاتھ نرا منگر پر تھا، فائر بنانے کس سمت ہوئے، لیکن میں اس کی ہونٹا ہونٹ کا فائدہ لینا چاہتا تھا، میں نے اپنے ہاتھ زمین پر رکھ کر تلوار بازی کھائی اور اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس کا اور میرا دو فٹ کا فاصلہ تھا، وہ میری طرف گس سیدی نہ کر سکا اور میں نے اس کی گن ایک جھٹکے سے چھین لی۔ وہ اپنے زور میں آگے کی طرف ویرا ہوا تو میں نے اس کے منہ پر گھٹانا مارا۔ اس کے منہ سے چیخ بھری میں نے سمجھا کہ گن اس کے سر پر ماری۔ چنانچہ کی آواز آئی وہ زمین پر گس گیا۔ اس کے ساتھ میں زمین پر جا پڑا۔ گولیوں کی ایک بوجھاڑ میرے اوپر سے گذر گئی۔ اب وہ دوڑوں میرے لیے کوئی حثیت نہیں رکھتے تھے۔ میں نے تاک کر کور رہے دالے کے ماتھے کا نشانہ لیا، اگلے ہی لمحے وہاں سوراخ ہوا اور وہ گسے ہوئے شبیر کی مانند زمین پر گس گیا۔ تیسرا جو سندھ کو تلاش کر رہا تھا، وہ چھپ گیا تھا۔ میں نے اپنی آواز میں سندھ کو پکارا۔ اس نے جواب میرا ملا لیا۔

”تیسرا کدھر ہے، دو قدم ہیں۔“

”وہ یہیں چھپ گیا ہے، میں نکالتا ہوں اسے۔“ میں جانتا تھا کہ دیاں کا دھوکا تھا۔ اس لمحے فائر ہوا۔ وہ اس نے سندھ کی آواز پر کہا تھا، میں اس کی کوپکشن سمجھ گیا۔ میں نے برست مارا۔ اگلی ہی لمحے ایک جج بلند ہوئی۔ میں فوراً ہی اس کی طرف نہیں بڑھا۔ بلکہ رہا رہا۔ سندھ نے مجھے دیکھ کر سر نکالا بھی اس گن پر وار نہ بھی سراٹھا۔ اس

محسوس کر کے اسے خود پر طاری کر لیتا ہے۔ چاہے تو اگلے ہی لمحے اپنے اندر بڑے کسی انہو نے جذبے کو طاری کر کے دوا ہی کو ختم کر سکتا ہے۔

”کتنا حسین منظر ہے یا۔ ایسی کی جگہوں پر عیاشی کے نچھانے کتنے منظر میری یادوں میں محفوظ ہیں۔“ سندو نے کہا تو میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ اپنے اندر رکھ بدل لیا۔ میں ایک دم سے خوشگوار ہو گیا۔ میں نے سندو کی طرف دیکھ کر ہنسکراتے ہوئے کہا۔

”کچھ۔ رات گزارنے کے لیے ہمیں اس جاتی ہوئی روشنی کا فائدہ بنے کر کوئی پھان یا لٹنی چاہیے۔“

میرے یوں کہنے پر مجھے اگا کہ میں نے اسے یادوں سے نکال دیا ہے۔ دوسرے جھنگ کر میری طرف دیکھنے لگا۔ ”ہاں۔ میں سمجھ رہا ہوں، ہمیں ایسا ہی کیجیے کرنا ہوگا۔ میری پھون بھی تو آنے والی نکلیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ہتھوڑا لگا دیا۔ پھر چند لمحوں بعد بولا۔ ”یار۔ روٹی کیا یاد آئی، جھوک محسوس ہونے لگی ہے۔“

”اپنے آپ کو تیار کر لے ممکن ہے ہمیں ایک ہودون بھوکا رہنا پڑے۔“ میں نے کہا۔

”ہمیں کل شمع تک، دن کے وقت میں جنگلی پھل تلاش کروں گا اور اگر کوئی شہد کا چھتا.....“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک طرف دیکھتے ہوئے رک گیا۔ میں نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔

وہاں تھوڑے فاصلے پر ایک تالاب تھا۔ جہاں کچھ ہرن پانی پی رہے تھے۔

”روٹی نہ سکی لیکن پیٹ بھرنے کا سامان تو ہو سکتا ہے۔ یہ ہرن.....“ یہ کہتے ہوئے میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”تم کھاؤ گے؟“

”جھوک کے لیے کیا نہیں ہو سکتا۔“ یہ کہہ کر اس نے میری جانب دیکھا۔ ہم دونوں وہے پاؤں آگے بڑھ گئے۔ سندو ایک طرف چلا گیا۔ اس نے وہاں جا کر فائر کر دیا۔ وہ ہرن انتہائی تیزی سے میری جانب بڑھے۔ میں چھپا ہوا تھا۔ ایک ہرن میرے قابو آ گیا۔ باقی نکل

گئے۔ سندو ہنستا ہوا میرے پاس آ گیا۔ ”کو کھو، اسے بناؤں گا میں۔ تم ٹکڑیاں اکٹھی کر دو اور آگ بجلاؤ، میں لیتے ہیں.....“ لفظ میرے منہ ہی میں رہ گئے۔ سندو نے ایک طرف اشارہ کیا، تو میں نے اس جانب دیکھا۔

ساحل کی طرف کافی فاصلے پر ایک چپ آ کر رکی ہوئی تھی۔ وہ بند چپ تھی، جسے سفاری یا جنگل کے لیے بنایا گیا ہو۔ وہ رکی رہنے کے بعد ایک دم سے یوں مڑی کہ اس کا رخ سیدھا ہماری جانب تھا۔ اگلے ہی لمحے مجھے اپنی ٹانگی کا احساس ہو گیا، فون ہماری نشان دہی کر رہا تھا۔ جو میں نے اس سیکورٹی والے کی جیب سے لیا تھا۔ میں نے تو یہ سوچ کر فون لیا تھا کہ اس سے اس کے ساتھ بات کروں گا، جب بھی اس نے رابطہ کیا لیکن وہی فون اب ہمارے لیے پھندا بن جانے والا تھا۔ میں نے جیب سے فون نکالا اور سندو سے کہا۔

”سندو جلدی سے کوئی کپڑا لو۔“

یہ کہتے ہوئے میں نے اپنی قمیص بھاڑ دی۔ کپڑے کی ایک ٹکڑی میرے ہاتھ میں تھی۔ میں نے تیزی سے مضبوطی کے ساتھ وہ فون اس میں باندھا اور بکڑے ہوئے ہرن کے گلے میں باندھ دیا۔ میں نے اچھی طرح تسلی کرنے کے بعد کدو کیس گرنے جانے اس ہرن کو چھوڑ دیا۔ وہ ہرن تھلا چھپن نہ رہا ہوا جنگل کی طرف چلا گیا۔

”آذرخت پر۔“ میں نے کہا اور ریب کھڑے ایک بڑے درخت پر چڑھنے لگے۔ میرے پاس دو ٹینس ٹینس۔ کچھ دیر بعد میں نے ایک ٹینس پر اپنے آپ کو جما لیا۔ وہ جیب جنگل کے اندر چلی گئی تھی۔

”نہ پھان ہی بنی اور نہ انہی کھانے کا بندہ دوست ہوا۔ لگتا ہے یہ رات کو ٹی گزاری ہی پڑے گی۔“ سندو نے کہا تو میرا ہتھوڑا ٹھٹھکا گیا۔ ”اچھا ہوا، ہرن ہمارے کام آ گیا، درندہ جان سے جاتا اور ہمارے پاس آگ جلائے گا تو ماچس نہیں تھی اور نہ ہی چھتوں۔“ میں نے اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تو چند لمحوں بعد بولا۔ ”ایسے ہی سو فتنے کے لیے کہتے ہیں

کافی وقت گزر گیا۔ سورج کی روشنی پھیل رہی تھی۔
تھکی اسنیر سے انگریزی میں اعلان کیا گیا۔

”ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارا راستہ روکنے کے لیے ہم
لوگ آگے ہو، ہمارا ہیتم لوگوں سے کوئی دشمنی نہیں ہے، ہم
جنگل میں بالکل داخل نہیں ہوں گے اگر تم لوگ ہمارے
دو آدمی سندھو اور جہاں واپس کرو۔ ہم واپس چلے جائیں
گے۔ ہمیں اس کے علاوہ کوئی غرض نہیں۔“

ہم دونوں اسی اہنا نام سن کر اچھل پڑے تھے۔ میں
نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ اعلان حیران کر رہا ہے۔ ممکن
ہے وہ ہم تک اپنی آواز پہنچانا چاہ رہا ہو۔

”لے جی سندھو! اپنے دوست پہنچ گئے۔“ میں نے
خبریں ہوتے ہوئے کہا۔

”بہ جی اسنیر پر آئے ہیں انہیں کیسے پتہ: ہمارے
دوست ہیں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا، بھر خود ہی
بولی۔ ”کوئی بھی ہوں یا، یہاں سے ٹوٹ گئے۔“
”سمجھو، اب نکل گئے۔“ میں اعتماد سے کہا۔

اس نے دوبارہ پھر اعلان کیا۔ اس کا اعلان ابھی ختم
نہیں ہوا تھا کہ ساحل کی طرف سے فائر ہونے لگے، لگی
گتیں سیدھی ہو چکی تھیں۔ یہ اسنیر والوں کو پیغام تھا کہ
موت ان کے استقبال کے لیے موجود ہے۔

”جمال ایجاں بچھے سے ہم فائر کروں، سینڈویچ
بنائیں ساہلوں کو؟“ وہ غرور سے بولا۔ مجھے لگا اس کے
ممبر کا پانی لبر بھور اٹھا

”ممبر کرو دو دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“ میں نے کہا اور
غور سے اس سارے ماحول کو دیکھنے لگا۔ ساحل کی طرف
سے فائرنگ ہونے لگی تھی۔ لیکن اسنیر کی طرف سے
خاموشی تھی اور وہ ابھی تک ساحل کے قریب نہیں آیا تھا۔
جہیوں کی آڑ میں کچھ لوگ کھڑے تھے اور ان کا زرخ
سمندر کی جانب تھا، ان لوگوں کی پشت ہماری طرف تھی۔
آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا۔ اکاؤنٹ فائرنگ ہوئی
رہی۔ اس دوران میں نے تینوں گنوں کو لوڑ کر کے اپنے
پاس رکھ لیا۔ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ میں نشانہ لوں اور ایک

ہاتھ نہ پہنچے تھو کوڑی بادہ کیا کہتے ہیں۔۔۔۔۔ سندھو نے جل
کر کہا پھر وہ خود ہی ہٹنے لگا۔

”اب تو ساری رات اس درخت پر گزارنا پڑے گی۔“
میں نے کہا تو ہماری باتیں شروع ہو گئیں۔

وہ اپنی رات ہم سونئیں سکے۔ شاید ہماری آنکھ لگ
جاتی لیکن ایک تو یہ درخت کا نیند میں ہم درخت سے نیچے
گر سکتے ہیں اور دوسرا رات بھر کئی جیسوں وہیں ساحل پر
گھومتی رہیں۔ ممکن ہے وہ ایک یا وہی ہوں اور بار بار
چکر لگا رہی ہوں۔ وہ رات جس طرح درخت پر کئی اس
کی لذت میں ہی جاتا ہوں۔

اس وقت دن کی انگلیوں روشنی ہر طرف چھائی ہوئی
تھی، جب ساحل سے کچھ فاصلے پر ایک اسنیر آن دکا۔
کچھ دیر تک مجھے یہی لگا کہ یہ میرے لاشخور کا کرشمہ ہے
جو نچتے چوکا دے رہا۔ جس طرح صحرائیں سراب دکھائی
دیتا ہے اس طرح شاید جنگل کی اس صورت حال میں یہی
کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہو مگر جب سندھو نے بھی تصدیق
کی تو مجھے یقین ہو گیا۔ مگر یہ اسنیر کس کا ہو؟ کیا انہیں
نے ہمیں پکڑنے ہمارے کے لیے کوئی نثری منگولی ہے؟
یا پھر یہ کوئی دوسرے لوگ ہیں؟ اس سے پہلے کہ ہم اس
کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ کرتے، میری نگاہ ان چار
جہیوں پر پڑی جو کچھ فاصلے پر دائیں جانب ساحل پر
کھڑی تھیں۔ ان میں سے کئی سارے لوگ نکلے اور کچھ
ای دیر میں انہوں نے پوزیشنیں لے لیں۔ جیسے آنے
والے ان کے دشمن ہوں۔

صورت حال کافی دلچسپ ہو گئی تھی۔ آنے والے
نجانے کون تھے اور ان کا سامنا کرنے والے بھنا ہوا
سے لوگ تھے۔ جو کل سے اس ساحل پر گھوم رہے تھے
اب دیکھنا یہ تھا کہ وہ دشمن ہیں یا دوست، ہمیں اس
صورت حال میں کیا کرنا ہوگا؟ اس کے لیے ہمیں ابھی
ذکا تھا۔ میں نے سندھو کو ساتھ لیا اور درخت سے نیچے اتر
آیا۔ ہم ایک ایسی جگہ پر آن چھپے، جہاں سے سامنے کا
منظر بالکل واضح تھا۔

اس کے پرے نچے اڑ گئے۔ ایسی صورت حال میں جو بھی دوسری جیبوں کے اندر تھے، وہ نکل کر بھاگے۔ اسی اٹنا میں ایک دوسرا کٹ فار ہوا۔ دوسری جیب کے ساتھ ہی تیسری کو بھی آگ لگ گئی۔ ساحل پر بھاگنے والے چار لوگ تھے۔ میں نے مین کو ہی گرایا تھا کہ ایک کو سندھو نے مارا۔

اب ہمارے پاس چھپے رہنے کا وقت نہیں تھا۔ میں محتاط انداز میں نکلا تو سندھو بھی میرے پیچھے لپکا، ہم تیزی سے سندھو کی جانب بھاگے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ اسنمبر سے ایک کشتی ساحل کی جانب آنے لگی تھی۔ نعرہ پاؤں منٹ میں ہم سندھو کی لہروں میں تھے، کشتی ہمارے قریب آگئی اور سبزی قوت کے مطابق اس میں چھپا لیا۔ ہم بھاگے ہوئے کشتی میں سوار ہوئے تو اس نے مجھے گلے سے لگا لے کر بڑے بڑے چنباٹ لے کر لے گیا۔

”نہ ٹھیک تو ہے نا۔“

”میں ٹھیک ہوں، نو درست کر دیا، ہم اب مزید خطرے میں: وہاں گئے، جلد ہی کشتی میں نے جواب دیا تو اس نے فوراً ہی بوٹ کا رخ پھیرا اور وہاں اسنمبر کی جانب تیزی سے چل دیا۔

میں اسنمبر کے عمرنے پر کھڑا گھرے گھرے سانس لے رہا تھا۔ بوٹ اٹھالی گئی تھی اور اسنمبر واپسی کے لیے مزید چکا تھا۔ ایسے میں ایک قریب، بال، خوبصورت سی لڑکی میرے پاس آکر بیوی۔

”مجھے روایتی طور پر کہتے ہیں، آپ زخمی ہیں، نمی سے زخم خراب ہو سکتے ہیں، میں آپ کی ڈر بینگ کر دوں۔“

”وہ سندھو، مجھے سے زیادہ زخمی ہے۔“

”میں نے اس کی ڈر بینگ کر دی ہے۔“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا تو میں اس کے ساتھ چل دیا۔

اسنمبر پر کافی لوگ تھے۔ عملے کے چند لوگوں کے علاوہ جہال کے ساتھ آئے کچھ لوگ تھے۔ ڈر بینگ کے فوراً بعد ہمیں کھانے کو کافی کچھ مل گیا۔ کھانے کے دوران جہال اور روایتی طور کے ساتھ سندھو بھی تھا۔

ہی گولی میں ایک ہندو نہ چھڑکے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ میرے پاس بلیٹ زیادہ تھیں اور وہ ہندو بہت کم۔

وہ لوگ شاید اٹنا گئے تھے۔ اس لیے انہوں نے اسنمبر کی طرف مسلسل فائرنگ شروع کر دی۔ میں سمجھ گیا تھا، وہ ان کی فائرنگ کی ریخ میں نہیں تھا، ورنہ وہ اب تک اسنمبر کو نقصان پہنچا چکے ہوتے، اسنمبر بالوں نے محض سندھو کی کشتی کی اب تک فائرنگ نہیں کیا تھا، وہ اپنا اسلحہ ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اب جو کچھ کرنا تھا، ہمیں ہی کرنا تھا۔ میں نے ایک گن سندھو کو دے کر کہا۔

”دیکھ! اتنے فائرنگ اب تک کی جگہ سے کرنا ہے، یہاں تیزی سے ہو کہ وہ بھی سمجھیں کہ ہم دونوں فائرنگ کر رہے ہیں۔“

”میں سمجھ گیا، لیکن تم؟“ اس نے سر ہلاتے ہوئے پوچھا تو میں نے کہا۔

”تم صرف یہ دیکھنا کہ وہ گرتے کیسے ہیں۔“

سندھو گن نے آکر مجھے سے کافی فاصلے پر چلا گیا۔ تیز روٹی میں ہر شے واضح دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے نشاندہ لیا اور ایک ہندو گر گیا۔ پھر میں دیکھ نہیں، مسلسل فائر کر رہا۔ میرے سامنے بالکل بچ گئی۔ وہ اس اٹنا تک آگیا۔ ہر وہ ہو کر کھلا گئے تھے۔ شاید انہیں یقین نہیں تھا کہ ہم یہاں بھی ہو سکتے ہیں اور ان پر فائر بھی کر سکتے ہیں۔ وہ جیبوں کے اندر چھپ گئے۔ اندر سے جوابی فائر ہونے لگا۔ جو بلاشبہ اندھا بھند فائرنگ تھی۔ سندھو اپنا کام کر رہا تھا۔ جس سے انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ فائر ہو کہاں سے رہے ہیں۔ میں نے جیبوں کے فائر بول کر نشانہ لیا۔ جیسے ہی فائر پھٹا، انہوں نے جیبیں بڑھا دیں۔ لیکن وہ زیادہ دور نہیں جا سکے، کوئی کچھ فاصلے پر اور کوئی زیادہ فاصلے پر رہت میں دھنس گئیں۔ ساحل پر لاشیں بکھری پڑی تھیں۔

مجھے یاد رہی کہ اسنمبر سے بے سارا منظور دیکھا جا رہا ہوگا۔ کیونکہ جس لمحے وہاں سے گاڑیوں نے حرکت کی وہاں سے راکٹ فائر ہوا، جو سبھا ایک جیب میں لگا تو

رہے ہیں، اب فضائی نگرانی ہوگی، آپ اطمینان رکھیں۔“ اس نے تسلی دینی تو میں غصے پر بڑی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ابھی مجھے احساس ہوا کہ کم از کم میں یہاں غیر قانونی ہوں۔ مجھ سے تو بہت بڑا چوہا کچھ ہوئی۔ یہی بات جب میں نے جہاں سے کہی تو روایت کو تیزی سے بولی۔

”اس کی آپ فکر نہ کریں، یہ بات پہلے ہی اس بندت سے ہو چکی ہے، جو اس اسٹیر کا مالک ہے اور وہ بیکینی چاہتا ہے۔ عملے کے ساتھ آپ کو نکال لیا جائے گا۔ آپ پہلے فکر ہو جائیں۔“

”تم یہاں تک پہنچے کیسے؟“ میں نے جہاں سے پوچھا تو اس نے سندھ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اس کی وجہ یہ ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ساری بات اختصار سے بتادی۔ ابھی سندھ کے چہرے پر زندگی وورنگی وہ خوش ہوتا ہوا بولا۔

”یہ داکٹر کی مہر ہے کہ وہ پانچ بارے فکے گئے۔ شاید اس وجہ سے مجھے زندگی مل گئی۔ یہ کہہ کر وہ چوہے کھتے ہوئے بولا: اس جزیرے کی لوکیشن کا پتہ کیسے لگا۔“ سندھ نے پوچھا تو جہاں نے کہا۔

”میں خود حیران ہوں۔ یہ کسی نمبر پر نہیں ہوا، پھر بس نیبی مدولی اور ہم یہاں پہنچے گئے۔“ اس نے کہا تو میں سمجھ گیا کہ اس کی نیبی مدوکون تو ہو سکتی تھی۔ اسے روسی سے بنایا گیا ہوگا۔ انہوں نے کیسے پتہ کیا، یہ بہر حال وہی جانتے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا، ”کل بارہ بجے کے قریب ہمیں پتہ چلا تھا۔ اور پتہ ہے یہ جزیرہ کہاں ہے، ممبئی کے قریب، ہم چند ہی گڑھ سے ممبئی رات پہنچے اور رات ہی کے آخری پہر ہند گاہ سے نکلے تھے۔“

”چندی گڑھ سے ممبئی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں میں وہیں تھا، میں، روایت اور ابھرتی قنوں، اڑھائی گھنٹے کا فضائی سفر تھا، اس دوران ساری بات چیت ہو گئی۔ ہم تم لوگوں تک پہنچنے کے لیے تیار ہو گئے۔“ جہاں نے بتایا تو سندھ نے میری طرف دیکھ کر پوچھا۔

”جہاں ایک بات پوچھوں؟“

”تم کس خطرے کی بات کر رہے تھے؟“ جہاں نے پوچھا تو میں نے کہا۔

”ان کے پاس نیپلی کا پٹرین۔ لیکن میں دو سے زیادہ ہوں، میرا اندازہ ہے کہ وہ کھلے سمندر میں.....“ لفظ میرے منہ ہی میں تھے کہ ایک بندہ بھاگتا ہوا ہمارے پاس آیا اور تیزی سے بولا۔

”جہاں کی روشنی میں نیپلی کا پٹر آ رہا ہے۔ دو چار منٹ میں واضح ہو جائے گا۔“

”اسے اس وقت تک کچھ نہیں کہنا، جب تک اس کی طرف سے فائر نہ ہو، اگر ایک بھی فائر ہوتا ہے تو اسے تباہ کر دو۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ یہ سن کر وہ واپس چلا گیا۔ ہم نے کھانا دیاں چھوڑا اور کسی ممکنہ حملے کی جوابی کارروائی کے لیے تیار ہو گئے۔

”میں فضا میں نیپلی کا پٹر دکھائی دینے لگا تھا۔ عملے کا ایک بندہ راکٹ لا پٹر لیے تیار تھا۔ ویسے بھی اسٹیر کا اپنا ایک حفاظتی نظام تھا۔ ہم پوری طرح تیار تھے۔ نیپلی کا پٹر ایک دائرہ میں گھومنا اور دور چلا گیا۔ پھر جیسے ہی واپس ہوا تو اس میں سے ایک راکٹ فائر ہوا۔ جو سپر ہا اسٹیر کے اوپر ایٹھ گئے جسے کو تو زتا ہوا۔ سمندر میں جا گرا، تب تک پہنچے تھے تین راکٹ فائر ہوئے۔ دو عملے کے لوگوں نے فائر کیے تھے اور ایک اسٹیر سے ہوا۔ دو فائر خالی گئے تھے لیکن تیسرا نیپلی کا پٹر کے درمیان میں لگا تھا۔ ایک دھماکا ہوا اور نیپلی کا پٹر گھومتا ہوا سمندر میں جا گرا۔

عملے کے لوگ جلدی سے فائر زدہ حصے کی جانب بڑھے۔ ایسا نقصان نہیں تھا کہ ہم سفر نہ کر سکتے۔

”ہم نے کتنی دیر کا مزید سفر کرنا ہے۔“ میں نے عملے کے بڑے سے پوچھا۔

”ایک گھنٹہ مزید لگ سکتا ہے۔“

”ویسا ہی عملہ مزید ہو سکتا ہے۔ ان کے پاس.....“

میں نے کہنا چاہا لیکن وہ میری بات کا نئے ہوئے بولا۔

”اب نہیں ہوگا، میں نے اپنی کمپنی کو تار دیا ہے، وہ اور سمندری نگرانی کرنے والے ہماری حفاظت کے لیے آ

مداری حقیقت کچھ میں آگئی۔ جال میں پھنسے ہوئے جو کچھ میں نے دیکھا تھا، وہ سب آشکارا ہو گیا۔ وہ شیطان کا چیلہ تھا۔ مجھے کچھ آگئی تھی کہ اب مجھے کیا کرنا ہے۔ جس وقت میں نے اس کی بات سن کر پورے اعتماد کے ساتھ اس جزیرے سے نکل جانے کا کیا تھا۔ اس وقت میرے ذہن میں یہی بات تھی کہ ابھی مجھے سے مزید کام لیے جاتے ہیں۔ اب میں جو بھی ارادہ کروں گا وہ ہو کر رہے گا۔ کیونکہ اب میرا ذاتی کوئی مقصد نہیں رہا تھا، میں نے اپنا آپ انسانیت کے لیے وقف کر دیا تھا۔

میں سندو اور رویت کو سمجھا بھی چاہتا تو نہیں سمجھا سکتا تھا۔ جب تک انسان اپنے بارے میں آگئی نہیں حاصل کر لیتا، اُس وقت تک اسے بہت سی سامنے کی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ باتیں کرتے ہوئے، ہم مٹی بندرگاہ تک آن پہنچے۔ وہاں ایک مرحلہ تھا جو طے ہوا۔ روپہر کے بعد ہم وہاں سے نکل گئے۔



جو ہو کے علاقے میں موجود اشوک مگر کالونی میں ایک چرانے بیگلے میں ہم سب آن ٹھہرے تھے۔ وہاں میں، جہاں، سندو، رویت گورا اور ہر پال سنگھ تھے۔ ہم سب وہاں سے نکل سکتے تھے لیکن ایک تو یہ مسئلہ درپیش تھا کہ میں کیسے جا سکتا ہوں۔ دوسرا بھی آزاد اور جزیرے والا معاملہ ختم ہوا نہیں لگتا تھا۔ سب سے پہلے سندو نے وہیں ٹھہرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ پھر سبھی نے چند دن وہیں ڈک جانے کا فیصلہ کر لیا۔

میں ایک کمرے میں تھا۔ خوب آرام کر لینے کے بعد شام کے وقت جاگنا تو بیگلے کے لان میں چند اوگ بیٹھے ہوئے دکھائی دیے۔ میرے سامنے سو فے برچین اور نی شرٹ پڑی ہوئی تھی۔ میرے سائز کے جوتے نیچے بھرے ہوئے تھے۔ میں نہا کر فریش ہوا اور کپڑے پہن کر نیچے ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ جہاں ایک طرف بیٹھا ہوا تھا اور سندو ایک نو جوان سے باتیں کر رہا تھا۔ ان کی باتوں سے یہی انداز ہوا کہ وہ اسی کے لوگ تھے، جو

”جتنی مرضی پوچھو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”تم نے اب تک اس جزیرے سے نکلنے کا فیصلہ کیسے کر لیا۔ تم نے تو صرف اس باس سے ایک ملاقات ہی کی تھی اور میرے خیال میں تم یہاں کے بارے میں جانتے تک نہیں تھے، تمہیں تو انا بتایا گیا کہ یہ جزیرہ کس قدر خطرناک ہے اور ہم نے دیکھا بھی کہ خطرناک ہے، یہ سب کیسے سوچا تھا کہ تم یہاں سے نکل سکتے ہو؟“ اس نے اچھے ہوئے پوچھا۔

”تم نے میرے ساتھ آنے فیصلہ کیوں کیا؟“ میں نے رچیے لہجے میں پوچھا۔

”میں یہاں سے نکل آ چکا تھا، وہ آئے دن نئی کہانی سنا تھا۔ مجھے اس کے کسی مقصد کا پتہ ہی نہیں چل رہا تھا، تم نے بہت سی باتیں نے بھی یہاں سے نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ بس ایک گمان تھا کہ تم یہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہے تو تم میں کچھ ہے؟“ اس نے پھر سے اچھے ہوئے اسی لہجے میں کہا، جیسے اسے سمجھ نہ آ رہی ہو کہ وہ کہنا کیا چاہتا ہے اور پوچھنا کیا چاہتا ہے۔

”دیکھ سندو! تمہیں تو صرف گمان تھا، لیکن مجھے پورا یقین تھا کہ میں اس جزیرے سے نکل جاؤں گا۔“ میں نے کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گیا، پھر تیزی سے پوچھا۔
”یہ یقین کیوں تھا؟“

”اس کا مجھے بھی نہیں پتا۔“ میں نے اس سے چھپاتے ہوئے کہا۔

”آپ اس بندے سے پہلی بار ملے، پہلی ملاقات کے بعد ہی اس سے بغاوت کر دی، ایسا کیوں ہوا؟ آخر کیا دیکھا تھا کہ.....“ رویت نے پوچھا۔

”وہ انسانیت کا دشمن ہے، رویت، یہ بات مجھے پہلی ملاقات ہی میں معلوم ہو گئی تھی اور بس۔“ میں نے کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

مجھے اس سے غرض نہیں تھی کہ وہ مطمئن ہوئی یا نہیں لیکن مجھے اطمینان تھا۔ جس وقت مجھ سے اس بندے نے جو خود آزاد کہتا تھا، بات کی تو مجھے اس کے مشاہدہ کی

ہوئے دن یاد آگئے ہوں۔

”کون ہو سکتا ہے وہ شخص؟“ میں نے بالآخر وہ سوال کیا جس کے لیے میں نے اتنی تمہید باندھی تھی۔

”مجھے تصور بہت شگ ہے کہ وہ کون ہو سکتا ہے، وہاں پر دوسرے لوگوں کے اندازے تھے، اب ایک وہ دن میں کفر ہو جانے لگا، میں یہاں تک بھی اسی لیے ہوں، میں اسے چھوڑوں گا نہیں، جس نے میرا سادہ اپ تیار کر کے رکھ دیا۔ دوسلا گراںج، ماے بھی یہاں لا با جا رہا ہے، بالی روڈ، پتہ چل جانے لگا۔ بس ایک وہ دن میں، میرا بال پڑپ کر جانے والا تھا، میں سکھاتا ہوں سالے کو سبق، اس نے واپس بیٹے ہوئے کہا۔

مجھے لگا اسے کافی جڑھ گئی تھی۔ میں اسے ٹوکنا نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ نشے میں باتیں کرتا رہا۔ میں اور جہاں نے ڈنٹ کر کھانا کھایا اور وہاں سے اٹھ گئے۔ روایت کو پہلے ہی اٹھ گئی تھی۔ جبکہ ہر پال اس کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گیا۔ ہمیں ایک دوسرے سے بہت ساری باتیں کرتا تھا۔ ہم دوسری منزل کے ایک ایسے کمرے میں آگئے جہاں شیشے کا لان دکھائی دے رہا تھا۔ ”بار جمال ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آتی، یہ روایت کاٹنی ماہر ہے، اس نے بہت کچھ ہبک کیا، لیکن جزیرے کے نمبر سے کچھ معلوم نہ کر سکی، اس نے بتایا تھا کہ جزیرے پر کوئی خاص لہروں کی سیکاوٹی ہے، لیکن روئی والوں سے کچھ نہ چھپ سکا، یہ کیسے؟“ جہاں نے پوچھا۔

”یہ تو وہی بتا سکتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”یہ بات مذاق میں مت لو، ایسا کچھ ہے کہ ہم روئی والوں سے چھپ نہیں سکتے؟“ اس نے کہا۔

”کیا تم ان سے چھپنا چاہتے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اوئے نہیں ابے، میں یہ پتہ کرتا چاہتا ہوں کہ اگر ایسا ہے تو ہمیں اس کا پتہ ہوتا چاہئے۔ تاکہ۔۔۔“ اس نے کہا جہاں باتوں میں نے کہا۔

”تم اپنا سر مت کھپاؤ، سمجھ لو کہ ایسا ہے، کیسے ہے، اسے چھوڑو، اگر ایسا پتہ بہت اچھا ہے۔“ میں نے کہا۔

گینگ ختم ہونے کے بعد ڈرگ مینیجنگ آئے تھے۔ یہ سب کچھ اس کے مقامی دوست نے کیا تھا۔ وہ کون تھا ہمیں اس سے غرض نہیں تھی۔ سندھ نے پہلی شراب کی بوتلی آدھی سے زیادہ چڑھائی ہوئی تھی۔ وہ پوری طرح منور تھا۔ بھی وہاں کے ملازم نے کھانا لگا دینے کا کہا۔ روایت اور ہر پال پہلے ہی وہیں موجود تھے۔ کھانے پر خاصا اہتمام کیا گیا تھا۔ کھانے کے دوران سندھ پوری طرح سے خرا کو دیتا تھا۔ بھی میں نے پوچھا۔

”سندھ کیا تو نے بہ پتہ کیا ہے کہ یہ جزیرے اب تک اوگوں کی، یا حکومت کی نظر میں کیوں نہیں آیا تھا، کیا کسی کو بھی نہیں پتہ تھا اس کا۔“

”یاد ہم نے وہی دیکھا، جو اس نے نہیں دکھا، ایسے کئی جزیرے ہیں، جو کچھ لوگوں کی اپنی ذاتی ملکیت میں بھی ہیں۔ ہمیں یہی یاد کر لیا گیا کہ ہم دنیا کے پتہ نہیں کون سے خطے میں ہیں، تاکہ ساری بہت سی نہ ہر سکے وہاں سے بھاگ جانے کی۔“ اس نے بڑی پختہ کی بات کی تھی

”اور وہاں پڑے لوگ شاید اب بھی یہی سمجھ رہے ہوں گے۔“ روایت کو نے سمجھتے ہوئے کہا۔

”تمکس ہے، انہیں جانے دیا گیا ہو یا پھر وہ مار دیئے گئے ہوں، اب اس کی کوئی کھوج کرے گا تو پتہ چلے گا۔“ اس نے جڑھی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے ہنس کر کہا۔

”یاد آتا طاقت ور آدمی ہے کہ مجھے پاکستان سے اٹھا کر اس جزیرے تک پہنچایا اور کسی سرحد یا حکومت کا کوئی رد عمل نہیں ہوا۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اس کے طاقت ور ہونے میں کوئی شہ نہیں ہو سکتا، لیکن وہ جو بھی تھا یا ہے، بڑے بڑے پائے پر اسٹیک کرتے ایک تھا۔ یہ لوگ بہت بڑے پائے پر اسٹیک کرتے ہیں۔ یہ اس کی قسمت خراب تھی یا ہماری خوش قسمتی کہ ہم اس کے چنگل سے نکل آئے۔ ورنہ وہاں سے نکلنے کا کوئی چانس لگتا نہیں تھا۔“ سندھ نے یوں کہا جیسے اسے جیتے

جاؤں گا، چاہے راستے میں جو بھی رکاوٹ آئی، میری باتیں ہی میرے کام آئیں۔ میں نام حالات میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں ایسا کر گزندوں کا، جو میں نے کر دیا۔ اس وقت میرے سامنے ایک ہی سوال تھا، کیا میرا یہاں آنا کسی مقصد کے لیے ہے؟ کیا مجھے اس پر سوچنا چاہیے یا پھر خود کو حالات پر چھوڑ دینا چاہیے؟ میں بے چین ہو گیا۔ میں اٹھ کر باہر آ گیا اور پھر چلتا ہوا اور پرچست پر آ گیا۔ ہم دار ہوا میرے چہرے سے ٹکرائی تو ذرا سکون محسوس ہوا۔ مجھے لگا جیسے میری بے چینی مجھے سوچنے پر مجبور کر رہی ہے اور کوئی ہے جو میرے اندر سے مجھے بہت کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ بڑی ساری چھت پر میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ چند لمبے بعد مجھ کا جیسے میں مراقبے میں ہوں۔ میرے اندر سے اٹھنے والی آوازیں خاموش ہو گئیں۔ پھر کوئی کہنے لگا

انسان کے لیے علم سب سے اہم شے ہے۔ اسی باعث اسے اشرف المخلوق کا درجہ نصیب ہوا۔ کیونکہ یہ علم ہی شعور پیدا کرتا ہے۔ شعور کے ساتھ ہی انسان میں جذبہ پیدا ہوتا ہے جو اس کا ارادہ ممتا ہے۔ یہی ارادہ جب پختہ ہو کر یقین میں بدل جاتا ہے تو پھر وہ عمل کی صورت اختیار کر لیتا ہے، جس سے انسان کی پہچان ہوتی ہے کہ وہ کیا ہے؟ علم سے عمل تک کا سفر سوچ کے ذریعے طے ہوتا ہے۔ وہ کوئی ای شے ہے جو علم سے عمل تک کا سفر طے کرواتی ہے؟ خوف، لگن، شوق، محبت، عشق، جھون ان میں سے جو بھی ہو، وہ یہی عمل ہوگا۔ کوئی بھی سوچ انسان کے اندر پیدا ہوتی ہے۔ یہ انسان ہی کی عظمت ہے کہ اس میں سوچ آتی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس میں سوچ پہلے کہیں بڑی ہوتی ہے جو اپنا اظہار کرتی ہے۔

انسانی سوچ کے دو پہلو ہیں۔ ایک وہ اپنے بارے میں سوچتا ہے کہ وہ کیا ہے؟ وہ سامنے جو کچھ دیکھتا ہے وہ کیا ہے؟ وہ کیسے بنا؟ اس کے بنانے والا کون ہے؟ دوسری سوچ کا پہلو یہ ہے کہ وہ یہاں کیوں ہے؟ گویا وہ حال میں رو کر ماضی اور مستقبل دونوں کے بارے میں

ایک دوسری بات، اب جزیرہ تو گولائی میں تھا، میں تو نہیں چہ تھا کرتا کہاں ہوں۔ ہم نے ایک چکر لگا دیا، دوسرے چکر پر وہی کی طرف سے تمہاری لوکیشن بتا دی گئی کہ تم کہاں پر ہو، اسی وجہ سے ہم ایک خاص جگہ پر رک گئے، اور وہیں پر تم تھے، یہ کیسے؟ اس نے اٹھتے ہوئے پوچھا تو میں نے کہا۔

”دیکھو، مجھے اس کا جواب معلوم نہیں ہے، یا تو وہی فون کر کے پوچھ لو یا پھر جب ہم وہاں گئے تو یہ کرائس گئے۔ اب بتاؤ پروگرام کیا ہے؟“ میں نے پرسکون ہوتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”یار، بڑا دل کرتا ہے ہر پریت کو دیکھنے کے لیے، میں نے تو سوچا تھا کہ چند ہی گزہ، یہ سیدھا اوگی پنڈ جاؤں گا، مگر یہاں تو ایک نیا ہی پینڈا ہو گیا ہے، یہ نہ نہیں کب مل سکوں گا ہر پریت کو رہے۔“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا تو میں نے کہا

”کل شام تک کی بات ہے، اگر اس آزاد کے بارے میں کچھ پتہ چلتا ہے تو ٹھیک، ورنہ ہم یہاں سے نکل چلیں گے۔ اس بار تو میں بھی اوگی پنڈ جاؤں گا۔ جہاں کچھ غرض میرا باپ رہا تھا۔“ میں نے کسی حد تک جذباتی ہوتے ہوئے کہا تو کچھ دیر تک ہم میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ پھر رات گئے تک ہم باتیں کرتے رہے کے بعد سونے کے لیے بہت گئے۔

مجھے فینڈ نہیں آ رہی تھی۔ میں میلے والے میدان سے لیکر یہاں ممکی آجائے تک الجھا ہوا تھا۔ اس میں بہت ساری باتیں ایسی تھیں جو مجھے سوچنے پر مجبور کر رہیں تھیں۔ میں جب جال میں پھنسا ہوا تھا، اس دوران جو مشاہدہ مجھے ہوا، وہ کسی مقصد سے خالی نہیں تھا، اس کا یقین مجھے اسی وقت ہو گیا تھا جب آزاد نے اپنی بات کی تھی۔ مجھے ایسی حیرت سے دیکھنے میں ایک لمحہ بھی وقت نہیں ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اپنی مشاہدے کی بھی سمجھ آ رہی تھی۔ جزیرے سے نکلنے کا میرا اپنا فیصلہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں نے ارادہ کر لیا تو یہاں سے نکل بھی

یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ اپنے خالق کے ہاوت میں سوچتا ہے اور یہ بھی فطرت ہے کہ اس کی حدیوں کے منصوبے بنا کر وہ عمل ہے۔ جو اس کو برابر رکھتا وہ اپنے مقام کا تعین کر سکتا ہے اور کائنات اس کی ہر طرح سے مدد گاہ ہو جاتی ہے۔ انسان اپنے اندر بڑی صلاحیتیں یوں دیکھ سکتا ہے جیسے ہر طرح کے سامان سے بھرت ہوئے تاریک کرنے کو روشن کروا جائے۔ پھر جس وقت جس نئے کی ضرورت ہو وہاں سے لے سکتا ہے۔ یہ کوئی نئی بات انوکھی بات نہیں۔

میرے اندر خاصوٹی طاری ہو گئی۔ میں کافی دیر بیٹھا رہا، پھر اٹھ کر بچے آکر ہسپتال کے ساتھ بیڈ پر سو گیا۔ اگلے دن دو پہر تک سونے رہنے کے بعد دم نے لچ اکیلے ہی کہا۔ سندو صبح سے غائب تھا۔ اس کے ساتھ رویت اور ہر بال بھی تھے۔ سہ پہر کے بعد وہ آیا۔ اس وقت چائے پیتے ہوئے اس نے بتایا کہ چند گز گڑھ میں جو کچھ اس کے پاس تھا وہ سب بھی جو گڑھ میں اور نہا اگر وال کے کچھ نہیں چڑھا تھا سب کچھ اس نے پر میسر کر دیا تھا۔ وہ لوگ سکھ دھرم کے لیے کام کر رہے تھے یہ سکھ دھرم کے نام پر اس نے اپنا سب کچھ دان کر دیا تھا۔ وہ ایک فریسی گرو وادارے اخلاقیات گئے تھے۔ پھر کچھ لوگوں سے ملنے اور شاہجنگ کرنے کے بعد آئے تھے۔ وہ میرے اور ہسپتال کے لیے بھی سامان لائے تھے۔ وہ ساری دوا و سناؤ کٹافونیں لے کر چلا۔

”آؤا کے بارے میں کچھ پتہ چلا۔“
”اس کے ہاوت میں ابھی کچھ پتہ نہیں چلا ہے۔“
لیکن کچھ کہیں مل گئی ہیں۔ اس کا پتہ چل جائے گا۔“
سندو نے گہری سنجیدگی سے کہا، پھر ایک دم سے بولا۔ ”وہ ابھیبت گئے۔ آگیا ہے چند گز گڑھ سے۔“
میں نے بانی روڈ فریسیا بچوں گئے کا سفر ہے جو اس نے کہا، اگر بانی کو لے کر کچھ گیا ہے۔ اسے بے ہوشی کا انجکشن دے کر ایک لاش کے طور پر امبولنس میں رکھ کر لایا ہے۔“
”کہاں ہے وہ؟“ ہسپتال نے پوچھا۔

سوچنا ہے۔ دراصل یہی انسان کی عظمت ہے کہ وہ سوچتا ہے۔ یہی سوچ اسے اپنے زب سے ملاتی ہے اور کائنات کی گھنٹیاں کھول کر اسے کھینچ کر آجاتا ہوا ہے۔
انسانی سوچ جو اس کے اندر سے ابھرتی ہے دراصل اس کے خالق کا عطیہ ہے۔ جس سے انسان اپنی فطرتوں کو بھی چھو سکتا ہے اور بہتوں میں بھی گر سکتا ہے۔
خود انسان کو اس کا اپنا احساس دلانے والی قوت اس کے اندر ہی پڑی ہے۔ یعنی یہی سوچ، وہ سوچ صرف انسان ہی میں آسکتی ہے۔ سوچ، شعور اور شخصیت بھی ایک سفر ہے۔ جو انسان کے اپنے ہی اندر پڑا ہوا ہے۔ یہی عظیم خداوندی ہے اور یہی شے کن فیکون کا راز بھی ہے۔ یہ شخصیت اپنی جگہ اس لیے کہ خالق اور مخلوق کا تعلق کوئی الگ نہیں کر سکتا۔ یہی سوچ ہے جو انسان کو اس کے اپنے مقامات، اس کی اپنی ہی صورت میں دکھائے جانے ہیں۔ کیونکہ خود انسان میں نئے نئے مقامات پڑے ہیں۔ اسی صورت سے ان مقامات کا ظہور ہے۔ ظاہری مراتب کی حفاظت کے ساتھ مقام بھی اسی میں عباس ہو جانے ہیں۔ انسان اپنے مقام کا تعین خود کرتا ہے اور جب تک وہ ماضی اور مستقبل میں برابر دیکھتا ہے وہ مقام انسانیت پر فائز رہتا ہے۔ صرف ایک طرف دیکھنا، انسانیت کے زمرے میں گناہ ہے۔

یہی ذہ خاک، جب سوچتا ہے تو آسمانوں سے بھی ماوا ہو جاتا ہے، آسمانوں کا واڑاں بن جاتا ہے، یہی وہ سوچ ہے جو کائنات کی تعمیر کے لیے ردہ بن گیا ہے۔ جب وہ اپنے مستقبل کو اپنے ماضی سے جوڑتا ہے یہی وہ راز داں بنتا ہے۔ اس سارے معاملے کی وضاحت صرف ڈی این اے جیسے ذرے سے ہو سکتی ہے۔ پورا ماضی اس کے اندر پڑا ہوا ہے، وہ مستقبل بھی۔ کن فیکون کا راز داں ہونے اور اپنے اصل مقصد کو پہچاننے کے لیے ماضی اور مستقبل میں برابر جھانکنا ہیگا۔ کیونکہ یہی ذہ تعالیٰ کی خفاء ہے۔ کیونکہ کن فیکون ہو وہی ہے۔ ابلا محمد رہے اور احمد روڈ نہیں ہی انسان کو وہی لگتی ہیں۔

مہری اور حسیال کی شناخت ہوتی۔ میں نے وہ سارے فہرست کر لئے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ میرے اندر ایک نئی قوت جھڑکتی ہے۔ میں حسیال کے ساتھ ہو کر سے نکلتا تو بہت پر اعتماد تھا۔

ایک ہی کی اسے میں نے اسی نمبر پر ڈنوں کہا۔ کچھ دن باتوں میں کوڑے کے بناوٹ کے بعد وہ مجھے پہچان گیا۔

”جانتی گھبرانے کا نہیں بڑا۔ اپنا ہے اوھر۔ جڑا سا ناٹم وہ، اپنی خد میرے پاس ہوئے گا۔“ اس نے خوشگوار لہجے میں کہا

”میں گھبرا نہیں رہا، میں جلد از جلد اس تک پہنچ جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تو چل پھرا اسن کر، اپنی لوکسن بنا، پھر دس منٹ بعد مجھے پھونک۔“ اس نے کہا تو میں نے اوھر دیکھ کر اسے بتا دیا۔

”کتنے لوگ ہیں تیرے ساتھ؟“ اس نے پوچھا۔

”میں اور میرا دوست۔“ میں نے کہا۔

”چل میں منٹ بعد۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ دس منٹ بعد میں نے فون کیا تو اس نے مجھے ایک ٹیکسی کا نمبر اور سامنے ہی اسے کہنے کے لیے کوڑ بھی بتایا۔

میں نے فون دیکھ کر اطراف میں دیکھا۔ اسی نمبر کی ایک ٹیکسی کھڑی تھی۔ میں اس طرف بڑھ گیا۔

وہ میں مختلف مرکزوں، بازاروں کے بعد ایک پارے سے علاقے میں لے آیا۔ جنگ گلیوں سے ہوتا ہوا وہ ایک جگہ رک گیا۔ وہاں سے ہم ہیدل چلے۔ چھوٹی چھوٹی گلیوں میں سے ہوتے ایک پرانی طرز پر بنے مکان کے سامنے لے آیا۔ دیکھ بھال اس مکان کی اچھی تھی۔ لکڑی کے دروازے میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی ڈیڑھی تھی۔ اس کے آگے بڑا سارا گھر تھا، ایک طرف سے

میز حیاں چڑھ رہی تھیں۔ وہ ہمیں لیتا ہوا پوچھی منزل کی چھت پر چلا گیا۔ چھت کے دو میان میں چار دیواری کرسیاں، لکڑی کے بیچ اور چار یا تھیں پڑی تھیں۔ چند

لوگ اوھر اوھر بیٹھے ہوئے تھے، کچھ منڈیروں کے ساتھ

”ایک بہت تو سو رہا ہے۔ نیچے، نہ خانہ ہے ابھر، وہیں کھائے گئے۔“ اس نے کہا۔

مندرپت نہیں کیسے اس آواز کے بارے میں پتہ کر، با تھا، ایک دم سے میرے ذہن میں آیا کہ حمیدہ کو بہت

زادہ معلومات۔ وہی ہیں، اس سے پتہ کیا جائے۔ چائے پی کر، ہم اپنے کمرے میں گئے تو میں نے حسیال سے کہا۔

اس نے جا کر سند کا فون لیا اور حمیدہ کو کال کی۔ اس نے ایسے کئی گینگ کے بارے میں فاطمی کا اظہار کر دیا۔ ہوشیار ہونے تک کسی بھی قسم کی کوئی معلومات ہمیں

نہ مل سکی۔ اب میرے پاس ایک من ڈون تھا اور وہی کا تھا۔ اس وقت اس جنگل میں ڈونٹ کی سہولت تھی اور وہ

نی کوئی کچھ بڑھتا تھا۔ میں اور حسیال باہر نکل گئے۔ جاتے دوئے میں نے سند کا بنادیا تھا۔

ایک ہوٹل کے سیٹ کہنے میں سہولت دینا پڑی تھی۔ مہری میکل میں بہت ساری معلومات پڑی ہوئیں تھیں۔

فون پھروں کی ایک فہرست کے ساتھ جو معلومات وہاں درج تھیں، اس کے مطابق وہ بظاہر ایک بین الاقوامی

اسٹورز کا گینگ تھا۔ خفیہ طور ان کا کیا کام تھا ابھی پوری طرح سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ بظاہر یہ ایک انیورٹ

ایکسیورٹ کی بڑی فرم تھی جو برے پر جو بندہ ہمارے سامنے آیا، وہ محض ایک مہر تھا۔ اس گروہ کے اصل لوگ

کہاں پر ہیں، یہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔ جن لوگوں کے بہ نمبر تھے، وہ اگرچہ سامنے کے لوگ تھے لیکن اپنے اپنے

خانے کے طاقتور لوگوں میں شمار ہوتے تھے، جو ان کے ساتھ مل کر کام کر رہے تھے۔ ممی میں وہی لوگ تھے اور

باقی مختلف شہروں کے۔ انہی میں ایک نمبر آیا تھا، جس کے ساتھ یہ سب رابطہ کرتے تھے۔ وہ نمبر ممی شہر کے

خانے والے کا تھا۔ ان کے بارے میں مزید معلومات لینے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے

ہدایات دی گئی تھیں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ ممی ہی میں ایک بندے کا فون نمبر دیا گیا تھا اور اس سے رابطہ کرنے کی

بات کہا گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ کوڑ تھے، جس سے

یورپی یونین ہے، دوسرا امریکہ اور اس کے ساتھ کے لوگن
تیسرا چین اور اس کے ساتھ والے اور چوتھا ہمارا کسٹری،
یہ سب جو سب کافی غصہ، پہلے تنوں، اور غرغٹ کر رہا ہے،
سب پیسے کے لیے، ان کے لوگن اتنا نہیں خلاص ہونے
جتنا ہمارا لوگن گاجر بولی بنے ہیں۔ یہ ہمارے کسٹری کے
اوگ سمجھے نہیں ہیں، یہ اگر سمجھ گئے، خود کو پاورفل بنالیا تو یہ
بھی ان کے جیسا ہو جائے گا۔ اس میں یہ جو نیوش ہیں ما،
یہ سب سے ڈرتی ہیں، سارے ورلڈ میں ان کا ٹنڈ ہے۔“
جانی بھائی خاصا جذبہ ملی ہو گیا تھا۔ میں اس پر کچھ نہیں بولا
یہ بہر حال اس کی رائے تھی۔

”خبر دیکھتے ہیں کیا ہوا ہے۔“ میں نے ایسے ہی کہہ دیا۔ وہ چند لمحوں سے حجاز رہا۔ پھر حسی انداز میں کہا۔

”غیر اکر رہا ہیں کہ ہول میں خنجر وہ اوجہ بہت کام کا اگوں ہے، جو نہایت نرس گاہ وہی ہوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ہی انداز میں سیاست اور سیاقی مظہر نامے پر پھر پورے تنگیو کرنے لگا، جس کی مجھے ذہن باہر بھی سمجھ نہیں آئی تھی۔ اس دوران ہم نے چائے ختم کی تو میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اچھا جانی بھائی، چلتا ہوں ہر ابھر رہے گا۔“

”ہمارے کہیں نہیں جا رہا ہوا اپن کے پاس ہی تو ہذا ذوت
ورثہ۔“ اس نے میرے دو ذوں ہاتھوں کو دساتے ہوئے
کہا۔ ”میں پلٹ گیا۔ میں گلی میں آئے تو وہی تھی وہی والا نہیں
واپس لے کر چل دیا۔ مجھے ذرا بھی پتہ نہیں چلا کہ ہم کون
بھول بھلیوں میں گئے تھے اور وہاں سے کیسے بڑی سڑک
پر نکل آئے۔ وہ ہمیں لیتا ہوا ایک خانوہ شمار ہوئی جہاں
آگیا۔ میں اس بھل بھلیوں والے مکان اور اس بھولے کو
دیکھ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ یہ نہیں اس کے مزید کہتے
کا دربار ہوں گے۔ وہاں اس مکان میں وہ پتہ نہیں کس
حیثیت سے رہ رہا ہوگا۔ میں نے اس بارے میں
سارے خیال چھوڑ دیے اور اس فکسی ذرا بھر کے ساتھ الٹی
سے ہوتا ہوا کاؤنٹر پر چلا گیا۔ اس نے میں ایک رو چلے
کے۔ خیر مجھے سلام کس اور باہر کی جانب چل دیا۔ اگلے

کھڑے نہیں رہا ہے تھے۔ ایک چار پانی پر ایک پتلا سا،
لبہ دکاؤ، جڑ منہ شخص بیٹھا ہوا تھا۔ وہ نہیں دیکھ کر اٹھ گیا۔
اس نے کرا شیلوار پہنا ہوا تھا۔

”ارے جانی بھائی کے گھر میں دیکھ ماؤ! یہ کیہ کر رہا
ہم دونوں سے کھلے ملا۔ اس کے سامنے بھری چار بانٹوں
میں سے ایک پر ہم بیٹھ گئے۔ تو اس نے پوچھا۔“

”ہمیں، ہر ایک کچھ نہیں، بس ہم باتیں کرتے ہیں۔“
میں نے تیزی سے کہا۔

”چل جائے نو چلے گا یار۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک لڑکے کو اشارہ کیا اور پھر منہ بند ہو کر بولا، ”ایں کو بتا، ابھی کوئی نہ سمجھتا ہے اور میرے منج میں = بات نہیں سمجھ سکتا۔“ اٹھائیس مہینے کون اسٹنگر ہے جیسے جانی بھائی نہیں جانتا، پرچہ نہیں، جو کوئی بھی ہوئیں گا، ٹریس کرے گا اور تم جوڑی بنا کر دے گا۔ دے گا، اپن کے پاس لڑکا لوگ بہت سے، خاص کرنا ہے، وہ بولو۔“

”سچے تو مجھ ایک فون رو، کچھ کر سکی، داد و احقر سے باہر جانے کے لیے کوئی بھی شناخت تاکہ اگر ضرورت پڑے تو فوراً نکال سکوں۔“

”یہ تو ہو گیا اور بدلو“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”اب ظاہر ہے جانی بھائی کوئی پلان کروں گا نا،
 جہاں جا، مجھے یہ گینگ کوئی چھوٹا موٹا نہیں لگتا، بہت پھیلا
 ہوا ہے، مجھے لگتا ہے یہ بھارت اور پاکستان میں درونک
 پھیلا چوا ہے۔“ میں نے اپنی رائے دی

”ارت پار، یہ جو ہم دونوں کا کٹھنی ہے نا، یہ سارا
سیدان بنا ہوا ہے، وہ اوپر رہا تا نا اور حکومت کرنے کا، وہ
ٹھیک ہوا، ہر دہائی میں چند لوگوں میں جو یہ سب مین پارٹ
کر رہا ہے اور یہ سب اوپر لڑ رہا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں جاتی بھائی! میں نے اس کی بات کو سمجھنا چاہا۔ ان درویشان چائے آگلی، جیسے پہلے ہی بنی ہوئی ہو۔ وہ ہم نے گلے تو وہ دوا۔“

’رکھ۔ یہ سال اولڈ سے ماچار ٹھوس میں ہے، ایک۔

جند منت میں ہمارا وہاں اس طرح استقبال ہوا جیسے ہم
وہی آئی پٹی مہمان ہوں۔

نہری منزل کے ایک سوٹ میں ہمیں ٹھہرایا گیا۔
میں نے حسب عادت کھڑکی کھول کر دیکھا ہاتھ سے سمند
تھا۔ اگرچہ وہاں خاصی دھندلی تھی لیکن درات کے اندر جہرے
میں دو تک نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ بھی مجھے خیال آیا کہ
اس سارے دوواڑے میں جہال بالکل خاموش رہا تھا۔
اس نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ میں نے دیکھا۔ وہ ایک
صوفے پر بیٹھا اپنی سوچوں میں گم تھا۔

”کیا بات ہے جہال ہم اتنے خاموش کیوں ہو؟“
”بارہم کیا کر رہے ہیں یہ جوتو نے جانی بھائی سے
مدولی ہے اس کا کیا ناکہ؟“ وہ کرنا کیا چاہتا ہے۔ وہ ایک
دم سے جوش میں بولا، جیسے تاواض ہو۔

”میں اس آرا کو حوضہ نکالنا چاہتا ہوں۔“ میں نے
سکون سے کہا تو وہ تیزی سے بولا۔
”وہ ایک میرہ تھا، وہ کہاں لئے ولات۔ ابھی ہم کچھ
نہیں کہہ سکتے۔ اتنی جلدی میں ہم مار کھاتے ہیں، بہت
سوچ سمجھ کر جلان کے ساتھ۔“

”ہمیں کر رہے میری جان۔ ابھی ہم نہیں سمجھتے تھے تو
سب سمجھا دوں گا۔“ میں نے کہا تو ایک طویل سانس لے
کر کچھ کہنا چاہتا تھا کہ دوواڑہ بھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک
دہر نرالی فستقی ہوئی اندھا گئی۔ اس نے لبوں پر مسکراہٹ
بجھانے ہوئے کہا۔

”گنہارو تنگ سرا بکھانا آپ کے لیے اور یون۔“ یہ
کہہ کر اس نے جیب میں سے ایک مریج سیل فون نکال کر
جہال کی جانب بڑھا دیا۔ اس نے کچھ اور مجھے دے
دیا۔ بھی وہ بولی۔ ”سر میں آپ کی یہاں ہوسٹ ہوں۔
جو چیز بھی جاننے مجھے ناویں۔“

”نی الحال تو کچھ نہیں۔“ جہال نے کہا۔
”تو پھر آپ ایسا کر رہے کھانے کے بعد نار ہو
جائیں۔ میں ابھی آپ کے لیے ڈولیں لاتی ہوں۔ آپ
کی تصویریں بنانے کے لیے ایک فوٹو گرافر آئے گا۔“

”تو ایک بچہ تھے۔“ جہال نے کہا تو وہ واپس مڑ گئی۔
اگلے دو گھنٹوں میں یہ سب ہو گیا۔ بلاشبہ میرے لفظی
کاغذات تیار ہوتے تھے۔ جہال نے مجھ سے بات نہیں کی،
وہ سکون سے سو گیا تھا۔ جبکہ میں جاگتا رہا۔

وہ ایک روشن صبح تھی۔ ہم خوب سونے کے بعد بہت
فربش اٹھے تھے۔ ناشتہ کر لینے کے بعد ہم وہاں سے
جانے کے لیے تیار ہو چکے تھے۔ تھوڑی دیر وہ دہر نرالی
اس نے میرے کاغذات مجھے ختمے، اس کے ساتھ
مجھ سے بڑے پرانے نوٹوں کی چند گدیاں مجھے دیں۔
”ہم ابھی یہاں سے نکل رہے ہیں۔“ میں نے
اسے بتا دیا تو اس نے پوچھا۔

”کہاں جانا ہے۔“ میں اس کے لیے بندوبست
کر دوں۔“ اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا
تو میں نے جہال کی طرف دیکھا، اس کے چہرے پر
گہری سنجیدگی طاری تھی۔ بھی میں نے فیصلہ کر لیا۔ اس
لڑکی کو اپنے کاغذات دیتے ہوئے کہا۔
”ڈولف، امر ترسے لئے۔“

میرے بول کہنے پر جہال نے چونک کر میری
طرف دیکھا، پھر ایک دم سے ہنس دیا۔ میں نے مسکرا کر
اسے دیکھا تو وہ اسی لڑکی کے ساتھ باہر نکل گیا۔ میں نے
سند کو بنا دیا کہ میں جا رہا ہوں۔ بعد میں رابطہ کر لیا گا۔

”میں وہی ہوں، پتہ نہیں کس طرح آنا آتا ہے۔“
 لا باہوں، چل، مجھے نڈل، جمال سے قول لے۔“ جہاں
 نے جیسے ہی میرا انکار کر دیا وہ میری طرف ہوں دیکھتے
 گئی تھیں اسے بغیر نڈر باہر۔

”جمال دیر ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ میرے گھٹے ٹھک
 گئی۔ پھر الگ ہونے سے پہلے بولی۔ ”بہت باور کرنے تھے
 ہم نہیں۔ پر باجائیک۔“

”ساری باتیں ابھی پوچھ لو گی یا بیٹھے بھی دو گی۔“
 جہاں نے مصنوعی غصے میں کہا۔

”نہیں تو بے بی جی بیٹھے کو کہے گی، میں نہیں،
 جمال بوہنے ٹوہنے میں کسی لے کے آئی ہوں۔“ یہ کہہ کر
 وہ اندر دلی کرے کی طرف چلی گئی۔ جہاں صوفے پر
 بیٹھے ہوئے بولا۔

”بہت غصے میں لگتی ہے بار۔“

”چل مٹانے میں کون سا وقت لگے گا۔“ میں نے کہا
 تو کجیت کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”رب کی بڑی میر ہے چڑ کہ تو آگیا، روز پتہ نہیں
 کیسے کہیں خیال آئے تھے، بڑا سر کھائی رہی ہے ہر بہت
 میرا بھی اصرار کیا بات تو بھی ادھر کی بات۔“

”لگتا ہے پھو پھو، اب تو بہروں میں جیسے سفر بندھ گیا
 ہے، ایک دن بھی سکون سے نہیں گذرا۔“ خیر آپ سناؤ،
 اُدھی میں سب ٹھیک تھا کہ ہے نا۔“ جہاں نے ایک لمبی
 سانس لے کر کہا۔

”سب فیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھتے بیٹھے
 بولیں، ”تم بیٹھو، میں تمہارے کھانے کا بندوبست کر رہی
 ہوں۔“

انہیں گلے زرا سی دیر ہوئی تھی کہ ہر بہت کو آگئی۔
 اس کے ہاتھ میں ٹے تھی، جس میں کافی کچھ تھا۔ وہ
 ہمارے سامنے رکھ کر بولی۔

”جمال دیر ہے، ابہا چائیک آ، کوئی سامان نہیں جس
 سے باقاعدہ سفر کی بلا لگے گا احساس ہو، لگتا ہے کوئی
 معاملہ ٹھیک نہیں؟“

”نہیں، دے کو فارغ کیا اور بھراؤ گی سے باہر کھینوں میں
 بنی سرخ رنگ والی کوٹھی کے باہر بیدل تلنے ہوئے آن
 رکے۔ باہر بننا، لنگھ مٹھا ہوا تھا۔ وہ جہاں کو دکھ کر ہوں
 چوڑا نکسے کوئی جس، دیکھ لیا ہو۔“

”اوپانی جی آپ ایک دم سے دھ کوئی پچھا نہ۔۔۔۔۔
 اور یہ آپ کے کہیں۔۔۔؟“

”جل بار بننے آگیا ہوں، نا، سنا ٹھیک ہے، باہانی
 باہیں پھر کر بس گئے۔“ جہاں نے کہیں والی بات گول
 کرتے ہوئے کہا تو اس نے گیت کھولتے ہوئے پوچھا۔
 ”سب ٹھیک ہے،“ اور گردی میر ہے، پوچھ کہیں۔۔۔۔۔“

جہاں نے اس کی نہیں سنی، ہم اندر چلے گئے۔
 ڈرائنگ روم میں ایک ادھر دھر خانوں کی بیوی تھی، اس
 نے ایک لگا، ہم دونوں پر ڈالی، وہ یوں نہیں دیکھنے لگی
 جیسے بے ہوش ہو جانے والی ہو۔

”اوہ پھو، رب کا مام ہے، بیچ نہ بارو بنا، ابہ میں ہی
 ہوں جہاں۔“

”سننے دی وہ افسی اور بڑے ہی جذباتی انداز میں
 اسے گلے لگا لگا، وہ کافی دیر تک اسے بننے سے لگائے رہی
 پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔

”بہت ہو جمال جڑ ہے؟“

”جی پھو پھو، میں جمال ہی ہوں۔“ میں نے کہا
 تو اس نے بیٹھنے لگی گلے سے لگا لیا۔

”نہ چڑا چائیک، دنوں تو کیا ہوتا۔“ انو جیت کچھ لینے
 گئی، کجیت کو نے کہنا چاہا تو جہاں جلدی سے بولا۔

”وہ ہے کدھر؟“

”وہ تو باہر ہی گیا ہے، میر بہت۔۔۔۔۔“ لفظ اس کے
 منہ ہی میں تھے کہ ہر بہت کو گردی طوفان کی طرح آئی اور
 پھر ایک دم سے رک کر جہاں کو دیکھنے لگی جیسے پچھاننے کی
 کوشش کر رہی ہو۔

”میں ہی ہوں پر نہ۔“ جہاں نے غوفی سے کہا۔
 ”پر تو وہ جہاں نہیں جو یہاں سے گیا تھا۔“ اس نے
 جس انداز سے کہا اس سے وہ مجھے کمزور نہ لگتی۔

کے نمبر ملنے لگے جو مقامی طود و بران کا وہاں مقابلہ کر سکتے تھے۔ جیسے جیسے مجھے ان لوگوں کے نمبر ملتے گئے، میں ان سے رابطہ کرتا گیا۔

پوری دات یہی سلسلہ چلتا رہا۔ جہاں کو چاہتا تھا کہ میں کہا کر رہا ہوں، اس لیے اس نے ہر پریت اور انوجیت کو اپنے ساتھ مصروف رکھا اور پھر اسے ہر پریت کو بھی منانا تھا۔ اس لیے مجھے کسی نے بھی ڈسٹرب نہیں کیا۔ سات کے آخری پہر جب میں نے اپنے طور پر ساڑھے انتظام کر لیے اور ان لوگوں کے ڈے کام لگا دیئے تو مطمئن ہو گیا۔ لیکن نیند سہری آنکھوں سے اب بھی کوسوں دور تھی۔ میں دات بھران کے ساتھ رابطے میں رہا۔

اگلی صبح، انجی سوچ نہیں نکلا تھا۔ میں نے اونگی کی روشن صبح کا مزہ لیا۔ سب کے ساتھ نائٹ کیا اور پھر سے کمرے میں آ گیا۔ میں نے ایک باؤ بھر سے رابطہ کرنا شروع کر دیا۔ سب نے ان آغوشوں کے بارے میں بتا دیا کہ وہ کون ہیں اور ان کے معلومات کیا ہیں، وہ کس وقت اپنے آفس جاتے ہیں۔ میں نے ان سب کو شوٹ کر دینے کا کہا تھا اور انہوں نے اسی مناسبت سے اپنا اپنا خیال دیا۔ دن کے دس اور گیا وہ کے وہاں یہ کام ہوا تھا۔ سبھی نے گھر، آفس کے پاس یا واسے ہی کا پلان کیا تھا اور میں اس پر مطمئن تھا۔

دس بجے کے بعد مجھے سب سے پہلے چند گڑھ ہی سے پروفیسر کے لوگوں نے بتایا کہ یہاں وہ بندہ پارکویا گیا ہے، جس کے بارے میں بتایا گیا تھا۔ پھر آٹھ گھنٹے کے اندر اندر انہوں جگہوں سے یہ خبر مل گئی۔ سب نے کامیابی سے وہ مشن پورا کر دیا تھا۔ سبھی میں نے روٹی کی مدد سے ممبئی شہر کے علاقے وادوس میں موجود اس بندے کا نمبر ملایا جن سے ان سب کے رابطے تھے۔ بخوشی دیر بعد رابطہ ہوتے ہی میں نے کہا۔

”ہیلو، پریم ناتھ! کیسے ہو؟“

”کون ہو، اپنا تعارف کراؤ اور کہاں سے بات کر

وے ہو۔ اس کا کہ بوجھ تھا تو بھرا تھا

”یہ تو جاسوس کب سے ہو گئی؟ اب آگئے ہیں تو سب کچھ بتا دو گا، کیوں پریشان ہوئی ہے۔“ جہاں نے شراوت بھرے غصے میں کہا۔

”میں تم سے بات نہیں کر رہی پھر تو جواب کیوں دے رہا ہے۔“ وہ منہ پھٹا کے بولی۔

”اچھا بھل، ختم کرو ڈے غصہ، اور میرا ایک کام کر دے۔“ میں نے ہر پریت کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بول دیر سے کیا کام ہے؟“ اس نے جلدی سے پوچھا تو میں نے کہا۔

”ایک الگ تھک کر، میں نے اس جہاں کے ساتھ نہیں رہنا، یہ بہت بود کرتا ہے۔“ میں نے کہا تو جہاں ایک دم سے منس واپار ہر پریت میری بات سمجھتے ہوئے ایک دم سے شرمادی، پھر اٹھتے ہوئے بولی۔

”آپ کسی نہیں، میں کمرہ ٹھیک کر دیتی ہوں۔“ وہ چلی گئی تو میں کسی پیچے ہوئے سوچ میں پڑ گیا۔ اگلے چند گھنٹے بہت اہم تھے۔

دوسری منزل پر کمرے کا ماحول بہت خوشگوار تھا۔ میں بند پر بیٹھ گیا اور اپنے سامنے لیپ ٹاپ دکھایا۔ کچھ ہی ہر بعد میرا وہی سے رابطہ ہو گیا۔ روٹی کے آپریشن دوم میں سرمد کے علاوہ دو تین مزید لوگ بھی تھے۔ کچھ دیر اس معاملے پر بات ہوئی رہی۔ پھر میں نے اپنا خیال بتایا۔ وہ انہوں نے مان لیا۔ میں پوری طرح تیار ہو گیا۔

میرے سامنے پاکستان اور بھارت کے مختلف شہروں کے ان لوگوں کے نمبر تھے، جو وہ نامہاں واپورٹ ایکسپورٹ کمپنی چلانے والوں کے بڑے تھے۔ بلاشبہ وہ کوئی عام لوگ نہیں تھے۔ میں نے ان میں سے آٹھ شہروں کے لوگوں کے نام چنے۔ میں نے سب سے پہلے جالی بھائی سے رابطہ کیا۔ میں نے جب اس سے مدد چاہی تو وہ ایک دم سے پر جوش ہو گیا۔ وہ میرے ساتھ رابطے میں رہا۔ ممبئی کے دو لوگوں کے بارے میں جالی بھائی کو کہہ دیا، اس نے ایک گینگ بنا کر مجھے اس کا نمبر دے دیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد اسی مناسبت سے مجھے وہی سے ان لوگوں

”اسی فٹے پر حکومت کرنے کا خواب تم لوگ دیکھ

فون بند کر دیا۔
فی الحال مجھے بس اتنا ہی کرنا تھا۔ ان کے سارے
سیٹ اپ کی چولیس مل گئی تھیں۔ انتظامہ دیکھ بھی کر سکتے
تھے۔ میں نے سر دکانوگر کے بارے میں کہا تو اس نے
وہاں کی سیکورٹی کے بارے میں مجھے تفصیل سے بتا دیا۔
وہاں ہر طرح سے خیریت تھی۔ کسی بھی ناگہانی صورت
حال کے لیے نینے کا پورا انتظام تھا۔ میں مطمئن ہو گیا۔

جانی بھائی کی بات کافی حد درست تھی اور وہ لوگ جو
برصغیر پر حکومت کے خواب دیکھ رہے تھے، انہوں نے یہ
خواب ایسے ہی نہیں دیکھ لیا تھا۔ اس سارے خطے پر جو
لوگ حکومت کر رہے ہیں با طاقت جن کے ہاتھوں میں
ہے، وہ زیادہ تر موروثی ہیں۔ جتنی بھی سیاسی پارٹیاں ہیں
، ان کے جو بڑے لیڈر ہیں، ان میں زیادہ تر موروثی
خاندان ہیں یا پھر ان کے پروردہ لوگ۔ یہ سب نفرت کی
سیاست کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے کو کھیلنے اور نیست و
مایود کر دینے کے سوا انہیں بات ہی کوئی نہیں آتی۔ لیکن
ایسی کوئی مثال نہیں ملتی جس سے انہیں کچھ ہوا ہو، ہاں مگر
ان میں چند ایسی مثالیں ہیں، جنہیں بیرونی طاقتوں نے
مقامی لوگوں کے تعاون سے ختم کیا۔ یہ بات کو سمجھنے کی
واضح دلیل ہے کہ اس موروثی سیاست کو مضبوط سے
مضبوط تر کیوں کیا جا رہا ہے؟ کوئی طاقت ایسا ہے، جو
انہیں سہارا دیتے ہوئے ہے تاکہ ان کے ایجنڈے پر کام
ہوتا رہے۔ دوسری طرف سارے خطے میں عوام کے وہی
مسائل ہیں، غربت، بیماری، بے روزگاری، دولت کی غیر
متوازن تقسیم، کرپشن، ایسے ماحولیاتیک قوسوں کے بدن
پر سے بہہ رہے ہیں۔ حکمرانوں اور عوام کے درمیان جو
قطبہ ہے، وہ زیادہ ظالم ہے۔ وہ حکمرانوں اور عوام کے
درمیان اپنا مفاد رکھ کر دونوں کو اٹھائے ہوئے ہے۔
ذات پات، قوم پرستی، فرقہ واریت، مذہبی جنونیت،
عصیت، ان سب کو پرانے کون پرے چار ہائے؟

ایسے میں بیرونی طاقتیں، اپنا اثر و رسوخ انہی لوگوں پر
استعمال کرتی ہیں جو طاقت ور ہوتے ہیں۔ انہی کے

رہے ہو اور پوچھ بچھ سے رہے ہو کہ میں کہاں سے بات
کر رہا ہوں، میں نے تم جیسے افش لوگ نہیں دیکھے؟“ میں
نے انتہائی طنز سے کہا۔

”کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟“ اس بار اس کے لہجے
میں کافی حد تک تجسس تھا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے، ابھی تو صرف آٹھ لوگ کام
آئے ہیں، یہ تو شروعات ہے۔“ میں نے طنز یہ کہا۔

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ وہ دھشت سے بولا۔

”صرف میری سٹو پیڈ ہے، چاہتا میں یہ ہوں کہ
اپنے بڑوں سے میری بات کرو، یا اپنے جیسے اس
پیڈ کو میرے خواہے لے کرو، جو اپنا تعارف آزاد مام سے
کر رہا ہے۔“ میں نے نفرت سے کہا۔

”اوہ انتم وہی تو نہیں ہو، جو اس کے جزیرے سے
بھاگ گئے تھے۔ ہم خود تیری تلاش میں ہیں۔“ وہ تیزی
سے بولا۔

”تو پھر آؤ، میں کہاں ملتا ہے؟“ میں نے اس کا
مدافعتیہ اڑاتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ میں اپنی جان پیاری نہیں؟“
اس نے غصے میں کہا۔

”بالکل بھی نہیں پیاری، میں نے اپنا تعارف آٹھ
لوگوں سے کروا دیا ہے، امید ہے کہ ان کے بارے میں
اطاعات مل گئیں ہوں گی، اپنے بڑوں سے بات کر کے
مجھے بتاؤ، کہاں ملنا ہے یا اپنا سیٹ اپ ختم کر کے، برصغیر
پر حکومت کرنے کا خواب بچھڑا دینا ہے۔“
میں نے کہا۔

”دیکھو، ہم تمہیں اپنا حصہ بنانا چاہ رہے ہیں اور تم
دشمنی کر رہے ہو، تم شاید جانتے نہیں، ہم شام سے پہلے
تمہارا دور تمہارے ساتھ جڑے لوگوں کا اس دنیا سے خاتمہ
کر دیں گے۔“ اس نے پھر سے کہا۔

”چلو پھر میں شام کے بعد تمہارے ساتھ رابطہ کرتا
ہوں، اپنے باقی لوگوں کو وارنٹ کر دو۔“ یہ کہہ کر میں نے

”تو بھر، ہندو کس بات کا تاؤ، جوڑا سا وقت ہمیں ملا ہے۔ اسے خوشی خوشی گزار دیں۔ بھر پڑ نہیں یہ لحات دوبارہ ملیں گے بھی یا نہیں۔“ جہاں نے اس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا تو وہ چند لمحے دیکھ کر اس کے سینے سے جا لگی۔ نبھانے کب کے ڈکے آٹسوٹھے جو پہلے نکلے یا پھر آنے والے وقت کے احساس سے وہ زردی آگئی۔ جو کبھی تھا، وہ جی بھر کے روئی تھی۔ جب جی ہلکا ہو گیا تو اس سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔

”تو ٹھیک کہتا ہے، جہاں، محبت قربانی مانگتی ہے اور میں قربانی دینے کو تیار ہوں۔“

”چل اب یہ جذباتی باتیں ختم کر اور نیا ہو جا، جان بھر چلے ہیں، کچھ شاپنگ کریں گے، کچھ کھائیں مٹھن گے پھر واپس آ جاتے ہیں۔“ جہاں نے کہا۔

”مجھے کوئی شاپنگ نہیں کرنی، کھانے پینے کو یہاں بہت کچھ ہے۔ ہمیں پہلے دلیر سنگھ سے ملنا ہے، پھر اس کے بعد ایڈووکیٹ گل سے۔ یہاں کی تہیاری جانیدار کے بارے میں ابھی کچھ سیکھ سکتے ہیں، وہ محل ہونے والے ہیں۔“ ہر پریت نے اسے کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

”تیرے ساتھ جانا ہے نو جدھر لے جاؤ۔“ جہاں نے شوشی سے کہا۔

”وہ جہاں کو ساتھ.....“ ہر پریت نے کہا چاہا تو جہاں نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا

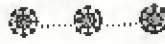
”او چھوڑ آئے، اسے سونے کی پیٹری ہے، اسے سونے دے۔ تم ہم تک آ جاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ ایک دم سے مان گئی اور گودہر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ انہوں نے جانے ہوئے دلیر سنگھ سے ملنے ہوئے جانا تھا۔



سورج ڈوب چکا تھا۔ کچھ دیر پہلے انوجیت میرے پاس سے اٹھ کر گیا تھا۔ میں کمرے میں بیٹھا تھا، پھر ہوا خودی کے لیے اوپر چھت پر چلا گیا۔ مغرب کی جانب اوگی پنڈ پھیلا ہوا تھا، جو قصبے کی سبوت اختیار کر گیا تھا۔

سانھیل کراہنے منصوبے پر سے کھڑے ہیں۔ ایک چھوٹی سی مثال کے ذریعے بات بھیجی جا سکتی ہے کہ سن چوتھر میں اسلامی سربراہی کانفرنس لاہور میں اسلامی دنیا کے لیے جو پلان ترتیب دیا گیا تھا۔ بینکنگ سے لے کر خوراک، آبپاشی تک، کاروباری معاملات سے لے کر کرنسی تک کو طے کر لیا گیا تھا۔ مگر کچھ بھی نہ ہو پایا، سب کچھ کانغذوں میں ڈال گیا اور حالات ہی بدل گئے۔ وہ پلان آج پور پلا یونین کی صورت میں دنیا کے سامنے ہے۔ یہ سب کیسے ہوا؟ اس سوال کو لے کر پٹلیں تو بہت سارے معاملات سامنے کھلتے چلے جاتے ہیں۔ یہ خطہ میدان کارزار بنا ہوا ہے، یہاں کی نفسیں اجڑیں ہی کے قتلہ میں ہیں نفرت کی سیاست نے دماغوں کو ماؤف کر کے دکھا ہوا ہے اور سب سے زیادہ خون بہہیں بہہ رہا ہے۔ ”کیوں سب سے زیادہ آکر کلر بھی پیدا ہو رہے ہیں۔ جو اپنی طاقت کے لیے انسانیت کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ میرے جعفر اور میرے صادق تو آج کے منافقین کے سامنے بونے لگتے ہیں۔“



جہاں کے کمرے میں ہر پریت بیٹھ پریشانی ہوئی تھی۔ اس نے جو بھی اور بھی سمجھی تھی، اپنی رد و استوائی تو ہر پریت نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو اس لیے تو نے کہیں کھانا بنے؟“

”لیکن میرے اندر جو کچھ ہے، وہ تو ویسا ہی ہے نا؟“

جہاں نے جذباتی انداز میں کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تو اب بھی یہاں نہیں رہے گا، چلا جائے گا میرا انتظار تو جیسے تھا، دینا ضرور ہے گا۔“ ہر پریت نے اپنی سوچ کے مطابق نتیجہ نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ تیرے سامنے ہے، میں اب اس مشن سے پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔“ جہاں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا

”تو بھر میں بھی کھینچی ہوں، میرا فیصلہ بھی سن لے، میں تیرا انتظار کروں گی، اور تیرے انتظار میں چاہے مجھے موت آ جائے۔“ اس نے بھی حتمی انداز میں کہہ دیا

بچے تک۔ اکاؤنٹ نمبر تم تک پہنچ جائے گا، باقی بانس پھر کرنے ہیں۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ روسی والے بھی ہمارے درمیان ہونے والی باتیں سن چکے تھے۔

جس وقت میں بات کر رہا تھا، اس دوران جہاں کو روڈنٹ کو رکھنا آنا۔ وہ مجھ سے بات کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس وقت کو دور میں ایڈووکیٹ گل کے پاس تھا۔ اس کے بنانے پر میں نے روڈنٹ کو رکھنا کیا۔

”تم نے جس کپڑی کے بارے میں کہا تھا، میں نے اسے چنک کر کے اس کے بارے میں ساری معلومات لے لیں ہیں۔ اس کے بارے میں ساری تفصیلات میں نے سیکر کر دی ہیں۔“ اس نے نیڑی سے بتا تو میں نے پوچھا۔

”روڈنٹ، تم نے کبھی گاؤں کی زندگی دیکھی ہے، مطلب کبھی وقت گزارا ہے گاؤں میں؟“

”مجھے نہیں یاد کہ میں نے گاؤں میں کبھی ایک آدھ دن سے زیادہ وقت گزارا ہو۔“ اس نے حیرت بھری انداز میں بتایا۔

”ٹھیک ہے، میں تفصیلات دیکھ کر بتاتا ہوں کہ جہاں جہاں گاؤں میں آنا ہوگا یا پھر میں ممبئی آ جاؤں، کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تم ہی یہاں آ جاؤ، یہاں موسم زیادہ اچھا ہے، انجوائے کرنے کا موقع زیادہ ملے گا۔“ اس نے تہقیر لگاتے ہوئے کہا تو میں سمجھ گیا کہ کیا چاہتی ہے، سمجھ دیر اس کے ساتھ حرج بات کر کے میں نے فون بند کر دیا۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اگلے دن کے بعد کہاں ہوگا۔ مجھ نے کیوں مجھے احساس ہو رہا تھا کہ مجھے اب اپنے لیے زندگی نہیں گزارنی۔

میں چھت سے نیچے آیا تو فونی دو واڑے میں کھڑی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا تو بولی۔

”بڑی بی بی، آپ کو کھانے کی میز پر بلادی ہیں۔“

”پانی لوگ؟“ میں نے پوچھا۔

میں سمجھ رہا تھا کہ جہاں فونی کرنا رہا تھا ایک کرسی پر بیٹھ کر روسی کی مدد سے پریم ناٹھ سے رابطہ کرنے کو کہا لیکن اس سے پہلے میں نے ڈورنگر کے بارے میں تسلی کر لی۔ وہاں بالکل سکون تھا۔ پریم ناٹھ جیسے میرے ہی انتظار میں تھا۔

”جو ہونا تھا سو ہو گیا، تم نے اب بھی روسی چاہتے ہیں۔“ وہ غصے سے بولے۔

”کہا نہ ہمارے بڑوں کا بیبی فیصلہ ہے۔“ میں نے پوچھا تو وہ بولا۔

”ظاہر ہے، یہ فیصلہ ہوا تو میں جہاں آ جاؤں، کر رہا ہوں۔“

”اب اپنے بڑے کے بارے میں تم مجھے بتاؤ گے یا میں اسے خود تلاش کر لوں۔“ میں نے پوچھا۔

”اسے تو ہم نے کبھی نہیں دیکھا، اگر تم تلاش کر سکو تو سنو، ہے؟“ اس نے جواب دیا۔

”یہ بات تم خود کہہ رہے ہو یا پھر اپنے بڑوں کی مرضی سے۔“ طنز یا انداز میں کہتے ہوئے میں نے تہقیر لگادیا۔

”تم انہیں تلاش نہیں کر سکتے، اس لیے بات مذاق میں ٹال رہے ہو۔“ اس نے طنز کیا۔

”تمہارا وہ ممبر آزاد، اس نے کبھی مجھ سے ایک وعدہ کیا تھا کہ وہاں ہے، وہ تاکہ وہ میرے ساتھ کیے ہوئے وعدے کو نبھائے۔“ میں نے پوچھا۔

”افسوس، وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا، خیر تم اگر ہمارے ساتھ وہی کرتے ہو تو بات آگے بڑھاؤ؟“ اس نے پوچھا۔

”تم لوگوں کی وجہ سے میرا اب تک دس ملین ڈالر سے زیادہ خرچ ہو چکا ہے، پہلے وہ رہا، پھر بات کرنے میں۔“ میں نے کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بولو، کہاں دے رہے ہیں۔“

”کہاں دے سکتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”پاکستان اور بھارت میں کہیں بھی۔“ اس نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے، تمہاری کے جو ہو میں اسٹوک ٹرکی اسٹریٹ تھری پر جو تک ہے، اس میں رقم ڈال دو، کل دس

خیال میں اب یہاں وہ ڈیلاک ہے، مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”دیکھو۔ باقی ملکوں کا تو مجھے پتہ نہیں۔ لیکن ان ممالک میں سیاست دان وہ لوگ ہیں، پانی جس کے پلوں کے نیچے سے ہو کر گزرتا ہے۔ مطلب، ان کے سہارے کے بغیر پانی کی معلومات میں ہوتا ہے کہ ان کے علاقے میں کیا ہو رہا ہے۔ جیسی ایسے گینگ پرورش پاتے ہیں۔ وہ ان سے پورا پورا مفاد لیتے ہیں۔“

”مگر ہم تو کسی سیاست دان کا سہارا نہیں لے رہے؟“ میں نے جواباً کہا۔

”ہم کون سا گینگ بنا کر باقاعدہ کوئی کام کر رہے ہیں اور پھر تم میری بات نہیں سمجھے، بڑے سیاست دان ایسا کر رہے رکھتے ہیں اور کئی گروہ اتنے طاقتور ہیں کہ وہ خود اپنے سیاست دان تکلیف کرتے ہیں تاکہ ان کی طاقت کا شک جہاد ہے اور وہ جو چاہیں سو کریں۔“ اس نے پر زور انداز میں کہا

”میں اب بھی نہیں سمجھا کہ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ میں نے دہانچتے ہوئے کہا۔

”دیکھو یہ جو آٹھ بندے ضائع ہوئے ہیں، یہ کوئی عام کیڑے مکوڑے تو تھے نہیں، اگر کل تم نے نیوز سنی ہو تو کہیں کسی حد تک پتہ چل گیا ہوتا کہ کون لوگ رد عمل دکھا رہے ہیں۔ ظاہر ہے انہیں کوئی تکلیف ہوئی ہوگی تو وہ رد عمل دکھا رہے ہوں گے، وہیں سے آگے راستہ نکلتا ہے۔“ جیسا کہ میں نے بڑے پختہ کی بات کی تھی۔

”ان کے ساتھ تنظیمیں بھی احتجاج کر رہی ہوں گی، مطلب نیوز پیپر دیکھ جائیں، ان میں ان لوگوں کی تصویریں بھی ہوں گی۔“ میں نے کہا۔

”جمال۔! میں نے اب تک یہی سمجھا ہے، کوئی بھی طاقت، چاہے وہ چھوٹی ہے یا بڑی، اس کی کہیں نہ کہیں دلچسپی ضرور ہوتی ہے، یہ سامنے کی بات ہے۔ وہ اس دلچسپی کے لیے اپنی طاقت کا استعمال کر رہا ہوتا ہے۔ جتنی

”ان میں کوئی بھی نہیں ہیں، وہ اکیلی بیٹھی ہیں۔“ اس نے بتایا تو میں بجائے کمرے میں جانے کے اس کے ساتھ ہی چل دیا۔ راستے میں اس نے مجھے بتایا کہ انوجیت رات دیر سے آئے گا اور وہ دونوں ابھی نکور سے ہی نہیں نکلے۔ انہیں بھی دیر ہو جائے گی۔ میں جب کھانے کی میز پر پہنچا تو گجیت کو اس کی بیٹی بھی ہوئی تھیں۔

”آج پتر، کھانا کھائیں۔ ان میں تو آج کوئی بھی نہیں۔“ انہوں نے کہا تو میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہر کچھ اپنے آپ کو سالا کہتا ہے۔ آپ مجھے دو لاکھ سمجھ لو، آپ دو لاکھ کے ساتھ پر شادے بٹکھ رہے۔ دو۔“ میرے بڑے پردہ کھٹکھٹا کر نہیں دیں۔ کھانا مزے کا تھا۔ اس دوران گجیت کور سے باتیں بھی چلتی رہیں۔ وہ ایک دردمند دل رکھنے والی خلی مزاج خاتون تھیں۔

کھانے کے بعد میں وہ بارہ کمرے میں آ گیا۔ اس وقت میں نے روایت کوری تغیرات دیکھ لی تھیں، جب جوتی میری سائڈ ٹیبل پر چائے رکھی۔ ان تفصیلات میں کچھ نہیں تھا، سوائے ایک ایسی کتینی کہ جو عام کاروباری ہوتی ہے۔ میں چائے پیتے ہوئے سوچتا رہا، میں ان لوگوں کی تلاش میں وقت ضائع کر رہا ہوں یا اس میں سے کچھ نکلے گا۔ بہت دیر سوچتے رہنے کے بعد مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ میں نے سب سمیت کرایہ ایک طرف رکھا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔

انگلی صبح میں جلدی بیدار ہو گیا۔ میں فریٹس ہو کر چھت پر گیا تو سپاہیل پہلے ہی سے وہاں موجود تھا۔

”ہم رات دیر سے آئے تھے، تم اس وقت سو گئے تھے،“ اس نے مجھ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں ڈسٹرب نہیں کر رہا، ورنہ کیا کچھ ہو گیا ہے اس کا تمہیں پتہ لگی نہیں۔“ میں نے ہنستے ہوئے اسے کہا تو اس نے پوچھا۔

”کیا ہو گیا، ذرا میں بھی تو سنوں۔“ تب میں نے اس انحصار سے سارے واقعات بتا دیے۔ وہ سنجیدگی سے سن رہا تھا۔ پھر ذرا دیر سوچتے ہوئے بولا، ”تمہارے

کے لیے امن بنا کر رکھ دیا گیا ہے؟

”ہاں، یہی خفیہ طاقتیں اپنا ایجنڈا اس دنیا پر نافذ کرنا چاہتی ہیں، اور اس کے رد عمل میں بھی لوگ اپنا کام کر رہے ہیں۔ خبر، اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ وہ کون لوگ ہیں جو۔۔۔۔۔“ یہ کہنے ہوئے میں نے اپنی بات اضوریٰ چھوڑ دی۔ کیونکہ ایسے میں ہر بہت ایک ٹرے میں جائے گے گھر رکھے وہاں آگئی۔

”یہ صحیح یہاں کہا مہنگ جمل رہی ہے؟“ اس نے گنگہ میں بھٹکتے ہوئے پوچھا۔

”میں جہاں سے پوچھ رہا تھا کہ تم ہر بہت سے شادی کب کر رہے ہو؟“ میں نے خوشگوار سمجھے میں کہا۔ اس پر ہر بہت نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تو ہمارے درمیان خاموشی چھا گئی۔ چائے پینے کے دوران یونہی وہ نکور جانے اور وہاں کے احوال کے بارے میں بتاتے رہے۔ پھر ہر بہت گنگہ لے کر بچے چلی گئی۔ میں چاہتا تھا کہ وہ جہاں اس کے بارے میں بات کرے لیکن اس نے بچے جا کر اخبار دیکھنے کو کہا تو میں اس کے ساتھ بچے چلا گیا۔

وہ لیپ ٹاپ کھول کر مختلف اخبار پڑھنے ہوئے رد عمل نوٹ کرتا رہا۔ اس دوران میں نما کر فرمیشن ہو گیا تھا۔ تانتے کی میز پر جانے سے پہلے اس نے بھارت اور پاکستان میں سے ایک ایک سیاست دان کا نام مہرے سامنے رکھ دیا۔

”یہ ہیں وہ لوگ جنہیں سب سے زیادہ تکلیف ہوئی ہے۔ میرا یقین کرو، ان میں سے بہت کچھ ٹھنکے گا۔“ اس نے پورے یقین سے کہا۔

بھارت میں اس نے جس سیاست دان کا نام لیا تھا، وہ میری ہی کارہنہ والا تھا۔ رامیش پانڈے اس کا نام تھا اور ذکرن مارلیمنٹ ہونے کے ساتھ ساتھ حکومت میں بھی تھا۔ پاکستان میں ملک فرحان سیال تھا، جو ان دنوں اپوزیشن میں تھا اور بہت خاموش تھا۔ وہ یہاں نہیں دیکھا اور نہ ہی وہ میڈیا کے سامنے آتا تھا۔ لیکن جیسے ہی وہ

بڑی طاقت ہوگی وہ اپنی بڑی دلچسپی رکھے گی۔“ اس نے گنگہ کی چمبڈگی سے کہا تو میں نے پوچھا۔

”تم اس کی کوئی مثال دے سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں، مثال کے طور پر ایک اسلحہ ڈپلر، یہ چاہے گا کہ اس کا اسلحہ کپے، ظاہر ہے جہاں لڑائی ہوگی وہیں کپے گا، خشات فروش ان جنگبوں پر قبضہ کرے گا جہاں خشات بنتی ہے باقی ہے۔ کوئی نبل کی دولت پر قبضہ بنانا چاہتا ہے، اس کے لیے چاہئے جتنے لوگ مر جائیں۔ ایک سیاست دان کو عہدہ چاہئے، وہ اسے حاصل کرنے کے لیے ہر ممکن کوشش کرے گا۔ اس طرح ایک طویل فہرست ہے۔ کہیں پر مٹا دیا کہ جو جاتا ہے اور کہیں پر یہ لوگ ایک دوسرے کے دشمن ہوتے ہیں۔ یہی جنگ پوری، نابینا جھلٹی ہوئی ہے۔“ اس نے انتہائی دکھ سے کہا۔

”تمہارے خیال میں انسانی فلاح کے لیے کوئی بھی کچھ نہیں کر رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اوپر ہے، ہمیں یہ دنیا بچی ہوئی ہے، زب کا اپنا ایک نظام ہے، جو پتو چلتا ہے، انسان چاہے جو مرضی کر رہے۔ سب سے بڑا۔۔۔۔۔ یہی ہے کہ وہ سال پر قبضے کی اس جنگ میں زب کا نام لے کر بھی انسانیت کو گمراہ کیا جاتا ہے۔“ اس نے دروندی سے کہا۔

”میں تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو، یہ شیطانی فونم ہیں نا،“ میں نے کہا، وہ سوچتا ہوا دلا۔

”اب دیکھو، پاک بھارت تو ہے ایک طرف، خٹائی لینڈ کا ایک ٹبر ہے بنایا، جس کا نام تم نے سنا ہوگا، اس ملک میں بڑا اس خٹا، جس طرح بھی انہوں نے زنی کی، یہ الگ بحث ہے لیکن، جیسے ہی وہاں پر جی اہت کا اجلاس ہونے کی تیار ہاں ہو، مسالط ہی کچھ دوسرے ہو گئے، جی اہت کا اجلاس نہیں ہوا، لیکن تب سے ملک کے حالات خراب ہونے لگے۔ مجھے ان کے حالات میں دلچسپی نہیں، فقط یہ بنانا جاو رہا ہوں کہ ایسی کون سی قوت ہے جو وہاں امن نہیں چاہتی؟ اور وہ دلچسپی کہا ہے جس

ہو بابا ہنسی، اتالا، بشکرا کر نرم نے پہنچاوت کر دیا ہے کہ تم لوگ دو سکی نہیں کرنا چاہتے، صرف تجھے سامنے لانا چاہتے ہو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو پھر آ جاؤ نا سائے، کس نے روکا ہے۔“ وہ پھر طنز سا انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہے، انتظار کرو۔“ میں نے کہا، تب فون بند ہو گیا، وہی کا فون چل رہا تھا۔ مہموں نے مجھے وہاں کی صورت حال بتا دی۔ میں نے اسی لمحے مئی جانے کا فیصلہ کر لیا۔

ہم مزید کچھ دیر راوگی ہند گھومتے رہے۔ پھر بائیس گھر آ گئے۔ وہیں آکر میں نے جہاں کو بنا کہا ابھی کچھ دیر بعد راوگی سے نکل رہا ہوں۔

”بہ اجانک فیصلہ؟“ اس نے مجھ سے پوچھا تو میں نے اختصار سے بتا دیا۔

”مجھے بہر حال جانا ہوگا۔“ میں نے کہا۔
 ”نہیں میرا نہیں خیال کہ تمہارا یہ فیصلہ درست ہے۔
 ہم اس نہیں اچھڑا کر دے جائیں گے۔ ہم نے جو راستہ طے
 کیا ہے، وہیں اسی پر چلنا ہوگا۔“ اس نے سوچ بھرے
 لہجے میں کہا۔

”نو مجھ پر یہ یقینی.....“ جس نے کہا چاہا تو وہ بولا۔

”جب سانپ کی گردن پکڑ لی جائے تو پھر دوسرا سار کا سارا باغیچہ میں آجاتا ہے، مگر اُس کا ٹانگ لگانا بہت آسان ہوتا ہے۔ ہمیں صرف وہاں تک چڑھنا ہے، جو یہ ساوا نظام حلالہ رہا ہے اور یہ ہمیں راتیں یاد دلائے گی۔“

”جب بحر مجھے نیچے جانا ہوگا۔ میں نکلتا ہوں۔“ میں نے کہا نہ وہ مسکراتے ہوئے ہوا۔

”صرف تم نہیں، میں بھی۔ آج ہی دونوں نکلیں گے“

میر کی پریریت سے مات جو چٹکی سے فونٹ در کی۔"

”تو چلو، بھر نکلیں۔“ میں نے کہا تو اس نے ہاں میں

تو زبان پلاوی۔

لوگوں صاف ہوئے اس نے بھرپور قسم کی احتجاجی بیان باری کی تھی۔ بات میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ میں ان دونوں کے بارے سوچتا ہوا ناستے کی میز پرک جا رہا تھا۔ اس دن انوہبت کے ساتھ خوب باتیں ہوئیں۔ وہ زیادہ نرمطای سیاست کے بارے میں اسی بات کرتا رہا۔ اصل میں وہ جس کٹھن تشیم کے ساتھ جڑا ہوا تھا اس کا ناظریت کا تھا۔ بہر حال خود کو احوال میں تائید ختم کیا گیا۔

میں، جہاں ہر پریت اور انوجیت وہیں ذرہ رنگ
روم میں پیٹھ جگنے، تھوڑی دیر بانوں کے بعد سہلے ہوا کہ
مجھے اوگی ہنڈ دکھایا جائے۔ ہم چاروں ہی نکل پڑے
تھے۔ وہ پرانا کنواں، بجھا جہاں ہیرا سنگھ کی لالہ بلقندر سے
ملقات ہوئی تھی۔ اب وہاں بس برگد کا درخت بٹھا۔
کنواں ختم ہو چکا تھا۔ وہاں کافی وقت گزارنے کے بعد
ہم گاؤں کی جانب چلے گئے۔ مضرباں دلی خانی میں
پرانے گھر دیکھے۔ جہاں اور وہ جگہ جہاں سبھی مسجد
ہوا کرتی تھی۔ وہاں اب مسجد نہیں تھی۔ دل کافی دکھا۔
میں باقی کیفیت میں تھا کہ دوسری سے فون آگیا۔

مجھے یاد تھا کہ اس وقت ممبئی میں پریم ناتھ مہرے فون کے انتظار میں ہوگا۔ مجھے صبر سے حال بنا دی گئی۔ دوا پوری فیلڈنگ کے ساتھ تھا۔ فون اس سے ملا جا چکا تھا۔

”اکاؤنٹ نمبر وں۔“ بچا کسی نہ سید کے کہا گیا۔

اب مجھے تہاوی رقم نہیں جائے۔ کہونگے تہاوی

نبیؐ کچھ اوروں سے: "میں نے کہا نورو، جس دبا

۱۔ لیکن یہ کیا کھلاڑی ہے شوہر، ہمت ہے تو چھین لے

مجھ سے رخم، میں تمہیں اب بل سے فکال کر رہی رہوں گا۔

اس نے انتہائی طنز و انداز میں کہا

”میں میرے باپ کو بل سے نکالنے کے چکر میں

ہوں، ”کہتے ہیں کب تک چھپتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”بہت بھولے ہو غم، بلکہ بے وقوف، پہلے مجھ سے نو“

نہ لو، پھر خواب دیکھا۔ دم تو مجھ سے لے گئے۔“

اس نے فیہ لگا کر کہا۔

”میں صرف یہی دیکھنا چاہتا تھا کہ تم وہی کرنا چاہتے

”یہ جہاں تنگ ہے، میرا دوست۔“
”اؤ، تمہارا دوست ہے تو تمہارا بھی ہے گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے جہاں کو بھی گھلے لگایا۔

کچھ دیر بعد ہم ڈرائیونگ روڈ میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اس کی بیوی ہمیں آکر مل گئی تھی۔ اس کے دونوں بیٹے گھر پر نہیں تھے۔ مجھے بائیکاٹ کرنے سے ملنے کی بے چینی ہو رہی تھی۔ ایسے میں ایک ملازمہ نے بتایا کہ ہمارے لیے کھانا لگایا گیا ہے۔

”لو، بھئی، تم لوگ کھاؤ کھاؤ، پھر کرو آرام، صبح باتیں ہوں گی۔“ رتن دیپ تنگ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، ہم صبح تک نہیں رہیں گے، ہمیں آج ہی مہمانی کے لیے فٹنا ہے، یہ تو ہمیں امرتسر آیا تو آپ سے ملے ہوا جائے کو دل نہیں کیا۔“ میں نے سسکراتے ہوئے بتایا تو وہ ٹکڑے ٹکڑے ہوئے۔

”یار حسب تمہارا دل نہیں کیا جائے تو تو تم نہیں پوچھتے توڑی جانے دیں گے۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی نا، کوئی دکھ کچھ کی باتیں کرتے ہیں۔ اگر انہی جانا بہت ضروری ہے تو میں تمہیں روک نہیں سکتا، لیکن اگر کل تک روک سکتے ہو تو روک جاؤ۔ کچھ دیر یہ سمجھنا کہ وہ میری طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

”ٹھیک ہے ہم کل دوپہر سے پہلے نکل جائیں گے، ویسے بھی ابھی تک لینے تھے۔“ میں نے کہا تو وہ خوش ہو گیا۔ پھر چلے ہوئے۔

”کھانا کھا کر اوپر آ جانا میرے پاس۔“ یہ کہہ کر وہ ڈرائیونگ روڈ سے نکل گیا اور ہم کھانے کی میز کی جانب بڑھے۔ کافی پر ٹھنک کھانا تھا، میرے ہونٹ پر کھانا تھا، ہم اس وقت اوپر جانے کے لیے کھڑے ہی ہوئے تھے، کہ ایک ہم سے بائیکاٹ کرنے والے آئی اور آتی ہی میرے گلے لگ گئی۔ اس کا چہرہ مجھ سے دو تین انچ کے فاصلے پر تھا۔ اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے خوشی بھری لہجے میں کہا

”اب بتاؤ وہ کس جو ابھی تک ہم دونوں کے

کوئی تنگ امرتسر پہنچے اور وہاں تنگ نے دربار صاحب نہ دیا۔ یہ ہو نہیں سکتا تھا۔ اس وقت شام ہو چکی تھی جب ہم امرتسر پہنچے۔ سندو ابھی تک مہمانی میں تھا اور تنگ نوٹیاں دار رہا تھا۔ میری اس سے بات ہوئی تو میں نے اسے واپس مہمانی آنے کا کہہ دیا۔ میری دل خواہش تھی کہ میں رتن دیپ تنگ سے ملوں، اس سے بھی زیادہ میں بائیکاٹ کر دینا چاہتا تھا۔ میرا امرتسر میں اس کے ساتھ گئے رہا ہوا وقت بڑا یادگار تھا۔ کئی پارکار لے آئے تھے، اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اور بائیکاٹ کر کے انتظار میں تھے۔ مجھے ان کا فون بھریا نہیں تھا کہ انہیں کال کر لیتا۔ اس علاقہ ضرور یاد تھا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ میں وہاں تک پہنچ سکتا ہوں۔ میں نے راستے میں جب جہاں سے ذکر کیا تو وہ سسکراتے ہوئے بولا۔

”یار میں بھی اسے دیکھنا چاہتا ہوں، جیسا تم نے اس کے بارے میں بتایا ہے، مادہ دیکھنے کی چیز ہوگی۔“

سور سے ہی میں ہمارا پروگرام سن گیا کہ رتن دیپ تنگ سے ضرور ملا جائے۔ لیکن پہلے وہ ہر سندو صاحب جانا چاہتا تھا۔ وہیں سے ہم نے نیکی والے کو چھوڑ دیا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد ہم ہر سندو صاحب سے نکلے اور ایک نیکی میں اس علاقے میں جا نکلے۔ ہم نے اس نیکی والے کو بھی فارغ کیا اور پیدل ہی چل پڑے۔ شام دھل کر رات میں بدل چکی تھی جب ہم رتن دیپ تنگ کی حویلی جا پہنچے۔

رتن دیپ تنگ کو میں بہت اچھی طرح یاد تھا۔ میں جب وہاں پر تھا تو اس وقت میرے ”کیس“ تھے اور میں دلچسپ تنگ تھا۔ اس لیے وہاں کے لوگوں نے مجھے نہیں پہچانا، لیکن جیسے ہی رتن دیپ تنگ کو میرے بارے میں پتہ چلا تو وہ مجھے لینے پورج تک خود آیا۔ وہ مجھے یوں ملا جیسے مجھے دوبارہ اسے ملنے کی امید نہ ہو۔

”اؤ، یار بڑی خوشی ہوئی ہے تم سے دوبارہ ملنے کے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے مجھے گلے لگایا۔ اس کا ملنا مجھے بتا رہا تھا کہ وہ کتنے خلوص سے مل رہا ہے۔ مجھ سے الگ ہوا تو میں اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

درمیان انک دہی ہے، اسے اُتار لوں۔“

“تیری مرضی ہے، مجھ، میں تو اس وقت بھی تیری ہوسرس میں تھا۔“ میں نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی گرفت ایک دم سے دھمکی ہو گئی۔ پھر وہ مجھ سے الگ ہوتے ہوئے ہوئی۔

“مطلب، تیری مرضی نہیں ہے، چل اس وقت ہی تجھے تم سے چھینوں گی، جب تمہاری مرضی ہوئی۔“ یہ کہہ کر اس نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا: “یہ تو اچانک لپک کہاں سے پڑا ہے؟“

“چل اوپر بابا کے پاس وہیں بتاتا ہوں، اور ہاں یہ میرا دوست جہاں لنگھ۔“ میں نے کہا تو وہ ایک دم سے خوش ہوتے ہوئے ہوئی۔

“وہی جہاں؟“ یہ کہہ کر اس نے جہاں سے زوردار انداز میں ہاتھ ملایا، پھر ہم دوڑنی کا ہاتھ پکڑ کر اوپر کی طرف چل دی۔

رتن ویپ لنگھ اُکھلا ہی اپنے کمرے میں بیٹھا: واقف۔ میں نے اسے اپنے بارے میں انحصار سے بتایا کہ کس طرح مجھے اغوا کر لیا گیا تھا، اور اب میں اسے تلاش کرنے کے چکر میں ہوں۔ ساری بات سن کر اس نے کہا۔

“اپنے فون میں ایک نمبر محفوظ کر لے، زوردار لنگھ نام ہے اس کا، اس کے بڑھاپے پر مت جانا، جگر پی بار ہے میرا، ممبئی کے انڈورولڈ کی پوری جانکاری ہے اس کے پاس۔ خود متحرک نہیں ہے، لیکن یہ سب کچھ کیونٹی یا سکھ دھرم کے لیے کرتا ہے۔ صرف اپنے لوگوں کو تحفظ دینے کے لئے۔“

نہ نہ اس کا انڈورولڈ سے کوئی لینا پڑتا نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے نمبر بنایا، جسے میں نے محفوظ کر لیا بھی اس نے زوردار لنگھ کو کال ملا کر میرے بارے میں بتا دیا کہ میں کسی بھی وقت دو چار دن میں اس سے ملوں گا۔ اس کے بعد ہم بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ وہ میرے جانے کے بعد ہونے والی باتیں کرتا رہا۔ اصل دلچسپ لنگھ واپس لوٹ آیا تھا۔ اس کے والدین بہت یاد کرتے تھے مجھے۔ لیکن میرے پاس وقت نہیں تھا کہ اس سے مل

سکتا۔ دلچسپ لنگھ اب رتن لنگھ ہی کیلئے کام کرتا تھا۔ وہ جہاں کے بارے میں باتیں کرتا رہا۔ اس کا خیال تھا کہ جالندھر میں بہت کام ہو سکتا ہے، اگر جہاں ابھرے تو۔

“لیکن بابا، مجھے نہیں لگتا کہ یہ کچھ پیچھے میں رہ کر کام کرنے والے ہیں۔“ پہلی بار بایا کو اس گفتگو میں ہوئی تھی، جواب تک بالکل خاموش رہی۔

“ہاں لگتا تو ایسے ہی ہے۔“ رتن لنگھ نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور پھر ہماری طرف دیکھا

“بابا! اگر آپ کی اجازت ہو تو میں جہاں کے ساتھ ممبئی چلی جاؤں، بھوڑی ہوا بدل جائے گی۔“ اس نے یوں کہا جیسے ہم کسی تقریب کی نوپ جارہے ہوں۔ اس پر جہاں نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

“دیکھ پتر۔“ تو اچھی طرح سمجھتی ہے کہ یہ وہاں کیا کرنے جارہے ہیں۔ آگے تیری مرضی۔“ رتن ویپ لنگھ نے عام سے انداز میں کہا۔

“یہاں لگی تو وہی کچھ ہے نا بابا، یہ سب میرے لیے کون سا نئی چیزیں ہیں۔“ اس نے خدی لہجے میں کہا

“بہت فرق ہے، یہاں اور وہاں میں، سارے بھارت اور بھارت سے باہر جتنا کرائم ہے، سمجھو، ہیں سے پھونکا ہے۔ وہی میں اتنا کچھ نہیں ہوتا، جتنا ممبئی سے بنایا ہوا کھیل پورے بھارت میں کھیلا جاتا ہے۔ وہاں بھائی گیری ایک دھندہ ہی نہیں، روایت بھی ہے۔ ایک الگ ہی زندگی ہے وہاں پر، یہاں سے مختلف ماحول ہے وہاں، رتن لنگھ نے کہا۔

“تو آپ مجھے ڈار ہے ہیں؟“ وہ ہوئی۔

“جہیں، تمہاری بات کا جواب دے رہا ہوں۔“ اس نے عام سے انداز میں کہا

“پھر تو جاؤں گی، وہاں سے کچھ سکھ کر آؤں گی، باقی وہاں کر دو مرضی۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا

“میں جانتا ہوں کہ تو بہاؤ ہے، وہاں سب۔“ میں نے کہنا چاہا تو وہی۔

“تم اگر ساتھ نہ لے جانا چاہو تو الگ بات ہے۔“

دوپہر کے وقت ممیٰ اتر پورٹ پر ہم اترے۔ ہمیں وہاں کسی نے لینے تو آنا نہیں تھا۔ ہم اتر پورٹ سے باہر نکلے اور جوہو ہانے کے لیے نیکی کی اور چل پڑے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد ہم نیچے سے ذرا دور اتر گئے۔ ہسپتال نے نیکی والے کو نارغ کیا۔ ہمیں نیچے کا پوری طرح آسینا تھا، بس اونچی احتیاطاً پیدل چل نکلے۔

سندھ، انجسٹ، ہر پال اور رویت کورڈ رائٹنگ روم میں بیٹھے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ ہمیں وہاں بیٹھے کوئی تین یا چار سو ہوئے ہوں گے کہ باہر سے پوچھا گیا "بھال صاحب سے ملنے کے لیے آتا کو گریٹ پر آئی ہیں۔"

"اوہ!" میرے منہ سے بے ساختہ نکلا "یار، لگتا ہے تیرے پیار میں تڑپ رہی تھی، جو تیرے پیچھے پیچھے آگئی۔" ہسپتال زور سے ہنسنے ہوئے بولا۔

کبھی میری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے اسے اندر آ جانے کے لیے کہا اور اس کے آنے تک مختصر تعارف کر دیا۔ سچی دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے۔ نیل جینز پر گلابی شرٹ، کھلے بال، ہونٹوں پر میروں لپ اسٹک، سیاہ گلاؤں اور کانڈھے پر چھوٹا سا بیگ۔

"تو بہت انا پیچھے پیچھے آتا بہت اچھا لگا۔" ہسپتال نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملانے ہوئے کہا۔ "میں آگے آگے آئی ہوں، رو دیکھنے انتظار کرنا، اتر دوڑوں کا آخر اتر پورٹ سے یہاں بھی تو آتا تھا۔" یہ کہتے ہوئے وہ سب سے ہاتھ ملانے لگی۔ ہسپتال نے اس کا ہیک پکڑ لیا۔ وہ دھوڑے پر بیٹھ گئی۔ اس وقت مجھے اس پر بہت پیارا آ رہا تھا۔



دوپہر کے کھانے کے بعد بھی اوپر والے کمرے میں ایک میز کے گرد بیٹھ گئے۔ ظاہر ہے، ہم وہاں تفریح کرنے نہیں آئے تھے۔ میں نے اپنی ساری کارروائی انہیں بتا دی، لیکن ذرا سی تہہ بلی کے ساتھ۔ میں روپی اور اس کی

اس نے میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہاں، میں تجھے ساتھ نہیں لے جانا چاہتا۔" میں نے کہا تو اس نے چونک کر میری طرف دیکھا، اس کے چہرے پر غصہ پھیل گیا۔ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "اوہ کے بابا، اب ہم چلتے ہیں۔ ابھی ان کی مکینیں بھی لائی ہیں۔" اس نے کہا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ ہم ذرا دیر وہاں رہے اور رتن دیپ سنگھ کی اجازت سے نیچے ڈرائنگ روم میں آ گئے۔

وہ پورچ میں گاڑی لیے کھڑی تھی۔ میں اس کی ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا اور ہسپتال پیچھے۔ وہ ہمیں لیتے ہوئی نکل گئی۔ سارے راستے وہ خاموش رہی۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھ سے ناراض ہے، سو میں بھی خاموش ہی رہا۔ دربار صاحب کے پاس ہی ایک ٹریول ایجنٹ سے دو ٹکٹ لے کر ہم واپس آ گئے۔ صبح دس بجے کے قریب غایت تھی۔ ہم کار میں آکر بیٹھ گئے۔

"ناراض ہو۔" میں نے اسیرنگ پکڑے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں تو۔" اس نے مختصر انداز میں جواب دیا۔ "چل میں تجھے آگے کریم کھلاتا ہوں۔" میں نے خوشگوار انداز میں کہا۔

"میں کبھی نہیں ہوں۔" اس نے روکھے لہجے میں جواب دیتے ہوئے میرا ہاتھ بنا دیا۔ پھر ہم میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ جوڑی آ گئے۔ اس نے ڈرائیونگ روم ہی سے ہمیں الوداع کہا اور اندر کی جانب پلٹی گئی۔ ملازمین نے ہمیں کر دیکھا یا۔

صبح ناشتے کی میز پر رتن دیپ سنگھ، اس کی بیوی اور بیٹے موجود تھے۔ خوشگوار ماحول میں ناشتہ کر کے ہم کافی دیر باتیں کرتے رہے۔ پھر ہم اجازت لے کر چل دیے۔ ان کا ایک ملازم ہمیں اتر پورٹ چھوڑنے چل دیا۔ مجھے بانٹیا کور کے روٹی جانے کا بہت افسوس تھا لیکن اس کی ضد بھی تو ٹھیک نہیں تھی۔ جس وقت جہاز اڑا، اس وقت میں نے اُسے بھی ذہن سے نکال دیا۔

وہ اسی لمحے میں بولی۔

”ہمارے پاس دو آپشن ہیں۔ ایک رابیش پانڈے، اسے جھینڑا تو نکلتی، بچنیاں ہمارے پیچھے لگ جائیں گی۔ اس لیے معاملہ ذرا مشکل ہو جائے گا۔ اس پر ہم اتھ کو پکڑیں اور اپنے ہونے کا ثبوت دیں۔ ایک پانچ تو بچے گی، وہ ہمیں پکڑنے کے لیے متحرک ہوں گے تو وہی اپنی پٹیلی سے باہر آئے گی۔ آگے جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا۔“

”ڈن ہو گیا۔“ سندو نے ایک دم سے کہا، پھر روایت کو رکھ کر طرف دیکھ کر اولا، ”ختم اور ہو گی، مادہ میں لگا ہوا ہو گا۔“ تم نے سارا سمجھ کر لیا ہو گا۔“

”ہو گیا، شام تک سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے اپنے انداز میں کہا تو ہم سب اٹھ گئے۔

بانتا کو رنے شلوار ٹیوش پہنی اور پوری طرح تندر ہو کر میرے ساتھ کار میں آ بیٹھی۔ اگرچہ میں جانی بھائی کے ساتھ رابطے میں تھا۔ اسے درجہ تھک کے بارے میں بتا دیا تھا۔ لیکن میں پہلے زور دے رہا تھا۔ اٹنا چاہتا تھا۔ فون پر بانتا کو رانی نے اس سے بات کی تھی۔ وہ دہاؤ کے علاقے میں رہتا تھا۔ اس کی تالی ہوئی ایک خاص جگہ پر جا کر ہم نے رابطہ کیا۔ پھر وہ ہمیں فون پر گائیڈ کرنے لگا۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد اس تک پہنچ گئے۔

وہ اپنے بڑے سارے گھر کے لان میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اتنا بوڑھا بھی نہیں تھا، جیسا میں نے تصور کر لیا تھا۔ وہ ہمیں اندر کر ملا۔ اسے بانتا کو رنے کے مل جانے پر بڑی خوشی ہو رہی تھی۔ ہم چند منٹ کے بعد وہ بولا۔

”رتن نے مجھے بتا دیا تھا کہ تم بھی کئی آگے ہو۔“

پوچھنا تم اس کا کیا بنا۔“ بانو نے سب سے پہلے پوچھا۔

”اس نے کافی حد تک دکھ بھرے لمحے میں کہا۔ اسے میں اندر سے ملازمین کھانے پینے کو بہت کچھ لے آئے، جو بہر حال پنجابیوں کی روایت تھی۔ ابھی اس نے مجھ سے پوچھا۔

”ہاں ہنر دینا کون بندہ چاہے نہیں؟“

مذکورہ کو ل کر گیا تھا۔ وہ ابھی خوش تھے۔ انہیں گرجا کے کوئی بد نہیں آتی تھی۔ گرجا کو یہ معلوم تھا کہ وہ ابھی تک چند ہی گز دھڑکی میں ہے، اسے یہی بتایا گیا تھا۔ جس فون سے اس کا رابطہ تھا، وہ بند تھا۔ اس کے علاوہ اس نے ابھی تک کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس لیے انہوں نے میرے ہی پلان پر عمل کرنے کو کہا۔

”پلان یہ میری جان کہ ہم رابیش پانڈے ہی کو پکڑیں گے اور اسی سے آگے ہمیں معلومات ملیں گی۔ اس کے ساتھ ہمارے پاس کوئی راستہ نہیں ہے۔“ میں نے پوری سنجیدگی سے کہا۔

”لیکن اس کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوگا کہ اس سے آگے کے سارے لوگ الٹ ہو جائیں گے اور ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔“ سندو نے اپنی رائے دی۔ بات اس کی معقول تھی۔

”کیوں نہ اسے پکڑا جائے، جس سے تم کی بات ہوئی تھی۔“ روایت کو رنے نے کہا۔

”اس سے کیا ہوگا؟“ انجیت نے پوچھا۔

”وہ گینگ سامنے آئے گا، تو ہم بھی ان کے سامنے آ جائیں گے۔ ان کے تحفظ کے لیے کون کون سامنے آئے گا۔ اس سے۔“ روایت نے کہنا چاہا مگر سندو بات کاٹتے ہوئے بولا۔

”بہت لمبی لڑائی ہے، وہ ہمیں الجھا کر رکھ دیں گے۔ یہاں کے اندر روڈ میں کون کس کا دشمن بن جائے، کچھ بھی پتہ نہیں چلتا، اور نہ ہی ہمیں یہاں کے پورے میں پوری طرف سے ہم، کس جگہ سانپ ہے اور کس جگہ شیر۔“

”تو کیا تم لوگ یوں ہاتھ پر ہاتھ بھرے بیٹھے رہو گے، کہیں سے تو شروعات کرنی ہے۔“ روایت نے کہا۔

”لیکن ہمارا مقصد تو اس بندے تک پہنچنا ہے جو یہ سارا کھیل کھیل رہا ہے۔“ سندو نے جوابا کہا۔

”انہیں اپنے پیچھے لگا بیٹھے۔“ ایک دم سے بانتا کو ر نے گہری سنجیدگی سے کہا، ابھی اس کی طرف دیکھنے لگے تو

ایسی جگہ تھا، جہاں ابھی تک پانے طرز کی عداوتیں موجود تھیں۔ کسی زمانے میں وہ ٹھکانا علاقہ ہوگا۔ لیکن ان دنوں ایسے ہی دہکائی وں واپتھا، جیسے وہ پانا علاقہ ہو۔ جانی بھائی کے لوگ چار گز زمیں پر تھے۔ انہیں لہذا کرنے والا نوزوان میں نے اس دن حسرت پر دیکھا تھا، جب میں جانی بھائی سے ملے گیا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر میرے پاس آگیا۔ ہم ایک طرف جا کر کھڑے ہو گئے۔

”یہ جانی بھائی کا علاقہ تو نہیں ہے لیکن اپنا لوگ ہم کر لے لے آئے۔ آپ لوگ ابھر آنا کر دو ہم۔“ اس نے کہنا چاہا تو میں نے شکراتے ہوئے کہا۔

”اب نہیں، میں تم لوگوں کے ساتھ جاؤں گا۔ خبر! پتہ کیا ہے؟“ اس کا سیکورٹی ہوگا۔ تمہارا کام صرف سیکورٹی کو سنبھالنا ہے، باقی میں دیکھوں گا۔“ یہ سب طے کر کے ہم اپنی اپنی گاڑیوں کی جانب چل دیے۔

”وہ پرانی طرز کا ایک بنگلہ تھا۔ شاید وہ پرانے زمانے کے کسی امیر آدمی نے بنوایا ہوگا۔ اب اس کے پاس تھا۔ اس کی دیواریں اب بھی نہیں تھیں۔ لیکن گہٹ پر کچھ سیکورٹی والے تھے۔ دو نو جوان گہٹ پر گیا اور اس نے وہاں کوئی بات کی۔ اس وقت تک چار دیواری، دہنگی تاروں کو چبک نہ بلیا گیا تھا۔ سیکورٹی والے نے فون پر اندر بات کی، پھر اجازت ملنے پر انہوں نے ہم تینوں کو چبک کہا اور اندر جانے کی اجازت دے دی۔“ بانٹا کوڑا مہیڈ کے ساتھ گھاؤنی علی میں باہر گہٹ پر تھی۔

ہم پورے قریب پہنچے تو سامنے ہے چند لوگ باہر آ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں اسلحہ تھا۔ انہی کے درمیان ایک سوٹ پینے ہوئے اور جڑ عمر آدمی نے آکر ہٹک آمیز لہجے میں پوچھا۔

”دیکھو، ملتا ہے پر ہم ناٹھ جی سے، اپنا منت لی ہے! ایسے ہی منت اٹھا کر چلے آئے ہو؟“

”انہوں نے ایک دفعہ کہا تھا کہ میں جب چاہے ان سے مل لوں، ہم نے ان سے نوکری۔۔۔“ تو جوان نے لحالت سے کہا۔

”پر ہم ناٹھ ہے کوئی۔“ یہ کہہ کر میں اس کی امپورٹ ایکسپورٹ کمپنی کا کام بتا دیا۔ اسے سننے ہی وہ دھلا۔

”اوہے ہاں ماوا، آج سے چند برس پہلے وہ ایک چھوٹا سا موٹا بنگلہ چلاتا تھا۔ پچھلے دو برس سے اس کی افزائش بہت اونچی ہو گئی ہے۔ غنایات پیچھے پیچھے وہ اب اسلحہ کا کاروبار کر رہا ہے۔ اب مضبوط لنگ ہے اس کا۔“

”دو ملے گا کہاں؟ اسے کھڑا ہے۔“ بانٹا کوڑے نے کہا۔

”اس کے آفس میں نوزوڑا مشکل ہوگا، گھر سے لے کر اس کے آفس کے درمیان اسے اٹھایا جاسکتا ہے۔ ہاں یہ معلومات مل سکتی ہیں کہ کہ اس پر ہاتھ ڈالا جائے۔“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”لیکن اگر اس کے گھر پر۔۔۔“ میں نے پوچھا۔

”ممکن ہے، ہم نوزوڑا سکون سے چھو، ڈر کر رہے ہیں۔“

تب تک پتہ چل جانے کا سبب۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے فون نکالا اور کال مار کر کسی سے بات کرنے لگا۔ چند منٹ بعد اس نے فون واپس جب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد فون ویپ سٹیک کی باتیں ہی ہونے لگیں۔ اس دوران رامیش پانڈے کا بھی ذکر میں نے کر دیا۔ تب اس نے کہا۔

”اس پر ہاتھ ڈالنے سے پہلے اس لیے سو بار سوچنا ہوگا کہ بھارت کی ساری اینجنسٹیاں تم لوگوں کے پیچھے لگ جائیں گی۔ اس سے کام نوزوڑا مشکل ہو جاتا ہے، بہر حال دیکھتے ہیں، کیا ہوتا ہے۔“ اس نے عام سے لہجے میں یوں کہا جیسے یہ کام مشکل نو ہے، ناگن نہیں۔ مجھے اس کا انداز بہت اچھا لگ رہا تھا۔ دو سامنے پیچھے بندے کو ذرا نہیں رہا تھا، اس کی باتوں سے مزہ جو حاصل ہوتا تھا۔

دس بجے کے قریب جب ہم زوڑو دار سٹگھ کے پاس سے اٹھے تو پورا ایلان لے کر بھی اٹھے۔ ایک خاص جگہ پر جانی بھائی کے لوگ اسلحہ سمیت پہنچ گئے تھے۔ ہمیں راستوں کا بالکل پتہ نہیں تھا، اس لیے زوڑو دار سٹگھ نے ایک ماہر زوڑو رہنما سے ساتھ کر دیا۔

داور کا وہ علاقہ کافی تنگن آباد تھا۔ پر ہم ناٹھ کا گھر

”اچھا نہیں ذک، میں پوچھتا ہوں۔“ اس نے اسی طرح جھک آئیز لہجے میں کہا اور واپس مڑ گیا۔
 نو جوان نے بہت چنے کی بات کی تھی۔ اسیے کرائم گینگ والوں کو ہر دم نئے لڑکوں کی ضرورت رہتی ہے۔ لڑکے کے بھی مختلف انداز میں ان گینگ میں شامل ہونے کی کوشش کرتے ہیں، جن کا ٹورولڈ میں نام بول رہا ہوتا ہے۔ یہی نئی نغمہ کی ان کی طاقت ہوتی ہے۔ گینگ والے جب مایا چاہیں انہیں استعمال کرتے ہیں۔ توقع کے مطابق ذرا سی ایر میں دو داؤتیز باہر آگیا۔ اس نے آتے ہی اسی جھک آئیز لہجے میں کہا۔

”ابھر کھڑے ہو جاؤ، ابھی صاحب نے کہیں جانا ہے تمہاری بات۔“ وہاں گئی۔
 ہم اس وقت پورج کے پاس تھے۔ سامنے دروازہ تھا۔ جس سے پریم ناتھ نے آنا تھا۔ چار قدم اور ہمیں سیڑھیاں ہماری راہ میں تھیں۔ میں نے نگاہوں سے نگاہوں میں اس نو جوان کی طرف دیکھا اور اس طرح ایک طرف ہو کر کھڑے ہو گئے کہ وہ دروازہ بنائے بالکل سامنے تھا۔ اس وقت تک میں بھانپ چکا تھا کہ میں نے کیا کرنا ہے اور وہ اس نو جوان کے ساتھ کیا کریں گے۔ گیت کے پاس بنایا انتظار میں تھی۔ وہ چند منٹ بہت جان لیا تھا۔ اسے میں ایک سیاہ چٹائی ہوئی کار پورج کی طرف آئی، اسی لمحے اندر کا دروازہ کھلا اور ایک کالے رنگ کا پتلا سا شخص باہر آنے کے لیے دروازے ہی میں تھا۔ اس کا سر گھٹا تھا، سفید کوٹ، چنٹ اور سنہری کمانی دار عینک لگانے ہوئے تھا۔ اس نے ہماری طرف دیکھا اسے دیکھتے ہی گین مین الٹ ہو گئے۔ میں نے اپنے اسی عیروں پر چھلانگ لگانی، ایک گن والا میری نگاہ میں تھا، اس کی گن چھیننا ہوا پریم ناتھ پر جا پڑا۔ کسی کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی اتنا بڑا حوصلہ کرے گا۔ میں نے بائیں بازو سے اس کی گردن و پورج کی اور اسے دھکیل کر پیچھے کرے میں لے گیا۔ سیکورٹی والوں کی ساری توجہ میری طرف تھی۔ اسی لمحے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے

نو جوان ایک دم سے پیچھے ہٹا۔ اس نے ایک گن مین کی گن چھین کر ان پر تان لی۔
 ”خبردار، کوئی ہلا تو۔“ میں نے شیشے میں سے باہر دیکھتے ہوئے زوردار آواز میں کہا۔
 نو جوان نے اس وقت فانا کر دیا۔ یہ باہر والوں کے لیے اہم تھا۔ اس کے سانفہ دی وائس طرف سے ایک دم فائرنگ ہونے لگی۔ سیکورٹی والے اس طرف دیکھنے لگے تھے اس نو جوان کے پیچھے کھڑے، کے ذریعہ گن پر ہاتھ مارا اور گن قابو میں کرتے ہی ان پر تان لی۔

”پیچھے ہٹ جاؤ۔“ اس نو جوان نے کہا۔
 اسی لمحے گیت پذیر وہ دار فائرنگ ہوئی۔ مجھے معلوم تھا کہ باغیا پیچھے نہیں رہنے والی۔ وہ کار میں پورج تک آن پہنچی۔ بھی پریم ناتھ نے گھایاے ہوئے مجھے میں پوچھا۔
 ”کون بہادر کیا جانتے ہو؟“

”میری بات مانو گے تو اردوں گا نہیں۔ تعاون کرو گے تو کام آؤں گا، چلو۔“ یہ کہہ کر میں نے اسے آگے بڑھایا تو سیکورٹی والوں نے گنیں تان لیں۔ بھی بنایا اور تان کر چکری ہو گئی۔
 ”پیچھے ہٹ کر نہیں پھینک دو، اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو، پورا لشکر سے کوئی زندہ نہیں بچے گا۔“ اس نے نفرت اور خشم سے کچھ لوں کہا کہ پریم ناتھ تیزی سے بولا۔
 ”کوئی فائر نہیں کرے گا۔“

میں اسے دیکھتے ہوئے اندر کی جانب لے گیا۔
 ”تیرے پاس صرف تین منٹ ہیں، میرے دس لمپن ڈائرو۔ دو ایک بھی بلٹ نہیں چلاؤں گا اور چلا جاؤں گا، دوسری صورت میں۔۔۔۔۔“ میں نے جان بوجھ کر فقرہ اچھورا چھوڑ دیا۔
 ”تم؟“ اس نے شدت حیرت سے میری طرف یوں دیکھا جیسے اس نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔ تب میں نے سر دھجے میں کہا۔
 ”وقت شروع ہو گیا ہے۔“

تیرا کام ختم، یہ بات ہمارے درمیان رہے گی۔“
”راہتشن پائوے۔“ اس نے چند لمحے سوچنے کے
بعد سکون سے کہا۔

”گاڑی روکو۔“ میں نے ذرا نیور سے کہا تو گاڑی
رک گئی۔ میں اسے نول چکا تھا۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار
نہیں تھا۔ ”صرف ایک بات دھیان میں رکھو، موت کے
منہ میں جھلاک لگانا کوئی معمولی بات نہیں لیکن اسی میں
ہی سب سے کم خطرہ ہے، صرف حوصلہ چاہئے۔ ورنہ ہزار
پلان حشر رہ جاتے ہیں۔ جاؤ۔“

میں نے اسے جانے دیا۔ ذرا نیور تھکتا تھا کہ اس نے
کیا کرنا ہے۔ وہ ہٹل گیا۔ ایک کراں پر ہم نے گاڑی
چھوڑ دی۔ میں اور بانٹا جانی بھائی، اگلے لڑکوں کی گاڑی
میں بیٹھ گئے۔ میں اب ان کے نرم و گرم بننا۔ وہ مجھے
کہاں لے جاتے۔ وہ ہمیں جو ہوا لے سکیں گے اگلے
چھوڑ کر ہٹل گئے۔ اس سارے معاملے میں چار گھنٹے سے
زیادہ وقت لگ گیا تھا۔ میں نے برفیہ کیس جالی بھائی
کے لڑکوں کو بت دیا تھا۔ ہم اندر گئے تو سبھی ذرا ٹینک روم
میں تھے۔ ہمیں دیکھ کر ان کی سانس میں سانس آئی۔

”یہ دیکھ، محل اور زمین کی واردت، یہی ہے تا وہ
ہندو؟“ ہماری بات سن کر سندھ نے ٹی وی کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے جوش میں کہا۔

”ہاں یہی ہے۔“ بانٹا نے کہا

”مان گئے استاد، بار تو اتنا حوصلہ کیسے کر لیتا ہے؟“
سندھ نے جوش بھر سے لہجے میں حیرت سے پوچھا۔
”دیکھ، موت کا ایک وقت مقرر ہے، اسے بچنے،
جہاں اور جس وقت آئی ہے سو آئی ہے اور پھر جو انسانیت
کا دشمن ہے، وہ قابل رحم نہیں۔ اس نے میرے ساتھ
تعاون کیا۔ میں نے اسے چھوڑ دیا۔ میں اسے مار بھی سکتا
تھا۔“ ہمیں نے سکون سے کہا۔

”اب کیا کرنا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ روایت کو بتائے گی۔“ میں روایت کی طرف
دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اسی لمحے اندر سے ایک بندہ نمودار ہوا، اس نے غار
کرتا چاہا، میں نے اس کا نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔
”مجھے اور پر کرے تک جانا ہوگا۔“

”آدھا منٹ گذر چکا ہے۔“ میں نے سنی ان سنی
کرتے ہوئے کہا تو دبی ادھیڑ عمر شخص جلدی سے اندر کی
طرف گیا، ایک منٹ سے بھی کم وقت میں ایک برفیہ
کیس لے آیا، اس نے جلدی سے کھول کر دکھایا، اس
میں نوٹ تھے۔

”کم ہوئے تو میں دوبارہ وصول لوں گا۔ اب چلو، باہر
تک نہیں چھوڑ کے آؤ۔“ میں نے کہا تو وہ ایک دم سے
بچپا گیا۔ اس بچپا ہوت میں خوف تھا۔

”تمہیں تم غلطی ہم جاؤ۔“ اس نے کہا۔

”مگر مجھے تم سے کچھ باتیں بھی کرنی ہیں اور مجھے اپنی
سیکوریٹی کے لیے کچھ نہیں بھی دینا چاہتا ہوں، اگر تم زندہ
رہے، میرے ساتھ تعاون کر دے گا تو۔۔۔۔۔“ میں نے کہا تو
فوراُڑا۔

”چلو۔“

میں اس کے ساتھ باہر کی جانب آیا تو باہر بہت
سارے لوگوں نے ایک دوسرے پر تیس تالی ہوئی تھیں۔
ایک لمحے کے لیے وہ بھی ٹھنک گیا۔

”کشتا خون خرابہ ہو سکتا ہے۔ دیکھ رہے ہو؟“

میرے یوں کہنے پر اس نے ہانہ کا اشارہ کیا تو اس
کے باڑی گاڑیوں نے گھسیں جھکا دیں۔ ہم آگے
بڑھے۔ میں نے اسے بانٹا والی کار میں بٹھایا اور کار، چل
پڑی۔ ہم جیسے ہی گیٹ کے باہر گئے۔ کاروں کا قافہ
آگے پیچھے ہو گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کے بندے ہمارا
پیچھا کریں گے۔ اس لیے میں نے کہا۔

”میرا وعدہ ہے کہ میں تجھے کبھی نہیں کہوں گا۔ اپنے
بندوں کو بہت جانے کا کہو ورنہ۔۔۔“ میں نے سخت نیچے
میں کہا۔ اس نے ٹون نکالا اور انہیں رک جانے کا کہہ دیا۔

کانی دور نکل آئے کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔
”تم کس کے ماتحت کام کر رہے ہو تاہم بناؤ اور جاؤ،

ٹینگ چلانے والا غنڈہ نہیں ہے، سرکاری پڑھو کول کے ساتھ ہوگا۔ ہر پال ہنسنے ہوئے بولا۔

”پرہہ ہے تو انسان ہی نا، یہاں ممی میں وہ زیادہ طاقتور ہوگا۔“ سند نے اپنی رائے دی تو رویت بولی۔

”بات یہ نہیں کر رہے کتا طاقت ور ہے یا کمزور، بات صرف معلومات کی ہے۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتے ہو کہ جس کے پاس زیادہ معلومات ہوگی، اتنا ہی طاقتور ہوتا ہے۔ رہ یہاں ہے یا رہاں، ہمیں رسنہ کہاں سے ملتا ہے؟“

”نو ٹھیک ہے نا، آج اور ابھی نکلے ہیں گواہ اپنی گاڑیوں میں ٹھیکس ٹگے تو دس ٹھیکس کا راستہ ہے، جہاز سے جاز گئے تو ایک ٹھیکس کا، وہاں جا کر کوئشن دیکھتے ہیں، وہ دن میں کچھ نہ سمجھتے تھے تو معلومات ملیں گی۔ میرا ایک دوست ہے رہاں۔“

”ٹھیک ہے، نو بھر نکلتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ایک بات کہیں اگر برآمدنا ہو تو؟“ سند نے میری طرف دیکھ کر کہا تو سب نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہلو۔“ میں نے سکین سے کہا۔

”یار یہ معاملہ مجھ پر چھوڑ، تم ادھر ممی میں رہو۔ ہم دیکھنے ہیں اُسے۔“ اس نے یوں کہا جیسے وہ کچھ کرنا چاہتا ہو۔ ٹھیک ہے یہاں برآمد اپنے آپ کو ایک نالٹو شے تصور کر رہا ہو۔ وہ یہاں رہ کر سوائے خالی دھوکے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اس کے اندر کا مرد یہ برداشت نہ کر رہا ہو، ناکارہ ہو چکا ہے۔ وہ خود کو ثابت کرنا چاہتا ہو کہ اب بھی وہ سندہ ہی ہے۔ میں نے چند لمحے سوچا اور مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے اپنی ٹیم بنا لو رنکل جاؤ۔“

وہ ایک دم جوش سے بھر گیا۔

”تم اور باپتیا ادھر رہو، باقی ہم سب جاتے ہیں۔“

اس نے کہا تو مجھے یاد آیا، ابھی میں نے پوچھا۔

”وہ کراچ کے کچھ بنایا یا ابھی تک بے ہوش ہی پڑا ہے؟“

”نہیں، دوپہ تو دس میں، لیکن کچھ بنا نہیں پارا بچتے

“مطلب؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”مطلب، رائیش پانڈے، اسے نہیں کرو، بھر پلان کرتے ہیں۔“ میں نے کہا ہی تھا کہ جانی بھائی کا فون آگیا۔

”بزدل تم نے استاد دل کا استاد نکال دے، لڑکا لوگ تم سے اسپرکس ہو گیا پار۔“ اس نے چپکے ہوئے کہا۔

”بس جانی بھائی، کا تو پھر کام ہی ہوتا ہے نا۔“ میں نے بھی خوشگوار سوز میں کہا۔

”اُسے تیرا سائل ان لڑکا لوگن نے ایسا بتایا، دل خوش ہو گیا رہے۔“ میں نے تو نے ڈال کر یوں بھیجا۔

”یہ دیکھنے کو کہ اسلی ہے باپلی، اور بھر لڑکوں نے بھی محنت کی ہے نا۔“ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”ہے تو اسلی، پن ابھی مارکٹ میں لے جانے کا نہیں، میری بات مہرتا ہے نا لڑکا لوگ کو میں نے خوش کر دیا، ڈرنٹ ددی۔“ اس نے چپکے ہوئے کہا۔

”اچھا کیا، یہ تیرا کام ہے جو مرضی کر۔“

”یار اسن کر ادھر میرے پاس آ جا، بڑا اکٹھا، ممی پر راج کر بس گے۔ چل فنی فنی پر بات کر۔“ جانی بھائی نے بڑے سوز میں کہا۔

”نہیں جانی بھائی، میں کسی اور منزل کا راہی ہوں۔ تو بدل، تیرا کوئی کام ہے تو.....“ میں نے کہنا چاہا تو اس نے میری بات کاٹنے ہوئے کہا۔

”اُسے تاکیں، کوئی پلان ہو تو بتانا بڑو، چل دکھتا ہوں۔“ اس نے کہا تو میں نے بھی فون بند کر دیا۔

ہم ساری رات نہیں سوئے تھے۔ رات کے دو بجے کے قریب جب رویت نے بتایا۔

”اس وقت رائیش پانڈے گوا میں ہے اور وہاں پر اپنی فنی کے ساتھ ہے۔ سرکاری معلومات کے مطابق وہاں پر دھچکی گزاردے گئے۔“ میں دن کا دور ہے،

ایک دن ہو گیا ہے، ابھی وہ دن باقی ہیں۔“

”بزدل بھرتے ہیں۔“ سند نے فیصلہ سنا دیا۔

”سبیل پوری معلومات لو، پھر نکلتا، وہ سڑک چھاپا

”میں کینیڈا میں رہنیکل انٹیمٹ کا چھوٹا سونا کا تم کرتا تھا، لیکن میری ہر دم کی کوشش ہوتی تھی کہ راتوں رات امیر بن جاؤں۔ اس لیے میں ہر طرح کا دھندہ بھی کر لیتا تھا۔ ایسے ہی ایک دن میرے دوست نے مجھے ایک ادنیٰ تر غرض سے بلوایا کہ وہ بھارت میں کسی کام کے لیے کچھ بندے چاہتے ہیں۔ میں اسے فوراً ہی میں ملا تھا۔“

”کام کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی جہاز ہاں نا،“ یہ کہہ کر وہ چند لمحوں کا بھر کہتا چلا گیا، ”اس نے سندھ میں اگر وال یعنی سندھ کو انخوا کرانے میں مدد دی اور اس کی ٹرل فریڈز نہا اگر وال کو اپنی محبت کے جال میں پھنسانے کا کام دیا۔ دونوں کام زبردست تھے۔ یہ کام مجھے میری نقل سورت دیکھ کر نہیں بلکہ انڈین اور پنجابی ہونے کی وجہ سے ملا۔ اس میں ڈالروں کی بھرتا کے علاوہ ایک ٹام ایکٹرس کے ساتھ وقت گزارنے کا چانس بھی تھا۔ میں نے فوراً ہاں کر دی۔ ہمارے ساتھ سات آنکھ مزید لوگ تھے۔ انیس ایسے ہی مختلف لوگوں کے انخوا میں مدد دینا تھی۔ انخوا کرنے والے کونسا لوگ تھے، یہ ہمیں نہیں بتایا گیا۔ میں چند دن کے بعد ہی بھارت آ گیا۔“

”یہاں آ کر تو نے جو کچھ کیا، سندھ کو انخوا کر دیا۔“

جسپال نے تیزی سے کہا۔

”میں نے پوری محنت کی تھی اور ان کا جو کام تھا وہ پورا کر دیا۔ میں نے بڑا اعتماد پڑان دیا تھا۔ صرف میں نے لاٹھی یہ کیا کہ سندھ کی دولت سنبھال جائی۔ وہ بھی میں نے سمجھ لیا تھی۔ اب صرف نیبا کو نقل کر دینا تھا کہ ساری کہانی وہیں دب جائے اور جسپال نے مجھے پکڑ لیا۔“

”تم نے آزاد سے بات کی تھی، کیا یہ وہی شخص تھا جس نے تم سے کینیڈا میں ذیل کی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”جیس، وہ کوئی دوسرا شخص تھا۔ لیکن بھارت میں آ کر اسی سے رابطے میں تھے۔ اس دوران ہی مجھے معلوم ہوا کہ وہ سب لوگوں کو ایک جہز پر اکٹھا کر رہا ہے۔ اب اس

لگتا ہے اب اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“ ابجیت نے بتاتے ہوئے اپنی رائے دی۔

”چل اسے تو دیکھتے ہیں، اگر ناکارہ ہے تو پھینک دیتے ہیں اسے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے سندھ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تب تک سندھ ختم اسے دوست کو تلاش کر لو جو مدد کر سکتا ہے یا پھر کوئی دوسرا تلاش کرنا ہوگا۔“

”اوکے۔“ سندھ نے کہا تو میں، ابجیت اور جسپال کے ساتھ مجھے یہ خانے کی طرف چل دیے۔

گر باج فرش پر دروازہ تھا۔ میں دیکھنے ہی اٹھ گیا۔ اس کے اٹھنے کی کینٹ کو دیکھ کر میں سمجھ گیا تھا کہ اس پر بہت تشدد ہو چکا ہے۔ میں اس کے پاس جا کر فرش پر بیٹھا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ چند منٹ میری طرف دیکھا رہا، پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”تم لوگ مجھ سے کیوں نہیں دیتے ہو؟“

”اس لیے کہ تمہیں مار کر نہیں کچھ حاصل ہونے والا نہیں۔ بلکہ جو تمہیں معلوم ہے وہ تھوڑا۔“ میں نے اس کے چہرے پر گھڑم برائی پھیرتے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم کہ تم لوگ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہو، جو مجھے پتہ تھا وہ میں نے سب بتا دیا۔“ اس نے رو دینے والے انداز میں کہا

”لیکن ہمارے مطلب کی تم نے ایک بھی بات نہیں بتائی۔“ میں نے نکل سے کہا۔

”میں کیسے لو کر یا تاؤں کہ تمہیں میری بات پر یقین آ جائے۔ میں شروع سے بتا سکتا ہوں کہ میں کیسے اس گم میں آیا، اس میں سے تم جو چاہو پوچھ لو۔“ وہ رو ہانسا ہوتے ہوئے بولا۔

”یہ پھر ایک نئی کہانی سنانے گا۔“ جسپال نے کہا۔

”تمہیں میں پوری بات بتاؤں گا، جو بالکل سچ ہوگی۔“

اس نے تیزی سے کہا۔

”چل ٹھیک ہے سنا۔“ میں نے کہا اور فرش پر آلتی اپنی مادر کر بیٹھ گیا۔ وہ کہنے لگا

کا نمبر بند ہے۔" اس نے رو ہانسا ہو کر کہا۔
 "اچھا چلو ٹھیک ہے، اب اگر ہم نہیں چھوڑیں تو پھر تم کیا کرو گے؟ ظاہر ہے ہمارے کام تو نہیں آؤ گے۔"
 میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر پوچھا۔
 "میں ہمیشہ کے لیے اس زندگی سے توبہ کر لوں گا اور واپس کینیڈا چلا جاؤں گا۔ میں نے بہت سزا پائی۔" اس نے منت بھرے لہجے میں کہا۔
 "اوکے، دیکھتے ہیں تمہارے ساتھ کیا کرتے ہیں۔" میں نے کہا اور اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ اوپر ڈرائیگ روم میں آکر میں نے حبال سے پوچھا۔
 "کیا خیال ہے تمہارا؟"
 "مجھے نہیں لگتا کہ وہ اب بھی صحیح بات کر رہا ہے۔"
 "اور اہمیت تم کیا کہتے ہو؟"
 "نہیں، جو اس نے کہنا تھا کہ وہ اب پہنچن کتنی بار پوچھا، وہ یہی جواب دے رہا ہے۔ اس پر مزید محنت ضرور ہے۔" اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 "ٹھیک ہے اب اسے میں دیکھتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "اب اسے تو سند دے دو چھا۔"
 "تمہارے خیال میں کوئی معاملہ ہے۔"
 "پتہ نہیں، ویسے تو یہ یکاری ہے، ایک کوشش کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔" میں نے سوچتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔

"ٹھیک ہے، دیکھ اسے، ہم تیار ہوتے ہیں۔" اس نے کہا اور اٹھ گیا۔ میں نے صوفے پر بیٹھی مایوسگی کی طرف دیکھا۔ وہ یوں بیٹھی تھی جیسے نیند میں ہو۔ میں نے اس کے پاس جا کر کہا۔
 "نکمرے میں جا کر سو جاؤ، یہاں کیوں بیٹھی ہو۔"
 "تیرے انتظار میں، تو مجھے یہاں سے اٹھا کر کمرے میں لے جاؤ اور مجھے سلاؤ۔" اس نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے خمار آؤد لہجے میں کہا۔
 "جمل۔" میں نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے ایک دم سے کہا اور اسے اپنے بازوؤں پر اٹھالیا۔ میرے

لوں کرنے پر سمجھی نے اپنے اپنے انداز میں تبصرہ کرنے لگے۔ میں اسے لے کر کمرے میں چلا گیا۔ اسے بند پر لٹایا اور اس کے پیلوس لیٹ گیا۔ مجھے اس کا وہ انداز یاد آیا تھا جب وہ سٹوڈنٹوں کے درمیان مسلسل تان کر کھڑی تھی۔ مجھے اس پر بہت پیار آیا۔
 "جھو!" میں نے ہولے سے کہا۔
 "ہوں۔" اس نے نیند بھرے لہجے میں بیکار بھرا "تم اتنی دلیری سے مسلسل تان کر کھڑی ہو گئی، تمہیں ذرا بھی ذہنی لگا کر سامنے اسے آگ اٹھانے کی کڑی ہے۔" میں نے سرگوشی کے ساتھ انداز میں پوچھا۔
 "نہیں لگا۔" وہ آنکھیں بند کیے بولی۔
 "کیوں؟" میں نے تیزی سے پوچھا۔
 "اس لیے کہ تم رات دہتے، اور باتیں بند کرو اور خاموشی سے میرے ساتھ لیٹے رہو، حراسے کی نیند آ رہی ہے۔" اس نے کہا میں اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ جلد ہی سو گئی لیکن مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ میں کچھ دیر تک موجود حالات پر سوچتا رہا۔ ایک خیال آتے ہی میں نے جالی بھائی کا نمبر ملا دیا۔

"بولو بڑا،" اس نے چپکے ہوئے کہا۔
 "جالی بھائی کبھی تم نے جیل کو دیکھا ہے، جیسے ہم گمراہ کہتے ہیں؟" میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 "ہاں دیکھا ہے، بڑا ممبر ہوتا ہے اس میں، جب تک اس کا شکار نہیں جاتا، وہ اس پر نظر رکھتا ہے، چاہے جتنے دن گزر جائیں۔" اس نے بھی میری بات کو سنجیدگی سے لیا تو میں نے کہا۔
 "مجھے دو تین لڑکے ایسے ہی چاہئیں، بہت مبرا والے مگر فل ڈرامہ باز۔"
 "بے تائید چاہئیں۔" اس نے پوچھا۔
 "ابھی بھیج گئے ہو تو ابھی، روز نکل رات کو۔" میں نے کہا تو وہ بولا۔

"میں دیکھتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔
 "سند نے اپنی گاڑیوں پر قلعے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس

کا نمبر بند ہے۔" اس نے رو ہانسا ہو کر کہا۔
 "اچھا چلو ٹھیک ہے، اب اگر ہم نہیں چھوڑیں تو پھر تم کیا کرو گے؟ ظاہر ہے ہمارے کام تو نہیں آؤ گے۔"
 میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر پوچھا۔
 "میں ہمیشہ کے لیے اس زندگی سے توبہ کر لوں گا اور واپس کینیڈا چلا جاؤں گا۔ میں نے بہت سزا پائی۔" اس نے منت بھرے لہجے میں کہا۔
 "اوکے، دیکھتے ہیں تمہارے ساتھ کیا کرتے ہیں۔" میں نے کہا اور اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ اوپر ڈرائیگ روم میں آکر میں نے حبال سے پوچھا۔
 "کیا خیال ہے تمہارا؟"
 "مجھے نہیں لگتا کہ وہ اب بھی صحیح بات کر رہا ہے۔"
 "اور اہمیت تم کیا کہتے ہو؟"
 "نہیں، جو اس نے کہنا تھا کہ وہ اب پہنچن کتنی بار پوچھا، وہ یہی جواب دے رہا ہے۔ اس پر مزید محنت ضرور ہے۔" اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 "ٹھیک ہے اب اسے میں دیکھتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "اب اسے تو سند دے دو چھا۔"
 "تمہارے خیال میں کوئی معاملہ ہے۔"
 "پتہ نہیں، ویسے تو یہ یکاری ہے، ایک کوشش کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔" میں نے سوچتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔

"ٹھیک ہے، دیکھ اسے، ہم تیار ہوتے ہیں۔" اس نے کہا اور اٹھ گیا۔ میں نے صوفے پر بیٹھی مایوسگی کی طرف دیکھا۔ وہ یوں بیٹھی تھی جیسے نیند میں ہو۔ میں نے اس کے پاس جا کر کہا۔
 "نکمرے میں جا کر سو جاؤ، یہاں کیوں بیٹھی ہو۔"
 "تیرے انتظار میں، تو مجھے یہاں سے اٹھا کر کمرے میں لے جاؤ اور مجھے سلاؤ۔" اس نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے خمار آؤد لہجے میں کہا۔
 "جمل۔" میں نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے ایک دم سے کہا اور اسے اپنے بازوؤں پر اٹھالیا۔ میرے

لوں کرنے پر سمجھی نے اپنے اپنے انداز میں تبصرہ کرنے لگے۔ میں اسے لے کر کمرے میں چلا گیا۔ اسے بند پر لٹایا اور اس کے پیلوس لیٹ گیا۔ مجھے اس کا وہ انداز یاد آیا تھا جب وہ سٹوڈنٹوں کے درمیان مسلسل تان کر کھڑی تھی۔ مجھے اس پر بہت پیار آیا۔
 "جھو!" میں نے ہولے سے کہا۔
 "ہوں۔" اس نے نیند بھرے لہجے میں بیکار بھرا "تم اتنی دلیری سے مسلسل تان کر کھڑی ہو گئی، تمہیں ذرا بھی ذہنی لگا کر سامنے اسے آگ اٹھانے کی کڑی ہے۔" میں نے سرگوشی کے ساتھ انداز میں پوچھا۔
 "نہیں لگا۔" وہ آنکھیں بند کیے بولی۔
 "کیوں؟" میں نے تیزی سے پوچھا۔
 "اس لیے کہ تم رات دہتے، اور باتیں بند کرو اور خاموشی سے میرے ساتھ لیٹے رہو، حراسے کی نیند آ رہی ہے۔" اس نے کہا میں اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ جلد ہی سو گئی لیکن مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ میں کچھ دیر تک موجود حالات پر سوچتا رہا۔ ایک خیال آتے ہی میں نے جالی بھائی کا نمبر ملا دیا۔
 "بولو بڑا،" اس نے چپکے ہوئے کہا۔
 "جالی بھائی کبھی تم نے جیل کو دیکھا ہے، جیسے ہم گمراہ کہتے ہیں؟" میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 "ہاں دیکھا ہے، بڑا ممبر ہوتا ہے اس میں، جب تک اس کا شکار نہیں جاتا، وہ اس پر نظر رکھتا ہے، چاہے جتنے دن گزر جائیں۔" اس نے بھی میری بات کو سنجیدگی سے لیا تو میں نے کہا۔
 "مجھے دو تین لڑکے ایسے ہی چاہئیں، بہت مبرا والے مگر فل ڈرامہ باز۔"
 "بے تائید چاہئیں۔" اس نے پوچھا۔
 "ابھی بھیج گئے ہو تو ابھی، روز نکل رات کو۔" میں نے کہا تو وہ بولا۔
 "میں دیکھتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔
 "سند نے اپنی گاڑیوں پر قلعے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس

”تو پھر کون بولا؟“ وہ لپٹے لپٹے حیرت سے بولا۔
اس پر گر باج نے ان دونوں کی طرف دیکھا اور اونچی
آواز میں انہیں مخاطب کرتے ہوئے کراہ کر کہا۔
”یار میں ہوں۔“

”ہاں تو کون؟“ بڑے نے کہا اور اٹھ بیٹھا، جھوٹا
بھی اٹھ گیا اور اکتائے ہوئے لپٹے میں بولا
”یار یہ کیا مصیبت ہے، سونے بھی نہیں دیتے یہ
اوگ، یہ کہہ کر سے نکارے۔“

بڑے نے آنکھیں ملے ہوئے گر باج کو دیکھا، پھر
الٹھٹے ہوئے ٹپکی آواز میں اس سے پوچھا۔

”یار جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے تو ادھر نہیں تھا، ہم
نے ادھر بیٹھ کر بوتل خالی کیا یہ کہ تو اس وقت تھا ادھر؟“
”نہیں، میری مدد کرو، دیکھو اٹھا دو۔“ گر باج نے
منہ بھرے سبجے میں کہا تو جھوٹا بولا۔

”اے بڑا درد اٹھ کر کیا کرے گا مہوجا۔“
”نہیں، میں مصیبت میں ہوں، میری مدد کرو یار۔“
اس نے پھر اسی لپٹے میں کہا۔

”میرے میں کیا فائدہ، اپنا تو فشر بہن کر دیا۔“ چھوٹے
نے اکتاہٹ سے کہا تو وہ انہیں لالچ دیتے ہوئے بولا۔
”دیکھو۔ میری مدد کرو گے تو مال کروں گا۔“
”دیکھ بڑے کیا ہے اس کے پاس وہ تو لے۔“
چھوٹے نے یوں کہا جیسے دلوٹنے کے چکر میں ہو۔

”دیکھ اس وقت میرے پاس کچھ نہیں ہے، مجھے اغوا
کیا گیا تھا، مجھے کسی ٹھکانے لگا دو تو میں تم دونوں کو بہت
دوں گا۔“ اس نے کہا۔

”کیا لڑا ہے تیرے ساتھ؟“ بڑے نے پوچھا۔
”یار میں سب جتا دوں گا۔ مجھے کسی محفوظ جگہ لے چلو،
میرا بھین کر دو، ایک فون کال کروں گا تو جتنے چاہے گا
اتنے پیسے دوں گا۔“ گر باج نے بھر پورست کی تو بڑے نے
چند لمبے سوپنے کی ایکسٹنگ کی پھر اسے پکڑ کر بٹھادیا اس
نے تھوڑی دیر چاروں طرف دیکھتے رہنے کے بعد

پوچھا ”فون ہے تیرے پاس؟“

دقت رات کا اندھیرا تھا جب وہ لوگ گوانگکے کے لیے تیار
تھے۔ وہ نکل گئے تو جانی بھائی کی طرف سے دولا کے
آگئے۔ انہوں نے مجھے دیکھا ہوا تھا۔ چونکا۔ ہریال نے
وہیں اس چنگے میں رہنا تھا اس لیے میں نے اسے ساتھ
لیا اور ایک کمرے میں چلا گیا۔ ان تینوں کو گر باج کے
بارے اچھی طرح بریف کرنے کے بعد، انہیں ایک
پلان دیا کہ انہوں نے کرنا کیا ہے۔ وہ سمجھ گئے تو میں
دباں سے نکلا۔ سب تیار تھے۔ اس لیے انہوں نے اسی
وقت اپنا کام شروع کر دیا۔

ان تینوں نے گر باج کو بے ہوش کیا۔ استھہ خانے
سے لاکر کار میں ڈالا اور نکل نکلے۔ چرچ روڈ کے پاس
الیشور لعل پارک اس وقت سنسان تھا۔ انہوں نے پوری
احتیاط سے اوٹرا دھڑکا جائزہ لے کر ٹپکی کر کے پارک میں
ایک جگہ کا انتخاب کیا۔ پھر اسے نکال کر ایک فیش پر ڈال
دیا۔ ہریال انہیں وہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ دونوں اس کے
قرب بیٹھ کے پاس ہوں لیٹ گئے جیسے رات سے یہیں
پڑے ہوئے ہوں۔ شراب کی ایک خالی بوتل قریب ہی
رکھی۔ بظاہر وہ سوئے ہوئے تھے۔ لیکن ان کی حالت
سے لگ رہا تھا کہ انہوں بڑی بلی ہوئی ہے۔ اب تک
شراب کے خمار میں ہیں۔ مٹی کے پارکوں، فٹ
پاتھوں، اور ایسی جگہوں پر جہاں رات گزارنی چاہیے، کئی
سوالی، بے روزگار، غرب خراب، رات گزارنے کو پڑے
رہتے ہیں۔ انہوں نے بھی تجویز دیا ہی کرنا تھا۔

کوئی آواز آئے گئے بعد گر باج کو ہوش آ گیا، وہ اٹھنے کی
کوشش میں تھا لیکن نہیں اٹھ سکا۔ اس کے منہ سے زوردار
کراہ نکل گئی۔ یہی وہ موقع تھا جب وہ دونوں اس کی
طرف متوجہ ہوئے اور ان کا درمیان شروع ہو گیا۔

”اے چھوٹے، کیا ہے رے، امیہ آواز کیوں نکالنا
ہے، کچھ دکھتا ہے؟“ اس کی آواز میں یوں خمار تھا جیسے
نشے میں ہو، سمجھی دوسرے نے بھی اسی ٹپکی آواز میں
جواب دیا

”ارے نہیں بڑے، میں کب بولا؟“

گر باج نے فون پکڑ کر تیزی سے نمبر ڈائل کئے۔
تھوڑی دیر تک بات کر رہا تو اس کا چہرہ ہنسنے لگا۔ فون
واپس اٹانے سے پہلے اس نے ڈائل کیا ہوا نمبر صاف
کر کے فون بڑے دبا۔

”یہ فون واپس کر دے اور چائے لے آ، پھر نکلتے
ہیں۔“ اس کا لہجہ ہی بدلا ہوا تھا۔ جسے چھوٹے اور بڑے
نے بہت محسوس کیا۔ بڑے نے فون واپس لیا تو چھوٹے
نے پوچھا۔

”ابے کہاں نکلتا ہے، تیرے کو لینے کوئی نہیں آئے گا
کیا تو بھی اپنے جیسے امیٹر ہے؟“

”اؤ نہیں بارہم تو شک ہی کرتے چلے جا رہے ہو، ہم
یہاں سے ایک جگہ جائیں گے، وہاں میں تم کو پیسہ دے دوں
اور بات ختم۔“ مگر باج نے کہا۔

”وہاں جا کر ٹیکسی کا کرایہ بھی ہم کو دینا پڑے، ادا ہر جا
کر بولے گا کہ ہم بھاگ جائیں، کوئی جیسہ نہیں۔“
چھوٹے نے طنز سے لہجہ میں کہا۔

”نہیں باریسا تمہیں ہوگا میرا یقین کرو۔“ یہ کہہ کر اس
نے بڑے سے کہا ”جا یا اگر چائے لیتی ہے تو ٹھیک، ورنہ
وہیں چل کر بیٹے ہیں۔“

”چائے؟ آئے گی، ادا ہر چل کے دوبارہ پی لیں گے
۔“ بڑے نے کہا اور باہر نکل گیا۔ بڑے کے واپس آنے
سے پہلے ہی لڑکا چائے وے گیا۔ انہوں نے چائے پی
اور وہ دونوں اسے پکڑ کر کھوسے سے نکلے اور اسے پیچھے لے
آئے۔ اسی طرح وہ سڑک تک آئے، وہیں سے انہیں
ٹیکسی ملی ٹیکسی میں بیٹھ کر اس نے ڈرائیور سے کہا۔
”آزاد مگر چلو۔“

”آزاد مگر کہاں پر؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔
”ڈرائیور سانی روڈ کے ساتھ ای اندر بلڈنگ میں جانا
ہے۔“ مگر باج نے کہا تو ٹیکسی چل دی۔

تقریباً آٹھ گھنٹے میں وہ آزاد مگر پہنچ گئے۔ ان
دوڑوں نے اندازہ لگا لیا کہ گر باج نے وہ جگہ نہیں دیکھی
ہوگی۔ سمجھویر کے بعد وہ ایک بلڈنگ سامنے کر کے باہر

”نہیں تو مایہں کہاں رکھتا ہے۔“
”کوئی محفوظ جگہ ہے۔“ اس نے پوچھا۔
”ایک کھولی ہے۔“ بڑے نے کہا تو گر باج چونک
گیا، سمجھی اس نے تیزی سے پوچھا۔

”یکڑی جگہ ہے؟ میں کہاں ہوں؟“
”تو تمہیں میں جو ہو کے انشورنس پارک میں ہے، کسی
بات کرتا رہے تو۔“ جیسے ہی بڑے نے کہا تو وہ چونک گیا،
اس میں جیسے جان لگتی۔

”جج کیسے ہو میں مہنگی میں ہوں۔“ اس نے تصدیق
کی تو بڑے نے دوبارہ دہرایا۔

”تو مجھے اس کو کولی ہی نہیں لے چل۔“ وہ پہرے
سے پہلے چلا جاؤں گا، بالکل مال کروں گا، ٹھیل لے چل مجھے،
تو کئی دور ہے؟“ اس نے یوں تیزی سے پوچھا جیسے بے
ممبر امور ہا ہو۔

”تھوڑا دور ہے۔“ ٹیکسی رکشہ تو لینا پڑے گا۔“ بڑے
نے کہا تو گر باج نے اپنی جیبیں نوٹیں۔ اسے جب سے
چند نوٹ مل گئے۔ اس نے وہ بڑے کو دے دیے۔
دونوں نے نل کر گر باج کو اٹھایا اور اسے لے کر پارک کے
باہر چل دیے۔ اس میں جوش بھر گیا تھا۔

دن کی روشنی پھیل رہی تھی، جب وہ اسے گھومنے لگے روڈ
پر واقع ایک چال میں لے آئے جو سرٹیش کالونی کی ایک
سامیٹ پر ایک بڑی عمارت تھی۔ کم آمدنی والوں کے لیے
مہنگی میں ایسی کی عمارتیں ہیں، جن کے کمرے ڈر پر نما اور
اور ان میں انسان پرندوں کی مانند رہتے ہیں۔ دوسری
سنزل پاک کہ رہا کھولی تھی۔ اس میں انہوں نے گر باج
کو لاؤ فلا۔ مچھوٹا اس کے پاس لیٹ گیا اور بڑا مگر چلا گیا۔
تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک فون
تھا۔

”دیکھ میں فون ادا ہر بھائی سے مانگ لے کر آیا تو
کال کر لے، چائے لے گا، بالکل کاتو فون واپس کرنے کا
ہے، اسے جیسے چھی دینا ہے کال کا۔“ بڑے نے اسے فون
تھما کر بولے کہا۔

نہیں دوں گا۔ بہت ضروری ہے تو ایک دو دن بعد تک،
اسے میں یہی کانی سنبھال جائیں گے۔“

نرس بیک سے دوایاں نکال کر رکھ چکی تو ڈاکٹر واپس
جانے کے لیے چلا تو نرس بھی چلی گئی۔ اس سے انہیں
یوں لگا کہ جیسے گرجا کی آمد کے ساتھ ہی ڈاکٹر کو بلا لیا
گیا تھا۔ وہ جا چکا تو اس شخص نے چند بڑے ٹوٹ نکال کر
انہیں دے دیئے۔ بھی اس شخص نے کہا۔

”دیکھو، تمہیں ایک دو دن لگ جائیں گے یہاں۔
ابھی تم شاید ہی کینڈا کا سفر کر سکو۔ میری تو مسروفت رہتی
ہے، اگر تمہارا وہ بہ دوست تمہاری دیکھ بھال کر سکیں تو
اس کے الگ پیسے ہوتے وہیں گے۔“

”نہیں، ہم نہ جانا ہے، ابھر رہے ہیں کانی، ہم
تمہارا ہسپتال لٹا رہے ہیں نہیں آتے۔“ چھوٹے نے نیزنی
سے کہا اور وہ بھی گیا۔ اس کے ساتھ بڑا بھی اٹھ گیا۔

”اکسی میں مزید پیسے دیتا ہوں، تم جا کر نئے کپڑے
خرید لو، یا میرے یہاں سے لے لو، شام تک تو رہو، کھانا
دانا کھاؤ، بھر چلے جانا۔“

”نہیں تم کوئی بے لفظی والا لگتا ہے، ہم تیرے
لفظوں میں نہیں آتے، آپ کو جانے کا ہے۔“ بڑے نے
کچھ اس انداز سے کہا جیسے وہ بہت ڈر گیا ہو۔ وہ دوڑوں
وہاں رہے کو نہیں مانے۔ گرجا اور اس شخص کو جب یہ
بغین ہو گیا کہ یہ عام سے پوری قسم کے شرابی ہیں۔ اس
لیے انہوں نے ان دوڑوں کو جانے کی اجازت دے دی۔

وہ دوڑوں واپس کھولی میں چلے گئے اور یہ ساری دوواو
انہوں نے مجھ دو پہر کے بعد فون پر وہیں سے دی۔ میں
نے انہیں کھولی ہی میں رکھنے کا کہہ دیا۔

جسپال کے ساتھ سارے لوگ سہ پہر کے قریب گھبرا
پہنچ گئے۔ سندو نے وہاں اپنی طرز کے بندے تلاش کر
لیے تھے۔ اس نے دوڑ کے ذریعے جانے کو کسی لیے مزاح
دی بھی کہ اس دووان وہ گوا میں مدد کے لیے لوگ تلاش کر
سکے۔ فرنیڈس ایک چھوٹا گینگ چلاتا تھا۔ اس کا زیادہ

ہی ایک آدمی کھڑا تھا۔ وہ صوموت حال بھانپ کر آگے
بڑھا۔ اس نے گرجا کو غور سے دیکھا اور اس سے ہاتھ
ملاتے ہوئے بولا۔
”گرجا باج سنگھ؟“

اس پر اس نے اثبات میں سر ہلایا تو اس شخص نے اپنا
والٹ نکال کر ٹیکسی والے کو فارغ کیا۔ اس دوران وہ
دونوں گرجا کو سہارا دینے کھڑے رہے۔ وہ چلا تو انہیں
آگے کا شاوہ کر کے آگے بڑھا۔ چاروں لہٹ سے
چوتھی منزل تک گئے۔ پھر ایک ایڈمنسٹ میں انہیں لے
جایا گیا۔ وہ کافی جا بھڑا تھا۔ ایک لڑکی ان کی منتظر تھی۔
گرجا کو بھونے پر لانا داکر دونوں نے کھڑے کھڑے
ہی اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”لے بڑو، ہم نے تجھے ٹھکانے پر چھوڑ دیا، اب ہم
جاتے ہیں۔“ چھوٹے نے کہا تو وہ باجی شخص بولا۔

”یا تم اتنے اچھے ہو، ہمارے دوست کو ہم تک پہنچا
دیا، ابھی بیٹھو، چائے والے پیو، پھر چلے جانا۔“ یہ کہتے
ہوئے اس اجنبی شخص نے انہیں ہاتھ سے پکڑ کر سامنے
بھرے صوفے پر بیٹھا دیا۔

”میں نے ان دوڑوں کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ انہیں
چھیر سارے پیسے دیں گا۔“ گرجا نے کہنا چاہا تو وہ
شخص بات کاٹنے ہوئے بولا۔

”یار یہ ہمارے محسن ہیں، ابھی چلے جائیں گے خوش
کردیں گے آپس میں بتاؤ، یہاں کیسے؟“

”مجھے نہیں معلوم، میں تو چند ہی گڑھ میں تھا، وہ لوگ
کب مجھے یہاں مینی میں لے آئے، کچھ مجھ میں نہیں
آ رہا، یہ ان لوگوں نے مجھے بتایا کہ میں مینی میں ہوں۔“
یہ کہہ کر اس نے پارک سے اب تک کی روڈ اسنادی۔ وہ
شخص غور سے منتارہا۔ اس دوران چائے آگئی۔ ایسے میں
ایک ڈاکٹر اور نرس بھی وہیں آ گئے۔ انہوں نے کافی دیر
تک پوری کھلی کرنے کے بعد کہا۔

”کانی تشدد ہوا ہے۔ یہ فیصلہ ہے کہ کوئی ہڈی
فریکچر نہیں ہے۔ میں انہیں فوری طور پر سفر کرنے کا مشورہ

حکمت

ایک دفعہ اکبر بادشاہ کو سر راد کوئی اس کا بچپن کا دوست مل گیا۔ جب اس کے دوست کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا دوست اکبر بادشاہ ہو گیا ہے تو اس نے اکبر بادشاہ سے اپنی کسی ضرورت کا اظہار کیا تو اکبر بادشاہ نے کہا کہ تم میرے محل میں آ جاؤ جب وہ غریب دوست اس کے محل میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کا دوست اکبر بادشاہ آمان کی طرف ہاتھ اٹھائے اللہ تعالیٰ سے کچھ طلب کر رہا ہے۔ تو وہ اٹھنے پڑنے یہ کہتا ہوا وہیں چلا گیا کہ جب اکبر بادشاہ ہو کر اس سے مانگ رہا ہے جس سے سب طلب کرتے ہیں تو ہم اللہ تعالیٰ سے کیوں نہ مانگیں۔ جو اللہ اس کو بادشاہ بنا سکتا ہے وہ مجھے بھی عطا کر سکتا ہے۔

(مرسلہ سعید حسن
آفریدی..... کراچی)

کو دیکھا پھر کان سے لگا کر یہ لکھا آپ بیکر آؤں تھا۔ چہاں نے نون روزیت کو روکنا تھا تو بے کیا۔
”رانیٹ بانڈے، میں جانتا ہوں کہ تم کون ہو اور میں تجھے مارا بھی نہیں چاہتا صرف چند سوال کا جواب نہیں دینا چاہتا ہوں۔“
رانیٹ سمجھ رہا تھا۔ اس نے فوری رنی ایک نہیں کیا، بلکہ بڑے محل سے بولا۔

”تم کون ہو، کیا یہ نہیں جانتے کہ مجھے وہ کسی وجہ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔“

اس پر چہاں نے اسے جواب نہیں دیا بلکہ سائیکس گئی حکن کو سہا دیا۔ نیلی اس کو پ سے اس کے بیٹے کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بڑے سے رنگین بال کا نشانہ لبا اور فاز کر دیا۔ کمرے میں ہلکی سی آواز گونجی لیکن وہاں ساحل پر ایک دم سے اُن کے درمیان خوف پھیل گیا۔ اس کے گارڈ اتر اتر دیکھتے ہوئے ایک دم سے اتر ہو گئے۔ تب چہاں نے سر دھجے میں کہا۔

کام نہ نیات کی فروخت تھا، اس کے ساتھ ساتھ وہ غیر ملکی لوگوں کو لوٹ بھی لیا کرتا تھا۔ سمندر کے ذریعے اس کو لانے کے لئے کھلیا گیا تھا۔ سند کو کام کا آؤٹیٹ لیا گیا تھا۔ جس وقت وہ گوا پیچھے آئیں یہ معلوم ہو گیا کہ رانیٹ بانڈے کس ہول میں ٹھہرا ہوا ہے۔ عالی چنان والا وہ ایک خانہ دارستان ہو گیا تھا۔ انہوں نے وہیں کمرے لے لیے اور رانیٹ بانڈے کے بارے اس کے کام کی ابتدا کر دی۔ رات گئے تک وہ پوری طرح تیار ہو کر بلان بنا چکے تھے کہ انہوں نے کیا کرنا ہے اور رانیٹ بانڈے سے پہنچنے کے بعد وہاں سے نکلنا کیسے ہے۔

سورج نکل آیا تھا۔ ہول کی کھڑکی سے ساحل سمندر کا منظر بہت خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔ بہت سارے لوگ اس وقت ساحل پر تھے۔ چہاں نے رانیٹ بانڈے کو پہلی بار اسی صبح ساحل سمندر پر دیکھا۔ وہ ادھیڑ سمر غریب ماہ اور ٹانے فدا کا تھا۔ اگرچہ اس نے اسے انصاف دیا تھا لیکن اس وقت ذرا مختلف لگا۔ اس کے ساتھ اس کی سونی اور گورے رنگ کی بیٹی، دو ازکین عمر کی بیٹیاں اور ایک چھوٹا بیٹا تھا۔ ان سے ذرا فاصلے پر چند بکاوٹی گاڑ ٹھہر رہے تھے۔ ان کا انداز واک کرنے والا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ سیکورٹی کا کوئی اور وارڈ بھی ہو، لیکن فی الحال سامنے بائچ چھ بندے ہی دکھائی دے رہے تھے۔

اس وقت چہاں ہول کے ایک ایسے کمرے میں تھا جہاں سے ساحل سمندر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کسی اور جواز سے کمرہ تھا جو اس وقت بے ہوشی کی حالت میں سب کے بچے بڑے ہوئے تھے۔ وہ اس کمرے کی کھڑکی میں کھڑا اور تین سے رانیٹ بانڈے اور اس کی بیٹی کو دیکھ رہا تھا۔ روزیت کو اس کے پاس کھڑی تھی۔ سندو، احمیت اور فرینڈس کے اوگ ساحل سمندر پر اسی کے قریب ہی تھے۔ بھی چہاں نے رانیٹ بانڈے کو روکی کی مدد سے فون کا ملانی۔ جس کا ریکارڈ نہیں ہوتا تھا۔ رانیٹ نے جبر سے بچتے ہوئے فون کی اسکرین

جیسے انہوں نے مجھوں کے چہرے میں بانٹ ڈال دیا ہو۔
تھا۔ چل تو کہنا ہے، ویسے ہی کرنے کا، مکتا لڑکا لوگ
جا بے تھے۔“

”زبانہ درش نہیں چاہئے، چار پانچ، جو کافی بڑا اور
شہ بھی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”مل جائے گا۔“ اس نے کہا تو میں نے سکون کا
سانس لیا پھر رکتلف ذر کے بعد وہیں ہوں کے ایک
کمرے میں ٹھہر گئے۔ کمرے میں آنے ہی میں نے
بانٹا کر سے کہا۔

”تم نے کوئی بات نہیں کی، خانا خوش رہی؟“
”میرے مطلب کی کوئی بات نہیں تھی اور مجھے لگتا
ہے کہ تو جتنی محنت کر رہا ہے وہ فضول ہائے گی۔“ اس
نے بڑے پرجھلے ہوئے کہا۔

”کیوں ایسا کیوں لگتا ہے تمہیں؟“ میں نے پوچھا۔
”بار، وہ کوئی بے ذوق ہی بیگ جو میرے انتظار میں
وہاں بیٹھا، دوگا کہ تو جانے ادا سے پکڑ لے۔“ اس نے
طنز پر انداز میں کہا۔

”میں سمجھا نہیں کہا کہنا چاہتی ہے۔“ میں نے
پوچھا۔

”مان لیا کہ وہ لوگ اتنی بلڈنگ میں رہتے ہیں،
جنہیں تم نے پکڑنا ہے، ہم جزیرے سے بھاگے، گرباج
بکڑا گیا، پریم ناتھ سے دودھ بانٹ کر کے رامیش کا پتہ
پوچھا، کیا اب باتیں ان لوگوں کے لیے لازم نہیں ہیں کہ تم
کسی بھی وقت ان تک پہنچ سکتے ہو۔“ وہ بولی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو، اب میں ہی تھی قد بن کر گے گا کہ وہ
کون لوگ ہوں گے۔ اصل الارم تب ہوگا، جب رامیش
کو کچھ میوگا، جس کے سر پر یہ ساری کہم کی جارہی ہے۔
پریم ناتھ جیسے دوسرے میرے بھی ہو سکتے ہیں۔“

”خیر خیر، رسک ہے، ہم چاہتو ہم اس بلڈنگ میں جا
سکتے ہیں لیکن مجھے نہیں لگتا کہ کوئی اہم آدمی وہاں سے
ملے۔“ اس نے ہلکی سی انگلیاں لپٹے ہوئے کہا تو میں نے
نگاہیں پھیر لیں۔ میں کھڑکی میں جا کھڑا ہوا اور بانٹا کی

اس وقت سوچ نہیں نکلا تھا جب میں اور بانٹا کر
ناٹھنے سے فارغ ہو گئے تھے۔ میں رات بھر نہیں سو سکا۔
بڑے اور چھوٹے نے جس وقت مجھے وہاں کی روداد سنائی
تو مجھے شک پڑا ہو گیا۔ گرباج نے جس بندے کا نمبر ادا
تھا، اگرچہ اس نے ہوشیاری سے ذیابطہ کر دیا تھا لیکن وہ
کسی جگہ جال میں اٹک گیا۔ پھر اسی نمبر کی مدد سے چند
نمبر سامنے آئے جو بہت نیزی سے ایک دوسرے کو
ٹلائے گئے۔ میرا شک یقین میں بدلے لگا کہ جہاں پر
گرباج ہے، وہیں سے ضرور کچھ نہ کچھ سامنے آئے
گیا۔ نام ہوئے ہی میں نے جانی بھائی سے ملنے کو کہا۔
اس نے ہنسی آجائے کو کہا۔ میں بانٹا کر کے ساتھ اس
کے ہوٹل پہنچ گیا۔ جہاں میں اور چپال ایک رات
ٹھہرے تھے۔

دش کی جھبٹ پر میری اور اس کی ملاقات ہوئی۔
اسے ساری بات کی خبر تھی۔ چٹکا سے یہ خبر نہیں تھی کہ نمبر
کہیں نہیں ہو گئے ہوئے تھے، اس لیے اس نے
پوچھا۔

”یہ، تجھے کیسوں مالم کہ اس بلڈنگ میں وہ سالا
آزاد ہوئے گا۔“

”یہ نہیں کہوں جانی بھائی میری چھٹی حس مجھے بتا
رہی ہے کہ وہاں کچھ نہ کچھ ہے، گرباج نے بہت تشدد
جھیلنا، پر بات پھر بھی ٹھیک نہیں کی۔“ میں نے اسے بتایا۔

”تو پھر سے اس سالے گرباج کو وہاں سے اٹھا لیتے
نہیں۔“ یحیٰی بولے تو۔ ”اس نے میری طرف دیکھ کر پوچھا۔
”دیکھ جانی بھائی، ہم دونوں کے علاوہ باقی لوگ
رامیش پر بانٹ ڈالنے گئے ہیں، بات تو وہ مرے گا، گرباج
ہوئے گا۔ اگر اس نے بھی اس بلڈنگ میں رہنے والے
کسی بندے کی تصدیق کر دیتی تو۔۔۔۔۔۔“ میں نے جان بوجھ
کربات اور جانی چھڑ دی۔ اس پر وہ چند لمحوں سوچتا رہا،
پھر اٹھ کر ٹھہرے لگا، کچھ دیر بعد دلا۔

گئیں تان لیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ وہی جگہ ہے، جہاں سے اس ساری گینگ کے نوتے چھونٹے تھے۔ میں نے اب تک گرباج کو ایسے چہرے کے ساتھ ہی دیکھا تھا جس پر عظمت ہوئی تھی، لیکن اس وقت اس کے چہرے پر خفاخت بھری نظر یہ سکا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کی نفرت تھی۔ وہ چند لمحے میری جانب دیکھا، پھر ہوا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم یہاں میرے سامنے آ جاؤ گے۔ بس جاؤں یہ چاروں انکی قبرت بون میں اتنے سوراخ کروں کہ کوئی گن بھی نہ سکے۔ مگر میں تمہیں ایسے نہیں ماروں گا، لے چلو انہیں۔“ آخری لفظ اس نے تمنا ماندا میں کہے تھے۔

میں نے ہاتھ اٹھا دیئے ان چاروں نے بڑی سمجھداری کا ثبوت دیا تھا۔ انہوں نے ہمیں پکڑنے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھاوا، بلکہ گن سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ ہم جیسے ہی باہر آنے کا ہر ذرہ میں سے دو بندے بیٹھا گئے ہوئے آ گئے۔ چند لمحے وہ صورت حال کا جائزہ لینے رہے، پھر آخر میں سب سمجھ کر ہماری تلاش لینے کے لیے آ گئے بڑھے۔ گئے چند لمحوں میں وہ ہمیں نہنا کر چکے تھے۔

(باقی آئندہ اقساط)



ہاتھوں پر سونے لگے۔ ہاتھ سونے لگے اور میں نے وہی سے مسلسل رابطہ رکھا تھا۔ سب کی ساری فوج ایک نمبر پر مرکوز ہوئی۔ وہ ایک نمبر تھا جس پر بہت زیادہ کانٹے آ رہی تھیں اور وہاں سے کی بجھی جا رہی تھیں۔ یہ وہی نمبر تھا جس پر گرباج نے کال کی تھی۔ اور اس پر میں نے رسک لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

جانی بھائی کے بھیجے ہوئے لڑکے سورج نکلنے سے پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ ہم گنڈے کر کے تیار ہوئے اور اس وقت لابی میں آ گئے جب سورج نے اپنی روشنی پھیلانے کے لیے سر اٹھا دیا۔ وہاں دس دس لابی میں ملے۔ وہ چھ لوگ تھے اور وہ فور ویکل فیلڈ میں آئے تھے۔ ہم چار چار بیٹھ گئے اور آگرم کی طرف جھل پڑے۔

اس وقت ہم ہوا ڈیمائی روڈ کی اس بلڈنگ کے قریب تھے۔ بس وقت جہاں نے ریمیں پانڈے کو گن پوائنٹ پر رکھا ہوا تھا۔ اس میں پانڈے نے جیسے ہی وہ نمبر ہسپتال کو بتایا۔ انی وقت وہی سے اس نمبر کی مڑ برفند ہتی ہوئی۔ یہ وہی جگہ تھی جس جگہ گرباج جا پہنچا تھا، کچھ دیر بعد میں روڈ سے وبرا ڈیمائی لنگ روڈ سے ہونے ہوئے ایک فیلڈ اسٹیشن کے پاس آ ن رکے۔ اس دوران میں تمام راستے میں انہیں سمجھاتا آیا تھا کہ بآپشن انہی کی کم لوگوں کے ساتھ ہے۔ یہ کیسے کرنا ہوگا اس میں لیا، دسکا ہے۔ خاص آکات کے ساتھ ہم سب میں رابطہ تھا۔ ایک جگہ ہونے والی آواز دوسرے کو سنا لی وہی جاکتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی چھوٹے روڈ پر ہم اس بلڈنگ کے اس پہنچ گئے۔ انی صبح روز پر اکا دکا لوگ ہی تھے۔ بلڈنگ کا چوکیدار میز پر سر رکھے پڑا تھا۔ ایک لڑکے نے اسے اٹھا دیا۔ نوہ ہڑ بڑا کر اٹھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتا، لڑکے نے زوردار گھونسا اس کے سر پر مارا، وہ اسی لمحے لڑھک گیا۔ ہم چار پہلے لفٹ میں داخل ہوئے، باقی سبڑ جوں سے اوپر چل پڑے۔ جیسے ہی چوکی منزل تک پہنچ کر لفٹ کا دروازہ کھلا، سامنے پانچ لوگ کھڑے تھے۔ ان میں ایک گرباج تھا۔ باقی چاروں نے ہم پر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بہن

زین نصیر

وہ انسان تھی یا جنرل یا بھر جانو گرنی اس کی بدنامی تو بہنوں کی زندگی اجیرن بنا کر رکھ دی تھی۔
معروف لکھاری زین نصیر کی خوفناک نصیر کے لیے خاص تحریر۔

اپنی شادی کے دن تک وہ بینہ خان کی بچی تھی کہ بہرام خان کا مسئلہ صرف اور صرف اس کی بزدلی اور احمقانہ سوچ ہے لیکن شادی سے ایک رات پہلے جب وہ سونے کے لیے اپنے بستر پر لیٹی تو بہرام کے بارے میں وہ کسی اور انداز سے سوچ رہی تھی۔

سارا دن ایک کے بعد ایک مسئلہ اس کا پیچھا کرتا رہا تھا صبح جب وہ اپنی شادی کا لباس پہن کر دیکھ رہی تھی تو وہ کسی چیز میں الجھ کر ایک جگہ سے پھٹ گیا تھا اور اس نے اپنے ٹیکر کو اسے ٹھیک کرنے کے لیے دبا تھا جس نے شادی کی صبح وہ لباس پہن کرنے کا وعدہ کیا تھا۔

”شری! خدا کے لیے تیار ہو محمد احمد کہاں ہے؟“ اس نے فون پر چیختے ہوئے اپنی دوست سے پوچھا وہ کبلی دیر سے اپنے منگیتر سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن وہ فون نہیں اٹھا رہا تھا پھر اس نے فون پر ہی شیری کو اپنے ساتھ ہونے والے حادثے کی اطلاع دی تھی جس نے اسے بہت پریشان کر دیا تھا۔

”تم پریشان مت ہو میں تمہارے پاس ہی آ رہی ہوں۔“ شیری نے اسے تسلی دی اور اپنے شوہر کو بتایا کہ وہ وہ بینہ کے پاس جا رہی ہے تقریباً آج صبح گھنٹے میں وہاں پہنچ گئی تھی۔

”تم اس طرح پریشان مت ہو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ شیری نے کہا۔ ”آؤ یہاں بیٹھو دیکھو ساری تیاریاں مکمل ہیں۔“ شیری نے وہ بینہ خان کے کمرے میں دیکھے ہوئے مختلف پیکٹس کی طرف

مزندگی میں بعض اوقات ایسے لمحے بھی آتے ہیں جب کچھ پریشانیاں اور حادثات آپ کو گھیر لیتے ہیں اور آپ اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتے، ممکن ہے کہ کوئی مضبوط اعصاب والی خاتون یہ سب کو برداشت کر جائے اور خود کو حالات کے جم و کرم پر چھوڑ دے لیکن وہ بینہ خان یہ نہیں کر سکتی تھی اور خاص طور سے اس وقت جب اس کی شادی داؤ پر لگی ہوئی تھی وہ یونہی بیٹھ کر تماشا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ قسمت کو اجازت نہیں دے سکتی تھی کہ: ہاں بے ساتھ جو چاہے کرے۔

وہ بچپن ہی سے بہت باہمت بہرا اور او اپنے فیصلے خود کرنے والی تھی اس نے ہمیشہ راہ میں آنے والی پریشانیوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے وہ خود کو اپنے کزن بہرام خان سے ہر لحاظ سے بہتر سمجھتی تھی جس نے اپنی زندگی کی ناکامیوں کو بالکل غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا اس کی خالہ گھٹ کا بھی یہی کہنا تھا کہ بہرام ہمیشہ سے اپنی قسمت پر راضی رہا ہے بہرام کے والدین کو بھی اس کی والدہ نے بہت سمجھا تھا کہ وہ اس کا خاص خیال رکھیں لیکن انہوں نے بھی کوئی توجہ نہیں دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج بہرام خان تیس سال سے زیادہ کا ہے لیکن نہ اس کو کہیں جاب ملی نہ اس کی زندگی میں کوئی لڑکی آئی نہ شادی ہوئی نہ بچہ ہوا یا اس میں آگے بڑھ کر فیصلہ کرنے کی صلاحیت ہی نہیں تھی۔

اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ملنے، تم اپنی شادی کے بعد محمد ہر احمد کے ساتھ میرے

”تمہارا سارا جینز تیار ہو چکا ہے تمام کپڑے زبرد“ پاس آنا پھر ہم مل کر خوب عیش کریں گے۔“

فرخچیر سب تیار ہے اب پریشان مت ہو۔" اس نے کہا شیر نے رو پیٹنے کی شادی کی ساری تیاری اس کے ساتھ چل کر کروائی تھی جبکہ رو پیٹنے کی بہن رو پیٹنے کے ساتھ چل کر کروائی تھی۔

شہر میں کسی جہاں اس کا موسیقی کا بہت بڑا فنانشن ہوئے والا تھا لیکن وہ وہاں بیس کی شاہی میں آنے کا وعدہ کر چکی تھی۔

”دیکھو سب کچھ ہو گیا لیکن یہ میرا شادی کا سوٹ..... تمہیں بتا سے اس طرح شادی کے سوٹ کا چھٹ جانا اچھا لگنوں نہیں ہے۔“ روبینہ نے منہ سورتے ہوئے کہا۔

”یہ باتیں چھوڑا دوں یہ سوچو کہ کوئی بڑا نقصان نہیں پریشان مت ہو۔“ شیریں نے اسے سمجھایا۔

واٹھا پیرا اسے تھک کر دے گا۔“ شیر نے اسے ”لیکن تم دو ٹھوٹو بھی کون نہیں اٹھا رہا میں اسے سمجھایا جا چکے فون کی گھنٹی بجی اور شیر نے دوڑ کر فون لیا اس کے ہاتھ میں بتاتی۔“

”کوئی بات نہیں“ مسرورف ہوگا تم ان باتوں سے

پیشانی مست ہوا رام لڑو۔ غل شہبازی شادی سے پھر غم
اس کے ساتھ کئی نہ بڑھا مقام پر بنی سون کے لیے چلی
جانا۔ شہری نے اسے سمجھایا وہ اس کا وھیان بنانا
چاہتی تھی۔

”یہ فیہ نے ریسیور لگتے ہی صاف فہم سے کہا۔ ”ہاں شیری! اتم ٹھیک کہتی ہو جب میں ٹھہرے

کیا بات ہے ہم؟" اب کیوں نہیں آئیں۔۔۔
 "کوہ روئینہ! میں معافی چاہتی ہوں میں نہیں
 لوگو! ایک شہر، ایک نام، ایک خط، ایک دستہ، ایک لڑائی۔۔۔"

”کیوں؟ تم نے وعدہ کیا تھا۔“ روبینہ نے غصے سے دیکھا محمود جو میرے لیے بالکل انجھی تھا انگوٹوں کے جھرمٹ میں منہ ڈال رہا تھا۔

ہاں میں نے وعدہ کیا تھا لیکن میں مجبور ہوں
 یہیں بیٹا ہے کہ مجھے موزک سے کٹنا لگا ہے مجھے
 کی وی جینٹل سے مستقل طور پر پروگرام کرنے کی
 سے درکل میرا انٹرویو نے اُسے صوفیہ مارا نہیں

پھول

کسی نے پھول سے پوچھا اے پھول! مجھے بتا تو کیوں کھلتا رہا تو نے توری سب کو خوشبو تجھے کیا ملتا رہا؟ پھول نے مسکرا کر کہا ابھی تو نادان ہے جیون کے سچے پیار سے، ابھی تو انجان ہے دینے کے بدلے کچھ لینا یہ تو ایک کاروبار ہے اور جو دے کر بھی کچھ نہ مانگے تو وہ ہی تو سچا پیار ہے۔
حلیہ زمان..... ٹوٹی

کیا تھا کہ وہ رویہ کو ایک خوب صورت سا گھر بنا کر دے گا اور اس کے علاوہ اس کی زندگی میں کوئی اور عورت نہیں آئے گی۔ آئندہ زندگی میں اپنے بچوں اور نبی کے ساتھ زندگی گزارنے کا اس کا خواب رویہ سے چھپا ہوا نہیں تھا جبکہ رویہ کے والد تین سال پہلے اس کی والدہ کو چھوڑ کر چلے گئے تھے اور اب رویہ ان کے ساتھ تیار رہتی تھی صاف تہ بھی اپنے شہق کی لگن میں مہراں بنی جاتی تھی وہاں سے کافی فاصلے پر تھا۔

”اچھا میں ذرا اچھا حلیہ درست کر لوں محمود آ رہا ہے وہ بچنے ہی والا ہوگا۔“ رویہ نے اپنے خیال کو جھٹکتے ہوئے شیر کی سے کہا اور اپنے بندہ دم کی طرف بڑھ گئی اس نے وہاں لباس تبدیل کیا تھا اور پھر غسل خانے میں چلی گئی تھی۔

وہ آئینہ کے سامنے کھڑی اپنے بال درست کر رہی تھی کہ اچانک اسے آئینہ میں ایک اور چہرہ دکھائی دیا چہرہ گہرا سا نولا تھا اس پر جھریاں پڑی تھیں۔ رویہ کے منہ سے جھنجھکی اور وہ تیزی سے پیچھے مڑی اس کے سامنے نیلے رنگ کے لباس میں ایک بوجھی عورت کھڑی تھی۔

”تم کون.....؟“ رویہ نے بولنا چاہا لیکن اس کی

ہی اسپتال چلی گئی یوں ہماری ملاقات ہماری پھر ہم اکثر ملنے لگے وہ بھی مجھے پسند کرنے لگا تھا اور میں تو پہلی ملاقات میں دل پار نہیں تھی۔“ شیر کی اس کی بات دھیان سے سن رہی تھی۔

”وہ تو ایک کال پر فون اٹھاتا ہے آج اسے کہا ہوا ہے؟“ رویہ نے پھر پریشان ہو کر کہا اسی وقت فون کی گھنٹی بجی تو اس نے لپک کر ریسور اٹھایا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ شاید صاف تہ نے دوبارہ کال کی ہوگی لیکن دوسری طرف محمود تھا۔

”اوہ محمود! تم کہاں بنو میں تمہیں صبح سے فون کر رہی ہوں۔“ رویہ نے بے چینی سے کہا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ رویہ نے پوچھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ محمود نے جواب دیا۔

”میں تمہارے پاس آ رہا ہوں بس راستے میں ہوں۔“ محمود نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ رویہ نے فون رکھ دیا اور شیر کی کو بتایا کہ محمود آ رہا ہے۔

”وہ یہاں کیوں آ رہا ہے؟“ رویہ پریشان تھی۔

”بتا نہیں۔“ شیر کی نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس طرح لہن سے ملنا اچھا لگن نہیں ہے۔“ رویہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ کوئی ضروری بات ہو ورنہ وہ

کیوں آتا۔“ شیر کی نے کہا۔

”ایسی بھی کیا بات ہو سکتی ہے جو وہ فون پر نہیں کہہ

سکتا۔“ رویہ نے کہا۔

”جلو کچھ بھی سہی میں اس کے لیے پریشان بھی

تھی اچھا ہے اس سے مل لوں گی۔“ رویہ نے خوب کو

اطمینان دلایا۔ وہ محمود کو اس لیے بھی پسند کرتی تھی کہ وہ

اس کا بہت خیال رکھتا تھا انہوں نے نئی زندگی شروع

کرنے کے بہت سے خواب دیکھے تھے اس نے وعدہ

”اوہ! اس سے آئینہ ٹوٹ گیا ہے۔“ شیریں نے اسے بتایا اسی وقت روہینہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”ارے منہیں کیا ہوا؟“ روہینہ نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔ ”تمہارے چہرے پر تو یوں ہوائیاں اڑ رہی ہیں جیسے تم نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہو۔“

”ڈراؤنا خواب؟“ روہینہ نے ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اس کی نظریں محمود پر جمی ہوئی تھیں جس نے توقع کے خلاف نیلے رنگ کی بغیر استری کی شرٹ پہنی ہوئی تھی جبکہ وہ اپنے لباس کا خاص خیال رکھتا تھا۔ شرٹ ملٹی کالر تھی۔

”منہادی انگلیوں سے خوننا بہہ رہا ہے۔“ محمود نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو روہینہ نے بھی اس کی طرف دھیان دیا اس کے سیدھے ہاتھ سے خون پھیلتا ہوا فرش پر گر رہا تھا۔

”اوہ شاید شیشے اٹھاتے ہوئے میرا ہاتھ کٹ گیا ہے۔“ روہینہ نے تاسف سے کہا اور دوسرے ہاتھ سے اس انگلی کو ہالیا جس سے خون کا قطرہ گر رہا تھا۔

”روہینہ مجھے تم سے ضروری بات کرنا ہے۔“ محمود نے اس سے کہا اور شیریں کی طرف دیکھنے لگا ”روہینہ مجھے صحتی کہہ دو اس سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہے۔“

”آؤ۔“ روہینہ نے کہا اور اسے ساتھ لیے ہوئے اپنے بیدروم میں لے گئی۔

”کہا بات ہے؟“ اس نے کمرے میں آ کر محمود سے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا ہے زندگی میں انسان کو بعض اوقات فیصلے لینے پڑتے ہیں ایسے فیصلے جن کے بارے میں ذہن ماننے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ وہ مشکل فیصلے ہوتے ہیں لیکن کرنا پڑنے ہیں۔“

”ہاں میں سن رہی ہوں۔“ روہینہ نے اپنی زخمی

زبان نو جیسے پتھر کی ہو گئی تھی اس عورت کی آنکھوں میں وحشت تھی اور وہ آنکھیں بند کر دینے کو اکثر خوابوں میں تنگ کرتی تھیں۔ روہینہ کی آنکھوں میں خوف کی سرابھری دوڑ گئی اور دل جیسے سینے میں برف ہو گیا وہ حرکت نہیں کر سکتی تھی اور بھر جیسے سیکنڈ برسوں میں بدل گئے آخر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جب اس نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو وہ بوزھی عورت غائب ہو چکی تھی روہینہ پھر شیریں سے آئینہ کی طرف مڑی اور اس کا ہاتھ بے اختیار اس آئینہ سے ٹکرا رہا اور وہ ٹوٹ کر نیچے اس کے پیروں میں گر گیا۔

”کہا ہوا روہینہ! تم خبریت سے تو ہو؟“ اسے شیریں کی آواز سنائی دی وہ غسل خانے میں ابھر اُدھر دیکھ رہی تھی لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا اس کا دل بھر سے دھڑکنے لگا۔

”روہینہ! تم ٹھیک تو ہو؟“ اسے پھر شیریں کی آواز سنائی دی۔

”ہاں..... مجھ سے آئینہ ٹوٹ گیا ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”یہ کیا تھا؟“ وہ خود کای کر رہی تھی مجھے کیا ہو گیا ہے ابھی محمود آنے والا ہے شاید یہ سب میری ذہنی پریشانی کا نتیجہ ہے بھلا یوں بھی کہیں..... اب دروحوں کا تو زمانہ نہیں۔ لوگ پاگل کہیں گے۔“ وہ خود سے باتیں کر رہی تھی پھر اس نے ٹوٹے ہوئے آئینہ کی ٹکڑے اٹھائے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اس لمحے بیرونی دروازے کی گھنٹی بجی۔

”اوہ شاید محمود آج آ گیا۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا اور جلدی سے آئینہ کے ٹکڑے اور فریم زست بن میں ڈال دی ہوئی غسل خانے سے نکل گئی۔

”شیریں! روہینہ کہاں ہے؟“ اس نے محمود کی آواز سنی جو اس کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔

انگی کو دیکھتے ہوئے کہا وہ ابھی تک ہاتھ روم میں
ہونے والے واقعے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”نہیں..... نہیں..... تمہارا کوئی قصور نہیں ہے
بس..... بس میں نہیں جانتا کہ کیا ہوا ہے؟“ محمود نے
کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ روبینہ اس کی جانب بڑھی اور
اسے کانہ سے سے پکڑ کر کاؤچ کے قریب لائی۔

”یہاں بیٹھو اور بات کرو۔“ اس نے کہا۔
”ہم دونوں مل کر مسئلے کا کوئی حل نکال لیں گے۔“

”میں بیٹھ نہیں سکتا“ میری کار..... میں اسے
اسٹارٹ چھوڑ آیا ہوں اب بات کرنے کے لیے کچھ

نہیں ہے روبینہ میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“
”کیا..... یہ نہیں ہو سکتا۔“ روبینہ نے کہا۔ ”اور وہ

ہمارے گفٹ جو ہم نے فرانس جانے کے لیے
خریدے ہیں یہ بنی مون پر جانے کے لیے..... تم ایسا

نہیں کر سکتے۔“ روبینہ رو بڑی۔
”کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتے؟“

”نہیں..... میں نے کسی تم سے پیار کیا اور نہ
کبھی کر سکتا ہوں۔“ محمود نے جواب دیا تو روبینہ کو

یقین نہیں آیا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ محمود اس کے
ساتھ ایسا کر سکتا ہے اس نے محمود کی آنکھوں میں

گہرے غم کے آثار نظر آئے تھے لیکن اس نے رشتہ
توڑنے کی کوئی وجہ نہیں بتائی تھی۔

”روبینہ مجھے نہیں معلوم کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا
ہے میرے اختیار میں کچھ نہیں مجھے امید ہے تم مجھے

معاف کر دو گی۔“
اور..... اور میرا کیا ہوگا؟“ روبینہ نے روتے

ہوئے پوچھا۔
”تم اپنی ای یا اپنی خالہ کے ساتھ رہنا وہ تمہارا

خیال رکھیں گی اور کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر تمہاری
شادی کروادیں گی۔“ محمود نے یوں کہا جیسے یہ کوئی بڑی

میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں تمہیں کیسے
بتاؤں؟“ محمود نے کہا اور روبینہ نے اس کی طرف

دیکھا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور ان میں
آنسو تھے۔

”کیا تم روتے رہے ہو؟“ روبینہ نے پوچھا۔
”اوہ..... مجھ سے نہیں ہوگا۔“ محمود نے کہا اور

روبینہ کی طرف لاجدار کی مانند دیکھنے لگا۔
”کیا نہیں ہوگا؟“ روبینہ نے پوچھا۔

”میں..... میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“ محمود
نے کہا اور روبینہ اسے حیرت میں دیکھنے لگی اسے یوں

لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی اجنبی زبان بول رہا ہو جو اس کی
سمجھ میں نہیں آ رہی ہو۔

”تم مجھ سے شادی نہیں کر سکتے؟“ اس نے کچھ
ویر بعد پوچھا۔

”میں نہیں جانتا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے
میں..... میں اس کی وضاحت بھی نہیں کر سکتا۔“

”تم وضاحت نہیں کر سکتے؟ تم نہیں جانتے کہ
تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“ روبینہ نے پوچھا۔

”ہاں..... میں دن پہلے سب کچھ ٹھیک تھا لیکن
یکل صبح جب میں اٹھا میں نہیں جانتا سب کچھ کیسے

بدل گیا۔“
”سب کچھ ٹھیک تھا۔“ روبینہ نے پھر دہرایا۔

”خدا کے لیے روبینہ میری باتوں کو دہراؤ نہیں
انہیں سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”میں سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ روبینہ نے کہا
اور محمود نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”محمود کیا ہوا ہے کیا مجھ سے کوئی غلطی ہوئی
ہے؟“ روبینہ نے کہا اسے اچانک ڈوبتا ہوا محسوس ہو رہا

ایک سایہ سا نظر آ یا وہ شاید ایک بوزھا چہرہ تھا پھر وہ اندھیروں میں ڈوب گئی تھی۔

اسے کچھ خوش نہیں تھا کہ اسے گھر کوں واپس لایا تھا وہ کئی دن تک اپنے بند روم سے نہیں نکلی تھی اس کا رشتہ ٹوٹنے کے بارے میں اس کی والدہ اور اس کی دوست شیریں نے سب کو بتا دیا تھا اس نے کئی بار محمود کے گھر فون کر کے اس کے والدین اور بہن بھائیوں سے بات کی تھی لیکن انہیں بھی محمود کے بارے میں کچھ بتا نہیں تھا کہ وہ کہاں گیا ہے ان کے رشتے واروں میں ان کی بھی سکی ہوئی تھی کیونکہ وہ بھی شادی کے کارڈز یاٹ چکے تھے۔ روبینہ کئی روز بعد اپنے بند سے اٹھی تھی اور غسل خانے میں گئی تھی لیکن آنسو کی طرف دیکھتے ہوئے ڈر لگتا تھا کہ کہیں وہی بد صورت بوزھی عورت کا چہرہ نہ نظر آ جائے جو پہلے نظر آیا تھا اور اس کی زندگی برباد ہو گئی تھی اس کا چہرہ مرجھا گیا تھا آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بن گئے تھے اس نے اپنا خلیہ درست کیا اور اپنی خالہ گھٹ نواز خان سے ملنے کا فیصلہ کیا وہ اپنی خالہ سے بہت مانوس تھی اور ہر اہم بات انہیں بتاتی تھی اس نے اپنے ساتھ ہونے والے حادثے کے بارے میں بھی انہیں بتایا مبالغہ سمجھا۔ جب وہ ان کے گھر پہنچی تو وہ اسے دیکھ کر خوش ہوئی تھیں انہیں معلوم تھا کہ محمود سے اس کی شادی کیا ہو گئی ہے۔

”میں آپ سے کچھ ضروری بات کرنے آئی ہوں۔“ روبینہ نے کہا۔

”میں جانتی ہوں تمہاری شادی محمود سے نہیں ہو رہی تمہاری ماما نے مجھے بتا دیا ہے۔“

”نہیں میں اس کے علاوہ بات کرنے آئی ہوں۔“ روبینہ نے کہا۔

”بتاؤ کیا بات ہے؟“

”بانت نہ ہو پھر محمود واپسی کے لیے مڑا تھا اور روبینہ اس کے پیچھے دوڑی تھی۔“

”آخر اس کی وجہ کیا ہے محمود؟“ وہ اس کے پیچھے دوڑتی تھی لیکن محمود دروازے سے نکل گیا تھا اور اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا تھا روبینہ کی دوست شیریں بھی اس کے پیچھے بھاگی تھی۔

”روبینہ تم کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”پتا نہیں میں اس کے پیچھے جا رہی ہوں۔“

”روبینہ نے کہا اور اپنی کار میں بیٹھ کر محمود کا پیچھا کرنے لگی شیریں اس کے پیچھے چلتی رہ گئی تھی۔“

”اور محمود میرے ساتھ یہ مت کرو۔“ وہ خود ہی خود اس کا تعاقب کرتے ہوئے بڑبڑاتی تھی کچھ دور جانے کے بعد اس کی کار کا انجن خود بخود بند ہو گیا تھا

اس نے بہت کوشش کی تھی لیکن وہ دوبارہ اسٹارٹ نہیں ہو پا رہی تھی اس نے کسی سے محمود کی کار کو درست ہونے دیکھتی رہ گئی تھی پھر وہ بے ساختہ روٹنے لگی اور اسے اپنی بہن صائقہ یاد آئی اسے اس وقت اس کی بہت سی محسوس ہو رہی تھی وہ بے اختیار روٹنے لگی۔

”کاش صائقہ اس وقت تم میرے پاس ہوتیں تو مجھے حوصلہ دیتیں۔“ اس نے کہا روتے روتے وہ غمگین سی ہو گئی تھی اور یہ بھول گئی تھی کہ وہ سڑک پر اپنی کار میں بیٹھی ہے اسے اسے سامنے اپنی بہن صائقہ نظر آ رہی تھی جو اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی اور پیچھے گہرا نیلا آسمان تھا جس پر بادل کھمرے ہوئے تھے پھر اچانک جیسے صائقہ اونچائی سے نیچے جا گری تھی

روبینہ نے اسے پکڑنے کی کوشش کی تھی لیکن ناکام رہی۔

”صائقہ.....“ وہ زور سے چیختی تھی اسے اب بھی آسمان نظر آ رہا تھا لیکن اس بار اس کا رنگ سیاہ تھا اور کوئی اس کی کار کی کھڑکی کے شیشے کو بجا رہا تھا اسے

دہائی۔

”صائقہ.....“ وہ زور سے چیختی تھی اسے اب بھی آسمان نظر آ رہا تھا لیکن اس بار اس کا رنگ سیاہ تھا اور کوئی اس کی کار کی کھڑکی کے شیشے کو بجا رہا تھا اسے

دہائی۔

”صائقہ.....“ وہ زور سے چیختی تھی اسے اب بھی آسمان نظر آ رہا تھا لیکن اس بار اس کا رنگ سیاہ تھا اور کوئی اس کی کار کی کھڑکی کے شیشے کو بجا رہا تھا اسے

دہائی۔

”تم نے دیکھا تھا کہ وہ کسی برقی چٹان سے نیچے گری رہی ہے میں نے تم سے کہا تھا کہ تم انہیں بتا دو لیکن تم انہیں بتانے سے خوفزدہ تھیں۔“ آنٹی نگہت نے کہا۔

”ہاں مجھے یاد ہے ان کا انتقال ہو گیا تھا۔“ روبینہ نے افسوس سے کہا۔ ”لیکن اب میں نے صاف لکھ کے بارے میں جو دیکھا ہے اس کا کیا کر دوں؟“ روبینہ نے کہا۔

”روبینہ تمہیں جلدی کرنا چاہیے، تمہیں پتا ہے بہت سالوں پہلے ایک کالام کرنے والی عورت نے بد دعا دی تھی میرا خیال وہ وقت آ گیا ہے۔“ آنٹی نگہت نے کہا۔

”لیکن امی نے تو مجھے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ روبینہ نے حیرت سے کہا۔

”وہ ان باتوں پر یقین نہیں کرتی، لیکن یہ سب ہوتا ہے مجھے پتا ہے یہ ایک بد دعا ہے جو اثر دکھائی دے گی۔“

”اگر آپ اس بارے میں کچھ جانتی ہیں تو مجھے ضرور بتائیں۔“ روبینہ نے کہا۔

”ہاں میں اس وقت بہت چھوٹی تھی لیکن مجھے وہ واقعہ اچھی طرح یاد ہے، تمہیں پتا ہے کہ دنیا میں آنے سے پہلے اور تہہاری بہن صاف لکھ واس عورت نے بد دعا دی تھی جو شاید اب رنگ دکھا رہی ہے۔ تمہیں پتا ہے تمہارے والدین پہلے ایک پہاڑی مقام نیرودنگ میں رہتے تھے وہ ایک دوسرے کو چاہتے تھے اور ایک ساتھ ہی بڑے ہوئے تھے۔ تمہاری والدہ کی ایک دوست تادہ تھی جس کی ماں چاودو ناکر تھی ان سے کوئی بھی نہیں ملتا تھا۔ ان کا گھر بستی سے کچھ فاصلے پر تھا تادہ جڑی بوٹیوں سے علاج بھی کرتی تھی اور چاودو نا بھی کرتی تھی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ اپنی آنکھوں سے

”آنٹی میرے ساتھ عجیب واقعہ ہوا ہے۔“ روبینہ نے کہا۔ ”اس کی وجہ سے میں خوفزدہ ہوں۔“

”کیسا واقعہ؟“ نگہت نواز خان نے پوچھا۔

”جس روز محمود نے شادی سے انکار کیا اس روز اس کے آنے سے پہلے میں غسل خانے میں لگی تو میں نے بڑی حیران کن چیز دیکھی۔“

”کسی چیز؟“ اس کی خالہ نگہت نواز نے دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا تو روبینہ نے انہیں تفصیل سے اس بیوے کے بارے میں بتایا جو آئینے میں نظر آیا تھا اور پھر اس کا آئینہ نوٹ گیا تھا۔

”تم نے بوجھ عورت کا عکس دیکھا وہ خدایا یہ تو بہت بڑا ہوا۔“ اس کی خالہ نگہت نواز نے کہا۔

”لیکن ہو سکتا ہے کہ وہ محض میرا خیل ہی ہو۔“ روبینہ نے کہا۔ ”میں اس وقت ذہنی انتشار کا شکار تھی میں بدردحوں پر یقین نہیں رکھتی لیکن میں نے اسے دیکھا تھا کیا آپ نے بھی دیکھا؟“ روبینہ نے پوچھا۔

”ہاں..... میں نے مجھ کو دیکھا ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”لیکن میں بھی اسے اپنا خیل ہی سمجھتی تھی۔“

”لیکن میں نے بعد میں بھی دیکھا جب میں اپنی کھد شیف تھی میں نے صاف لکھ کو دیکھا وہ اونچائی سے نیچے گر گئی تھی۔“

”کیا کسی نے اسے دھکا دیا تھا؟“ آنٹی نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی، بس میں نے اسے گرتے ہوئے دیکھا تھا۔“ روبینہ نے جواب دیا۔

”تمہیں یاد ہے جب تم بارہ سال کی تھیں تب بھی تم نے ایسا ہی منظر دیکھا تھا جو تمہاری بچہ کے بارے میں تھا۔“ اس کی آنٹی نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں مجھے یاد ہے۔“ روبینہ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ تم جلد از جلد میرا سنی جاؤ اور اپنی بہن کی مدد کرو اسے مرنا نہیں چاہیے۔“ آنٹی نے کہا: ”رو دینہ نے اثبات میں سر ہلایا اس کے بعد اس نے پہلا کام یہی کیا تھا کہ اپنے اسپتال جا کر دو ماہ کی چھٹی منظر کر رہی اور والدہ کو اپنے منصوبے کے بارے میں بتا کر میرا سنی رہا نہ ہوگی۔“

شیری اس کے ساتھ ہی میرا سنی آئی تھی وہ اس مصیبت کے وقت میں اپنی اپنی اچھی دوست کو تنہا نہیں چھوڑ سکتی تھی، صافقہ سے ملنے پر انہیں حیرت ہوئی تھی وہ بالکل بدل گئی تھی۔

”اوہ صافقہ! تم نے تو اپنے بال بالکھینچ کر لیے۔“ رو دینہ نے ہنستے ہوئے کہا: ”پہلے یہ کالے اور گھٹکھریالے تھے اور اب سنہرے اور بالکل اسٹریٹ ہیں تم پر اچھے لگ رہے ہیں۔“

”ہاں تمہیں تو پتا ہے شوہر میں یہ سب ضروری ہے۔“ صافقہ نے ہنستے ہوئے کہا: ”اس نے خوب صورت موڈرن لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔“

”آج دراصل میرا ایک فکشن ہے۔“ اس نے رو دینہ کی نظروں پر اپنے لباس پر محسوس کیں۔

”اوہ اچھا۔“ رو دینہ نے کہا: ”.....“

”تمہیں پتا ہے میرا ایک دوست ہے وہ بھی حیرت آور شو کر رہا ہے۔ اس میں مسیحا کے لوگ بھی مدد کریں۔“ صافقہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔

”اچھا۔“ رو دینہ نے کہا: ”اس کے لمبے میں اسی تھی شیری نے جلدی سے بات بدل دی۔“

”تمہیں تو پتا چل گیا ہوگا صافقہ کہ رو دینہ کی شادی محمود سے نہیں ہو رہی ہے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں لیکن تم او اس مت ہوتا زندگی میں یہ سب چلا رہتا ہے اس سے دنیا نہیں بدلتی۔“ صافقہ نے اسے سمجھانے والے انداز میں

دیکھنے کے علاوہ اپنی ناک سے سبکدہ کر بھی چیزوں کا پتا لگا لیتی ہے وہ لوگوں کو برباد کرنے شادیاں ختم کرانے دوسروں کو ان کے غلط مقاصد حاصل کرنے میں مدد دینے کے لیے مشہور تھی۔ لوگ اس سے ڈرتے تھے اور اسے ناراض نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ اس کے عتاب کا شکار نہیں ہونا چاہتے تھے پھر یوں ہوا کہ تمہارے والدہ لاور خان نادرہ کو پسند آ گئے اور دو موقع نکال نکال کر ان سے ملنے لگی وہ کبھی کسی گینڈنڈی کے کنارے کبھی کسی میدان میں کہیں بھی انہیں جا ملتی تھی ان کی توضیح کرتی تھی اس میں اکثر چیزوں پر اس نے کچھ جادو کیا ہوا ہوتا تھا۔ اس طرح کافی عرصہ گزر گیا جب تمہاری والدہ کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے لاور خان کو سمجھایا اور انہیں احساس دلایا کہ وہ کسی خواتین ہیں اور دنیا ان کے بارے میں کیا کہتی ہے کچھ کوشش کے بعد وہ لاور خان کو سمجھانے میں کامیاب ہو گئیں اور لاور خان نے نادرہ سے ملنا چھوڑ دیا۔ اس کا علم نادرہ کی ماں کو ہو گیا لیکن اس نے کوئی کارروائی نہیں کی سب کو اس بات پر حیرت تھی کیونکہ وہ اپنے دشمن کو کبھی معاف نہیں کرتی تھی پھر بے رنگوں نے تمہارے والدہ اور والدہ کی شادی کا فیصلہ کیا اور جس روز شادی گئی تھی اور تمام مہمان موجود تھے۔ نادرہ کی ماں وہاں پہنچ گئی اور اس نے تمہارے والدین کو بد دعا دی کہ خدا انہیں دو بیٹیاں دے لیکن دونوں کی شادی نہ ہو اور اگر ہو تو وہ مر جائیں۔ وہ ہمیشہ ناخوش رہیں ان کی زندگی میں کبھی خوشی نہ آئے ان کی چھوٹی بیٹی چونتیس سال کی ہونے پر مر جائے اور بڑی بیٹی تنہا زندگی گزارے۔

یہاں تک کہ جب وہ مر جائے تو جو ہے اسے فوج فوج کر کھا لیں۔“ آنٹی گہمت نے اتنا کہا اور خاموش ہو گئیں۔ رو دینہ کی آنکھیں حیرت اور خوف سے بھٹی ہوئی تھیں۔

کہا۔

”ہاں میں جانتی ہوں۔“ روینہ نے آہستہ سے کہا وہ سوچ رہی تھی اس کے ساتھ تو جو ہونا تھا وہ چکا اب وہ صائقہ کو بچانا چاہتی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ کیونکہ صائقہ بھی اس کی باتوں پر یقین نہیں کرے گی اور اسی وجہ سے اس نے شیر کی کو بھی منع کر دیا تھا کہ وہ صائقہ کو اس بدو علاقے کے بارے میں کچھ نہ بتائے۔

”تم لوگوں نے اچھا کیا جو یہاں آ گئیں اب ہم سب مل کر خوب مزے کریں گے، گھومیں گے۔ میں تمہیں ریڈیو اسٹیشن اور ٹی وی اسٹیشن لے کر جاؤں گی پھر پبلک منار میں گے۔ چھپیں اچھی اچھی جگہوں کی سیر آ کر اؤں گی اور تم اپنا سب کچھ بھول جاؤ گی۔“ صائقہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا اس رات وہ تینوں بہت دیر تک جاگتی رہی تھیں اور بہت ڈھیر ساری باتیں کرنی رہی ہیں۔ صائقہ نے اپنے دوست کے بارے میں بھی بتایا تھا وہ اس میں دلچسپی لے رہا تھا۔

مہراں شی ہیں صائقہ ایک تین منزلہ عمارت کے فلیٹ میں رہتی تھی اور اس کا فلیٹ تیسری منزل پر تھا جسے صائقہ نے بڑے سلیقے سے سجایا ہوا تھا وہ چھوٹا ہونے کے باوجود بہت خوب صورت لگ رہا تھا صائقہ نے ایک کمرہ اسے اور شیر کی کو دیا تھا۔

”ایمیز ہے تم اپنا وقت یہاں سکون سے گزار سکو گی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

پھر وہ دن تک وہ خوب گھومیں صائقہ نے ہر موقع پر ناصر بیک کا ذکر کیا تھا جو اس کا واحد دوست تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت پسند کرتے تھے پھر تیسرے روز روینہ اور شیر کی کو اس سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا جب صائقہ انہیں شی کے ریڈیو اسٹیشن لے گئی تھی۔

”ان سے ملو روینہ! یہ ناصر ہیں اور تم سے ملنے

باتوں سے خوش ہوا ہے

● پرندہ زندہ ہو تو جیونیاں کھاتا ہے مگر جب پرندہ مر جاتا ہے تو وہی جیونیاں اسے کھاتی ہیں۔

● ایک درخت ایک لاکھ ماچس کی تیلی بنا سکتا ہے مگر ماچس کی ایک تیلی ایک لاکھ درخت جلا سکتی ہے۔

● زندگی میں کبھی کسی کو مت ستانا اس وقت شاید آپ طاقت ور ہوں مگر وقت آپ سے زیادہ طاقتور ہے۔

● زمین انسان کو رزق دیتی ہے لیکن جب انسان مرتا ہے تو پھر وہی زمین اسے اپنا رزق بنا لیتی ہے۔

زدیا خان..... راولپنڈی

کے لیے بہت بے چین۔“ صائقہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”صائقہ ہر موقع پر تمہارا ذکر کرتی ہے اس لیے تم سے ملنے سے پہلے ہی میں تمہارے بارے میں بہت کچھ جان گئی ہوں۔“ روینہ نے ہنستے ہوئے کہا اور شیر کی نے بھی اس کی تائید کی۔

”ہاں وہ چھپیں دیوانوں کی طرح چاہتی ہے۔“ شیر کی نے کہا۔

”میں بھی اسے پسند کرتا ہوں کیا اس نے یہ نہیں بتایا کہ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور کئی بار کہہ چکا ہوں کہ وہ مجھے اپنے گھر والوں سے ملوائے مگر وہ بہت مصروف رہتی ہے۔“ ناصر نے شکوہ کیا اور شیر کی نے چونک کر روینہ کی طرف دیکھا کیونکہ بددعا بھی اسی موقع سے تعلق رکھتی تھی ان دونوں بہنوں کی شادی انہیں راس نہیں آتا تھی اور اب روینہ کی کوشش کرنا تھی

قسمت پر غیر روئینہ؟“ روئینہ نے پوچھا۔
 ”بھئی میں اس پر تو یقین نہیں رکھتا کہ ہماری دنیا
 میں کسی اور دنیا کی مخلوق ہے لیکن میں کچھ باتوں پر
 یقین رکھتا ہوں جن کا تعلق ہماری قسمت اور بد قسمتی
 سے ہوتا ہے۔“ ناصر نے کہا۔

روئینہ نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا لیکن اس
 نے سوچا کہ وہ کبھی تنہائی میں اسے اپنے ساتھ ہونے
 والے واقعے کے بارے میں بتائے گی کیونکہ وہ
 صاف فتنہ کو بہت چاہتی تھی اور نہیں چاہتی تھی کہ اس کے
 ساتھ بھی کوئی ہو جو روئینہ کے ساتھ ہوا ہے۔

ذرا سے دباؤ پر جب وہ ناصر کی کار میں بیٹھ
 رہے تھے تو اچانک پارکنگ میں روئینہ کی نظر اس
 بوڑھی عورت پر پڑی جسے اس نے اپنے سسل خانے
 کے آگے میں دیکھا تھا وہ درگزی اسے گھور رہی
 تھی۔ اس نے نیلے رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا اور اس
 کے چہرے پر نفرت بھی روئینہ کی اچانک چیخ نکلی۔

”کیا ہوا؟“ شیریں نے اسے سنبھالتے ہوئے
 کہا۔

”وہ..... وہ.....“ روئینہ نے سامنے کی طرف
 اشارہ کیا۔

”کیا ہے..... وہاں تو کچھ نہیں ہے۔“ ناصر نے
 دوسرا بصر دیکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں.....“ روئینہ نے جلدی ہی خود کو
 سنبھال لیا۔

”اے یہ تھک گئی ہیں چلو گھر چل کر آرام
 کر لیتا۔“ ناصر نے ہنستے ہوئے کہا صاف فتنہ کے
 چہرے پر ناگواری تھی شاید اسے اسنے اچھے دُزر کے
 اختتام پر روئینہ سے یہ توقع نہیں تھی۔

فلپ واپس آنے کے بعد کافی دیر تک وہ شیریں
 سے بات کرتی رہی تھی اس نے شیریں کو بتایا تھا کہ

کہ وہ اس سے شادی کو اس وقت تک روکے جب تک
 اس پر اسرار عودت اور اس کی بددعا کے بارے میں کوئی
 مناسب اقدام نہ کر لے اس نے ناصر کی بات کا کوئی
 جواب نہیں دیا تھا۔

”کیوں نہ آج رات کا کھانا ہم سب اکٹھے
 کھائیں یہ میری طرف سے ہوگا۔“ ناصر نے کہا اور
 شہر کے مشہور ہوٹل میں کھانے کا پروگرام بنالیا تھا پھر
 رات کو وہ چاروں اس ہوٹل کے ڈائننگ ہال میں
 موجود تھے صاف فتنہ بہت خوش نظر آ رہی تھی اور اس نے
 ناصر کی فرمائش پر اس کا پسندیدہ گلابی لباس زیب تن
 کیا تھا۔

”مجھے صاف فتنہ نے بتایا ہے کہ تمہارے منگیتر نے
 منگنی تو زدی ہے۔“ ناصر نے کہا۔

”ہاں یہ میرے لیے بہت تکالیف دے گا۔“

”یقیناً یہ ہے بھی تکلیف دو بات۔“ ناصر نے کہا۔

”لیکن اب سب ختم ہو چکا ہے۔“ صاف فتنہ نے

روئینہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ یہ سب بھلانے یہاں

آئی ہے چنانچہ ہمیں بھی اس واقعے کو دہرانا نہیں

چاہیے۔“ صاف فتنہ نے ناصر کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔

”ہاں لیکن بعض اوقات بد قسمتی ہمارا تعاقب کرتی

ہے پھر اس سے فرار بھی چاہیں تب بھی وہ ہمارا پیچھا

نہیں چھوڑتی۔“ روئینہ نے کہا۔

”اے اسی باتیں مت کرو روئینہ تمہیں پتا نہیں

تا صراحت چیزوں پر کتنا یقین کرتا ہے۔“ نہیں بتا ہے اگر

کسی جسد کو تیرہ تاریخ پڑ جائے تو یہ اپنے فلیٹ سے

باہر نہیں نکلتا اور اس کے پاس خوفناک فلوں کا ایک بڑا

ذخیرہ ہے یہ بڑے شوق سے دیکھتا ہے اور ان پر بقیں

بھی کرتا ہے۔“ صاف فتنہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تو تم دونوں پر بھی یقین رکھتے ہو؟ بددعاؤں پر یا

دیکھی ہے وہ کسی چیز کو خریدی سے نہیں لیتی۔" روبینہ نے باؤس سے کہا۔
"وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس مسئلہ میں ہمیں اس کا اعتماد حاصل کرنا ہوگا۔"

"ہوں..... سوچوں گی اس بارے میں۔" روبینہ نے شیر کی بات کا جواب دیا پھر وہ سونے کے لیے لیٹ گئی کیونکہ دوسرے دن انہیں ایک پکنک پر جانا تھا جو صاف تھکے نے اس کے لیے رکھی تھی کیونکہ صاف تھکے کے خیال میں روبینہ کی شادی رک جانے سے اس کے ذہن پر برا اثر پڑا تھا اور وہ اس کا رھیاں بنانا چاہتی تھی۔

اگلے روز صبح کے ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے پکنک کے انتظامات مکمل کیے تھے اور پھر ناصر کے آتے ہی وہ لوگ ساحل سمندر پر پکنک منانے چلے گئے تھے وہ جس مقام پر گئے تھے وہاں بہت پر نفعا منظر تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں آسمان پر تھوڑے بادل تھے اور سمندر کی موجوں کی آواز نے ایک خوب صورت سماں باندھ دیا تھا جگہ جگہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں بھی اپنا جلوہ دکھا رہی تھیں روبینہ کو یہاں آ کر واقعی سکون کا احساس ہوا تھا۔

"آؤ روبینہ! ہم اس پہاڑ پر چلتے ہیں۔" صاف تھکے نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا اور شیر کی اور ناصر کو بھی ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ روبینہ اس کے ساتھ پہاڑی کی طرف بڑھ گئی تھی۔

"دیکھو زرا سنبھل کر قدم رکھو یہ پتھر بہت اونچے نیچے ہیں۔" شیر کی نے روبینہ سے کہا جو ایک بڑے سے پتھر پر قدم رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"ہاں میں سنبھل کر ہی قدم رکھ رہی ہوں۔" اس نے جواب دیا پھر اچانک نہ جانے کیسے اس کا پاؤں پھسلا تھا اور وہ گر گئی تھی نیچے گرے ہوئے اس نے

پارکنگ میں اسے وہی پراسرار عورت نظر آئی تھی اور اس کی طرف تھارت سے دیکھ رہی تھی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ غائب ہو گئی تھی۔

"تم نے کیا سوچا ہے تم اپنی بہن کو اس کے چنگل سے کیسے بھاؤ گی؟" شیر کی نے پوچھا۔

"شیر کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا کروں میں تو کسی ایسے شخص کو چاہتی بھی نہیں ہوں جو اس مصیبت کا توڑ کر دے۔" روبینہ نے کہا۔

"ارے تم تو پاگل ہو جگہ جگہ ایسے لوگ موجود ہیں۔ پیسے لے کر یہ کام کرتے ہیں۔" شیر کی نے کہا۔
"لیکن یہ کیسے چنا چلے کہ کون درست ہے زیادہ تر لوگ تو پیسے لے لیتے ہیں لیکن انہیں آتا جاتا کچھ نہیں۔"

"تم ٹھیک کہتی ہو اس کے علاوہ ایک اور راستہ بھی ہے نیٹ پر ایسی بہت سی سائنس ہیں جہاں ایسے بہت سے لوگ ہیں جو اس کام کے ماہر ہیں اور وہ پیسے لے کر ایسے جادو کا توڑ کرتے ہیں۔ لوگوں کو ایک فارم پر کرنا ہوتا ہے اور اچانک ریڈٹ کارڈ نمبر درج کرنا ہوتا ہے پھر انہیں ایک ای سیل کے زریعے مطلوبہ عمل بھیج دیا جاتا ہے جس سے انہیں کامیابی ملتی ہے اور ان کا ہر مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔" شیر کی نے اسے بتایا۔

"ہاں میں جانتی ہوں لیکن ابھی میں نے اس بارے میں کچھ فیصلہ نہیں کیا۔" روبینہ نے جواب دیا۔

"میرا خیال ہے کہ تم صاف تھکے کو اس بارے میں بتاؤ وہ اب پینتیس برس کی ہونے والی ہے اور تمہارے کہنے کے مطابق جب وہ اس عمر کو پہنچے گی تو اس کی موت واقع ہو جائے گی۔ تم یہاں آئی تھی اس لیے ہو کر اسے بچا سکو۔"

"تم ٹھیک کہتی ہو لیکن میں اسے کچھ بتا نہیں سکتی وہ سمجھی لیکن نہیں کرے گی اور پھر تم نے اس کی عداوت

”کچھ دن کے لیے ناصر سے دور رہو، کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے چکر میں اس کو کوئی حادثہ پیش آ جائے۔“
 ”اللہ نہ کرے رو بینہ! تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“
 صائقہ نے قدرے غصے سے کہا۔
 ”تم میری بات مان لو پلےز یہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔“ رو بینہ نے قدرے نرمی سے کہا۔

”ہوں.....“ صائقہ نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس کے چہرے پر ناگواری کی علامت تھی۔

اس رات جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو دیر تک شیریں سے باتیں کرتی رہی تھی اور شیریں اسے سمجھاتی رہی تھی کہ وہ پریشان نہ ہو اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ضرور نکل آئے گا۔ دوسرے دن شیریں اور رو بینہ ایک ایسی عورت سے ملے جسے جوان جادو کے اثرات کے بارے میں علم رکھتی تھی وہ لوگوں کا علاج بھی کرتی تھی اور اس کا چہا اس کی خالہ نگہت نے اسے بتایا تھا اور ہدایت کی تھی کہ وہ کبھی بھی پریشانی کی صورت میں اس سے ضرور ملے چنانچہ آج کا دن رو بینہ نے اس عورت سے ملنے کے لیے رکھا تھا اس سلسلے میں اس نے صائقہ سے مکمل رازداری رکھی تھی ورنہ شاید وہ اسے ایسا کرنے سے روک دیتی۔ اس عورت کا پتا ڈھونڈنے میں انہیں زیادہ مشکل نہیں ہوئی تھی وہ اپنے غلامے میں خاصی مشہور تھی اور لوگوں اسے عقیدت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ تمہیں اور تمہاری بہن کو کسی کی بددعا ہے اور وہ اثر دکھا رہی ہے۔“ اس عورت نے رو بینہ سے پوچھا تو اس نے ساری تفصیل بتا دی جو اس کی خالہ سے اسے معلوم ہوئی تھی وہ بہت غور سے اس کی باتیں سنتی رہی تھی اس کی بات مکمل ہونے کے بعد اس عورت نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا اور آٹکھیں بند کیے ہی کچھ پڑھنے لگی تھی اس کے

دیکھا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے وہی منظر تھا جو اس نے اپنی گاڑی میں بیٹھے ہوئے دیکھا تھا سامنے نیلا آسمان تھا۔ جس پر سفید بالوں کے گزے نظر آ رہے تھے اور اس نے سامنے صائقہ پر اپنا کاردف باندھے کھڑی تھی پھر وہ نیچے گہرائی میں گڑی تھی اور رو بینہ کی چیخ نکلی تھی۔

”صائقہ.....“ اس نے زور سے کہا تھا۔
 ”کیا ہوا..... تم ٹھیک تو ہو؟“ صائقہ نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا اور اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔

”میں نے تمہیں گرتے ہوئے دیکھا۔“ رو بینہ نے کہا اور صائقہ کی ہنسی نکل گئی۔
 ”مجھے..... ارے تم گری ہو تم خیالوں میں رہنا چھوڑو۔“ صائقہ نے اسے ہنستے ہوئے نصیحت کی۔
 ”نہیں صائقہ! تم نہیں سمجھو گی۔“ رو بینہ نے رو ہنسی ہو کر کہا نا صبران لوگوں سے کچھ دور پہاڑی پر کھڑا سمندر کا نظارہ دیکھ رہا تھا۔

”ادھر بیٹھو میری بات سنو۔“ رو بینہ نے صائقہ کو ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا پھر اس نے شیریں کی موجودگی میں صائقہ کو ساری بات بتا دی اور یہ بھی بتایا کہ اس کی شادی کی تقریب کس وجہ سے نہیں ہوئی اور اب صائقہ کی زندگی کو بھی خطرہ درپوش ہے اسے کسی کی بددعا ہے کہ وہ پچیس سال کی ہونے پر مر جائے گی اور اس کی شادی نہیں ہوگی۔

”میں یہاں تمہیں بچانے آئی ہوں، تم اگلے پنجے پچیس کی ہو جاؤ گی اور تمہیں کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آ سکتا ہے۔“ رو بینہ نے کہا تو صائقہ ہنسنے لگی۔
 ”میں یقین نہیں کرتی؟“

”چلو تم یقین نہ کرو مگر احتیاط تو کر سکتی ہو۔“
 ”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ صائقہ نے پوچھا۔

صافقہ کے نیچے میں رکھ دیا جائے اور تعویذ پانی میں گھول کر وہ بھی پیئے اور صافقہ کو بھی پلائے اس کے بعد وہ واپس چلی آئی تھی۔

”روینہ! ادا دھاگا تو اس کے نیچے میں ہم اس کی غیر موجودگی میں رکھ دیں گے لیکن پانی کیسے پلاؤں گے۔“ شیریں نے اس سے پوچھا۔

”میں ان کو گھول کر پانی میں ملا دوں گی اور وہی پانی اس کے کمرے میں رکھی پانی کی بوتل میں ڈال دوں گی۔“ روینہ نے جواب دیا پھر اس دن انہیں یہ سب کرنے کا موقع بھی مل گیا تھا۔

دو دن تک روینہ صورت حال کا جائزہ لیتی رہی لیکن کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی تھی وہ مزید پریشان ہو گئی تھی تیسرے روز وہ شیریں کے ساتھ پھر اس عورت کے پاس جانے کے لیے گھر سے نکلی تھی پھر وہ اس عورت کے گھر کے پہنچی ہی تھیں کہ ایک گلی کے کونے پر روینہ کو پھر وہی بوڑھی عورت نظر آئی تھی اس بار اس کی جھلک شیریں نے بھی دیکھی تھی روینہ تیزی سے گلی کے اس حصے کی طرف بڑھی تھی لیکن وہ عورت دوسری گلی میں داخل ہو گئی تھی روینہ نے بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ شیریں بھی اس کے ساتھ تھی کچھ دور جا کر وہ عورت پیچھے مڑی تو اس نے بڑی زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ ان دونوں کی طرف دیکھا پھر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ روینہ برابر اس کا پیچھا کر رہی تھی پھر وہ عورت ایک بوسیدہ سے گھر میں داخل ہو گئی تھی روینہ اور شیریں نے بھی اس کے پیچھے اس مکان میں داخل ہونے میں پرہیز نہیں کیا تھی لیکن اندر جانے کے بعد وہ عورت انہیں نظر نہیں آئی مکان میں ڈونا پھونکا مگر خیر پرا ہوا تھا اور مکان خالی تھا وہ دونوں حیران تھیں کہ ان کی آنکھوں کے سامنے عورت اس مکان میں داخل ہوئی تھی لیکن اب وہاں کوئی نہیں تھا اس بار شیریں نے بھی

لبے سیاہ بال بکھرے ہوئے تھے اور وہ وجد کے عالم میں جھوم رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھول دی تھیں اور رنر روینہ کی طرف دیکھنے لگی۔

”وہ آخری بار تھیں کب نظر آئی تھی؟“ اس نے پوچھا

”ایک دن پہلے جب ہم لوگ سمندر کے کنارے پلنگ پر گئے تھے تب میں نے اپنی بہن کو بھی تصور میں پیرازی سے بیچہ کرتے ہوئے دیکھا۔“ روینہ نے بتایا۔

”ہوں.....“ اس عورت نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”تم اے ایک روح یا ایک تصوراتی بیولا سمجھتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں کیونکہ وہ مجھے اسی طرح نظر آتی ہے میں یہی سمجھتی ہوں۔“ روینہ نے کہا۔

”یہ درست ہے کہ وہ تمہیں خیالی طور پر نظر آتی ہے لیکن وہ زندہ ہے اور وہ تمہارا اتفاق کر رہی ہے اسے جیسے ہی موقع ملے گا وہ اپنے علم کے ذریعے تمہیں پھر نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گی۔“

”وہ مجھے تو نقصان پہنچا چکی ہے میری شادی رنر کوئی اور نکاح وہ میری بہن.....“ روینہ کی سسکی نکل گئی۔ ”میں اپنی بہن کے لیے بہت پریشان ہوں اور اسے ہر قیمت پر بچانا چاہتی ہوں۔“

”نظری بات ہے وہ تمہاری بہن ہے میں تمہیں کچھ چیزیں دے رہی ہوں اور جس طرح کہہ رہی ہوں اس طرح ہی انہیں استعمال کرنا ہے پھر دو دن بعد آ کر مجھے بتانا کہ کیا ہوا؟“

”ٹھیک ہے۔“ روینہ نے جواب دیا اس کے بعد اس عورت نے ایک سیاہ رنگ کا دھاگا اور چند کاغذی تعویذ اسے دیئے تھے اور ہدایت کی تھی کہ سیاہ دھاگا

اُسے دیکھا تھا۔
 ”تم نے دیکھا وہ کتنی پراسرار ہے۔“ روینہ نے
 شیریں سے کہا جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی
 تھیں۔

”ہاں اس کا حلیہ بڑا عجیب ہے اُسے دیکھ کر ڈر لگتا
 ہے۔“ شیریں نے کہا پھر وہ باہر آگئی تھیں روینہ نے
 اس محلے کے ایک شخص سے اس مکان کے بارے
 میں پوچھا تو اسے پتا چلا کہ وہ مکان کافی عرصے سے
 خالی پڑا تھا اور مشہور تھا کہ وہاں آسب ہے چنانچہ کوئی
 اس میں رہنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ اس دن وہ
 دونوں عالمہ محنت کے پاس نہیں گئے تھے اور واپس
 گھر آ گئے تھے۔ روینہ بہت خوفزدہ تھی اب تک وہ
 عورت صرف اسے نظر آئی تھی لیکن آج وہ دن کی روشنی
 میں شیریں کے ساتھ تھی اور شیریں نے بھی اُسے دیکھا
 تھا چنانچہ کم از کم اب شیریں یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ
 عورت روینہ کا کوئی واہمہ ہے۔

اس رات جب وہ دونوں سونے کے لیے لیٹیں تو
 بہت دیر تک اس بارے میں باتیں کرتی رہی تھیں
 انہوں نے حاکم کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔
 ”شیریں! مجھے ڈر لگ رہا ہے میرا خیال ہے اسے
 اندازہ ہو گیا ہے کہ ہم اس عالمہ کے پاس جا رہے ہیں
 اور اس کے ظلم کا توڑ کر دانا چاہتے ہیں جس سے اسے
 نقصان بھی پہنچ سکتا ہے اب اور زیادہ احتیاط کی
 ضرورت ہے کیونکہ وہ اپنی پوری قوت سے اپنی
 مدافعت کرے گی اور ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش
 کرے گی۔“ روینہ نے اسے خدشات کا اظہار کیا۔
 ”ہاں! تم ٹھیک کہتی ہو لیکن تم گھبراؤ نہیں میں
 تمہارے ساتھ ہوں۔“ شیریں نے کہا۔
 ”سوچ لو شیریں! وہ تمہیں بھی نقصان پہنچا سکتی
 ہے۔“

”کیا بات ہے آپ دن ہیں؟ شیریں سے کیا کام
 ہے آپ کو؟“ روینہ نے پوچھا۔
 ”پتیر! اب میری ان سے بات کراؤں۔“
 ”اچھا۔“ روینہ نے کہا اور سوئی ہوئی شیریں کو آواز
 دے کر اٹھایا۔

”شیریں! شیریں!.....“
 کوئی تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“ روینہ کے آواز
 دینے پر شیریں اٹھی تھی اور اس نے ریسور سے لپٹا تھا
 لیکن دوسرے ہی لمحوں کے چہرے پر پریشانی کے
 آثار نظر آنے لگے تھے۔
 ”کک..... کیا، کیا ہوا؟“ اس نے پکارتے
 ہوئے پوچھا۔ روینہ بھی چونک کر اسے دیکھنے لگی پھر
 شیریں نے خاموشی سے دوسری طرف سے نگہی جانے
 والی بات سی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور آواز
 کانپ رہی تھی۔
 ”وہ..... وہ کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”میں
 پہنچ رہی ہوں۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا اور

پہنچ رہی ہوں۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا اور

پہنچ رہی ہوں۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا اور

پہنچ رہی ہوں۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا اور

پہنچ رہی ہوں۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا اور

پہنچ رہی ہوں۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا اور

لیے تیار ہونے لگی صافقتہ نے بہت پوچھا وہ کہاں جا رہی ہے لیکن اسے کچھ نہیں بتایا بس یہی کہا ایک ضروری کام سے جا رہی ہوں! وہ ایسی پر سب بتاؤں گی۔ وہ تیار ہو کر گھر سے نکل گئی اور ایک رکشہ لے کر عاملہ کے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

اس کا رکشہ تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا روڈ پر کافی رش تھا کہ اپنا ٹک نہ جانے کہاں سے ایک بوڑھی عورت رکشے کے سامنے آ گئی رکشہ والے نے تیزی سے بریک لگائے اور رکشے کا ٹیلنس برقرار نہیں رکھ سکا وہ ایک صحت میں جھکا اور پیچھے آنے والی گاڑی اسے اپنے ساتھ شیشی ہوئی کافی دور تک لے گئی پھر رکشہ الٹ گیا۔ روینہ رکشے کے نیچے بی بی ہوئی تھی اس کے کافی چرائیں آئی تھیں وہ اپنے اطراف جمع ہونے والے لوگوں کو دیکھ رہی تھی اسے سب کچھ گھومنا ہوا محسوس ہو رہا تھا پھر اس کی ہند ہوئی ہوئی آنکھوں نے اپنے اوپر ای سر کی لباس میں ملے ہوئے کھرے بالوں والی بوڑھی عورت کو جھکے ہوئے دیکھا تھا اس کے چہرے پر غصے کے آثار نمایاں تھے پھر روینہ اندھروں میں ڈوبتی چلی گئی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خور کو اسپتال میں پایا صافقتہ اس کے پاس ہی موجود تھی۔
”مجھے کیا ہوا تھا؟“ کوینہ نے پوچھا۔
”تم ٹھیک ہو؟ تمہارا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔“ صافقتہ نے بتایا۔

”میرا ایکسیڈنٹ؟“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن ایکسیڈنٹ تو شیری کے شوہر کا ہوا تھا وہ چلی گئی۔“ روینہ نے کہا۔

”لیکن تم بھی تو اس کے جانے کے بعد تیار ہو کر گھر سے نکلی تھیں میں تم سے پوچھتی رہی کہ تم کہاں جا رہی ہو لیکن تم نے کچھ نہیں بتایا تھا۔“ صافقتہ نے

روینہ سے کہہ کر ہاتھ روم کی طرف بھاگی۔

”کیا ہوا؟“ شیری بتا تو کیا بات ہے۔ کس کا فون تھا؟“ روینہ نے اس کے پیچھے جاتے ہوئے پوچھا شیری ایک دم کی پھر اس کی طرف مڑی۔

”میرے شوہر کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ اسپتال میں ہیں اور ان کی حالت نازک ہے۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ روینہ کے لہجے میں حیرت تھی وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے شیری کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”مجھے ابھی جانا ہے۔“ شیری نے کہا اور ہاتھ روم میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا پھر اس نے تیار ہونے میں دیر نہیں لگائی تھی صافقتہ کو پتا چلا تو اس نے بھی افسوس کیا۔

”میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ روینہ نے پیشکش کی۔

”نہیں میں چلی جاؤں گی تم خود بھی پریشان ہونا پنا

خیال رکھنا۔“ روینہ نے کہا اور تیزی سے اپنا سامان لیے گھر سے نکل گئی روینہ حیرت سے اسے جاتے دیکھتی رہی تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ شیری کے شوہر کے ایکسیڈنٹ میں یقیناً اس پر اسرار عورت کا ہاتھ ہے۔

شیری بھی کتنا سمجھ دے کا عزم کر چکی تھی اور عاملہ کے ہائیو گئی اس کے ساتھ تھی جتنا پچھ شیری کو راستے سے ہٹانے کے لیے اس کے شوہر کو حادثے کا شکار کیا گیا تھا۔ اب روینہ کی جگہ تھی وہ صافقتہ کو بھی کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی اور صافقتہ کی عمر پینتیس سال ہو چکی تھی اس عمر میں اس عورت نے اسے مرنے کی بدعا دی تھی

اب صافقتہ کے پاس وقت نہیں تھا اور روینہ بھی اسے بچا سکتی تھی۔ وہ تیزی سے اندر کی طرف بھاگی اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اب اکیلے ہی مسئلے کو حل کرے گی۔ وہ جلدی جلدی اس عاملہ کے پاس جانے کے

کہا۔
 ”ہاں.....“ روینہ کو یاد آیا وہ عالمہ کے گھر جا رہی تھی کہ اچانک اس کے رکشے کے آگے وہ بڑھی عورت.....
 ”اودہ صافقتہ! تم نہیں سمجھو گی! دیکھو ہم دونوں کی جان خطرے میں ہے۔“ روینہ نے صافقتہ سے کہا۔
 ”تم پاگل ہو رہی ہو! بھلا ہمیں کس سے خطرہ ہو سکتا ہے؟“ صافقتہ نے کہا۔
 ”جس نے میری شادی رکوائی مجھے میرے منگیتر سے الگ کر دیا جس نے شیریں کے شوہر کا ایکسڈنٹ کروایا اور اسے مجھ سے جدا کر دیا۔ جس نے میرا ایکسڈنٹ کروا کر مجھے سزا دی۔“
 ”تمہیں سزا دی؟ کس بات کی سزا؟“ صافقتہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں بچانے کی جدوجہد کرنے کی سزا۔“ روینہ نے جواب دیا۔
 ”تم کیا کہہ رہی ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ صافقتہ نے اچھے لہجے میں کہا۔
 ”دیکھو صافقتہ!“ روینہ نے اسے سمجھانے کے لیے بات شروع کی تو صافقتہ نے اسے اشارے سے خاموش رہنے کو کہا۔
 ”بس ابھی مت بولنا بے ذہن پر زور مت ڈالو تم بہت ڈنکی ہو۔ تمہارے سر میں بھی چوٹیں آئی ہیں تم آرام کرو ہم پھر بات کریں گے۔“
 ”لیکن تمہیں میری بات سننا ہوگی یہ ضروری ہے۔“ روینہ نے کہا۔
 ”ہاں ضرور سنوں گی لیکن ابھی نہیں ابھی تم آرام کرو۔“ صافقتہ نے جواب دیا اور بھی وہاں ایک سسز آگئی تھی جس نے روینہ کو آجکشن لگایا تھا اور وہ پھر اندھروں میں چلا گئی تھی۔

چند گھنٹوں بعد جب اسے ہوش آیا تھا تو صافقتہ اس کے پاس موجود تھی اب کے بار ناصر بھی وہاں موجود تھا لیکن ناصر کو کچھ کروینہ کے چہرے پر خوف سکنا نظر آ رہے تھے۔
 ”اودہ صافقتہ! تم دیکھ رہی ہو یہ کون ہے.....“ دیکھو..... اسے دیکھو۔“ روینہ پاگلوں کے انداز میں ناصر کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 ”ارے روینہ! تمہیں کیا ہو گیا ہے یہ ناصر ہے میرا منگیتر ہماری شادی ہونے والی ہے تم جانتی تو ہو۔“ صافقتہ نے بڑا مٹنے والے انداز میں کہا۔
 ”میں اسے نہیں کہہ رہی ہوں اس کے پیچھے دیکھو وہ بوڑھی عورت..... وہ دیکھو..... وہ مجھے دیکھ کر مسکرا رہی ہے دیکھو۔“
 ”لیکن یہاں تو میرے تمہارے اور ناصر کے علاوہ کوئی بھی نہیں ہے۔“
 ”نہیں صافقتہ وہ دیکھو..... وہ..... سامنے تو کھڑی ہے۔“ روینہ نے کہا لیکن اس بار صافقتہ نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا وہ ناصر کی طرف مزگنی تھی۔
 ”ناصر! میرا خیال ہے اس کے سامنے پر بھی خاصی چوٹ آئی ہے یہ بھکی بھکی باتیں کرتی ہے آپ حادثے میں اس کی ٹانگیں تو ختم ہی ہو چکی تھیں آپ سامنے بھی.....“ صافقتہ اندر دھونکی تھی۔
 ”میں کہتی ہوں تم ناصر سے دور ہو جاؤ ناصر کو چھوڑ دو۔ ورنہ وہ تمہیں مار دے گی۔“ روینہ اپنی دھن میں بولے جا رہی تھی جیسے اس نے صافقتہ کی بات ہی نہ سنی ہو۔
 ”نہیں ناصر کو کچھ نہیں ہوگا تم ایسی باتیں مت کرو۔“ صافقتہ نے بڑا مٹنے والے انداز میں کہا۔
 ”تم میرا یقین کیوں نہیں کرتیں۔“ روینہ نے

بے بسی سے کہا لیکن صائقہ نے اس کی بات کا کوئی اثر ہی نہیں کیا۔

”خیریت..... یہ اچانک گھبراہٹ کا خیال کیسے جواب نہیں دیا تھا۔“

پھر تقریباً ایک ماہ تک وہ اسپتال میں رہی تھی اس

عرصے میں اسے پتا چلا تھا کہ شیری کا شوہرا یکسڈنٹ

میں مارا گیا تھا شیری پھر اس سے ملنے نہیں آئی

صائقہ کبھی کبھی اسے ذہل چیخ پر بٹھا کر اسپتال کے

لان میں گھمانے لے جاتی تھی۔ اس نے روینہ کو بتایا

تھا کہ اس کے پیروں کی معذوری عارضی ہے کچھ دن

میں چلنے پھرنے لگے گی لیکن وہ جانتی تھی کہ اس نے

روینہ سے جھوٹ بولا تھا وہ اب اپنی ناگوں پر کھڑی

نہیں ہو سکتی تھی لیکن یہ بات روینہ کو بتانے کی صائقہ

میں ہمت نہیں کھی کیونکہ روینہ ویسے بھی ذہنی مرلیف

ہو کر رہ گئی تھی اب اسے ہر وقت ہر طرف وہی بوڑھی

عورت نظر آتی تھی جو اسے مارنے کی کوشش کرتی تھی

لیکن صائقہ کو وہ کبھی نظر نہیں آئی اور صائقہ اس کو

روینہ کے ذہن کا خلل سمجھتی رہی۔

اسپتال سے فارغ ہو کر گھر آتے ہوئے انہیں

ایک ہفتہ ہی ہوا تھا اور یہ ہفتہ صائقہ کے لیے بہت

مشکل تھا۔ اسے ہر وقت روینہ کا خیال رکھنا پڑتا تھا۔

اب انہوں نے اپنے فنکشنز اور میوزک کے پروگراموں

پر توجہ کم کر دی تھی لازماً رست سے بھی اکثر چھٹی ہو جاتی

تھیں۔ وہ بہت پریشان تھی اس کی زندگی کا انداز ہی

بدل گیا تھا روینہ کی ذہنی حالت کی وجہ سے ناصر بھی

اس سے کھنچا کھنچا رہنے لگا تھا کیونکہ روینہ ناصر کے

سامنے ہی صائقہ کو ناصر سے علیحدگی پر مجبور کرتی رہتی

تھی پھر ایک دن ہمت کر کے صائقہ نے اسے بتایا

دیا تھا۔

”روینہ ہم لوگ اگلے ہفتے واپس اپنے گھر

جارہ ہیں اُئی کے پاس۔“ صائقہ بہت خوش نظر

اور انہیں کے تھال پر گر گئی اس کے کپڑوں میں فورا آگ لگ گئی تھی روبینہ کو جیسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔
 بوڑھی عورت کو نے میں کھڑی تھکی ہوئی تھی۔
 ”میں نے کر دکھایا، تم کبھی نہیں مجھے برا دو گی۔“

رکھو درجل رہی ہے بابا.....
 ”میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی، تم نے میری شادی بھی ختم کر لی تھی.....“ روبینہ چیخ رہی تھی اس کی آواز میں سن کر لوگ کمرے میں آ گئے تھے اور صاف تھکے ہوئے تھے۔
 ”صاف تھکے بہت زیادہ، جل گئی تھی اسے فوراً ہی اسپتال بھیجا یا تھا جہاں سے کچھ دیر بعد اس کی موت کی خبر آ گئی تھی۔ روبینہ کو کوئی ہوش نہیں تھا وہ واقعی اپنا دماغی توازن کھو بیٹھی تھی۔“

”تم زندہ رہو گی، میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔“ بوڑھی عورت کے ہونے نے اس سے کہا اور وہ چیخ رہی تھی۔

”دیکھو وہ قاتل ہے..... رکھو اس نے صاف تھکے مارا ہے دیکھو..... یہ سامنے کھڑی ہے۔“ لیکن کسی نے بھی اس کی بات کا یقین نہیں کیا تھا سب کا خیال تھا کہ وہ بہن کی موت کے صدمے سے پاگل ہو گئی تھی۔

”جب تک تم زندہ ہو میں تمہارے ساتھ ہوں میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”دیکھو..... دیکھو یہ مجھے مار رہی ہے دیکھو میری طرف دیکھ رہی ہے..... دیکھو یہ میری طرف بڑھ رہی ہے۔ اسے روکو..... اسے پکڑو..... اسے رکھو.....“ لیکن اب اس کی چیخ پکار سننے والا کوئی نہیں تھا۔



کے پاس پہنچ گئے تھے صاف تھکے اور ناصر کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں روبینہ کا خوف سے برا حال تھا اس کے کہنے کے مطابق وہ بوڑھی عورت بہت ناراض تھی اور ہر وقت اس کے آس پاس ہی رہتی تھی لیکن کسی کو نظر نہیں آتی تھی پھر ایک روز جب شاہی میں صرف ایک ہل رہ گیا تھا اور صاف تھکے بابوں بیٹھی ہوئی تھی وہ عورت پھر روبینہ کو نظر آئی وہ روبینہ کی زینل چیز کے برابر ہی کھڑی تھی اور غصے سے اسے گھور رہی تھی۔
 ”میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر صاف تھکے کی شادی ہوئی تو وہ نہیں بچے گی۔“

”میں نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی تھی۔“ روبینہ نے کہا اور صاف تھکے حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی اس وقت وہ کمرے میں روبینہ کے ساتھ اکیلی تھی اس کے آگے تھالی میں مہندی اور انجن تھی جس کے درمیان موم تھا اور روشن تھیں۔
 ”تم کس سے بات کر رہی ہو؟“ صاف تھکے نے اس سے پوچھا۔

”اسی سے..... وہی بوڑھی عورت..... یہ تو جان کا عذاب بن گئی ہے دیکھو کیسے مجھے گھور رہی ہے۔“
 ”تم تو پاگل ہو گئی ہو یہاں تمہارے اور میرے علاوہ کوئی بھی نہیں۔“ صاف تھکے نے کہا۔

”تم تو کبھی میرا یقین نہیں کرو گی میں آج اس کو بتاتی ہوں۔“ روبینہ نے کہا اور اپنی ڈنیل چیز اپنے انداز سے اسے اس بوڑھی عورت کے ہونے کی طرف گھمائی جو اس کے لڑ صاف تھکے کے درمیان کھڑی تھی وہ پیچھے کو کھسک گئی تھی اور صاف تھکے کے قریب چلی گئی تھی۔

”تم رہاں سے ہٹو۔“ روبینہ نے اور تیزی سے ڈنیل چیز اس کی طرف بڑھائی وہ عورت درمیان سے غائب ہو گئی اور وہ بینہ اپنی ڈنیل چیز سمیت زور سے صاف تھکے سے ٹکرائی اور صاف تھکے موم تھیں سے بھی مہندی

مقدس اور خست

محمد سلیم اختر

پختہ علیحدہ اور سوچ انسان کو مافوق الفطرت اور شیطانی بھی بناتا ہے اور خورشید بھی وہ پتھر کے خدائیوں سے روزی بھی مانگتا ہے اور اللہ تعالیٰ کا عاجز بندہ بن کر اس کے آگے سجدہ ریز بھی ہو جاتا ہے۔
لوگ دیہاتی نوجوان کی رونما، اس کا دعویٰ تھا کہ اس کی جان صحن میں لگی مرنے میں ہے۔

میں ہریالی ہی ہریالی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ قدیر میری انگریزی بیوی رہنا بھی تھی میں نے اور رہنا تھے محبت کی شادی کی تھی۔ اب ہمارے بیٹے جوان تھے اپنے اپنے گھروں کے ہو گئے تھے پھر بھی ہماری محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ ان بیس برسوں میں میرے والدین فوت ہو گئے تھے صرف ایک بڑا بھائی تھا جس نے گاؤں میں زمینوں اور دیگر امور کی ذمہ داری سنبھال رکھی تھی اس لیے مجھے اب بھی کوئی فکر اور پریشانی نہ تھی۔ کچھ عرصہ بعد جب بڑے بھائی کا بھی انتقال ہو گیا تو میں نے اور رہنا تھے پاکستان میں مستقل سکونت اختیار کرنے کا پروگرام بنایا اور پاکستان آ گئے۔ ہم دونوں میاں بیوی کو رہنمائی زندگی اچھی لگتی تھی، ہم دونوں کو ہی باغیانی کا بھی شوق تھا اور یہ شوق مجھے اپنے ابا جان سے ورثہ میں ملا تھا گاؤں میں ہماری کئی ایکڑ زمین تھی اس کے علاوہ انہوں نے ایک باغ بھی بنا رکھا تھا جس میں کئی قسم کے پھلوں اور پھولوں کے درخت تھے۔

میں جب گاڑیں آیا تو دیکھا کہ باغ میں خاصی توسیع کر دی گئی ہے اس میں تمام قسم کے پھل اور پھولوں کے پودے موجود تھے۔ اب مرحوم نے اپنے شوق کی تکمیل کی خاطر خاصی رقم خرچ کر کے کئی نایاب قسم کے پورے درودراز سے منگوائے تھے شاید یہ باغ کے مالی قدیر خان کی محنت کا اثر تھا کہ باغ میں ہریالی ہی ہریالی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ قدیر بہت عرصہ سے ہمارے پاس کام کر رہا تھا۔ باغ کے اندر ہی اسے ایک چھوٹا سا کچا سا مکان بنا کر دیا گیا تھا جہاں وہ اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ قدیر خان بھی اس ماحول کا اس قدر عمارت تھا کہ وہ اب کہیں اور جانا ہی نہیں چاہتا تھا۔

مجھے اور رہنا کو باغ اور اس کی تراش فراش بہت پسند آئی اور ہم قدیر خان کے کام سے بھی بہت خوش ہوئے۔ میں نے قدیر خان کی تنخواہ اور دیگر سہولیات میں اضافہ کر دیا جس پر وہ بہت ہی خوش ہوا۔ قدیر خان بے حد کم کو اور خاموش طبع آدمی تھا۔ وہ دوسرے کاموں میں جس قدر رکھ بکھیا اور سست نظر آتا تھا۔ باغیانی میں اسی قدر مہارت اور جتنی رکھتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ابا جان کے وقتوں سے ہمارے پاس کام کر رہا تھا۔ اس کی یہی خوبی تھی مجھے بھی پسند آئی اور میں اس کی معمولی خامیوں اور غلطیوں کو بھی نظر انداز کر دیتا۔ اسے پھولوں اور پودوں سے والہانہ محبت تھی اردہ اپنے کام میں مگن رہ جاتا تھا۔ لگتا تھا اسے کوئی غم فکر اور پریشانی نہیں ہے اور باغیانی ہی اس کی زندگی کا مقصد ہے اور وہ زندہ ہی ان کی خدمت کے لیے ہے اس کی انگلیوں کا لمس خشک اور مردہ پودوں کے لیے بھی پیغام حیات لے جاتا تھا۔

اُدھر جن بولی اور اُدھر وہ پودوں کی کانٹ چھانٹ

میں بیس برس بعد پاکستان لوٹا تھا۔ میرے ہمراہ میری انگریزی بیوی رہنا بھی تھی میں نے اور رہنا تھے محبت کی شادی کی تھی۔ اب ہمارے بیٹے جوان تھے اپنے اپنے گھروں کے ہو گئے تھے پھر بھی ہماری محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ ان بیس برسوں میں میرے والدین فوت ہو گئے تھے صرف ایک بڑا بھائی تھا جس نے گاؤں میں زمینوں اور دیگر امور کی ذمہ داری سنبھال رکھی تھی اس لیے مجھے اب بھی کوئی فکر اور پریشانی نہ تھی۔ کچھ عرصہ بعد جب بڑے بھائی کا بھی انتقال ہو گیا تو میں نے اور رہنا تھے پاکستان میں مستقل سکونت اختیار کرنے کا پروگرام بنایا اور پاکستان آ گئے۔ ہم دونوں میاں بیوی کو رہنمائی زندگی اچھی لگتی تھی، ہم دونوں کو ہی باغیانی کا بھی شوق تھا اور یہ شوق مجھے اپنے ابا جان سے ورثہ میں ملا تھا گاؤں میں ہماری کئی ایکڑ زمین تھی اس کے علاوہ انہوں نے ایک باغ بھی بنا رکھا تھا جس میں کئی قسم کے پھلوں اور پھولوں کے درخت تھے۔

میں جب گاڑیں آیا تو دیکھا کہ باغ میں خاصی توسیع کر دی گئی ہے اس میں تمام قسم کے پھل اور پھولوں کے پودے موجود تھے۔ اب مرحوم نے اپنے شوق کی تکمیل کی خاطر خاصی رقم خرچ کر کے کئی نایاب قسم کے پورے درودراز سے منگوائے تھے شاید یہ باغ کے مالی قدیر خان کی محنت کا اثر تھا کہ باغ

حملہ ہو چکا تھا ڈاکٹر کے آتے اور اسے طبی امداد ملنے سے پہلے ہی اس کی حالت خاصی خراب ہو گئی وہ رن تک موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا رہی مگر پھر وہ مجھے نبٹا جھوڑ کر اگلے جہاں سدھار گئی۔

میں اس روز بہت رویا تھا کیونکہ وہ میری پہلی اور آخری محبت تھی وہ کمرہ جہاں اس نے زندگی کے آخری سانس لیے تھے ایک آم کے گھنے درخت کے سائے میں تھا۔ آم کا درخت بہت ہی پرانا اور اتنا بڑا تھا کہ اس کی ٹہنیاں کمرے کی چھت پر بھی پھیلی ہوئی تھیں۔ ان دو دنوں میں جب بھی رینا کو بوٹا آتا وہ ٹوٹے بھوٹے لفظوں میں بڑبڑا کر کہتی کہ اس کمرے میں اندھرا کیوں ہے اس میں دھوپ کیوں نہیں آتی شاید بیماری کی شدت میں اسے جو سردی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا لاشعور کی نظماں وہ دھوپ نہ آنے کی شکایت کے ذریعے کر رہی تھی مگر اس کی حالت ایسی نہ تھی کہ اسے اس کمرے سے ہٹا کر کسی دوسرے کمرے میں لٹایا جاتا۔ وہ اسی حالت میں مر گئی میں تنہا ہو گیا اور اس گھر اور خاص کر آم کے اس درخت سے دشت اور نفرت محسوس ہونے لگے مجھے وہ درخت جان کارٹن لگا اور میں اسے ہی رینا کی موت کا ذمہ دار سمجھنے لگا اور مجھے اس کے وجود سے نفرت ہو گئی۔ یوں بھی اس کے ہونے یا نہ ہونے سے باغ کے مجموعی حسن میں کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ لہذا میں نے اس درخت کو کٹوانے کا ارادہ کر لیا۔

میں کئی دن اسی کے بارے میں سوچا رہا میں جب بھی اس درخت کو دیکھتا تو میرا خون کھول اٹھتا تھا جب ہوا چلتی اور اس کی شاخیں چھوٹیں تو مجھے یوں لگتا کہ ایک جان لینے سے ان کی تسلی نہیں ہوئی ہے اور اب وہ مجھ پر موت کا منحوس سایہ ڈالنا چاہتا ہے۔ بالآخر ایک دن میں نے قدیر خان کو بلا دیا اور اسے حکم

اور نرائش خراش شروع کر دیا۔ میں کسی بھی وقت اسے باغ کے کسی گوشے میں کچھ نہ کچھ کرتے ہوئے ہی پاتا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ بظاہر باغبانی کی خاطر ہی زندہ ہے۔

آہستہ آہستہ میں در در بنا گاؤں کے احول میں رچ بس رہے تھے غرض بعد گاؤں آ کر ابھی میں پوری طرح ہم آہنگ نہیں ہو پا رہا تھا۔ گاؤں کی عورتیں کم ہی حویلی میں آتی تھیں کیونکہ ان کو انگریزی نہ آتی تھی در در بنا باغبانی اور در در نہیں جانتی تھی۔ قدیر خان اور مجھ میں جسمانی اور ذہنی طور پر خاصا تضاد تھا۔ قدیر خان ایک ان پڑھ کھویا کھویا کمزور صحت کا مالک تھا جبکہ میں صحت مند بڑھا لکھا اور ذہین تھا البتہ قدیر خان کی آنکھوں کی چمک لا جواب تھی۔ وہ محبت اور زندگی کی چمک تھی اسی چمک میں ایک لافانی سی کیفیت محسوس ہوا کرتی تھی۔ قدیر خان مجھ سے عمر میں بڑا تھا اس کی شادی بھی ہو چکی تھی مگر اولاد نہیں تھی۔ میں نے اس کی بیوی کو ابھی تک نہیں دیکھا تھا نہ ہی میں نے اس سے کہا کہ وہ نہ ہی وہ خود اپنی بیوی کو ہماری حویلی میں لایا۔ اس کی بیوی کا نام صفری تھا تھا تھا کہ صفری بہت ہی حسین ہے اور عمر میں قدیر خان سے دس برس چھوٹی ہے مگر میں نے قدیر خان سے بھی اس کے بارے میں نہ پوچھا تھا۔



مجھے گاؤں میں رہتے ہوئے چھ ماہ گزرے تو مجھے ایک المناک سانحہ سے دوچار ہونا پڑا سردیوں کے دن سبز درختوں سے بارش ہو رہی تھی اور ٹھنڈی ہوا کسی بھی جل رہی تھیں۔ رینا شام کو باغ میں گھوم رہی تھی کہ اسے سردی لگ گئی اور اچانک اسے اپنے سینے میں سخت درد کی شکایت ہوئی وہ جلدی سے کمرے میں آ گئی اس وقت اس پر نمونیا کا

نے اس کو چلے جانے کو کہا اور اس سے کوئی بحث نہ کی کیونکہ اس کی دلیل فضول تھی اس کے بعد بھی کئی بار میں اشارہ اسے کئی مرتبہ اس درخت کی خواست کا ذکر کر کے اس سے درخت کنوٹا چاہا مگر ہر مرتبہ نہ تو اس نے کھل کر انکار کیا اور نہ میری بات پر عمل کیا۔ میں نے یہ بات خصوصاً طہر پر نوٹ کی کہ درخت کے کنوٹے کے ذکر پر اس کا موڈ یکدم خراب ہو جاتا تھا اور وہ بارغ میں کام کرتے ہوئے بھی کچھ نہ کچھ بڑا اصرار کرتا تھا۔ مجھے اس کے انکار پر غصہ بھی آ جاتا مگر میں نے پھر بھی اسے نوکری سے نہ نکالا اس لیے کہ وہ ایک تجربہ کار مالی تھا اور اس کے جانے کے بعد اس بارغ نے اجڑ جانا تھا۔ کوئی اور مالی اس طریقے سے کام نہ کر سکتا تھا اور نہ ہی بارغ کو سنبھال سکتا تھا اس طرح قیمتی اور نایاب پودے پر بارغ ہو جاتے۔

دو ماہ گزر گئے تھے وہ مٹھوس درخت وہاں ہی کھڑا تھا اس کا سایہ اب بھی کھڑکی پر پڑ رہا تھا۔ اسی کھڑکی کے سامنے دینا کا ستر تھا جہاں سے دھوپ کمرے میں جاتی تھی میں یہ جان گیا تھا کہ قدرِ خان بھی اس درخت کو نہیں کاٹے گا بلکہ خرچہ لگا دے اور باغیچے کے عالم میں میں نے خود ہی اس کو کاٹ ڈالنے کا ارادہ کر لیا۔ ایک روز جب قدرِ خان دوپہر کا کھانا کھانے اپنے گھر گیا تو میں نے کلباز اٹھایا اور درخت کے تنے پر دار کرنے لگا مجھے نہ جانے کیوں یہ یقین تھا کہ جب کلباز اچلنے کی آواز قدرِ خانوں کے کانوں میں پہنچے گی تو وہ حوصلے کی طرف آئے گا اور جب مجھے کلباز اچلا تے ہوئے دیکھے گا تو وہ شرمندہ ہوگا اور میرے ہاتھوں سے کلباز اٹلے کر خود درخت کاٹنے لگے گا مگر قدرِ خان تو کلبازے کی آواز سن کر نہ آیا البتہ ایک جوان اور خوب صورت لڑکی دوڑتی ہوئی آئی فوراً میرے قدموں میں گر گئی میں نے

دیا کہ دھام کے اس درخت کو کاٹ ڈالے۔ اس نے میرا حکم سنا مگر کوئی جواب دینے بغیر کمرے سے نکل گیا ایک دن گزر گیا مگر اس نے میرا کہا نہ مانا اور درخت کو نہ کاٹا شاید میرا یہ حکم اس لیے تکلیف دہ تھا کہ وہ ایک پھل دینے والے درخت کو کاٹ ڈالے۔ اول تو وہ یوں بھی پھول اور پودوں سے دیوانگی کی حد تک محبت کرتا تھا اور درخت جیسی زندہ اور زندگی بخش شے کو کاٹ ڈالنا اس کے نزدیک غیر انسانی فعل ہو سکتا تھا۔ دو تو پھولوں اور پودوں کوئی زندگی دینے کا قائل تھا شاید درخت کے تنے پر کلباز چلا نا اس کے لیے اتنا ہی مشکل تھا جیسے کسی انسان کی گردن کاٹنا۔

مدرسہ اس درخت کے ساتھ تو اس کے اس قدر بالہا نہ لگاؤ کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ قدرِ خان ایک تو ہم پرست انسان تھا اور کئی مرتبہ اس نے اس درخت کی شاخوں سے تعویذ باندھ کر مٹھوس مائی تھیں اور مروا میں بھی پائی تھیں جن میں سے ایک مروا تو صغریٰ کا حصول تھا تو بھلا اس کے لیے یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ ایسے مقدس درخت پر اپنے ہاتھوں سے کلباز چلائے یہ تو اس کے نزدیک گناہ عظیم تھا۔

میں نے اچھے دن دوبارہ قدرِ خان سے یہی بات کہی کہ وہ آسمان سے درخت کو کاٹ ڈالے قدرِ خان بے نیابت ہی دیکھتے ہی ہنس پڑے۔

”مصاحب جی! یہ درخت تو اس زمانے سے یہاں موجود ہے جب میں ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ اس پر لگنے والے آسمان سے بیٹھے ہوتے ہیں کہ لوگ دوسرے دیہاتوں سے محض ایک دو آدم کھانے کے لیے آتے ہیں۔ یہ آپ کے والد محترم کا صدقہ جاریہ ہے اس بے چارے پر کلباز چلانے کا کیا فائدہ ہوگا؟“ مجھے اس کی یہ دلیل سخت ناگوار گزری میں

اسے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا اور کہا۔

”تم کون ہو اور یہ کیا حرکت کر رہی ہو؟“

”صاحب جی میں صفرنی ہوں! قدیر خان کی بیوی۔“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا میں نے اس کے بارے میں جیسے سنا تھا وہ تو اس سے بھی بڑھ کر حسین تھی۔ وہ سچ سچ اس قدر حسین اور قیامت خیز بدن کی مالک تھی کہ جو کوئی بھی اس پر ایک نظر ڈال لیتا تو پھر اس کے لیے اس کے سراپا سے آنکھیں ہٹا کر مشکل ہو جاتا تھا۔ قدیر خان کی عمر دیکھتے ہوئے بھی یہ بات عجیب لگی کہ اس نے اتنی کم عمر اور نوجوان حسینہ سے کیسے شادی رچائی تھی۔ اس کے سراپا نے مجھے بھی مبہوت کر ڈالا تھا پھر اس نے مجھے خدا اور رسول کے واسطے دیئے شروع کر دیے کہ میں اس درخت کو نہ بنوں جب میں نے اس کی وجہ پوچھی تو وہ روتے ہوئے بولی۔

”صاحب جی اگر آپ نے اس درخت کو کاٹ دیا تو قدیر خان بھی زندہ نہ رہ سکے گا میں سچ کہتی ہوں خدا کے لیے اب اس پر کلہاڑا نہ چلائیں اس کی جان اس درخت میں ہے جوں ہی درخت کٹ کر گرے گا وہ بھی مر جائے گا۔“

جب صفرنی مجھ سے فریاد کر رہی تھی تو میں نے دیکھا کہ گاؤں کا ایک نوجوان جس کا نام دیم تھا وہ بھی ہمارے قریب آ کر کھڑا ہو گیا تھا اور وہ بڑی محویت اور پیاری بھری نظروں سے صفرنی کو دیکھ رہا تھا۔ اس میں اس بے چارے کا کوئی قصور نہ تھا۔ سامرا قصور صفرنی کی خوب صورتی کا تھا جو ہر ایک کے دل پر بجلی گرائی تھی۔ دیم بھی ایک بھر پور جوان تھا میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ صفرنی کو پسند کرتا ہے اور شاید صفرنی بھی اس کو چاہتی ہوگی۔ لیکن ہے وہ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے بھی ہوں۔

پھر میں نے ان خیالات کو جھٹک دیا اور صفرنی کی طرف متوجہ ہوا مجھے شک ہوا کہ صفرنی کا ردناخص ایک فریب ہے۔ قدیر خان کو یہ یقین ہوگا کہ میں اس درخت کو نہ کاٹنے کی بات نہیں مانوں گا اس لیے اس نے اپنی خوب صورت بیوی کو کھنکھارے جھانک کر بھجوا دیا کہ میں اس کی خوب صورتی سے مرعوب ہو کر شاید درخت کاٹنے کا ارادہ بدل دوں۔ میں نے صفرنی کی بے سرو پا باتوں کا یقین نہ کرتے ہوئے اس سے پوچھا کہ خرافات انسان کی جان کا درخت کے کٹنے یا نہ کٹنے سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟

”ایسا ہوتا۔“ صفرنی مجھے یقین دلاتے ہوئے بولی۔ ”میرا شوہر وہ پہرہ کا کھانا کھاتا تھا کہ اچانک کلہاڑا چلنے کی آواز میں آتی شروع ہو میں انہی آوازوں کو سن کر میرے شوہر نے دل پر ہاتھ رکھ لیا جیسے یہ کلہاڑا درخت کے تنے پر نہیں بلکہ اس کے دل پر چل رہا ہے مجھے میرے شوہر نے ہی آپ کی طرف بھگایا ہے کہ آپ کہ درخت کاٹنے سے روک لوں۔“ صفرنی یہ کہہ کر بڑا درختارو نے لگی اور ساتھ ہی کہنے لگی۔ ”اسے بالکل بڑی محسوس ہو رہا ہے کہ اس کے دل پر کوئی چاقو چلا رہا ہے۔ صاحب جی وہ مر جائے گا۔ آپ اسے مت کاٹیں جوں جوں درخت کٹتا جائے گا وہ موت کے منہ میں گرتا جائے گا خدایا مجھے صاحب جی اس کی جان بچالیں۔“ مجھے صفرنی کی ان خرافات کا بالکل یقین نہ آیا میں نے ان حالات میں درخت کاٹنا مناسب نہ سمجھا لیکن قدیر خان کی جو کا بازی کا پول کھولنے کا ارادہ کر کے میں اس کے مکان کی طرف چل دیا صفرنی اور دیم بھی میرے ساتھ چل پڑے۔

ہم اس کے گھر پہنچے تو مجھے قدیر خان کی ہائے کی آوازیں سنائی دیں۔ جیسے دوخت ازیت

آپ کا خیال ہے کہ قدیر خان نے چکر چلایا ہے مگر اس کی تو جان پر مبنی ہوئی ہے۔

مجھے دسیم کے اس لہجے پر اور بھی حیرت ہوئی لیکن پھر میں نے سوچا کہ بھلا دسیم کا بھی اس میں کیا قصور ہے اس نے یہ سب کچھ صغریٰ کی زبان سے سنا تھا اور وہ صغریٰ کو دل و جان سے جانتا تھا اس لیے وہ بھلا اس کی باتوں پر یقین کیوں نہ کرتا۔ محبت دنیا کی عظیم ترین طاقت ہے اس کے طفیل انسان ہر بات مان لیتا ہے اگر دسیم نے صغریٰ کو بوجھ لیا تھا تو ٹھیک ہی کیا تھا وہ مجھ سے مخاطب ہونے کے بعد بڑی گہری سوچ میں غرق ہو گیا شاید جس انداز سے صغریٰ دوڑی ہوئی اپنے مکان میں گئی تھی اور جس طرح اس کا توبہ شکن جو بن چل چل کر روعت نظارہ دے رہا تھا وہ دسیم کو اور بھی گھال کر گیا دسیم تو خیر جوان آدمی تھا میں نے بھی جب صغریٰ کا یہ عالم دیکھا تو دل میں سوئے ہوئے جذبات اگلڑاکیاں لینے لگے تھے۔

میں نے قدیر خان کے پاس جانے اور مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے روشنی سے کلباڑے کو زمین پر پھینکا اور حویلی کی طرف چل پڑا میں نے دیکھا وہ کلباڑہ دسیم نے اٹھالیا اور ایک طرف کوروا نہ ہو گیا۔ قدیر خان اور صغریٰ اپنے مکان میں تھے یوں ایک لڑائی لڑ گئی تھی۔



حویلی میں آ کر میں دسیم کا چہرہ نہ بھول سکا وہ جو صغریٰ سے محبت کرتا تھا میں سوچتا رہا دسیم وہاں اس قدر کھوئے ہوئے انداز میں کھڑا خرکیا سوچ رہا تھا اس کے ذہن میں کیا بات تھی؟ وہ میرا کلباڑا کیوں اٹھا کر لے گیا؟



اسی شام کو ٹھنڈی ہوا میں چلے گئیں اور سڑی میں

میں بھلا ہوں صغریٰ انتہائی بے چینی کے عالم میں مکان میں داخل ہوئی۔ جیسے اس سے قدیر خان کی تکلیف برداشت نہ ہو رہی ہو وہ اب بھی یہی کہے جا رہی تھی "اگر درخت کٹ گیا تو اس کا شوہر بے چارہ مر جائے گا۔" میں اور دسیم باہر ہی کھڑے تھے مجھے ان باتوں پر یقین نہ تھا میں نے دیکھا کہ دسیم کی حالت بھی عجیب سی لگ رہی تھی حالانکہ میری طرف اس کا بھی اس معاملے سے براہ راست کوئی تعلق نہ تھا لیکن اس کے باوجود مجھے دسیم کچھ زیادہ ہی فکر مند اور بے تاب نظر آ رہا تھا۔ اب تو مجھے یقین ہو گیا کہ دسیم صغریٰ کو پسند کرتا ہے پھر مجھے یاد آیا کہ گاؤں کے کسی آدمی نے مجھے ایک بار بتایا تھا کہ شادی سے پہلے صغریٰ اور دسیم ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اسی لیے دسیم آج بے چینی کے عالم میں وہاں چلا آیا تھا۔ جیسے صغریٰ کی آہ و زاری سے اس کے دل پر بھی آ رہے چل رہے ہوں جب صغریٰ اندر چلی گئی تو میں نے دسیم کے چہرے پر ایک اور کیفیت بھی دیکھی اس کے لبوں پر ملکی ملکی مسکراہٹ تھی اور اس کی آنکھوں میں بھی ایک تپ سی چمک تھی۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ اب لہجہ میں نے درخت کی جانب ایک قدم بھی بڑھایا تو مجھے دسیم کی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑے گا بھلا وہ یہ کیسے برداشت کر پائے گا کہ اس کی محبوبہ کو کوئی تکلیف پہنچے۔ وہ صغریٰ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے مجھے درخت کاٹنے سے باز رکھ سکتا تھا میں نے اس کی طرف دیکھا کہ کہہ۔

"نکشی عجیب سی بات ہے یہ بھی قدیر خان نے نہ جانے کیا ذرا مدد چایا ہے۔"

"کیوں صاحب جی؟" دسیم نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ "کیا آپ کو ان باتوں پر یقین نہیں ہے کمال ہے اس دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں ہے نہ

لوگ اس کے مکان کی طرف چل پڑے۔ ظہر کی نماز کے بعد قدیر کا جنازہ پڑھایا گیا اور دفنا دیا گیا۔ میرے لیے اور گاؤں کے لوگوں کے لیے حیرت کی بات یہ تھی کہ دسہم اور صفری دونوں گاؤں میں موجود نہ تھے وہاں پر بھی نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔

لوگ طرح طرح کی باتیں بنا رہے تھے کوئی کہہ رہا تھا اس درخت پر بدروحوں کا بسیرا تھا قدیر کو بھی ان بدروحوں نے سزا دی ہے۔ کوئی کہتا ہے اسے دسہم کی بد دعا لگی ہے کیونکہ اس نے جادو نوے کر کے صفری کو دسہم سے بدکن کر کے اس سے شادی کی تھی جس کا بدلہ دسہم نے درخت کو کاٹ کر لیا ہے اس درخت پر کئی تعویذ بندھے ہوئے تھے ایک شخص نے تعویذوں والی ٹہنیاں کاٹ کر علیحدہ کیں اور پھر ان کو آگ لگا دی۔ جتنی دیر آگ میں تعویذ جلتے رہے اتنی ہی دیر قدیر کی چھین سنائی دیتی رہی جب سب کچھ جل کر راکھ ہو گیا تو آوازیں آنی بند ہو گئیں اگلے روز گاؤں کے لوگوں نے دیکھا اور بتایا کہ قدیر کی قبر کا نام و نشان ہی نہیں ہے ایسے لگتا ہے کہ جیسے یہاں کوئی قبر بھی ہی نہیں۔

میں یہ سب کچھ جان کر پریشان ہو گیا اور ایک ہفتے بعد واپس انگلینڈ لوٹ آیا مجھے نہیں معلوم کہ اب میری حویلی کا کیا حال ہوگا؟ لگتا ہے اب میں بھی بدروحوں نے بسیرا کر لیا ہوگا۔



اضافہ ہو گیا اس لیے میں جلدی ہی بستر میں گھس گیا۔ رات کو بھی ہوا میں جلتی رہیں اس لیے مجھے صبح طرح سے نیند بھی نہ آئی۔ دماغ میں صفری کا چہرہ اور اس کی باتیں گھومتی رہیں۔ کلباڑے کی آواز اب بھی میرے دماغ میں گونج رہی تھی ایک دو بار مجھے یہ محسوس ہوا کہ باہر کوئی کلباڑا چلا رہا تھا مگر میں نے اسے اچانک جانا اور بستر میں ہی گھس رہا۔ صبح میری آنکھ نہ رادھر سے کھلی جب میں باہر آتا تو میں یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ آسمان کا درخت کنا ہوا زمین پر پڑا تھا۔ قریب ہی دو کلباڑا پڑا تھا جو دسہم اٹھا کر لے گیا تھا مجھے یقین ہو گیا کہ دسہم نے ہی اسی کلباڑے سے اس درخت کو کاٹ ڈالا ہے مگر اس نے ایسا کیوں کیا؟ اس کے بعد میرا خیال فوراً ہی قدیر خان کی طرف چلا گیا۔ میں تیز تیز قدموں سے اس کے مکان کی طرف چل رہا میں اس کے مکان کے قریب پہنچا تو وہاں مکمل خاموشی تھی۔ میں نے دروازہ کواٹھ لگایا تو وہ کھل گیا میں قدیر خان کو آوازیں دیتے ہوئے اندر کمرے میں داخل ہو گیا۔ مجھے صفری کہیں بھی نظر نہ آئی قدیر خان ایک چار پائی پر مرہہ حالت میں پڑا تھا اب مجھے یقین ہو گیا کہ درخت کے کٹ جانے سے قدیر خان کی موت واقع ہو گئی ہے۔ صفری نے جج کہا تھا کہ یہ درخت کٹ گیا تو اس کا شوہر موت کے منہ میں چلا جائے گا۔ میں نے قدیر خان کے جسم کو ہلا چلا کر دیکھا وہ واقعی مر چکا تھا مگر صفری وہاں موجود نہ تھی۔ میں نے اس کو کئی آوازیں دیں مگر اس کا کچھ بتانہ چلا کہ وہ کہاں چلی گئی ہے۔ میں واپس حویلی لوٹ آیا اور گاؤں کے امام مسجد کو قدیر کی موت کی اطلاع دی انہوں نے لاؤڈ اسپیکر پر اس کی موت کا اعلان کیا تو گاؤں کے لوگ میرے گھر آنا شروع ہو گئے۔ میں نے انہیں قدیر کی موت کا بتایا تو

نقشہ شہر

آئینہ مخدوم

روپی کا صحرا ہزاروں کہانیوں کا مسکن ہے جہاں ہر پرلدم پرلنت نامی کہانیاں آپ کو ملیں گے اس صحرا میں جہاں خوب صورت نظارے، انوکھے چہرے ہر نعلے ہیں وہیں آپ کی ملاقات نابدہ مخلوق سے بھی ہوسکتی ہے۔
لہذا ہم جو کہانی اس کی گولی سے لک نابدہ مخلوق زخمی ہوگی نہی۔

صحرائی ہرن رات کے اندھیرے میں ہمارے
ہمارے سامنے پھیلا ہوا ریگستان یوں دکھائی دے رہا
تھا جیسے اس کا دوسرا کنارہ نہیں ہوگا۔

ہم چار دوست کل شام ہی اس بستی میں آئے
تھے۔ یونیورسٹی میں دو تجارتی گروپوں میں شدید
فائرنگ کے نتیجے میں تین لڑکے جاں بحق ہو گئے
تھے۔ زخموں کی سچ تعداد کا اندازہ نہیں تھا۔ اس کے
بعد کافی کشیدگی ہو گئی تھی۔ سو یونیورسٹی تا حکم ثانی بند
کر دی گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی انتظامیہ نے ہاسٹل
بھی بند کر دیے تھے۔ گھروں کو لوٹ جانے کے سوا
ہمارے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ ہمارا کلاس فیلو رب
نواز ربوہی کا رہنے والا تھا۔ ہم اکثر اس سے خواہش
کیا کرتے تھے کہ ہمیں صحرا دکھالائے۔ سو میں نے
ایک مقامی دوست کی جیب لی ابراہیم صف، غلام، وقار
کے ساتھ رب نواز کے پاس اس کی بستی چلے گئے۔
ہمارا خیال تھا کہ ایک دو دن اس کے پاس رہیں گے
، اس دوران اگر یونیورسٹی کھل گئی تو ٹھیک ورنہ اپنے
اپنے گھروں کو لوٹ جائیں گے۔

رب نواز نے ہماری خوب خاطر مدارات کی۔
سارا دن وہاں کے گھر ٹوبے، ریوز، گائیں، اونٹ
دیکھتے رہے۔ اس کے ابا اور مقامی لوگوں سے گپ
شپ کرتے اور سوتے جاتے گزر گیا تھا۔ اس دن
ہمارا پروگرام بنا کہ صحرا نوردی کی جائے۔ سورج
غروب ہوتے ہی ہم نے جیب میں کھانے پینے کا
سامان رکھا اور نکل پڑے۔ رب نواز چونکہ وہیں پیدا

سامنے بھاگتے چلے جا رہے تھے۔ وہ تھے تو سات
آٹھ لیکن جیسے ہی ہم فاصلہ کم کر کے ان کے قریب
ہوئے تو بھی وہ زیادہ نظر آتے اور کبھی کم۔ رات کا
پہلا پیر ختم ہونے کو تھا۔ وہ ہمیں صرف جیب کی ہینڈ
لائٹس میں دکھائی دیتے تھے۔ تیز روشنی میں ایک دم
سے سامنے آتے پھر چوڑیاں بھرتے غائب ہو
جاتے۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے سے یہی کھیل جاری
تھا۔ مجھے صرف ایک بات کا احساس ہو رہا تھا کہ یہ
ڈر کر بھاگ تو رہے ہیں، ادھر ادھر غائب ہو جانے
کے بعد وہ پھر سامنے کیوں آ جاتے ہیں؟ میں نے
اپنے طور پر یہی سوچا کہ ہم نے ان پر فائر نہیں کیا۔
جس کی وجہ سے وہ ہم سے ڈر تو رہے ہیں، لیکن
دہشت زدہ نہیں ہوئے، شاید ہماری طرح وہ بھی ہم
سے کھیل رہے ہیں۔ ایک جگہ ہم رک گئے تاکہ دیکھ
سکیں کہ وہ کرتے کیا ہیں۔

صحرائی رات کا پہلا شامادہشت انگیز ہو گیا
تھا۔ ہوائی زیادہ تیز نہیں تھی لیکن اس کی مخصوص سیٹی
دار آواز میں تیزی آگئی تھی۔ گرمی کا وہ احساس ختم ہو
کر رہ گیا تھا، جو دن کے وقت تھا آسمان پر بادل
گہرے ہو گئے تھے۔ ادھر اس چاند بھی بالوں کی
اوٹ میں چھپ جاتا اور کبھی بالوں کی قید سے آزاد
ہو کر چاندنی پھیلاتے ہوئے ہانپنے لگتا۔ ہم اس بستی
سے کافی دور آ گئے تھے جہاں ہم ٹھہرے تھے۔

سے کہا۔

”اوسرا گن، میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے بندوق پکڑی اور ہرنوں میں سے ایک کا نشانہ لیا۔ مجھے اچھی طرح اندازہ تھا کہ اس کا نشانہ کوئی خاص نہیں، ایسے ہی کارٹوس ضائع کرے گا۔

”اچھا ٹھہرو۔“ میں نے تیزی سے کہا تو اس نے رک کر میری جانب سوالیہ انداز میں دیکھا تو میں بولا، ”وکیہ، اگر ہم انہیں زندہ پکڑ لیں، ایک بھی ہمارے ہاتھ آگیا تو اسے پال لیں گے۔“

”تو اور ہرن، آد جا اتنا بھاگ لے گا ان کے ساتھ؟“ یہ کہہ کر اس نے ایک آنکھ بند کی اور ہرن کو نشانے پر لے لیا۔ وہ ہرن ہم سے کافی فاصلے پر کانچیں بھرتے ہوئے کھیل رہے تھے۔ ایک دم سے اس نے فار کیا تو پورا ریگستان جیسے گونگ اٹھا۔ سامنے ہرنوں کی ٹولی میں ایک ہرن گر کر تر پنے لگا تھا۔ دوسرا کافی حد تک زخمی تھا، باقی سب بھاگ گئے تھے۔ ہم جیب میں سے تیزی کے ساتھ اترے اور انہیں پکڑنے کے لیے بھاگے۔ ندیم اس تر پتے ہوئے ہرن کی جانب لپکا کیونکہ چھری اس نے اٹھائی تھی۔ میں اس زخمی ہرن کی طرف بڑھا جو لٹکڑاتے ہوئے بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ میں جتنا اس کے قریب ہوتا، وہ اتنا ہی مجھ سے دور ہو جاتا۔ ایک لمبے کے لیے تو لگتا کہ میں اسے پکڑ لوں گا، لیکن اگلے ہی لمبے وہ مجھ سے اتنا دور ہو جاتا کہ باوجود میری پہنچ کے، وہ میرے ہاتھ نہ لگتا۔ کئی بار تو میری پوری اسے لگیں۔ اس کی ملائم اور نرم جلد کا احساس میری پوروں پر جم کر رہ گیا تھا۔ میں اس کے پیچھے بھاگتا ہوا ہانپنے لگا، پھر ٹھوکر کھا کر اوندھے منہ گر گیا۔ چند منٹ بعد جب میری سانس بحال ہوئی تو میں حیرت سے

ہوا تھا اس لیے اسے پورے علاقے کے بارے میں معلوم تھا۔ پہلے پہل صحرا نہیں، بہت اچھا لگا، پھر گذرتے وقت کے ساتھ اس کی وہشت، ہم برطانی ہونے لگی۔ ایک انجنا خوف ہم میں سرایت کر گیا تھا۔ اگرچہ اس کا کسی نے اظہار نہیں کیا تھا، لیکن میں کم از کم ایسا ہی محسوس کر رہا تھا۔

ہمیں وہاں رکے کچھ دیر ہو گئی تھی۔ صحرائی ہرن ہمارے سامنے یوں کلا نہیں بھرتے گذر جاتے جیسے ہمیں اپنے ساتھ کھیلنے کی دعوت دے رہے ہوں۔ انہی ہرنوں کے باعث میرے اندر کا انجنا خوف بہت کم ہو گیا تھا۔

”رب نواز! لا اپنی گن اور کس ان کا شکار۔“ ندیم نے دھیمے سے لہجے میں کہا۔ اس کی نگاہ ہرنوں پر لگی ہوئی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں ان پر فائر نہیں کر سکتا؟“ رب نواز نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب، میں سمجھا نہیں؟“ ندیم نے اُلجھتے ہوئے پوچھا تو وہ گہرے انداز میں بولا۔

”میرے خیال میں انہیں بس دیکھو، ان کا شکار نہ کرو۔“ اس نے اسی عجیب لہجے میں کہا تو میں نے اس سے پوچھا۔

”تم ایسا کیوں کہہ رہے ہو؟“

”بار میری اتنی عمر ان جانوروں میں گذر گئی ہے، انہیں سمجھتے، ان کی عادتوں کو دیکھتے، میں نے اس ریگستان میں بہت ہرن دیکھے ہیں، لیکن یہ مجھے کچھ الگ سے دکھائی دے رہے ہیں۔“ اس نے یوں کہا جیسے اس کی آواز انہیں دور سے آرہی ہو۔

”مطلب، الگ سے کیسے؟“ ندیم نے یوں پوچھا جیسے وہ اس کی بات کو مذاق سمجھ رہا ہو۔

”یاد یہ میں نہیں سمجھا سکتا۔“ اس نے بے پروائی

جیسے ہوا میں لہرا رہے ہوں۔ انہوں نے انہوں میں
فاصلہ طے کیا اور میرے ارد گرد منڈلانے لگے۔ میں
نے انہیں غور سے دیکھا تو وہ سب عورتیں تھیں اور ان
کے بدن پر لباس نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ مجھے
حیرت زدہ کرنے والی بات یہ تھی کہ ان کے بدن چکنو
کی مانند جل بھڑے تھے۔ مجھے سمجھنے میں دیر نہیں لگی
کہ میں کسی ماورائی مخلوق کے حصار میں ہوں۔ وہ
مجھے گھیر کر اس شہر کی جانب لے گئے جو نجانے کہاں
تک پھیلا ہوا تھا۔



میں ایک بڑے میدان میں تنہا کھڑا تھا۔ وہ
جگہ گائی ہوئی عورتیں مجھے وہاں چھوڑ کر غائب ہو چکی
تھیں۔ میرے سامنے اونچا سا ایک اسٹیج بنا ہوا تھا۔
جو بے حد روشن تھا۔ میں اسے دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کر
رہا تھا کہ تنگ دھڑنگ عورتیں میرے ارد گرد جمع
ہوئے تھیں۔ وہ بڑی بھیا تک تھیں۔ ان کی آنکھیں
دھشت بھری، لمبی ناک، تیز نوکیلے دانت جیسے کسی
بھینزینے کے ہوں، بال بکھرے زبائیں لمبی اور
سرخ، وہ اپنے خونیں پنجے لیے دانت نکالتی،
بھیا تک آوازیں نکالتیں میری جانب بڑھنے لگیں۔
وہ لمحہ تھا جب میرے اندر خوف کی لہر سراپت کر
گئی۔ وہ بڑے وحشی انداز میں میری جانب بڑھ رہی
تھیں۔ ایک لمبے کوتولہ جیسے وہ میری بونی بونی کر
کے چبا جائیں گی۔ اس لمبے خونخوار قسم کا میڈرک
بجھنے لگا۔ اسٹیج پر ایسی ہی کئی ساری دھشت ناک اور
بھیا تک عورتیں نمودار ہوئیں۔ ان کی چیخیں آسمان
سے باتیں کر رہی تھیں۔ مجھے لگا جیسے زور اور خوف
کے باعث میں بے ہوش ہونے والا ہوں۔ مجھے
چکر آنے لگے اور میں گرنے لگا۔ تبھی ہوا کے کسی
جھونکے کی طرح ایک سایہ سا لہرایا اور اس نے مجھے

سشندورہ گیا۔ میرے سامنے دور تک تہاں روشن
تھیں۔ یوں جیسے ایک پورا شہر آباد ہو۔ یا گل کر دینے
والی بات یہ تھی کہ میں جس ریت پر گرنا تھا، اب
میرے نیچے ریت نہیں، پختہ زمین تھی۔

میرے سامنے جو شہر تھا، اس کے آباد ہونے کی
صرف ایک ہی وجہ سمجھ میں آرہی تھی کہ اس میں روشنی
تھی۔ لیکن نہ تو یہ روشنی جدید زمانے کی تھی کہ وہاں
بلب، گلوب یا ٹیوب لائٹس لگی ہوتیں اور نہ ہی
پرانے زمانے کی وہ مشعلیں، لائٹن یا کوئی
پائرو میکس جل رہا ہوتا۔ وہاں بس ہر طرف سے
روشنی پھوٹ رہی تھی۔ وہاں مکان بھی کوئی پختہ
نہیں تھے اور نہ ہی کوئی بازار کی کوئی صورت دکھائی
دے رہی تھی۔ بس لکڑی کے ٹکڑے تھے چھوٹے
چھوٹے گراوڑ پر کی جانب لہائی میں تھے۔ اوپری سرا
تکون تھا۔ ان میں گھاس پھوس اگا ہوا تھا۔ زمین پر
کوئی ایسا کونا نہیں تھا، جہاں گھاس نہ اگی ہو، ہر
طرف سرسبز اور شاواب علاقہ تھا۔ جابجا جنگلی پھول
اگے ہوئے تھے۔

میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے یہ سب دیکھ رہا
تھا اور یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ میرے گرنے ہی
سے ماحول بدل گیا ہے یا میرے دماغ پر کوئی ایسی
چوٹ آگئی ہے کہ مجھے یہ سب ایسا دکھائی دے رہا
نہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اٹھنے کی
کوشش کی تو مجھے لگا جیسے میرے بدن میں تھکن نام
کی کوئی شے ہی نہیں ہے۔ میں اٹھ کر ادھر ادھر دیکھنے
لگا۔ اس وقت میرے ذہن میں سوال یہ تھا کہ میں
جاؤں کدھر؟ میں ابھی اسی کشمکش میں تھا کہ میں نے
دیکھا کافی فاصلے سے کچھ لوگ میری طرف تیزی
سے آرہے ہیں۔ ان کی حالت عجیب سی تھی۔ وہ چل
نہیں رہے تھے بلکہ یوں میری جانب بڑھ رہے تھے

ہوں۔

”مجھے..... صاف کر دیں، مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ شیراؤدی تھی۔ میں تو ایک جانور.....“

”خاموش آدم زاد۔ شیراؤدی اب تمہارا مقابلہ دیکھے گی۔ چلو جس جس نے اس آدم زاد کو غلام بنانا ہے وہ میدان میں آ جائے۔“

ایک دم سے بھیا نک جینیں بلند ہونے لگیں۔ کئی ساری ٹنگ بھڑنگ چڑیلیں میرے ارد گرد منڈلانے لگیں۔ ان کے بدن سے بدبو آ رہی تھی، جیسے سزا ہوا خون ہو۔ مجھے انکائی آنے لگی جس سے میری طبیعت خراب ہونے لگی۔ ان کے جلنے بجھتے جسم انہیں مزید بھیا نک بنا رہے تھے۔ مجھے میدان کے کنارے پر لا کھڑا کیا گیا۔ اس وقت میری نگاہ چاروں طرف پڑی۔ بے شمار چڑیلیں میدان کے ارد گرد دکھڑی تھیں۔ میدان میں کافی ساری چڑیلیں تھیں۔ وہ ایک دم سے ایک دوسری پر جھپٹ پڑیں۔ پیوزک کی آواز اور ان کی بھیا نک جینیں، دل دہلا رہی تھیں۔ وہ ساری ایک دوسرے کو مرنے مارے پر اتر آئی تھیں۔ اچانک ایک دھماکا ہوا، ایک چڑیل پھٹ کر دھوئیں میں تحلیل ہو گئی۔ پھر یکے بعد دیگرے ایسے دھماکے ہونے لگے۔ میرا گلا خشک ہو رہا تھا۔ مجھے اپنے سامنے لڑتی ہوئیں وہ چڑیلیں اپنی موت دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں انبو بھی کا سیاب ہوئی مجھے اپنا غلام بناتی، وہ میرے ساتھ کیا کرنے والی تھی۔ اس کا میں اور اک بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ دھماکے ہوتے رہے۔ ایک ایک کر کے وہ مر رہی رہیں، یہاں تک کہ ان میں سے دو چڑیلیں رہ گئیں۔ وہ ایک دوسری پر حملہ آور تھیں۔

اس وقت میں نے انہیں غور سے دیکھا۔ ان کے بدن نہ اُدھڑے ہوئے تھے اور نہ پھنے ہوئے بلکہ

تھما لیا۔ وہ برف کی مانند خنڈا تھا۔ میری بدن میں جھرجھری ہوئی۔ انہی لحاظ میں اس کی طرف سے اعلان ہوا۔

”اے اجنبی، تو ہمارے قبضے میں ہے۔ ابھی تیرے لیے یہاں ایک مقابلہ ہوگا، جو مقابلہ جیت جائے گی، ہم تجھے اس کے حوالے کر دیں گے، پھر وہ تیری مالک ہوگی اور تو اس کا غلام، وہ چاہے تجھ سے کھیلے، تجھے کھا جائے یا جو مرضی سلوک کرے۔ تجھے اس کا ہر غم بنانا ہوگا۔ نہ ماننے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ تو ہر حال میں اب ہمارا غلام ہے۔“

یہ وہ پہلی باتیں تھیں جو میں نے وہاں پر سنیں۔ وہ جینے چنگڑے جیسا بزل رہی تھیں۔ عام حالات میں وہ میں سننا بھی پسند نہ کرتا مگر وہ جو بھی کہہ رہی تھیں مجھے ان کی سمجھ پوری طرح آ رہی تھی، اس لیے میں نے ہمت کر کے پوچھا۔

”م..... میرا جرم..... کیا ہے؟“

”تیرا جرم بہت بڑا ہے، تو ہماری شیراؤدی کا شکار کرنے لگا تھا۔“ وہاں سے بتایا گیا

”شیراؤدی، مطلب میں تو ہرن.....“ میں نے کہنا چاہا تو میری بات کاٹ کر کہا گیا

”جس کے پیچھے تو بھاگ رہا تھا، وہ ہماری شیراؤدی ہے جو اس وقت اپنی کینزروں کے ساتھ تجھے دیکھ رہی ہیں۔ شکر کر، جو گوشتی سے مری ہے وہ شیراؤدی کی کینز تھی، اگر شیراؤدی کو کچھ ہو گیا ہوتا تو اب تک تیرے اگلے پچھلے سب ختم ہو چکے ہوتے۔“

بڑے ہی کرخت اور ہنک آمیز انداز میں مجھے میرا جرم بتا دیا گیا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ ہرن کے روپ میں وہ کوئی چڑیل تھی۔ میرے اندر خوف بھر گیا تھا، مجھ پر کیکی طاری ہو چکی تھی۔ میرے لیے ڈر اور بے دالا یہ خیال بہت تھا کہ میں چڑیلوں میں گھر گیا

کربھی میں بے ہوش کیوں نہیں ہو پارہا تھا۔ کم از کم اس صورت حال کے عذاب سے غفلت ہی کے باعث جان چھوٹ جائے۔ مگر ایسا بھی نہیں ہو رہا تھا۔ مجھ پر جان کنی کی کیفیت طاری تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے میں ابھی سر جاؤں گا، لیکن جان بھی نہیں نکل رہی تھی۔

وہ شہزادی میرے سامنے تھی۔ اس کا کرپسہ چہرہ میرے سامنے تھا۔ ویسی ہی وحشت ناک آنکھیں، بھدے اور رال نکالتے ہوئے، نقص زدہ بدن اور چنگاریاں چھوڑتا ہوا برہنہ بدن۔ میں نے نفرت سے منہ پھیر لیا تو میرے ساتھ کھڑی چڑیل نے میری ٹھوڑی کو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر شہزادی کی جانب پھیر دیا۔ پھر خرخری ہوئی آواز میں یوں بولی جیسے ابھی دردہ سے گی۔

”تمہارے حکم سے میں نے اسے جیت لیا شہزادی، لیکن یہ تمہارا مجرم ہے، اسے میں تجھے میں پیش کرتی ہوں، اس کے ساتھ کیا کرنا ہے، یہ تمہاری مرضی۔“

یہ سنتے ہی وہ چند لمحوں کے لیے اس چڑیل کی طرف دیکھتی رہی، پھر اپنے بھدے ہوئے سر پر سکراہٹ لاکر بولی ”جاؤ، تمہیں اس ختے کے عوض کچھ اور طاقتیں دی جانی ہیں۔ تم نے میرا مان رکھا، میں تجھے نواز دوں گی۔“ یہ کہتے ہی اس نے اپنا ہاتھ بلند کیا۔ اس کی انگلیوں میں سے رنگ۔ رنگی روشنیاں چھوٹنے لگیں۔ جو سیدھی اس چڑیل پر جا پڑیں۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے حریف طاقور بکھالی دینے لگی۔ اس کی سرخ آنکھیں چپکنے لگیں۔ وہ وہ خوشی سے چیخ مارتے ہوئے وہاں سے اڑتی ہوئی چل دی۔ میں نے یہ نظارہ دیکھا تو سامنے کھڑی چڑیل سے حریف خوف زدہ ہو گیا۔

جسم میں سوراخ ہو گئے ہوئے تھے۔ اور ان سوراخوں میں سے گاڑھالغاب وار پانی بہہ رہا تھا۔ میری انکائی والی کیفیت پھر سے ہونے لگی۔ فضا ان کی چیخوں سے گونج رہی تھی۔ سرے ہوئے گوشت کی یو لٹھ بے لٹھ بڑھتی جا رہی تھی۔ میرے لیے وہاں کھڑا رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ آخر کار ایک چڑیل دوسری پر حاوی ہو گئی۔ اس نے اُسے گھنہ کر زمین پر دے مارا، جس سے ایک دھماکا ہوا اور اس کی چنگاریاں دور تک اڑیں۔ وہ چڑیل میری طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے مجھے کچا چبا جائے گی۔ وہ میری طرف بڑھی تو اس کے بھدے اور لمبے ہونٹوں سے رال نکل رہی تھی۔ مجھے لگا جیسے میرا وقت آخر آن پہنچا ہو۔

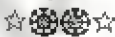
وہ میرے بالکل قریب آ کر رک گئی۔ اب کی وحشت ناک آنکھیں میرے چہرے پر لڑتی ہوئی تھیں۔ جس میں اس کے دیدے تیزی سے گھوم رہے تھے۔ اس نے اپنا بھدہ اور نوکیلے ناخنوں والا ہاتھ میری گردن کی جانب بڑھایا۔ اگلے ہی لمحے اس کا گرم ہاتھ میری گردن پر تھا، میرا سانس رک گیا۔ خوف اور دہشت سے میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ مجھے لگا کہ وہ میرا خون پی جائے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا، اس نے مجھے گردن سے پکڑ کر آگے کی جانب گھسیٹا۔ میں بتاؤں اچھل گیا۔ وہ بھی میرے ساتھ ہوا میں تھی۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لیتی ہوئی اونچ پر جا گری۔ حیرت انگیز طور پر مجھے کوئی جوت نہیں آتی تھی۔ کچھ لمحوں کے بعد میں اس شہزادی کے سامنے تھا، جس کی اجازت سے یہ سب ہو رہا تھا۔ اس سے بھی بری طرح کا نقصان اٹھ رہا تھا۔ مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ اس وقت میں نے خود پر غور کیا۔ اس قدر مرزاوند اور نقصان کے باوجود اتنی دہشت اور خوف میں خود پا

“ہاں، تم جا سکتے ہو، لیکن میرا ساتھ جانا شرط ہوگا، اگر تم میری شرط مانتے ہو تو میں تمہیں ابھی تمہاری اپنی دنیا میں جانے کی اجازت دیتی ہوں۔“ اس نے کانوں میں چھپتی ہوئی آواز میں کہا تو میں نے فوراً ہی ہاں میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

“ہاں ہاں میں اپنی دنیا میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“

“تو جاؤ۔“

اس نے یہ لفظ کہے ہی تھے کہ ایک دم سے یوں ہوا جیسے بجلی کے کسی ترانسا فورمر کو آگ لگ گئی ہو۔ ایک دم سے دھڑ دھڑ ہونے لگی۔ چنگاریاں پھوٹنے لگیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے زمین پر سے آگ ایک دم ہی سے آگ آئی ہو، پانی کے جیسے فواروں کی مانند آگ ابھر رہی تھی۔ دھوئیں سے سانس بند ہونے لگا۔ وہ ساری چیزیں مست المست ہو کر بھیا تک ناچ ناچ رہی تھیں۔ ان میں سے کوئی یہاں اور کوئی دہان پھٹ جاتی، دھماکا ہوتا اور وہ دھواں بن جاتی۔ آگ اور دھواں چاروں جانب پھیل رہا تھا۔ میرا سانس بند ہونے لگا مجھے یوں لگا جیسے میں مر رہا ہوں۔ لہو لہو میرا جوب میرا ساتھ چھوڑتا چلا جا رہا تھا۔ میرے حواس جواب دے گئے اور میں چکر لگ کر گرنا چلا گیا۔ مجھے کوئی ہوش نہیں رہا۔



مجھے ہوش آتا تو میرے دوست مجھ پر ہنکے ہوئے تھے۔ پہلو تو مجھے ان کے چہرے دھندلے، دھندلے دکھائی دیئے، پھر چند لمحوں بعد صاف ہو گئے۔ کچھ دیر تک مجھے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ میں یہاں کیوں پڑا ہوا ہوں اور وہ مجھے خند سے بیدار کر رہے ہیں۔ لیکن جیسے ہی آصف کی مجھے آواز سنائی دی۔

”بہوش کر بہوش۔“

اس شیزادی نے اپنی انگلی میری طرف کی۔ اس میں سے ایک نیلی لکیر نکلی۔ وہ میری بدن پر جہاں لگی وہیں آگ لگ گئی۔ میرے کپڑے جل گئے اور میرا جسم یوں ہو گیا جیسے کسی نے تیز دھارے سے کاٹ کر اس میں سرخ مرچیں بھر دی ہوں۔ میں تکلیف اور جلن سے دہرا ہوا ہو کر تپنے لگا۔ میں نے آنسو سے چھانک لگا دی۔ تو وہ نیلی روشنی میرے ارد گرد چکر کاٹنے لگی۔ میں ایک دم سے ٹھنک گیا۔ وہ نیلی لکیریں یوں مجھے واپس لے کر جانے لگیں جیسے کسی ریوز سے پتھری ہوئی بھیڑ کو کتے واپس ریوز میں لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مجھے اپنے بدن پر جلن اور تکلیف کا احساس ہو رہا تھا۔ میں اس نیلی لکیر کو دوبارہ اپنے بدن کے ساتھ نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ میں اس سے بچ رہا تھا کہ ایک دم سے آواز آگئی۔

”اے آدم زاد، میری ایک دفا دار کنیز کو تم لوگوں نے مار دیا اور تو مجھے قابو میں کرنا چاہتا تھا۔ تمہارا جرم بہت بڑا ہے، اتنا بڑا کہ ہم تجھے قتل بھی کر دیں تو اس کی سزا پوری نہیں ہوگی۔“ اس نے نفرت انگیز لہجے میں چیخنے ہوئے کہا تو وہاں اک شور مچ گیا۔ مجھے لگا وہاں پر سو جوب ساری خطرناک چیزیں میری تھکے ہوئی کر رہی تھیں۔

”میں تمہیں تو..... نہیں مارنا چاہتا تھا..... مجھے کیا معلوم..... کہ وہ ہرن تم..... میں نے کہنا چاہا مگر وہ چیخنے ہوئے میری بات کاٹ کر بولی

”بس، تم صرف یہ بتا دو، میرے غلام بن کر یہاں رہو گے یا اپنی دنیا میں مجھے ساتھ لے کر جاؤ گے؟“

”کیا میں اپنی دنیا میں واپس جا سکتا ہوں۔“

میں نے تیزی سے پوچھا۔

یہ ایک ہرن کو پکڑنے کے چکر میں دور نکل گیا۔ یہاں تک کہ ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ ہم اس کے پیچھے گئے، تو یہ ہمیں دکھائی نہیں دیا۔ تقریباً دس گھنٹے بعد یہ ہمیں ایک ٹیلے کے ساتھ پڑا ہوا ملا۔ یہ بے ہوش تھا۔ اسے ہوش میں لائے ہیں تو یہ نہ تو بول رہا ہے اور شاید نہ ہی کوئی بات سمجھ رہا ہے۔ ایک نلک دکھائی جا رہا ہے۔ آصف نے تفصیل سے بتایا۔

”نھیک ہے، اسے داخل کروادیں۔ میں اس کے کچھ ٹیسٹ لکھ دیتا ہوں، وہ کروادیں۔ پھر دیکھتے ہیں اسے کیا ٹریٹمنٹ دینا ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا اور کسی دوسرے مریض کی طرف متوجہ ہو گیا۔

میں ڈاکٹر کو اپنی حالت بتانا چاہتا تھا کہ میرے سامنے وہی چڑیلوں کا منظر گھوم جاتا۔ مجھ پر کچھ طاری ہو جاتی ہے اور میں اپنے طور پر چھینکی کو شش کرتا۔ باوجود اس احساس کے کہ میں اب محفوظ ہوں، میں خود پر قابو نہیں رکھ پاتا۔ لیکن میں کچھ بھی نہ کہہ پایا۔

مجھے عام داڑی کی بجائے پرائیوٹ کمرہ دلایا گیا۔ میرے ساتھ میرے ٹینوں دوست تھے۔ رب نواز اپنے گھر چلا گیا تھا۔ وہ وہ مجھے سکون آور دواؤں پر رکھا گیا۔ مجھے جب بھی ہوش آتا، وہی منظر سامنے آ جاتا اور میری حالت غیر ہو جاتی۔ باوجود کوشش کے میں خود پر قابو پانے میں ناکام رہتا۔ تیسرے دن یونیدسٹی کھل گئی۔ وہ سب ہاسٹل چلے گئے۔ انہوں نے باری باندھ لی کہ ہر بندہ آٹھ گھنٹے میرے پاس رہے گا۔ صرف شام کے وقت وہ تینوں اکٹھے ہوتے تھے۔ کچھ دیر گپ شپ کے بعد وہ ہاسٹل چلے جاتے۔ ان تینوں نے میرے بارے میں کسی کو نہیں بتایا کہ میں اسپتال میں ہوں۔ یہ انہوں نے

تجھی مجھے یاد آیا میں تو چڑیلوں کے نرسے میں تھا۔ میں نے انتہائی سرعت سے اٹھ کر چاروں جانب دیکھا۔ وہاں دور دور تک صحرا کے سوا کچھ نہیں تھا۔ تیز دھوپ چمک رہی تھی۔ اور یوں لگ رہا تھا کہ جیسے دن کا پہلا پیر ختم ہونے کو ہو۔ میں نے اپنے دوستوں کی طرف دیکھا۔ بلاشبہ میرے چہرے پر کچھ ایسا تھا کہ عدیم نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”کیا ہو گیا ہے تجھے، یوں ہماری طرف انہیوں کی طرح کیوں دیکھ رہا ہے؟“

”میں یہاں کیسے؟ اور وہ ش..... ش..... اس سے زیادہ میں کچھ نہ کہہ سکا۔ میرے بہن پوں مل گئے، جیسے مجھ میں بولنے کی ذرا سی بھی قوت نہ ہو۔“

”یار لگتا ہے اس کے ذہن پر کوئی طاری ہو گیا ہے، اس وقت اس سے سوال جواب کرنا فضول ہے، اسے یہاں سے لے چلیں۔“ عدیم نے کہا تو انہوں نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا تو میں بے جان سالن کے اکٹھانے پر اٹھتا چلا گیا۔ انہوں نے قریب کھڑی جینپ میں مجھے ڈالا اور وہاں سے چلے گئے۔

میں سارے راستے ہوش میں تھا۔ مجھے سب دکھائی دے رہا تھا کہ مجھے لے جایا جا رہا ہے لیکن مجھے وہی یاد رہتا تھا جو میرے سامنے تھا۔ کیا ہو رہا تھا، اس کی مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ یہاں تک کہ انہوں نے مجھے بھال دیا اور دکنور ہ اسپتال کے ایمر جنسی وارڈ پر پہنچا دیا۔ وہاں میرے ساتھ ڈاکٹر زکیا کرتے رہے، کیا ہوتا رہا، میں بس انہیں دیکھ رہا تھا، ان کے کسی سوال کا جواب نہیں دے پا رہا تھا۔ بھی وہیں ایک سینئر ڈاکٹر آ گیا۔ اس نے محل سے پوچھا۔

”مجھے یہ بتائیں کہ اس کے ساتھ ہوا کیا؟“

”سر! ہم دوست روہی میں شکار کر رہے تھے۔“

ڈرامہ کر کے یہاں نہیں پڑا، ممکن ہے اس نے اسی نرس کو چھیڑا ہو اور اس نے..... اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ کر میری جانب دیکھا۔ اس کا چہرہ سرخ تھا۔

”او کو اس نہ کر اے۔ ڈرامہ ہوتا تو اب تک یہ ٹھیک ہو چکا ہوتا۔ اتنے دن نہیں چلتا یہ سب۔ سیدھی سی بات ہے اگر جڑیل، جن یا بھوت انہیں دکھائی دے سکتا ہے تو ہمیں بھی نظر آتا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔“ ندیم نے ہنسی انداز میں کہا۔

وہ یہ باتیں کر رہی ہے تھے کہ ڈاکٹر کمرے میں آ گیا۔ اس نے آنے ہی سمجھ دیکھا۔ ایک گرائڈ بل سی نرس نے میرا بلڈ پریشر دیکھا پھر چارپے پر لکھ کر ڈاکٹر کو دکھا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح چیک اپ کے بعد میرے ہسپتال کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اس کی تمام رپورٹس نارمل ہیں۔ جسمانی طور پر یہ بالکل ٹھیک ہے۔ آپ چاہیں تو اسے گھر لے جاسکتے ہیں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ڈاکٹر صاحب، اسے ہوش نہیں، یہ بات نہیں کرتا، اس کی حالت ایسی ہے جیسے کوئے میں ہو۔ آپ اسے تندرست قرار دے رہے ہیں؟“ وقار نے سنجیدگی سے کہا تو ڈاکٹر بولا۔

”ممکن ہے اسے کوئی دماغی شاک لگا ہو۔ انجان ہے اندھیرے میں کہیں ڈر گیا ہوگا۔ گھر میں رہے گا تو اس کے اثرات آہستہ آہستہ ختم ہو جائیں گے اور دیے بھی اتنے دن مسکن دوائیوں پر جسمانی طور پر تندرست اس بندے کو نہیں دکھا جاسکتا۔“ ڈاکٹر نے حتمی لہجے میں کہا تو آصف نے جلدی سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! اس وقت ہم اسے کہاں لے کر جائیں گے۔ یہ رات یہیں رہے، ہم کل صبح اسے لے جائیں گے۔ صبح آپ اسے.....“

”او کے او کے۔ صبح تک۔“ یہ کہہ کر وہ باہر کی

اجھا کیا تھا، ورنہ پتہ نہیں کون کون سی کہانیاں اٹھیں۔ جتنے مذاقی باتیں ہوتیں۔

جو تھے دن میرے مزید میسٹ ہوئے۔ لیکن ان کی رپورٹ ہمیں نہیں دی گئی۔ شام سے رات ڈھل گئی تھی۔ میرے دوست کھانا کھانے کے لیے اسپتال سے باہر گئے ہوئے تھے۔ میں اس وقت ایسی کیفیت میں تھا کہ جیسے بندہ نہ سو رہا ہوتا ہے اور نہ جاگ رہا ہوتا ہے۔ شاید وہ دوائی کا وقت تھا۔ ایک نرس آگے تھی اس کے ساتھ دوسری نرس پیچھے تھی، جس نے ہاتھ میں غرے پکڑا ہوا تھا۔ وہ جیسے ہی کمرے داخل ہوئیں تو ایک دم سے چپیں مار گئیں۔

میں دیکھ رہا تھا کہ وہ انتہائی درشت زدہ تھیں۔ دوسری کے ہاتھ میں پکڑا ہوا نرسے چھوٹ کر فرش پر جا پڑا تھا۔ میں یہ سب دیکھ رہا تھا مگر مجھ میں انہیں کی سکت نہیں تھی کہ گردن اٹھا کر دیکھ سکیں۔ اگلے ہی لمحے وہ کمرے سے باہر گئیں۔ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کتنی سارے لوگ آتے اور کمرے میں جھانک کر چلے جاتے۔ یہاں تک کہ میرے دوست آگئے۔ وہ میری طرف حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”وہ سب کہاں کر رہے ہیں۔ بھلا ایسا بھی ممکن ہے، اگر ہوتا تو چار دن ہو گئے ہمیں ہی کچھ دکھائی دے جاتا۔ ایسی تو کوئی بات ہی نہیں۔“ ندیم نے غصے میں کہا۔

”لیکن ذرا صبر کرو، دماغ سے سوچو، انہیں آخر ایسی کیا ضرورت ہے کہ وہ جھوٹ بولیں گی، وہ کیوں کہیں گی کہ یہاں پر انہوں نے کوئی جن، بھوت یا چڑیل دیکھی ہے، اس میں ان کا کیا فائدہ؟“ آصف نے پرسکون لہجے میں پوچھا۔

”لیکن انہوں نے ایسا کہا؟“ یہ کہتے ہوئے وقار نے ایک دم میری جانب دیکھا اور بولا، ”کہیں یہی تو

تم؟" میں نے حلق سے کہا۔
 "تمہیں کچھ بھی نہیں ہوا، تم ٹھیک ہو۔ اب میں
 اور تم اس دنیا کو دیکھیں گے۔ بہت یاد کریں گے۔"
 دھنیا نہ ہنسی شیتے ہوئے بولی۔
 "میں اگر ٹھیک ہوتا تو یہاں کیسے پڑا ہوتا؟" میں
 نے غصے میں کہا۔

"میں نے کہہ دیا کہ تم ٹھیک ہو تو بس ٹھیک
 ہو۔" اس نے جھوٹے ہوئے کہا۔
 "اے کیا بات ہے تو کس سے باتیں کر رہا
 ہے؟" آصف نے میری طرف دیکھ کر حیرت سے
 پوچھا۔
 "کسی سے بھی نہیں؟" میں نے گھبراتے ہوئے
 کہا۔

"دیکھو، یہ خوشی کی بات ہے کہ تم باتیں کرنے
 لگے ہو، لیکن اوٹ پٹانگ سے تو....." اس نے کہتے
 ہوئے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

"نہیں میں ٹھیک ہوں، تم پریشان نہ ہو۔ آؤ ذرا
 باہر لان میں بیٹھتے ہیں۔" میں نے کہا کیونکہ سرائند
 کے باعث میرا دماغ خراب ہو رہا تھا۔ وہ میری
 جانب دیکھے چلے جا رہی تھی۔ لیکن روک نہیں پائی۔
 میں اور آصف باہر لان میں آگئے۔ وہ مجھے میرے
 بارے میں بتانے لگا۔ ہم باتیں کر رہے تھے کہ
 ایک دم سے نرسنگ اسٹیشن کی طرف سے چیخوں کی
 آوازیں سنائی دینے لگیں۔ پھر اس کے ساتھ ہی
 کوریڈور میں بھگدڑ مچ گئی۔ ہم دونوں ہی اس
 جانب لپکے۔ میں نے دیکھا وہ ایک جانب دانت
 ٹکوستے ہوئے ہستی چلی جا رہی تھی۔ دارو میں
 پیشیت پھیل چکی تھی۔ ایک نرس بے ہوش ہو چکی
 تھی۔

"یہ نرس ای پاگل ہے۔" ڈاکٹر بھی کہہ رہا تھا

جانب چل دیا۔ میرے تینوں دوست ایک دوسرے
 کا منہ دیکھنے لگے۔ ظاہر ہے ان کے لیے یہ بہت
 مشکل تھا۔ وہ مجھے ہاسٹل لے کر جاتے یا گھر؟ ہاسٹل
 لے کر جاتے تو وہاں پوچھا جاتا کہ کیا ہوا، اتنے دن
 تک کیوں چھپایا، وغیرہ وغیرہ اور میرے گھر والوں کو
 پتہ چلتا اور یہی سوال ہوتے تو.....



رات کا نجانے کون سا پہر تھا۔ مجھے یوں محسوس
 ہوا جیسے کمرے میں تیز میوزک شروع ہو گیا ہو اور
 اس کے ساتھ ہی سڑے ہوئے گوشت کی سرائند
 پھیل رہی ہو۔ میوزک اور سرائند کی وجہ سے میری
 آنکھ کھل گئی۔ آصف ایک طرف بند پر سو رہا تھا۔ بھی
 میری نگاہ ساتھ دھری کرسی پر پڑی۔ میں چونک گیا۔
 وہی بھیا یک شیزادی میری طرف دیکھ کر کریدہ انداز
 میں مسکرا رہی تھی۔

"تم یہاں؟" بے ساختہ میرے منہ سے نکلا تو وہ
 "خیر، نہ انداز میں ہنستی چلی گئی۔ اس کے پیلے دانتوں
 اور لہو رنگ ہونٹوں سے رال بہہ رہی تھی۔ چمچہرہ بعد
 اس کی پیپوڈہ ہنسی تو میری طرف پکچہ کر بولی۔
 "تم خود ہی تو مجھے اپنے ساتھ اپنی دنیا میں لے
 کر آئے تھے۔ اب میں تمہارے ساتھ ہوں اور
 خیریت ساتھ ہی رہوں گی۔" یہ کہہ کر وہ پھر منہ دی تو
 میں نے تیزی سے پوچھا۔

"تم تب سے یہاں ہو، جب سے میں یہاں
 ہوں اور وہ نرس ٹھیک کہہ رہی تھی، تم سے....."
 "لو کھائی دی تھی۔ میں ہی اسے کھائی دی تھی۔
 بے وقوف تجھے پسند کرنے لگی تھی۔ جان بوجھ کر
 تیرے کمرے کے چکر لگاتی تھی۔" اس نے
 خرخراتے ہوئے انداز میں غصے سے کہا۔

"بے وقوف ہو، تم وہ میرا علاج کر رہے ہیں اور

میں خوف زدہ ہو جاتا۔“ میں نے انتہائی تحمل سے کہا تو وہ قہقہہ لگا کر فیس دی۔ ہنستے ہوئے وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اس وقت میرے سمیت سبھی لوگ حیرت زدہ رہ گئے جب ریمانہ قہقہہ لگاتے ہوئے ایک دم کھٹکھٹا گئی، اس کے ساتھ ہی اس نے چیخ ماری اور بے ہوش ہوتی چلی گئی۔ اس کے ساتھ مہوش کھڑی تھی، اس نے فوراً ہی اسے پکڑ لیا۔

ایک دم سے سارے ہی پریشان ہو گئے، تبھی میں نے فطری طور پر اپنے پیچھے دیکھا، وہاں بھیا تک چہرے والی شہزادی چڑیل کھڑی تھی۔ اس وقت مجھے اس پر بے انتبا غصہ آیا، میں اپنا غصہ اس پر اتارنے ہی والا تھا کہ ایک دم سے مجھے خیال آیا۔ ان میں سے کسی کو نہیں معلوم کہ میرے ساتھ کیا جیتی اور ریمانہ کے بے ہوش ہو جانے کی وجہ کیا ہے؟ میں اگر اس بھیا تک شہزادی سے بات کروں گا تو سب مجھے پاگل سمجھیں گے۔ وہ ان سب کو کہاں دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں پر موجود مہوش اور ناکملہ نے ریمانہ کو سنبھالا۔ وہ اسے لے کر کلاس روم کی طرف چلی گئیں۔ مجھے اس کے بے ہوش کی وجہ معلوم تھی۔ میں اس لیے وہاں نہیں گیا کہ اگر وہ بھیا تک شہزادی اسے دوبارہ نظر آگئی تو کہیں اپنے حواس ہی نہ کھو دے۔ میں وہاں سے نکل کر اس لان کی جانب بڑھ گیا، جو اکثر ویران ہی رہتا تھا۔

وہ بھیا تک شہزادی اپنے اصلی روپ میں میرے سامنے کھڑی تھی۔ روپی کے بعد یہ دوسری بار میرے سامنے تھی۔ وہ برہنہ تھی۔ سر کے بال کسی جھاڑی کی مانند کھڑے ہوئے تھے۔ وحشت زدہ سرخ آنکھیں کنپٹیوں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ لمبا اور ٹھیکناک اوپری ہونٹ کی جانب مڑا ہوا تھا۔ تیز، نوکیلے اور لمبے دانٹوں میں سے رائیں بہہ رہی تھیں۔ نچلا

کہ.....“ آصف نبجانے کیا کہہ رہا تھا اور میں اسے دیکھ رہا تھا وہ باہر کی سمت چلی گئی تھی۔



میں ہاسٹل آگیا تھا۔ میں بالکل ٹھیک تھا اور اپنے آپ کو نارمل محسوس کر رہا تھا۔ تین چار دن تک میں کمرے ہی میں پڑا رہا۔ ایک صبح وقار نے کہا ”کب تک یونہی کمرے میں پڑا رہے گا۔ چل آج ذرا ٹیبلر شہور نکال، ڈیپارٹمنٹ چلیں۔ تیرا دل بھی بہل جائے گا۔“

بات اس کی معقول تھی۔ میں تیار ہو کر اس کے ساتھ ہی ڈیپارٹمنٹ چل دیا۔ تقریباً سبھی کلاس فیلو ملے۔ اس وقت کاریڈور میں چند دوستوں سے گپ شپ ہو رہی تھی۔ ایسے میں ریمانہ الیاں آتی ہوئی نظر آئی۔

تعلیمی سیشن کے اس عرصے میں ریمانہ سے میری کافی گپ شپ ہو گئی تھی کہ بات اندر اسٹینڈنگ تک آ پہنچی تھی۔ اگرچہ میں کافی محتاط رہتا تھا، مگر دل سے قربت چاہتا تھا۔ وہ بھی کافی سمجھ والی تھی۔ ہمیں کئی ڈیپارٹمنٹ میں کچھ بھی نہ ہو تو اس کے افسانے سن جاتے ہیں۔ وہ اپنی داستان زبان زو عام نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ویسے بھی وہ بڑی سوبر اور اسارت تھی۔ ایک دلکش شخصیت کی مالک تھی۔

وہ دور ہی سے مجھے دیکھ کر مسکرائی اور پھر قریب آ کر سب کو سلام کیا اور مجھ سے بولی۔

”کہاں غائب رہے ہو اتنے دن، گرفتاری کا زور تھا یا فائرنگ سے اتنے ہی خوف زدہ ہو گئے تھے۔“

”ریمانہ گرفتاری کا زور مجھے اس لیے نہیں کہ میں نے کون سا ہنگامہ کیا یا میں ان ہنگامہ کرنے والوں کے ساتھ تھا۔ فائرنگ میرے سامنے ہوئی نہیں جو

کوئی حل سوچنا ہوگا۔“ میں نے اس کی حر کہا۔

”میں نے یہ پوچھا ہے کہ تم کیا چاہتے ہو۔“ اس نے خرفانی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”تم دفعہ ہو جاؤ اپنی دنیا میں۔ کیوں.....“ میں نے غصے کہا۔

”لیکن تم مجھے خود سے الگ نہیں کر سکتے، اگر ہمت سے تو کر کے دیکھ لو۔“ میں نے تمہیں کچھ نہیں کہا اس لیے تم ایسا کہہ رہے ہو؟“ اس نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”تو کیا کر گی، مجھے مار دو گی یا تو مار دو۔ تب کس کے ساتھ رہو گی؟“ میں اس پر چیخنے ہوئے کہا۔

”تم مجھے پسند ہو، اس لیے میں تجھے مار دو گی نہیں، تم خود مر جانا پسند کرو تو مر جاؤ۔“ دلبرانی ہوئی بولی۔

”آخر تم چاہتی کیا ہو؟ میں نے تمہارا کیا.....“ میں نے کہنا چاہا تو اس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”فضول مت بولو، میں تم سے پوچھ رہی ہوں کہ تم کیا چاہتے ہو؟“ میں ابلا۔

”تم..... تم نقصان نہیں پہنچاؤ گی، کسی کو بھی نہیں، مجھے بھی نہیں۔ کسی کو دکھائی نہیں دو گی۔ مجھے بھی نہیں۔“ میں نے انتہائی غصے میں کہا۔

”ٹھیک ہے، میں تمہاری یہ شرط مان لیتی ہوں اور تم مجھے خود سے الگ کرنے کا بھی نہیں کہو گے۔“ اس نے کہا تو میں نے ہاں میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“

میں نے جیسے ہی یہ کہا دلبرانی ہوئی ایک جانب چل دی اور پھر دھوئیں کی مانند ہوا میں تحلیل ہو گئی۔

ہونٹ لٹکا ہوا تھا۔ اسکے گلے میں کانٹوں اور ہڈیوں کی مالا تھی۔ کھر درا اور سیاہ بدن یوں چمک رہا تھا کیسے کوئی سیاہ تیل لگا دیا گیا ہو۔ میں نے پہلی بار اسے غور سے دیکھا تو کراہت کا احساس میرے اندر ابھرنے لگا۔ مجھے یوں لگا جیسے مجھے ابھی قے آ جائے گی۔ میں نے خود پر بڑا جبر کیا۔ اس وقت مجھے اس پر غصہ ہی بہت آ رہا تھا۔ وہ لچکلی ہوئی لگا ہوں سے مجھے کچھ ہی تھی۔

”آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ میں نے غصے میں راز تو ہے پوچھا تو وہ بولی۔

”بھول گئے تم؟ میں تمہارے ساتھ تمہاری دنیا میں آئی ہوں۔ مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہے۔“ اس نے خرفانی ہوئی آواز میں کہا جیسے وہ غصے میں آگئی ہو۔

”تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم لوگوں کو ڈراتی پھر۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”جو بھی تیرے قریب آئے گی، میں اس کا سامان کر دوں گی۔“ اس نے بے پرواہی سے کہا۔

”میں کل گھر جاؤں گا۔ میری ماں، میری بہن مجھے ملے گی تو پھر بھی.....“ میں نے کہنا چاہا تو وہ میری بات کاٹ کر بولی۔

”جو بھی تم سے محبت کرے گا، میں اسے ہر داشت نہیں کر دوں گی۔“ اس نے حتیٰ لہجے میں کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے تم مجھے اپنی دنیا میں لے جاؤ اور مار دو مجھے؟“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”دیکھو، میں نے اگر اس دنیا میں رہنا ہے تو مجھے دوسرے لوگوں کے ساتھ بھی ملنا جلتا ہے۔ ان کے ساتھ رہنا ہے۔ یوں لوگ میرے ہونے سے بے ہوش ہوتے رہے تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔ مجھے اس کا

سانا کہ، تلے تلے ہونٹ، ذرا ساحت مند جسم، اس نے اپنے گھنے بال پونی ٹیل میں باندھے ہوئے تھے۔ اس کے ڈیس اور انداز سے یہی لگتا تھا کہ وہ کافی ماڈر کی ہے۔

”آپ پلیر، کسی دغ سے کہیں نا کہ وہ جس دے جائے۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر لیاقت سے کہا۔ میں نے چھوٹے کو آواز دی اور اسے جس کا آرڈر دے دیا۔ وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ تب میں نے پوچھا

”آپ کو یہاں پہلی بار دیکھا ہے؟“

”جی، پہلی بار ہی دیکھا ہوگا کیونکہ میں یہاں آئی ہی پہلی بار ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا

”مطلب؟“ میں نے اس کی دھیمی سی مسکراہٹ دیکھتے ہوئے کہا۔ اتنے میں چھوٹا آگیا تو میں نے اسے جس کا آرڈر دے دیا۔ وہ چلتا تو وہ بولی

”میں دراصل یہاں پر ایک ریمرج کے سلسلے میں آئی ہوں۔ میرا بانی بنگلہ ہے اور صحرائی پودوں کے بارے میں ریمرج ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی یونیورسٹی کے بارے میں بتایا تو میں نے کہا

”لیکن ابھی تک آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟“

”فرج نام ہے میرا اس نے اتنی مسکراہٹ کے ساتھ کہا، تو ہمارے درمیان گپ شپ چل پڑی۔ کافی دیر تک یونیورسٹی کے مقصد باتیں ہوتی رہیں۔ وہ لڑکیوں کے ایک ہاسٹل میں ٹھہری ہوئی تھی اور پچھلے تین دن سے صحرائی جاکر پودے تلاش کر رہی تھی۔ اس نے کافی کچھ بتایا۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد جب ہم وہاں سے اٹھے تو ہم میں خاصی بے تکلفی آچکی تھی اور اس کے ساتھ اگلے دن یہیں ملنے کا وعدہ بھی۔

”ابھی آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ میں نے پوچھا

”میں ہاسٹل جاؤں گی۔“ اس نے کہا تو میں نے

میں نے ایک طویل سانس لی اور واپس ڈیپارٹمنٹ کی جانب چل دیا۔ میرے دماغ میں بہت کچھ چل رہا تھا۔



یہ واقعہ گزرتے چار ماہ ہو گئے۔ اس دوران وہ بھیا تک شہزادی نظر نہیں آئی۔ وہ صرف مجھے ہی دکھائی نہیں دی بلکہ کسی کو بھی نہیں۔ بس اور رہ جانہ کی طرح کا پھر کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ ان چار ماہ میں بڑا سکون رہا۔ میں بھی آہستہ آہستہ بھول گیا۔ کبھی کبھار دوستوں میں بات ہو جاتی، وہ اس واقعہ کو میرے ذہن کا فوٹو خیال کرتے۔ مجھے بھی وہ سب خواب ہی لگتا۔ بہر حال وہ بھیا تک شہزادی اپنی تمام تر وحشت، خوف کی اور کراہت کے میرے ذہن سے نکل گئی۔ میری زندگی نارمل تھی۔ اور میں سکون سے اپنی تعلیمی سرگرمیوں میں مصروف تھا۔



ایک دن میں کینٹین کے باہر لان میں بیٹھا اپنے دوستوں کا انتظار کر رہا تھا وہاں کافی رش تھا۔ میرے سامنے ایک کرسی خالی پڑی ہوئی تھی۔ میں فریش جس کے سب لے رہا تھا کہ اچانک میرے سامنے ایک لڑکی پوں آن کھڑی ہوئی، جیسے وہاں موجود کئی سارے لڑکوں اور لڑکیوں کے درمیان میں سے نکل کر آئی ہو۔ وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ پھر میرے سامنے دھری کرسی کو پکڑتے ہوئے پوچھا

”کیا میں بیٹھ سکتی ہوں؟“

”جی، کیوں نہیں، بیٹھیں۔“ میں نے اس کے سراپا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ بیٹھ کر یوں ادھر ادھر دیکھنے لگی، جیسے کسی ویز کو دیکھ رہی ہو۔

وہ خاصی حسین لڑکی تھی۔ گول چہرہ، جس پر معصومیت چھلی ہوئی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں، چھوٹا

”و تو تمہاری مرضی ہے۔ ویسے کل کیا کر رہی ہو؟“

”کل میں نے لیبارٹری میں ٹیسٹ کے لیے کچھ فریش پودے لیے ہیں اور واپسی پر چلے جانا ہے۔“

”اگر میں تمہیں چھوڑ دوں تو..... میں نے اس سے پوچھا تو وہ ہنسنے لگی۔“

”اس سے اچھا کیا ہوگا، میرے پیسے بھی بچ جائیں گے اور تھوڑا وقت بھی تمہارے ساتھ گزر جائے گا۔“

”تو پھر طے ہے کہ میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔“

”میں نے کہا تو وہ ہنسنے لگی۔“

”اوکے، میں کارڈالے سے کہہ دوں گی کہ دو شے نہ آئے اور تم مجھے ہاسٹل سے پک کر لینا۔ میں اپنا سامان بھی واپسی پر لے لوں گی۔“

”ہمارے درمیان طے ہو گیا۔“

”اگلی صبح میں اس کے ہاسٹل کے سامنے تھا۔ وہ جیسے تیار ہی ہنسی ہوئی تھی۔ دو ٹھیک وقت پر باہر تھی۔“

”وہ میرے ساتھ پیئر سیٹ پر بیٹھی اور ہم روٹی کی جانب نکل گئے۔ دو پہر تک ہم نے واپس آ جانا تھا۔“

”میں نے کہا کہ وہ دو شے ہی بہت سی تھیں اور وہیں ڈیرہ بھی تھا۔ اس سے ذرا پہلے صبح کارڈالے کو پکھا تھا۔“

”یہاں سے بہت اچھی دودھ ملتی تھی ہے۔ کیا خیال ہے بیٹیں؟“

”فرح نے مجھ سے پوچھا تو میں نے کارڈالے سے کہا کہ وہ دو شے ہی بہت سی تھیں اور وہیں ڈیرہ بھی تھا۔ اس سے ذرا پہلے صبح کارڈالے کو پکھا تھا۔“

”اسے ہاسٹل ڈراپ کرنے کی آفر کر دی۔ ہاسٹل سے ذرا اٹھنے پر میں نے اس سے پوچھا۔“

”صحرا میں کب اور کیسے جانی ہیں آپ؟“

”میں دن کے پہلے وقت ہی صحرا میں جاتی ہوں اور میں نے ایک پرائیویٹ کار بائیر کی ہوتی ہے۔“

”اس نے بے پروائی سے کہا۔“

”آپ کو تو یہ در سرج بہت تنگی پڑے گی۔“

”میں نے کارڈالے سے کہا تو وہ ہنسنے لگی۔“

”بھڑکیا ہوا۔“ یہ کہہ کر وہ اتر گئی۔ وہ شکر ادا کر کے ہاسٹل گیت میں داخل ہو گئی۔ میں چند لمحے اس کے حسن کے سحر میں رہا اور پھر اپنے ہاسٹل کی جانب بڑھ گیا۔ فرح ایک دم اسی سے میرے حواسوں پر چھا گئی تھی۔“

”اگلے دن میں کینٹین پر وقت سے پہلے پہنچ گیا اور اٹھوڑی طور پر اس کا انتظار کرنے لگا۔ وہ کل والے وقت سے ذرا دیر بعد وہاں آ گئی۔ مجھے دیکھ کر اس کا انداز ہوا تھا جیسے اسے امید ہو کہ میں اسے وہیں ملوں گا۔ پھر وہیں بیٹھے باتیں کرتے کھاتے پیتے دو تین گھنٹے گزر گئے۔ اس دن فرح نے بتایا کہ اب وہ چار دن صحرا نہیں جائے گی۔ یہیں لاہریری میں کام کرے گی۔ یہی چار دن ہم بالکل ایک دوسرے کے ساتھ رہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ!

”جیسی خاصی دوستی ہو گئی۔“

”کل دوپہر کے بعد میں نے چلے جانا ہے۔“

”اسی شام اس نے افسردگی سے کہا تو مجھے بڑا عجیب سا لگا۔ ایک دم سے میں اداس ہو گیا تو وہ ہنسنے لگی۔“

”ایک دن تو میں نے جانا ہی ہے، تم تو یوں اداس ہو گئے جیسے میں نے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہنا ہے۔“

”ایک دن تو میں نے جانا ہی ہے، تم تو یوں اداس ہو گئے جیسے میں نے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہنا ہے۔“

”ایک دن تو میں نے جانا ہی ہے، تم تو یوں اداس ہو گئے جیسے میں نے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہنا ہے۔“

”ایک دن تو میں نے جانا ہی ہے، تم تو یوں اداس ہو گئے جیسے میں نے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہنا ہے۔“

”ایک دن تو میں نے جانا ہی ہے، تم تو یوں اداس ہو گئے جیسے میں نے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہنا ہے۔“

”تم نہ ہو تو شاید یہ روپ بدلنے والی طاقت مجھ میں نہ آتی۔ خیر تم ایسے نہیں سمجھو گے۔ میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ زور زور سے ہولناک انداز میں یوں چیختی گئی۔ جیسے کسی کو بلارہی ہو۔ ذرا سی دیر بعد اس پر اسرار درجائے میں سے اس جیسی کئی چیزیں نمودار ہونے لگیں، مجھے تو یہی لگتا تھا کہ جیسے وہ زمین سے اُگ رہی ہیں۔ وہ تعداد میں کافی ساری تھیں، جو کچھ فاصلے پر آکر گرک گئیں۔

”یہ کون ہیں؟“

”یہ سب میری طرح ہی کی ہیں، لیکن انہوں نے روپ بدلنے کی طاقت حاصل کر لی ہے۔“ اس نے کہا ہی تھا کہ میرے سامنے کھڑی وہ بھیا تک چیزیں خوبصورت اور حسین روشنیوں میں بدل گئیں۔ ان کا رنگ روپ دیکھنے والا تھا۔ ایک سے بڑھ کر ایک حسین تھی۔ لباس کے نام پر کسی کے بدن پر کچھ نہیں تھا۔ وہ کچھ ریاضی ہی کھڑی رہیں اور پھر دوبارہ اسی حالت میں تبدیل ہونے لگیں۔ اب رہی بھیا تک چیزیں میرے سامنے تھیں۔

”یہ سب کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم سب آگ کی پیدوار ہیں۔ ہماری بڑی ملکہ جو بڑی قوت رکھتی ہے، اس نے ایسی ہی مختلف قوتیں حاصل کی ہیں۔ یہ روپ بدلنے کی قوت پہلی قوت ہوتی ہے، جو ہم حاصل کرتے ہیں۔ مگر یہ انسان کے بغیر نہیں ہو سکتی ہیں۔ چار ماہ تک میں تیری قوت کے ساتھ خوراک رکھ کر یہ قوت حاصل کرتی رہی۔ تم نے جو کہا میں نے دیکھا۔“ اس نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

”چار ماہ۔ میری قوت؟“ میں نے پوچھا۔

”ہماری ساری طاقتیں انسان کی وجہ ہی سے ہوتی ہیں۔ تم یاد کرو، میں نے تم کیا کچھ نہیں کر دیا۔

میں نے واپسی کے لیے قدم بڑھائے ہی تھے کہ میرے پیچھے گوبے کا دروازہ بند ہو گیا۔ فرح نے جو میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا، وہ چھوڑ دیا۔ اس کے ساتھ ہی گوبے کے اندر کا فرش پھٹتا چلا گیا اور میں سنبھلنے لگی۔ اس غلام میں گرنا چلا گیا۔ میرے ساتھ فرح بھی تھی۔ یہ نہیں کتنا وقت ہوئی گذر گیا۔ پھر جیسے ہی میرے پاؤں زمین پر گئے تو رہاں کی دنیا ہی عجیب تھی۔

دور دور تک ویرانی تھی۔ کسی بھی ذی روح کا احساس نہیں تھا۔ اس جگہ سورج کا شائبہ تک نہیں تھا۔ منگنی روشنی تھی، جو نیلگوں نہیں بلکہ سرخی مالک تھی۔ اجاگک زمین سے نوازے کی مانند منی اچھلتی، جس میں ہڈیاں ہوتیں۔ رونق میں دور تک بکھر جاتیں۔ کوئی ڈھانچہ کسی طرف سے نکلتا اور اس کے پیچھے ہوا میں تیرتا ہوا کوئی آگ کا گولا آتا، اور اس ڈھانچے کو لگتا۔ وہ چلتے چلتے بکھر جاتا۔ میں ابھی یہ دیکھ ہی رہا تھا کہ میری نگاہ فرح پر پڑی تو بے ساختہ میری چیخ نکل گئی۔ وہ بھیا تک شہزادی تھی جو دانت نکوتے ہوئے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے بھندے پیلے دانتوں اور مونٹوں سے رال بہہ رہی تھی۔ فطری طور پر میرے منہ سے نکلا۔

”تم..... یہ تم ہو؟“

”ہاں یہ میں ہی ہوں، مگر تم اتنا کیوں گھبرا گئے ہو۔ ابھی میں تجھے کچھ نہیں کہوں گی۔ ابھی تو میں تجھے ایک تماشا دکھانے لائی ہوں۔“

”کیسا تماشا اور..... اور یہ تم روپ بدل کر.....“ میں نے خوف زدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں میں نے روپ بدلا اور تیری وجہ سے بدلا۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”میری وجہ سے؟ براہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا

ایم ایف ایم بک اسٹل سے طلب فرمائیے



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے دور
صرف آف لائن۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا ناول

اسید ذیل اور محبت کے مکمل تین رکنے والوں کی
ایک دلکش و خوشبو کی خوشبو میں کسی ایک دلکش

شب بچ کی پسلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں کسی ایک دلکش
داستان نازی کنول نازی کی دلچسپ کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذباتوں سے معمور
مصنفہ نازک و فانی ایک دلکش ناول ہے

AANCHAL NOVEL.COM

(021-3562077/12) منسلک کی صورت میں درخواست

کیسے کیسے کام کئے ہیں تو نے، کیا وہ سب کا لے
کرتوت نہیں تھے۔ اس نے کہا تو میں چونک گیا۔
اس کے ملنے کے بعد سے میں نے پتہ نہیں کتنی
لڑکیوں کو درخشا یا، فٹے کیے، جوا کھیلنے کا عادی ہو گیا
اور وہ سب بڑی آسانی سے ہو جاتا تھا۔

”تو یہ سب تم.....“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر
کہنا چاہا تو وہ میری بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”میں نہیں، وہ تم ہی کرتے تھے، میں تو تمہارے
اندر اس کی خواہش کو بڑھا دیتی تھی۔ دیکھو لوگ
بمیں تغیر کرنے کے لیے بہت کچھ کرتے ہیں، بڑی
بڑی ریاضتیں کرتے ہیں۔ ہم ان کی غلام ہو جاتی
ہیں۔ تم ویسے ہی میرے جیسے جڑے ہو۔“

”اب تم میرے ساتھ کیا کرنے والی ہو؟“ میں
نے کاپی حد تک اعتماد سے پوچھا حالانکہ میں اندر
سے بہت ڈرا ہوا تھا۔

”میں تمہیں یہاں صرف اس لیے لے کر آئی
ہوں کہ تمہیں اپنا آپ دکھا دوں، اگر تم میری بات
مان لو گے تو میں تمہیں بہت ناکدہ دوں گی اور اگر نہیں
مانو گے تو سبیں، ان ڈھانچوں کے ساتھ ایک
ڈھانچہ بن جاؤ گے۔ تمہارا تازہ تازہ خون میری
طاقت کی ذبح بن جائے گا۔“ اس نے قہقہہ لگاتے
ہوئے کہا۔

”میرا ناکدہ کیا ہے اور تم کیا مولانا چاہتی ہو؟“
میں نے پوچھا تو قہقہہ لگا کر بولی۔

”تم جو مانگو گے دوں گی۔ میں جو مانگوں گی تم
مجھے وہ دینا۔ مجھے تو اپنی طاقتیں بڑھانی ہیں۔ مجھے
بھی اپنی دنیا کی ملکہ بننا ہے۔“

”تم کیا مانگو گی اور میں.....“ میں نے کہنا چاہا تو
وہ ایک دم سے میری بات کاٹ کر بولی۔

”میں یہ تم سے ابھی ملے نہیں کروں گی اور نہ کر

نکلنے چلے گئے۔

جس وقت میں گراز باطل کے سامنے آ کر رہا، اسی وقت ایک لڑکی پر میری نگاہ پڑی۔ اسے دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے فرح میرے ساتھ ہے اٹھ کر وہاں جا کر کھڑی ہو گئی ہے۔ وہ ہو، ہو، ہئی تھی۔ اس کے پاؤں بیک تھا، اور دوسری ایسی چیزیں، جس سے لگ رہا تھا کہ وہ کہیں جا رہی ہے۔ میں نے فرح کی جانب دیکھا تو وہ مسکرا کر انداز میں بولی

”اسی کا روپ دھارا ہے میں نے اور اس کے سارے خیالات میرے ذہن میں ہیں۔ اب یہ یہاں نہیں رہی تو کوئی بات نہیں، اب مجھے بھی یہاں نہیں رہنا تم کار بڑھاؤ۔“

”اترنا نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا
”نہیں، بلکہ اب میں تجھے ایک نئے روپ میں ملوں گی۔“ یہ کہتے ہی دو جہیز کی مانند تحلیل ہونے لگی۔ یہاں تک کہ کار کے اندر سڑتے ہوئے گوشت کی سرائند پھیل گئی۔ میں نے گھبرا کر کار بڑھا لی۔



اسی شام میں اپنے کمرے میں تباہی مچا سوچ رہا تھا کہ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے ایسا کیا جرم کر لیا کہ وہ چڑیل میرے ساتھ ہی چپک گئی ہے۔ وہ مجھے کچھ کہتی بھی نہیں اور مجھے ذرا سی بھی ہے۔ ایک بات اس کی میرے ذہن سے چپک کر رہ گئی تھی کہ اسے اپنی دنیا کی ملکہ بننے کے لیے طاقتیں چاہیں اور وہ چار ماہ تک میرے ساتھ چپکی۔ یہی روپ بدلنے کی طاقت حاصل کرتی رہی۔ میں تو یہی سمجھا تھا کہ وہ جان چھوڑ گئی۔ لیکن وہ تو میرے ساتھ تھی۔ کیا وہ میرے ساتھ یوں چپکی رہے گی؟ یہ خیال ہی مجھے لرزادینے والا تھا۔ کیا میری اپنی مرضی، اپنی

سکتی ہوں۔ ماننا ہے مانو، درد منرنے کے لیے تیار ہو جاؤ، اگر بچ سکتے ہو تو بچ جاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے کمریہ ہاتھ نضا میں بلند کر دیے۔ اس میں سے آگ پھوٹنے لگی۔ جس کے شعلے دور دور تک جاتے تھے۔ گوشت سڑنے کی بو پھیلنے لگی تھی، جس سے مجھے آبکالی محسوس ہونے لگی۔ میرا سر پھلانے لگا۔ میرے سامنے وہی بھیا تک عورتیں آں وارد ہوئیں۔ انہوں نے بھی زمین پر پاؤں مارتے ہوئے اپنے ہاتھ زمین کی طرف کیے تو وہاں آگ بھڑکنے لگی۔ شعلے لود پر کی جانب اٹھنے لگے۔ ان بھیا تک شہزادی کے کمریہ ہاتھوں میں نجانے کہاں سے بھلا آگیا وہاں سے آگ اتر آتے ہوئے زور زور سے دھشت تک انداز میں چیتھنے لگی۔ اس کا انداز ایسا ہی تھا کہ وہ کسی بھی وقت لبو لبان کر دے گی۔ زن زن سے وہ بھلا میرے قریب سے ہو کر گزر جاتا۔ میں نے اس کی بات ماننے کا فیصلہ کر لیا۔

”میں تمہاری بات ماننا ہوں۔“ میں نے زور سے کہا تو ایک دم سے سناٹا چھا گیا۔ وہ سارنی یکبارگی زک کھیں۔ پھر خوشی کے انداز میں وہ دھشیاہ طور پر تاپنے لگیں۔ جیسے ان کی کوئی بڑی جیت ہو گئی ہو۔ پتہ نہیں کتنی دیر تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ یہاں تک کہ آغا گہرا اندھیرا چھا گیا، جس میں ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ اگلے ہی لمحے ہم گوپے کے اندر کھڑے تھے۔ وہ بھیا تک شہزادی اب فرح کے روپ میں میرے سامنے تھی۔ اب اس کا حسن و لغریب نہیں تھا بلکہ وہ مجھے ایسا نقاب دکھائی دے رہا تھا، جس میں کراہت چھپی ہوئی ہو۔

”آؤ، واپس چلتے ہیں۔“ فرح نے کہا تو میں گوپے میں سے تیزی کے ساتھ باہر نکلا اور کار میں جا بیٹھا۔ وہ میرے ساتھ آ بیٹھی۔ ہم صحرا سے

سے خوف طاری ہو گیا۔ میں اس کے ساتھ کار میں بیٹھ گیا۔

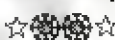
شہر سے باہر وہ ایک فارم ہاؤس کے جیسا ایک بڑا سا گھر تھا۔ جس میں نورے چل رہے تھے۔ دن کی دھوپ میں وہ روشن تھا۔ وہ مجھے ملتی ہوئی اندر چلی گئی۔ ڈرائیونگ روم میں بیٹھا کر خود سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ پھر میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ گھر یہ کار یہاں کا سب کچھ تمہارا ہے۔ تم جس لڑکی کو بھی چاہو، یہاں لے آؤ اور عیش کرو۔ دولت کی پروا مت کرنا، یہ لوائی گڈیاں، جتنی چاہو یہاں سے مل جائیں گی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بڑے نوٹوں کی چھ گڈیاں میری جانب پھینک دیں۔“

میں حیران رہ رہا تھا یہ دیکھ رہا تھا۔ لیکن اندر ہی اندر سے ایک دم خوش ہو گیا۔ میرے اندر لاشعور میں چھپی ہوئی خواہش کورہ پورا کر رہی تھی۔ میں نے کہا۔

”لڑکی کیوں تم اس روپ میں۔۔۔“

”نہیں لڑکی لاؤ۔ تم سوچ کرو۔“ اس نے کہا اور پھر اٹھ کر اندر کی جانب چلی گئی۔



کئی دنوں سے ایک لڑکی فاخرہ میری نگاہ میں تھی۔ بہت تیز طرار اور درحانہ قسم کی تھی۔ مجھے اس کے بارے میں یہ اندازہ تھا کہ وہ بہت امیر کبیر لڑکوں سے دوستی رکھنے کی ہمیشہ سے خواہشمند رہی ہے۔ اس کا اسٹائل ہمیشہ ایسا ہوتا تھا، جیسے وہ کیسی یورپین ملک سے یہاں آئی ہو۔ وہ ایک بڑے پور و کریٹ کی بیٹی تھی۔ کئی ملک گھومی تھی۔ لڑکے بھی اس کی طرف بڑا جوا کاؤ رکھتے تھے۔ وہ کسی عام لڑکے کو منہ

زندگی ختم ہو گئی، کیا اب میں اسی چڑیل کا پابند ہو کر رہ جاؤں گا؟ میں کچھ نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ غیر فطری ماورائی قسم کے منظر، جن سے میں گذر چکا تھا۔ وہ مجھے اب بھی خوف زدہ کر رہے تھے۔

میں ساری رات زسوسکا۔ خوف اور دبشت سے میری آنکھ ہی نہیں لگی تھی۔ جب بھی آنکھیں بند کرتا وہی منظر میرے سامنے آ جاتے۔ صبح ہوتے ہی میں تیار ہو کر ڈیپارٹمنٹ چلا گیا۔ وہاں کوئی بھی نہیں آیا ہوا تھا۔ میرے اندر پہلے ہی بے چینی تھی، خوف اور دبشت نے مجھے لرزا کر رکھ رہا تھا۔ میں سب جگہ پھر کرواہیں کینٹین کی طرف جا رہا تھا کہ ایک دم سے میرے سامنے سرخ پھولوں کا درخت۔ اس میں ایک حسین و جمیل لڑکی تھی۔ اس نے سیلوئس اپر پہنا ہوا تھا۔ پوائے کٹ ہال، تیکھے نقوش، نگے میں نازک سلاکت، جس میں ہیرا جڑا ہوا تھا اور اس کی رنگینی پھیل رہی تھی۔ وہ مجھ کی طرف مسکرائی اور بڑی آواز سے برلی

”آؤ، ہمنو، ہم اپنا پنا گھر دیکھیں۔“

”ہم، مطلب، ایک دوسرے۔۔۔“ میں نے کہا جاپا لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یاد آ گیا کہ یہ بنیاد تک شہزادی ہے جو کسی دوسرے روپ میں نہایت گئی ہے۔

”جاؤ، مجھے کہیں نہیں جانا۔“

”رکھو، میں تجھے پیار کرتی ہوں اور ابھی تک تجھے کچھ نہیں کہا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں تجھے کچھ کہوں گی نہیں۔ تم موت کی طلب کر رہے ہو، لیکن ایسی ازیت دلوں کی کہ نہ موت آئے گی اور نہ تم زندہ رہو گے، چپ چاپ میری بات مان لو۔“ اس نے انتہائی نفرت اور طنز سے لہجے میں کہا تو مجھ پر ایک دم

”میں..... میں ہنس کہیں تھا۔“ مجھ سے کچھ بن نہ پڑا تو محض ہنکا کر رو گیا۔ اس پردہ پریشان ہوتا ہوا بولا۔

”دیکھو۔ تم بھنسنے جانے والے ہو۔“ وہ پریشان ہوتا ہوا بولا۔

”تم کل میرے سامنے فاخرہ کے ساتھ نکلے ہو، کہاں گئے ہو اس کی مجھے نہیں خبر، لیکن فاخرہ کی لاش ایک دیرانے سے لٹی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اس علاقے کی نشاندہی کی تو مجھے شک سا ہوا کہ فارم ہاؤس والا علاقہ بھی وہی ہے۔

”فاخرہ کی لاش؟“ میں ششدر رہ گیا۔

”ہاں ہاں۔ فاخرہ کی لاش، اس کی لاش دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے اسے جنگلی بھیڑیوں نے یا پھر جنگلی کتوں نے بھنبھڑا ہوا، اس طرح کی ایتر لاش کو، کھایا نہیں جا رہا ہے۔ لیکن پولیس اور خبروں کے ذرائع یہی بتا رہے ہیں۔ کیا تم اس کے ساتھ تھے یا.....“ اس نے بات اوجھڑی چھوڑ کر میرے چہرے کی جانب دیکھا تو میں لمحوں میں سمجھ گیا کہ یہ سب کیا ہوا ہوگا۔

”یہ سچ ہے کہ وہ کل شام میرے ساتھ تھی، لیکن ہم نے کافی لمبی دور دور اپنے گھر اور میں ایک دوست کے ہاں چلا گیا۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”کون دوست؟“ اس نے پوچھا۔

”میری ایک گرل فرینڈ ہے۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا تو وہ مجھے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”دیکھو اگر پولیس نے.....“

”میں سنبھال لوں گا۔ فکر مت کرو۔“ میں نے اسے سمجھایا تو وہ شاکی نظروں سے دیکھتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میں وہیں سے پلٹا اور اسی فارم ہاؤس کی جانب چل پڑا۔

نہیں لگتی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ کبھی میرے نزدیک آئے گی لیکن دولت کی اپنی ایک کشش ہوتی ہے۔ ایک ہفتے میں وہ قریب آگئی۔

میں نے بے تحاشا دولت لٹائی اور پھر ایک شام وہ میرے ساتھ ایک مہنگے رستوران میں گئی۔ کالی پتے ہوئے اس نے میرا گھر دیکھنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ میں نے بھی اس کی خواہش کو ابھارا۔ جس وقت میں نے مختلف برانڈ کی شراب کا نام لیا تو وہ ایک دم سے میرے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی۔ اسی شام وہ میرے ساتھ فارم ہاؤس پر آگئی۔

”تم اکیلے رہتے ہو یہاں پر؟“ اس نے ماحول دیکھ کر متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو۔“

”تمہیں تنہائی کا احساس نہیں ہوتا۔“ اس نے اٹھلا کر کہا تو میں نے خدار کو دلچسپی میں کہا۔

”ہوتا ہے لیکن آج تو بہت اچھا لگ رہا ہے، تم جو ہو۔“ میرے اتنا کہنے پر وہ بے باک ہو گئی۔

میرے سامنے شراب کی مہنگے برانڈ کی بوتل کھلی ہوئی تھی۔ میں اور فاخرہ دو دو پیگ اتار چکے تھے۔ ہم دونوں خواب گاہ میں تھے۔ مستی اور سرور کی انتہا پر پہنچ کر ہمیں اپنے آپ کا ہوش نہیں رہا۔

میری آنکھ کھلی تو فاخرہ، میرے ساتھ بیڈ پر نہیں تھی۔ میں نے اس سارے گھر میں تلاش کر لیا مگر وہ مجھے نہیں ملی۔ ایک ملازم نے بتایا کہ وہ لڑکی جا چکی ہے تو میں نے ہاسٹل جانے کے لیے نکل پڑا۔

میں ہاسٹل میں گیا تو میرے دوست آصف نے بڑے عجیب سے انداز میں پوچھا۔

”کہاں سے آرہے ہو؟ رات تم یہاں نہیں تھے۔“ اس نے پوچھا۔

میں چلا جا رہا تھا کہ سامنے سے پروفیسر ریمان جاگنگ کرتے ہوئے آ رہے تھے۔ وہ نفسیات کے پروفیسر تھے۔ ہمارے ایک سمسٹر میں وہ ہمیں انسانی نفسیات پڑھاتے رہے تھے۔ میں ان کے قریب آتا تو انہیں سلام کیا۔ وہ مجھے دیکھ کر رک گئے اور خوشگوار لہجے میں بولے

”آج تم کا رشتہ میں نہیں گھوم رہے ہو، کچھ افسردہ دکھائی دے رہے ہو، کوئی پرالیم؟“
”سر پرالیم تو ہے، مگر سمجھ نہیں آتا کہ وہ بتاؤں کیسے؟“ میں نے اچھٹے ہوئے کہا
”انٹرسٹنگ! مجھے بتاؤ، شاید ہم دونوں مل کر کچھ سمجھ سکیں۔“ وہ میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے بولے

”سر میں ابھی فریش ہو کر آپ کے پاس آتا ہوں۔“ میں نے جتنی لہجے میں کہا
”مگر تم آ نہیں پاؤ گے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں نے ان کی طرف دیکھ کر کہا
”آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں سر؟“
”اس لیے کہ اگر تمہیں مجھ پر یقین ہوتا کہ میں تمہارا مسئلہ حل کر سکتا ہوں تو تم ابھی مجھے سب بتانا شروع کر دیتے۔ کیونکہ تم لا شعوری طور پر اپنے مسئلے سے جان چھڑا رہی نہیں چاہتے۔“ مجھے اندازہ ہے کہ وہ کوئی بڑا ہی رنگین مسئلہ ہے۔ ایسا ہی ہے نا؟“ وہ مسکراتے ہوئے میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے بولے۔

”سر ہے تو ایسا ہی۔“ میں نے اعتراف کرتے ہوئے کہا تو وہ بولے۔
”آؤ، بات کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ چل دیے۔ میں ان کے ساتھ چل پڑا۔
میں ان کے ساتھ اسٹڈی روم میں تھا۔ وہ

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہاں کوئی فارم ہاؤس نہیں تھا۔ ایک دیر اندہ تھا۔ جہاں سے لاش ملی تھی وہاں پولیس نے دائرہ بنایا ہوا تھا۔ خون کے سرخ دھبے جا بجا پھیلے ہوئے تھے۔
”تم انجی سے پریشان ہو گئے؟“

بھیا نک شہزادی کی آواز میرے کانوں میں پڑی تو میں نے چونک کر دیکھا۔ وہ میرے سامنے تھی۔
”اے..... لیکن یہ کیا، یہ تم نے کیوں کیا؟“
”میں نے اس کا خون پیتا تھا، وہ پی لیا۔ ابھی بہت سارے لوگوں کا خون پینا ہے۔ یہ تو ابتداء ہے۔ مجھے ناقابل تخیل بننے کے لیے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔“ وہ خراشے ہوئے بولی۔

”مگر پولیس.....“ میں نے خوف زدہ ہوتے ہوئے کہا تو میری بات کاتے ہوئے بولی۔
”میں رات کا پہلا جہر اسی فاخرہ کے روپ میں ان کے گھر رہی ہوں۔ پھر بھی اگر کوئی تم سے پوچھے کہ کہاں تھے تو میں تمہارے ساتھ ہوں، کوئی تم سے کچھ نہیں پوچھے گا۔“ یہ کہہ کر وہ غلطیل ہو گئی۔ میں چند منٹ وہاں رہا پھر وہاں سے لوٹ آیا۔



میں دکھ کی انتہا پر تھا۔ ایسا ہونا نہیں چاہئے تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں اس بھیا نک شہزادی سے بہت فائدہ حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے عوض انسانی خون، یہ سوچتے ہی مجھے جھرجھری آ گئی۔ میں نے پہلی بار سوچا کہ اس سے نجات کیسے حاصل کروں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں کہاں جاؤں۔ کسے اپنی پیتا سناؤں، کون ہے جو مجھے اس مصیبت سے نجات دلا سکتا ہے۔ میں سارا دن ہاسٹل میں گزارا، شام ہوتے ہی میرا دل گھبرانے لگا۔ میں ہاسٹل سے باہر نکلا اور سڑک پر آ گیا۔ میں جاگنگ کے موڑ

”وہ کبھی بھی تم پر حاوی نہیں رہی اور نہ ہو سکتی ہے۔ تم اندر سے مضبوط نہیں ہو۔ تم اپنی نفسانی خواہشوں کی رجب سے کمزور ہو۔ تمہارے اندر کی داخل فورس کہاں ہے؟ وہ طاقت جو انسان کی اپنی اصلی طاقت ہے۔ جس میں چاروں عناصر کی طاقت شامل ہے۔ اس طاقت کو مضبوط سے مضبوط کرنے کا فقط ایک ہی طریقہ ہے۔ اور وہ طریقہ مذہب دیتا ہے۔“ انہوں نے مجھے سمجھایا۔

”نیکیا اگر میں چاہوں تو اسے بھگا سکتا ہوں۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ انسان تو شیطان کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے، یہ تو اس سے بہت کمزور مخلوق ہیں۔ انسان کے اندر کی پاکیزگی اس کی سب سے بڑی طاقت ہے، اور یہ پاکیزگی جہاں سے ملتی ہے، لے لو، پھر یہ تمہیں کبھی نہیں ستائے گی۔“ پروفیسر نے کہا تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ مجھ یقین ہو گیا کہ میں ایسا کر سکتا ہوں۔

پروفیسر مجھے بہت دیر تک سمجھاتے رہے۔ میں ان کی باتیں سمجھتا رہا۔ یہاں تک کہ میں ان کے پاس سے اٹھ کر چلا گیا۔

اس رات میں ہاسٹل کی مسجد میں چلا گیا۔ وہاں سے دایمی کے بعد میرے اندر در تک اطمینان تھا۔ اس رات کے بعد وہ بھیا تک شہزادی مجھے رکھائی نہیں دی۔



میرے سامنے تھے۔ تب میں نے انہیں ساری بات بتادی تو انہوں نے کہا۔

”اب تمہارے ذہن میں جو سوال ہیں وہ کہہ دو۔ اس کا علاج ہے۔ جو تمہیں سمجھ میں آ جائے گا۔“ ”سر، کیا ایسا ممکن ہے کہ اس ظاہری دنیا کے علاوہ بھی کوئی دنیا ہو سکتی ہے، کوئی اور رائی؟“ میں نے پوچھا

”بالکل ہے، بلکہ اسی دنیا میں کئی نظام چل رہے ہیں۔ باقی نظام ایک طرف رکھو لیکن جس کی تم بات کر رہے ہو، وہ بہت کمزور ہے۔ کم از کم انسان سے بہت کمزور۔“ انہوں نے اس طرح کہا کہ میری رنجشیں بڑھ گئیں۔

”وہ کیسے سر؟“ میں نے پوچھا

”دیکھو۔ انسان کی ترتیب چار عناصر سے ہے۔ آگ، ہوائی اور مٹی۔ وہ مخلوق نقص آگ ہے۔ اب آگ ہی آگ کے ساتھ جڑے گی۔ ہوا بھی اس کا ساتھ دے سکتی ہے لیکن، پانی اس کو فنا کر دے گا۔ مٹی تو ابھی الگ پڑی ہوئی ہے۔“

”میں سمجھا سر میرے اندر جو آگ ہے وہ اسی کو کمزور بنائے کے اپنا مفاد حاصل کر رہی ہے۔“ میں نے بات سمجھتے ہوئے کہا

”انسان اس دنیا پر پیریز ہے۔ یہ خدا نے اسے مقام دیا ہے۔ یہ مخلوق انسان کے ساتھ مل کر ہی اپنا راستہ بناتی ہیں۔ جیسے ہم اپنے گھر میں جب تک کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دیں گے وہ کیسے داخل ہو سکتا ہے۔ ہم اگر اپنے گھر میں گندڑا لیں گے تو بد بو آئے گی۔“ انہوں نے اطمینان سے کہا۔

”سر وہ مجھ پر حاوی ہو گئی ہے۔ میں اس سے کیسے نجات حاصل کروں؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بدعتیہ نوشاد عادل

تجسس اور لالچ انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔ یہ فطرت انسان کو اللہ تعالیٰ تک بھی لے جاتی ہے اور انہیں ملعون سے بھی ملاتی ہے۔ اپنے حالات تبدیل کرنے کے خواہش مند ایک نوجوان کا احوال ایک جعلی پیر نے اسے موت کی سرنگ میں اتار دیا تھا۔

ملتان میں خزانے کی تلاش میں سرنگ کھودنے کے واقعہ کے پس منظر میں لکھی جانے والی کہانی۔
کام چور بھنگے ہوئے بدعتیہ لوگوں کے لیے بطور خاص

اس کی سانسیں بڑی طرح پھولی ہوئی تھیں۔ نیلے
ایسے پھول پچک رہا تھا جیسے وہ میلوں بھاگتا ہوا
آ رہا ہو پورا جسم پسینے میں شرابور تھا اس نے اپنے
ہاتھ اور چہرہ پر آنے والے پسینے کو آستین سے
صاف کیا اور کھری کی مدد سے دوبارہ زمین کھودنے
میں مصروف ہو گیا۔ گڑھا زیادہ چوڑا نہ تھا اس لیے
اس میں کدال یا نیلے چلانا ممکن نہ تھا اور پھر ان کی
ضربوں سے آواز میں بھی بلند پیدا ہوتیں جنہیں سن
کر اس پاس کے گھر والے تجسس ہو جاتے کہ یہ
آوازیں کہاں سے آرہی ہیں۔ وہ ہرگز نہیں چاہتا
تھا کہ کسی کو اس بارے میں شک بھی پڑے۔
اب تک اس نے تقریباً دس فٹ گہرا گڑھا کھود
لیا تھا ایسا کرنے میں اسے ایک ہفتہ لگ گیا تھا
ایک چھوٹی سی کھری کی مدد سے اتار گڑھا کھودنا
آسان کام نہیں تھا یہ بہت صبر آزما اور جاں گسل
عمل تھا لیکن وہ مستقل مزاجی اور لگن سے یہ کام
انجام دے رہا تھا۔
کھوڑی مٹی جمع ہوگئی تو اس نے رتی سے بندھی
ہوئی بالٹی میں مٹی بھر دی اور آواز لگائی۔
”ناصرہ..... بالٹی کھینچ لے۔“ ساتھ ہی اس
نے رتی ہلائی۔
اوپر قدموں کی چابیں سنائی دیں اور گڑھے

کے کنارے پر ایک لڑکی آ کر بیٹھ گئی۔
”بھائی..... کھینچیں بالٹی“
”ہاں..... مٹی بھر دی ہے کھینچ لے۔“ اس نے
رک کر زور زور سے سانس لیتے ہوئے کہا ”گڑھے
کے جس نے اس کا نیل نکال دیا تھا مگر کوئی جذبہ تھا
جو اس سے یہ کام کر رہا تھا۔ اس کی بہن ناصرہ نے
رتی کھینچ کر بالٹی نکالی اور اوپر فرش پر خالی کر دی۔
”لے بھائی بالٹی پکڑ.....“ ناصرہ نے آواز
لگائی۔
”ہاں دے.....“ اس نے اوپر دیکھتے ہوئے
اور پھر بالٹی پکڑ لی۔
”بس کر بھائی اب باہر آ جا۔“ نام بہت ہو گیا
نے تین بج رہے ہیں صبح کام پر بھی جانا ہے
تجھے۔“ ناصرہ نے جھک کر اس سے کہا۔
”ہاں بس میں آ جاؤں گا تو سو جا جا کے۔ میں
خود ہی آ جاؤں گا..... جا کے ہو.....“
”بھائی ٹو اکیلا کیسے کرے گا یہ؟“
”کڑلوں گا جاؤ جا.....“ اس نے چلوں پر
آنے والی پسینی لکیر کو آستین سے پونچھا۔
”میں..... میں تیرے ساتھ ہی جاؤں گی
بھائی میں ابھی ادھر ہوں۔“ ناصرہ نے مضبوط
لہجے میں کہا۔ شاید نے اوپر دیکھا ناصرہ جھانک کر

اس کی بہن ناصرہ نے کھولا تھا شاہد نے کھڑکی والی لڑکی کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور رکشہ دھکیلا ہوا اندر بے گیا۔

”صحن میں رکشہ کھڑا کر کے شاہد اپنے کمرے کی طرف تیزی سے بڑھا، ناصرہ نے آواز لگائی۔“

”کھا ناگ دوں بھائی۔“

”ابھی نہیں۔“ شاہد نے جلت آئینے لہجے میں کہا

وہ اپنے کمرے میں جا کر جلد از جلد موبائل پر اس

لڑکی کو کال کرنا چاہتا تھا جو کھڑکی پر کھڑی تھی۔

”ابھی گرم کیا ہے، ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ ناصرہ

نے دوبارہ کہا۔

”فکر مت کر ٹھنڈا ہی کھا لوں گا۔“ شاہد نے

اپنے کمرے سے آواز لگائی۔

”اچھا تو نسرین سے بات کرنے کی جلدی ہے

دیکھ لیا ہوگا اسے۔“ ناصرہ نے ہنس کر کہا۔

”کر لے بھائی اماں ابھی باہر گئی ہے کام سے ابا

آیا نہیں ہے۔“ شاہد نے اس کی بات سنی ان سنی

کردی اور فوراً جیب سے موبائل نکال کر نسرین کا

نمبر ڈائل کیا، نسرین نے فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔

”آگئیں تم.....؟“ شاہد نے اس کی آواز

سننے ہی پوچھا۔

”دیکھ لیا ہے پھر بھی پوچھ رہے ہو آگئیں۔“

نسرین نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”پورے چندرہ دن بعد شکل دیکھی ہے

تمہاری۔“ شاہد نے پیار بھرے انداز میں شکایت

کہا۔

”فون پر تو روز ہی بات ہو جاتی تھی۔“ نسرین

بولی۔

”مگر فون پر تو صرف آواز ہی سن سکتا ہوں نا۔

شکل دیکھنے کو ترس گیا تھا میں۔“ شاہد نے کہا۔

اسے دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی، دس فٹ گڑھے میں پہلے سے بلب کی موقوف روشنی اندر نہیں پہنچ

رہی تھی۔ ناصرہ کو بس ایک چہلہ سا حرکت کرنا

و کھائی دے رہا تھا۔ شاہد دوبارہ گڑھا کھودنے میں

مصرف ہو گیا، ہاتھ چلاتے چلاتے بولا۔

”اب روشنی کم ہوگئی ہے اندر کل سے میں کوئی

بندوبست کروں گا روشنی کا۔“

”ایک لائٹن ہے بس اس میں تیل ڈالنا

پڑے گا۔“ ناصرہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”وہ میں کل لیتا آؤں گا، تو اسے جھاڑ پونچھ کر

رکھنا۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔“ شاہد کے ہاتھ تیزی سے

چل رہے تھے اور دھیرے دھیرے گڑھے کی

گہرائی میں اونچ اونچ بھرا اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔



گلی کے کونے سے رکشہ نمودار ہوا اور شور مچا

ہوا گلی میں آ گیا۔ شاہد رکشہ چلا رہا تھا اس نے

ایک دو منزلہ مکان کے سامنے رکشہ ہتھ کر لیا اور

زور زور سے ایکسی لیٹر دیا ساتھ ہی دوسری منزل

والی کھڑکی پر دیکھتا جا رہا تھا جس پر ایک گہرے

رنگ کا سیلا سا پردہ لٹک رہا تھا۔

اس گھر کی خال خال نظر میں بنے ہوئے گھروں

میں سے اس کا مکان چوتھا تھا رکشہ اس نے اپنے

گھر کے دروازے کے سامنے روک لیا اور انجن

بند کر کے نیچے اترا آیا۔ اس کی نظر میں بدستور کھڑکی

پر جمی ہوئی تھیں تب پردہ ہٹا اور ایک لڑکی نے

جھانک کر اسے دیکھا۔ شاہد کے ہونٹوں پر

مسکراہٹ آ گئی، لڑکی نے بھی جوابی مسکراہٹ

اچھائی اور اسے موبائل پر کال کرنے کا اشارہ کیا۔

اتنے میں شاہد کے گھر کا دروازہ کھل گیا، دروازہ

اکھوتے بیٹے ہوا اپنے ماں باپ کے تم ہی ان کا
سہارا ہو تمہارے بعد وہ کیا کریں گے۔ تمہاری
بہن کا کیا ہوگا، ہمیں خود غرض بن کر نہیں سوچنا
ہوگا۔“ نسرین نے اپنے فیصلے کے حق میں دلائل
دیتے ہوئے اسے قائل کرنا چاہا۔
”تو پھر میں کیا کروں اور کیا کر سکتا ہوں
میں؟“

”زیادہ وقت نہیں ہے زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ
دو سال اور سمجھتی ہوں اس کے بعد پھر مجھے
الزام نہ دینا۔“ نسرین کی آواز بھراؤنی تھی شاہد
سوچتا رہ گیا پھر بولا۔
”اچھا چلو چھوڑ دو یہ بات بعد میں کریں گے
پہلے یہ بتاؤ کہ تم۔۔۔۔۔“



”اچھا تو یہ بات ہے۔“ دلدار نے چائے کی
پیالی ٹیبل پر رکھتے ہوئے سر ہلایا۔ ”ابے چچی میں
بداؤں آج تیرا منہ کیوں سوچا ہوا ہے یہ چکر چل رہا
تھا دماغ میں۔ ابے میں تو ٹھیک ہی کہتا ہوں یہ
کالے سر والوں کے چکر ہوتے ہی بڑے ہیں
آوی کہیں کا نہیں رہتا۔ چل یا رکھ سوچتے ہیں
اب تیرا مسئلہ ہے کچھ تو کرنا ہوگا۔“ شاہد چائے کی
پیالی ہاتھ میں تھا اسے اُسے گھور رہا تھا۔ دلدار اس کا
دوست تھا وہ بھی رکشہ چلاتا تھا اس وقت دونوں
ایک گندے سے ہوٹل میں بیٹھے ہوئے تھے ان
کے رکتے باہر کھڑے تھے۔

”پارا اگر نسرین مجھے نہ ملی تو میں تو مر جاؤں گا
دلدار۔“ شاہد نے گھوٹے کھوٹے لہجے میں کہا۔

”ابے سب عاشقوں کا یہی حال ہوتا ہے
بہت دیکھے ہیں تیرے جیسے کوئی نہیں مرنے والا
نہ مشفق۔“ تو چائے تو پنی ٹھنڈی ہو رہی

”تو اب آگئی ہوں نا اور شکل بھی دیکھ لی
میری۔ میں کون سا ہمیشہ کے لیے مامے کے گھر
چلی گئی تھی۔“ نسرین ہنسی۔
”پتا ہے یہ پندرہ دن مجھ پر کتنے بھاری
گزرے تھے لگتا ہے پندرہ سال بعد شکل دیکھی
ہے تمہاری۔“

”شاہد ایک ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“
اچانک نسرین کی آواز میں سنجیدگی دہرائی۔
”ہاں بولو؟“ شاہد کے چہرے کے تاثرات
تبدیل ہو گئے۔
”اگر مجھ سے شادی کرنی ہے تو پھر جلد سے
جلد کچھ کرنا ہوگا۔“ نسرین نے اٹکتے ہوئے جملہ
مکمل کیا۔

”میں۔۔۔۔۔ میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔ کیا کرنا ہوگا؟“
شاہد نے تذبذب کے عالم میں پوچھا۔
”پیسے کمانے ہوں گے کوئی کام کرنا ہوگا
ورنہ۔۔۔۔۔ ورنہ میرا بابا ہمیں میرا رشتہ نہیں دے
گا۔“
”کام کرتا تو ہوں رکشہ چلاتا ہوں یہ بھی تو
محنت مزدوری ہے نسرین!“
”یہی تو مسئلہ ہے۔“ نسرین نے پریشان
ہوئے تہہ ہوئے بتایا۔ ”میرا بابا ایک رکشہ ڈرائیور
سے میرا رشتہ نہیں کرے گا۔“

”اور تم۔۔۔۔۔ تم کروگی؟“ شاہد نے سوال کیا۔
”میرے کہنے سے کیا ہوگا رشتہ تو میرے
بڑے ہی طے کریں گے اور اگر گھر سے بھاگنے کا
کہو گے تو میں یہ کام نہیں کر سکتی۔“
”بس اتنی ہی محبت بھی مجھ سے؟“

”بات سمجھو شاہد معاملہ ہنسی خوشی منت جائے تو
اچھا ہے اور پھر تم اپنے گھر کی طرف بھی دیکھو تم

”تو نہیں جانتا مگر میں کسی سلسلے میں اس سے ایک دو بار مل چکا ہوں چلنا بہتو بتاؤ بنا۔ ہو سکتا ہے تیرا کام بن جائے۔“

”اگر ایسی بات ہے تو میں تیار ہوں کب چلیں؟“

”آج تو مجھے جلدی گھر جانا ہے کل شام میں چلتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے کل مجھے لے چلنا۔“ شاہد نے کہا۔

”بس تو اسی بات پر چائے کے پیسے دے دے آج کی چائے تیری طرف سے۔“ ولددار نے انس کر اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔



”کیا مطلب ہے تیرا؟“ بانو نے آنکھیں جھارتے ہوئے نسرین کو غور سے دیکھا۔ ”تو آخر کیا کہنا چاہتی ہے۔“

”وہی جو تیری عقل میں آیا ہے بانو! نسرین نے اپنے بالوں کی ایک لٹ کو انگلی پر لپیٹتے ہوئے کہا اس کے انداز میں بے پروائی تھی۔

”یعنی کہ تو شاہد سے اتنے نام سے صرف وقت گزاری کر رہی تھی؟“ بانو نے بھوئیں اچکا کیں۔

”نہیں ایسی تو بات نہیں ہے۔“

”تو پھر تیرا کہنے کا مطلب تو یہی ہے نا۔“ میں اس سے نام پاس نہیں کر رہی تھی بانو! وہ مجھے اچھا لگتا تھا۔“ نسرین کہنے لگی بانو نے اس کا جملہ ایک لیا۔

”لگتا تھا..... تھا سے کیا مراد ہے خیری اب اچھا نہیں لگتا؟“

”اچھا تو وہ اب بھی ہے سیدھا سادہ مگر.....“

ہے۔“ شاہد خاموشی سے چائے پینے لگا۔

”پڑھا لکھا شونہ نہیں ہے کوئی ہنر بھی تیرے پاس نہیں ہے۔“ ولددار نے انگلیوں پر گنتے ہوئے کہا۔ ”بس اب لے لوے کے ایک ہی کام رو گیا ہے تیرے پاس وہی کر کے کامیاب ہو سکتا ہے۔“

”دو..... دو کیا.....؟“ ولددار نے آگے پیچھے دیکھا اور قدرے جھک کر ہلکی آواز میں بولا۔

”و کمیتی..... لہا بانہ پھر بیڑا پار۔“

”..... ذمہ داری.....“ شاہد کا حلق خشک ہو گیا۔

”اے آہستہ بول کسی نے سن لیا تو بھڑکیعتی کے بی ڈاکو سمجھ گا۔ بول کیا بولتا ہے۔“

”نہیں..... نہیں بار..... میں یہ نہیں کر سکتا۔“ شاہد نے صاف انکار کرتے ہوئے گردن ہلائی۔

”مجھ میں اس چیز کا حوصلہ نہیں ہے۔“

”دھت تیرے کی ڈر پوک عاشق! میں تو سمجھا کہ تو ابھی اٹھے گا اور ذرا ذرا گولیاں برساکر کوئی بینک لوٹ لے گا پر سالا تو نہ بالکل لوسی نکلا۔“

ولددار ہنسنے لگا۔

”یار میرا مذاق مت اڑا میں ڈر پوک نہیں ہوں۔“ شاہد تھوڑا خفا ہو گیا۔ ”بس گھر والوں کا خیال ہے ورنہ قسم سے پتا نہیں کیا سے کیا کر دوں۔“

”اے چل نا مذاق کر رہا تھا میں تو تو بلا وجہ نہ مان گیا۔ اچھا سن غور سے ایک بات تو آئی ہے وماغ میں ایک عامل ہے اس کے پاس پلٹے ہیں۔ اسے اپنا مسئلہ بتا دینا دو کوئی نہ کوئی حل بتا دے گا۔“ ولددار نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”کون عامل؟“ شاہد نے چونک کر پوچھا اس کے اندر روچکسی پیدا ہو گئی تھی۔

ماتر اب میں نے اپنا ارادہ تبدیل کر لیا ہے بانو!“
نسرین نے سنجیدگی سے بانو کی آنکھوں میں
جھانکا۔

”تجھے پتا ہے نا میں اپنے مامے کے پاس
لاہور گئی تھی۔ وہاں جا کے پتا چلا کہ زندگی کیا ہوتی
ہے۔ لوگ زندگی کے مزے کیسے لوتے ہیں یہاں
ملتان میں تو ہم کنویں کے مینڈک بنے ہوئے
ہیں۔ میری ماما بول رہی تھی کہ تو ادھر آ جا میرے
پاس میں تیرا یہاں بڑے سے بڑے گھر میں رشتہ
گردا دوں گی، پھر ساری زندگی عیش کرنا، گاڑیوں
میں گھومنا پھر وہاں کیا رکھا ہے ملتان میں۔ دانی
لاہور میں بڑے سے بڑے والے لوگ ہیں بانو! یہاں تو
میں رکشے والے کے خواب دیکھتی تھی۔ اب پتا چلا
کہ سب بے کار ہے اب میں دل سے نہیں دماغ
سے سوچ رہی ہوں اور فیصلہ کر چکی ہوں۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔

”نسرین! اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“

”نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“

”نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“

”نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“

”نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“

”نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“

”نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“

”نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“
نسرین اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔“

”باپ..... باپ کا مسئلہ ہے، وہ ایک رکشے والے سے اپنی بیٹی کی شادی نہیں کرے گا۔“ شاہد نے سر جھکا کر بتائے کہا۔

”یہ چاہتا ہے اس کے پاس جلد از جلد دولت آجائے تاکہ یہ اس لڑکی سے شادی کر سکے لڑکی والے چاہتے ہیں کہ جس لڑکے سے وہ اپنی لڑکی کی شادی کریں وہ اچھا کھانا پیتا ہو۔“ دلدار نے مزید اضافہ کیا۔

”ہوں.....“ بابا نے سر جھکا لیا تھا وہ گہری موج میں ڈوب گیا تھا۔ شاہد اور دلدار امید بھری نظروں سے اسے دیکھتے رہے کمرے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی آخر بابا نے سر اوپر اٹھایا اب بھی اس کی آنکھیں بند تھیں اس کے ہونٹ مل رہے تھے پھر اس نے آنکھیں کھول کر شاہد کو دیکھا اور دولا۔

”دو دن بعد میرے پاس گمراہ کی بار اکیلا آ۔“

”اکیلا.....؟“ شاہد نے دلاور کی طرف دیکھا۔

”میں نہ آؤں اس کے ساتھ؟“ دلدار نے پوچھا۔

”میں نے اسے اکیلا آنے کو کہا ہے اکیلا مطلب کوئی اور ساتھ نہ ہو۔“ بابا نے گرجدار آواز میں کہا۔

دلدار تھوڑا سہم گیا ”ٹھیک ہے“ ٹھیک ہے بابا جی۔“

”اب جاؤ تم دونوں۔“ بابا نے ہاتھ جھلاتے ہوئے کہا۔

”اور سن.....“ ان دونوں کو اٹھتا دیکھ کر بابا نے دوبارہ زور سے کہا۔ ”جاتے جاتے میرے بندے

لوگ مضامعاتی علاقے کو ہی اپنا مسکن بناتے ہیں جہاں زیادہ شور شرابا نہ ہو۔ یہ کافی بڑا پلاٹ تھا اس کے گریسٹ فٹ اونچی باؤنڈری وال بنی ہوئی تھی درمیان میں چند کمرے بنے تھے کسی جگہ پلستر نہیں کیا گیا تھا۔ لگتا تھا کہ اس کی تعمیر کا کام کافی عرصہ سے رکا ہوا ہے وہاں کا ماحول خاصا وحشت ناک اور پراسرار سا تھا ایک عجیب سی چٹختی ہوئی خاموشی تھی وہ سب کے ساتھ اپنے حلیے بشریت سے چھڑے چھانٹ قسم کے بد معاش لگ رہے تھے۔

بڑے بڑے مسلے بالوں والے اور گندے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ کچن میں کئی کمرے بندھے ہوئے تھے اس کا اندازہ تھا کہ یہاں آنے والے حاجت مندوں نے بابا کو دینے ہوں گے۔ عامل بابا بھی اسے کوئی اچھا نہیں لگا تھا مگر وہ کچھ بولا نہیں اتنے میں اس کے کانوں سے دلدار کی آواز نکلتی۔

”میں نے اسے آپ کے بارے میں بتایا تھا“ بولا کہ مجھے بابا کے پاس لے جلیں، بس بابا جی اس کے دل کی مراد پوری ہو جائے اس کا مسئلہ حل ہو جائے۔“

عامل بابا نے ہاتھ اٹھا کر دلدار کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا اور شاہد کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”لڑکی کا معاملہ ہے؟“ شاہد نے تھوک نکلے ہوئے اثبات میں گردن ہلائی۔

”شادی کرنا چاہتا ہے نا؟“

”جی..... جی.....“

”اور وہ لڑکی..... وہ کیا چاہتی ہے؟“

”وہ بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔“ شاہد نے جلدی سے جواب دیا۔

”تو پھر مسئلہ کیا ہے ماں باپ نہیں مان رہے لڑکی کے۔“

ٹو دیکھ لیا اسے کچلے۔“ شاہد ہنستا ہوا بولا۔
 ”ابا کے پاس کون سا تجوری رکھی ہے نوٹوں کی؟
 وہ خوب کتنا کتا کتا ہے مزدوری کرتا ہے، لگ بھگ مئی تو لگ
 گئی درنہ صبح سے شام تک غالی بیٹھ کر غالی ہاتھ
 آ جاتا ہے۔“

”دیکھ یار یہ تو ٹو نے کرنا ہی ہوں گے۔“ دلدار
 نے رکشے کے پاس پہنچ کر کہا۔ شاہد کا رکشہ بھی
 ساتھ کھڑا تھا۔ ”بابا بڑا بچپنا ہوا ہے تجھے وہ راستہ
 بتا دے گا جس پر چل کر دولت تیرے قدموں میں
 ہوگی بس شروع شروع کی تھوڑی تکلیف ہے۔ اس
 سے گزر گیا تو سمجھ لے کام بن گیا۔“



”بس اب پانچ ہزار کی بات ہے بھر سمجھو کام
 بن جائے گا۔“ پوری بات بتانے کے بعد شاہد
 امید بھری نظروں سے ناصرہ کو دیکھنے لگا۔
 ”ہاں سو تو ٹھیک ہے مگر.....“ ناصرہ بولتے
 بولتے رک گئی۔

”مگر کیا؟“ شاہد نے اسے دیکھا۔

”پانچ ہزار.....؟“

”وہی تو مسئلہ ہے۔“ شاہد نے ماتھے پر ہاتھ
 پھیرا۔ ”ابا کے پاس تو ایک چھوٹی کوڑی نہیں نکلے
 گی سمجھ نہیں آ رہا کیا کروں اور کہاں سے پیسے
 لاؤں؟“ ناصرہ اٹھ کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔
 ”بھائی اگر میں دے دوں پانچ ہزار..... تو کیا
 مجھے واپس مل جائیں گے؟“

شاہد ایک دم کھڑا ہو گیا۔ ”تیرے پاس کہاں
 سے آئے تو کہاں سے لا کے دے گی؟“

”میرے پاس رکھے ہیں جمع کیے تھے۔ میری
 بات کا جواب دے؟“

”ہاں ہاں واپس کر دوں گا“ ذیل کر کے واپس

کوئل نے نام نکھواوئے اب جا۔“ دونوں باہر نکل
 آئے ان کے پیچھے ایک آدمی آ گیا۔ محسن میں کئی
 چار پائیاں پھنکی پڑی تھی، وہ آدمی ایک جھلنگا میں
 چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”بیٹھو.....“ اس نے ان دونوں کو بھی اشارہ
 کیا۔

دلدار اور شاہد بیٹھ گئے پھر اس نے شاہد سے
 اس کا پورا نام پوچھا۔ ”کیا نام ہے تیرا پورا نام
 بتا؟“

اس کے بعد وہ اس کے گھر والوں کے نام
 پوچھنے لگا پھر لڑکی اور اس کے گھر والوں کے نام
 دریافت کیے دونوں کے گھر کے بچے معلوم کر کے
 ہاتھ میں پکڑی ہوئی خستہ حال کاپی میں لکھتا چلا گیا
 آخر میں وہ کہنے لگا۔

”بس اب جا اور کل آتے ہوئے ایک کالا بکرا
 لیے آنا صدقہ دینا ہوگا ساتھ میں پانچ ہزار
 بھی۔“

”بکرا..... اور..... اور پانچ ہزار.....“ شاہد
 تھوک نکل کر اسے دیکھتا رہ گیا۔

”ہاں..... ہاں ٹھیک ہے۔“ دلدار نے جلدی
 سے کہا اور شاہد کا بازو پکڑ کر آنے کا اشارہ کیا۔

”چل اب جا..... اٹھ۔“ شاہد مرے مرے
 قدموں سے اس کے ساتھ آیا۔ باہر آ کر شاہد نے
 مایوسانہ لہجے میں کہا۔

”یار دلدار! یہ بکرا اور پیسے میں کہاں سے
 لاؤں گا؟“

”ابے فکر کر ہے کوئی ٹو نے۔“ دلدار نے اس
 کے کندھے پر ہاتھ مارا۔ ”میں مر گیا ہوں کیا ان
 شاء اللہ بکرے کے پیسے تو میں دے دوں گا کام
 ہو جائے تو لوٹا دیتا۔ باقی رہا پانچ ہزار کا معاملہ تو وہ

”شاہد.....“ نسرین سنجیدہ ہو گئی۔

”ہوں بولو.....؟“

”اگر مجھ سے واقعی پیار کرتے ہو تو جلد کچھ کرو! پھر بعد میں مجھے الزام نہ دینا۔“

”یہ کیسی باتیں کر رہی ہو تم؟“ شاہد تڑپ اٹھا۔

”گھر میں کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“

”بات تو نہیں ہوئی! میں تو صرف بتا رہی ہوں

تمہیں! بوجھ سکتا ہے بس مجھے ہر وقت ڈرا لگا رہتا ہے۔“

”تم بے فکر رہو میں..... میں تمہاری خاطر ہر

کام کر سکتا ہوں۔ ہر حد سے آگے جاسکتا ہے! تم

نے مجھے آزما نہیں ہے ابھی۔“

”اب وقت آ گیا ہے آ زمانے کا۔“ نسرین

نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔

”میں آ زما ئش پر آمادہ ہوں گا نسرین۔“

”مجھے کچھ تو بتاؤ؟ تم کیا کر رہے ہو؟“ نسرین

کے اندر کا تجسس زبان پڑ گیا۔

”بتاؤں گا بالکل بناؤں گا اگر ابھی مجھے مجبور نہ

کرو۔ وقت آتے ہی سب سے پہلے تمہیں بتاؤ

بتانا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اب سب کچھ ٹھیک

ہونے کا وقت آ گیا ہے۔“ شاہد نے مضبوط لہجے

میں کہا۔

”اللہ کرے ایسا ہو جائے۔“ نسرین نے بھی

آواز میں کہا۔



شاہد کو ایسا لگا کہ اس کی سماعت نے دھوکا کھایا

ہے جو کچھ اس نے سنا اس پر یقین نہیں آ رہا تھا وہ

بے یقینی کے عالم میں عامل بابا کو دیکھنے لگا پر اس

کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی۔

”خزانہ.....؟“

کردوں گا۔“ شاہد ایک دم جوش میں بھر گیا۔ ”کوئی

بھی قسم لے لے وہ دلدل رہے نا بول رہا تھا بابا بڑا

پہنچا ہوا ہے۔ وہ ضرور ایسا عمل بتائے گا جس سے

میرے پاس بڑی دولت آ جائے گی پھر تو فکر نہ کرنا

جو بولے گی تجھے دلا دوں گا۔ بس تو میرا ساتھ

دے دے میری پیاری بہن!“

”بس تو ٹھیک ہے بھائی مگر مجھے یاد سے پیسے

واپس کرو دینا! بہت مشکلوں سے جمع کیے ہیں سب

سے چھپا کے۔“ مصرعہ نے کہا۔ شاہد مسکراتے

ہوئے سر ہلانے لگا۔



”بڑے خوش لگ رہے ہو آج؟“ نسرین نے

بستر پر نیم دراز ہو کر کان پیسے سو بائیں لگایا ہوا تھا

دوسری جانب شاہد کی آواز تھی۔

”ہاں نسرین! میں آج بہت خوش ہوں! بہت

زیادہ.....“ دوسری طرف سے شاہد نے چپکتے

ہوئے کہا۔

”خیر تو ہے نا کوئی خزانہ تو ہاتھ نہیں لگ گیا!“

نسرین ہنسی۔

”وہ بھی لگ جائے گا۔“ شاہد بھی آہ بھر کے

بولے۔ ”اور تمہیں تو پتا ہے میرا خزانہ کون ہے؟“

”نہیں مجھے تو نہیں پتا کون ہے تمہارا خزانہ؟“

”تم.....“ شاہد نے ٹھک سے جواب دیا۔ ”تم

سے بڑھ کر میرے لیے اور کوئی خزانہ نہیں ہے

نسرین! انہیں معلوم میں تمہیں پانے کے لیے کیا کیا

جتی کر رہا ہوں۔“

”اچھا تو بتاؤ کیا کیا جتن کر رہے ہو؟“ نسرین

نے نکلتی ہوئی آواز میں کہا۔

”وہ میں وقت آنے پر بتا دوں گا! پہلے میرا کام

ہو جائے پھر..... پھر اچھا ہو پائے گا۔“

سہوین کی میراث ہے یہ جہاں سے ملے سے حاصل کرو (صحت)

تسکینِ عالم کیلئے محترم شیعہ ائمہ و قریبی شیعہ
حبیبؑ ایک اور تحفہ: ہزاروں آسان تحریک کے تحت



اللہ کون ہے اور کیوں ہے۔ حبابے اور سمجھے صرف کا اللہ کی روشنی میں
بقول ڈاکٹر عبد الرزاق اسلمت بنیہ کتاب بطور حنا ص
ان لوگوں کیلئے ہے جو عمری تحسین کے دلدادہ اور انہی ترقی کی چمکے
چندھیائے ہوئے اور اللہ کی صفت خالقیت، مالکیت اور رزاقیت سے نا آشنا
بلکہ اللہ تعالیٰ کی ذات کے ہی منکر ہیں

اسلامی کتب خانہ احمدیہ کیٹ غزلوی روڈ اردو بازار لاہور۔ 0423-7116257
نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2

”نہیں..... مجھے..... مجھے یقین آ گیا
باباجی! آگیا یقین۔ آپ..... آپ بالکل ٹھیک
بول رہے ہیں۔“ یکا یک شاہد کے جسم میں نئی روح
پڑ گئی۔ ”میں آپ کے کہنے پر عمل کروں گا سوئی
صد عمل۔“

”بس ٹھیک ہے جا اور زندگی سنبھال لے اپنی جو
کہا ہے اس پر ویسا ہی عمل کر خزانہ تجھے پکار رہا
ہے۔“ یہ کہہ کر عامل بابا نے آنکھیں بند کر لیں۔
شاہد وہاں سے اٹھ گیا۔

”.....“
”مگر بھائی ایسا بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔“ ناصروہ
کی بھی وہی کیفیت تھی جو شاہد کی ہوتی تھی۔
”ہمارے گھر میں خزانہ دفن ہے میں نہیں مانتی۔“
”میں نے بھی نہیں مانا تھا ناصروہ!“ شاہد نے
سنجیدگی سے کہا۔ ”مگر بابا ایسے ہی کیسے بول دے
گا کوئی نوبات ہوگی نا۔“

”اگر..... اگر ایسا ہوا تو بھائی! ہمارے تو دن
ہی پھر جائیں گے۔ ہم امیر ہو جائیں گے۔“
ناصرہ آخر عورت ذات تھی جلد یقین کر لینے والی
جلد بہکا دے میں آنے والی وہ خوش نظر آنے لگی۔
”ہاں وہ تو ہے بس تو پھر مجھے آج سے ہی کام
شروع کر دینا چاہیے۔“ شاہد کی آنکھوں میں بھی
امید کے دیے روشن ہو گئے تھے۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں بھائی۔“ ناصروہ نے
جویشی آواز کے ساتھ کہا کچھ ایک دم کچھ سوچنے
لگی۔ ”مگر بھائی اماں ابا کا مسئلہ ہے۔“

”کیا مسئلہ ہے؟“
”انہیں بتائے بغیر کام نہیں کر سکتے۔“
”ہیں.....“ شاہد بھی سوچنے لگا تھا۔ ”یہ تو ہے
تو بتا دیجئے ہیں پھر وہ منع تو نہیں کریں گے۔“

”ہاں خزانہ.....“ عامل بابا کی آواز کمرے میں
گوں گئی۔ ”ایک بار سنا نہیں تُو نے میں نے
خزانہ ہی کہا ہے۔“
”مگر..... مگر میں خزانہ یہ..... یہ کیسے ہو سکتا
ہے؟“ شاہد کی زبان اور دماغ اس کا ساتھ نہیں دے
رہے تھے۔ ”ہم تو وہاں برسوں سے رہ رہے ہیں
میرے دادا بھی وہاں رہتے تھے ساری زندگی گزار کر
ہے انہوں نے اس گھر میں مگر..... مگر کبھی خزانہ کا
کوئی ذکر نہیں آیا اور نہ تو انہیں کوئی خبر ہوئی۔“

”تو تجربے خیال میں میں جھوٹ بول رہا
ہوں۔“ عامل بابا نے شعلہ بار نظروں سے شاہد کو
دیکھا اس کی آنکھوں سے گویا دنگار ہاں نکل رہی
تھیں وہ سخت طیش میں آ گیا تھا۔

”سم..... میں..... میں نے.....“ شاہد نے
تھوک لگا۔ ”ایسا تو نہیں بولا باباجی۔“
”مگر یقین بھی تو نہیں کیا۔“ بابا نے دونوں

ہاتھ اٹھا کر زور زور سے جھلانے۔ ”جا..... جا کر
اپنے کمرے کی کھدائی کرنا شروع کر دے بالکل
کمرے کے بیچوں بیچ کھودنا جائے کھودنا جا۔
اس وقت تک کھودنا رہے جب تک کہ خزانہ نہ پائے
اتنا برا خزانہ ہے وہ کہ تیری سات بشتیں بیٹھے بیٹھے
میش سے زندگی بسر کریں گی۔“

شاہد کے جسم میں سستی کی لہر بس دوڑ رہی تھیں
حقیقت یہ تھی کہ اسے اب تک بابا کی بات پر یقین
نہیں آ رہا تھا وہ آنکھیں اور منہ پھاڑے بابا کی
ٹھکل نکلے جا رہا تھا۔

”نہ کر..... نہ کر یقین جا چلا جا۔ کچھ نہیں
ہونے کا تیرے ساتھ لے جا چنا بکرا اور اپنے
میسے..... جا۔“ بابا نے اس کی کیفیت بھانپ لی
تھی۔

لگایا تھا، کچھ پڑھا کر ہی بتایا ہے سچ کہا ہوگا۔“

”مجھے تو جھٹکا ہی لگتا ہے ہے یہ۔“ اس کی ماں نے پہلی بار زبان کھولتے ہوئے کہا پھر اپنے شوہر سے بولی۔ ”یاد نہیں ہے تمہیں خود ہی تو بتاتے تھے کہ تمہارے باپ نے یہ مکان ایک ہندو سے خریدا تھا، ایک ہندو کو کسی سے اپنی جان کا خطرہ تھا وہ چند دنوں میں ہی لوٹنے والے پونے داسوں میں مکان بیچ گیا تھا۔“

”ہاں یاد ہے۔ میں نے ہی تو بتایا تھا تجھے۔“ اس کا شوہر سر ہلاتا ہوا بولا۔

”اور اب اسنا ہے ہندو لوگ اپنی دولت اور سونا دفن کر دیتے تھے یہ بات تو جھٹکا ہے نا۔“ شاہد کی سانسیں بھولنے لگی تھیں اسے اب باپ کی زبان سے پہلی بار یہ بات معلوم ہوئی تھی اس کا یقین مزید مستحکم ہونے لگا تھا۔

”ابا ہو سکتا ہے ہمیں خزانہ مل جائے اور ہمارے دن بھر جائیں۔“ ناصرہ نے امید بھرے انداز میں کہا۔

”دیکھ لیں، شاہد ہمارے نصیب میں ایسے ہی امیر ہونا لکھا ہو۔“ ابا کے بولنے سے پہلے اس کی ماں نے کہا۔ ابا نے کچھ کہنا چاہا مگر الفاظ منہ میں ہی رو گئے اور وہ خاموش ہو گیا۔

”دیکھ مینا، جو کرنا ہے کر لے مگر کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو، تاگ لگیا تو ہمارے ہاتھ کچھ نہیں لگنے والا۔“ اماں نے شاہد کو سمجھایا۔

”فکر مت کر اماں، میں رات میں کام کروں گا، آرام آرام سے کسی کو ذرا بھی شک ہونے نہیں دوں گا۔“ شاہد نے اسے اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

”رات کو کھانے کے وقت بتا دیں گے، جب ابا آجائے گا۔“ ناصرہ نے کہا اور شاہد نے سر ہلادیا۔

رات کو کھانے پر جب وہ چاروں اکٹھے ہوئے تو ناصرہ نے چمکتے ہوئے بات شروع کی۔

”ابا..... وہ..... وہ..... ایک بات بتانی تھی۔“

”ہاں بول؟“ اس کے ابا نے نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”وہ..... وہ ابا..... بھائی گیا تھا کسی حیر بابا کے پاس۔“ ناصرہ اٹکتے ہوئے بتانے لگی۔

”حیر بابا کے پاس؟“ اس کے ابا کا چہرہ ہوا منہ رک گیا پھر اس نے شاہد کی جانب دیکھا۔ ”کیوں گیا تھا؟“

”ابا اصل میں.....“ شاہد نے دھیرے دھیرے تمام قصہ اپنے باپ کے گوش گزار کر دیا، اس کی ماں بھی پوری توجہ سے سن رہی تھی، شاہد نے سارا واقعہ سنا ڈالا بس اس میں سے فسرین کا ذکر حذف کر لیا۔

خزانے کا سن کر ان کے ماں باپ سنائے میں آگئے وہ کھانا بھول کر ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگے تھے۔ شاہد خاموش ہو گیا تھا اب ان چاروں کے درمیان گہری خاموشی چھا گئی تھی۔

”یعنی حیر بابا نے یہ بتایا کہ.....“ اس کے ابا نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر قصہ حق کی نیت سے بولنا شروع کیا۔ ”ہمارے اس گھر میں ایک خزانہ دفن ہے؟“

”ہاں ابا، یہی بتایا ہے اس نے؟“

”میں کیسے مان لوں کہ یہ سچ ہے۔“ ابا نے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے تو نہیں لگتا یہ ٹھیک بات ہے۔“

شاہد بولا۔ ”مگر اب حیر بابا نے حساب کتاب



ابا نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے محمود صاحب کھڑے تھے جو ان کے برابر والے مکان میں رہتے تھے۔

”کہا ہوا بھائی محمود!“ ابا نے سوال میں پہل کر دی۔

”ہیں“ میں غم سے بوجھ رہا: دوں گھر میں خبر بہت تو ہے نا۔ میں کافی دیر تک ٹھک ٹھک کی آوازیں سن رہا تھا۔ تمہارے گھر سے آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے کہا کہ کہیں ڈاکو! کوئی نہیں آگئے گھر میں۔ دیوار توڑ رہے ہوں۔“ محمود صاحب نے آنے کی وجہ پتائی۔

”اوپر بھائی! ڈاکو میرے گھر آئے کہا کہ میں گئے کیا ملے گا انہیں؟“ ابھی گئے تو اٹا پتھو: دلا کے جائیں گے۔ میں وہ ڈرا کرتے کا دروازہ خراب ہو گیا تھا! اسے نکال کر دوسرا لگا ناے شاہد اس کے قبضے نکال دیا تھا۔“ ابا نے اسے مطمئن کرنے کے لیے جھوٹ گھڑتے ہوئے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بھائی جی! پر اس وقت؟“ محمود صاحب کو اپنی فینڈ خراب ہونے کا بڑا مال تھا۔ ”دن میں کر لیتے کام۔“

”دن میں شاہد کہاں جوتا ہے مجھ سے تو بھڑا نہیں چلتا! بدن میں اب طاقت تھی کہاں سے۔ پھر مجھے بھی مزدوری دیا جانا ہوتا ہے! بس تھوڑی تکلیف برداشت کر لو اب تھوڑا سا کام بانی رہ گیا ہے اس کے بعد کام ختم۔“ ابا نے انہیں تسلی دی۔ محمود صاحب سر ہلاتے ہوئے چلے گئے۔

پہلی رات کام کرتے ہوئے شاہد کے چھلکے چھوٹ گئے تھے! کچا فرش کھودنا آسان کام نہیں تھا! فقر یا سادہ تین دن کی جوارائی میں اس نے کچا فرش اکھاڑ ڈالا تھا! کچے فرش کے بعد بہت سے

اب اسے ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا تھا! اپنے کمرے میں کھدائی کرتے ہوئے ناصرہ اس کے ساتھ: دوئی تھی! وہ دن بھر رکش چلاتا تھا اور رات کو کھانا کھانے کے بعد اس کمرے میں آ جاتا تھا جہاں سرنگ نائز سا کھو رہا تھا۔ پہلے کچے فرش پر کدال چلا کر اسے نوڑا تھا۔ رات کے سنانے میں ٹھک ٹھک کی آوازیں محلے میں پئی گئیں! براہ: والے بڑوسی نے وقت کے وقت ان کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا دیا تھا۔

پہلی رات انہی لہذا کمرے میں ناصرہ اور شاہد کے علاوہ ان کے ماں باپ موجود تھے اور بہت تجسس! میز منظر: شاہد کو کدال چلاتے دیکھ رہے تھے ان کے اشدانی سے ایسا لگتا تھا کہ جیسے انہیں اس پر آج ہی چند دن کھدائی کے بعد خزانہ نکل آئے گا۔

دروازے پر ہونے والی دستک نے ان چاروں کو چونکا دیا تھا! شاہد کا چلتا ہوا ہاتھ رک گیا! فقر یا: حالی بچے کا وقت تھا۔

”یہ..... یہ کون آ گیا اس وقت؟“ اس کی ماں کے منہ سے گھرائی ہوئی آواز برآمد ہوئی۔

”میں دیکھتی ہوں جا کے۔“ ناصرہ نے پریشانی کے عالم میں کہا مگر اس کے باپ نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

”رہنے دو نا ادھر ہی رک! میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس کا ابا کمرے سے نکل کر بیرونی دروازے تک آ گیا! دستک اب تک پورتی تھی ساتھ ہی کسی کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔

”او شاہد! دروازہ کھول باز! یہ کسی آواز میں آ رہی ہے ٹھک ٹھک کی..... شاہد.....“

”آ رہا ہوں بھائی! آ رہا ہوں! دوست مہر کر!“

نہیں بتا رہے ہو تو کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی۔“
 ”اچھے سوال کا جواب تو نے خود ہی دے دیا
 ہے کوئی بڑی وجہ ہی ہے فنیسی تو نہیں بتا رہا مگر میرا
 وعدہ ہے وقت آنے پر سب سے پہلے تجھے ہی
 بتاؤں گا اور دیکھنا تو بہت خوش ہو جائے گی ہاں۔“
 ”دیکھو شاید منہمیں میری قسم ہے کوئی الٹا سیدھا
 قدم مت اٹھا لینا اور۔۔۔ اور جو کرنا ہے جلدی کرؤ
 اب گھر میں میرے بیاہ کی باتیں ہونے لگی ہیں۔“
 ”ٹھو گھبرا مت‘ سب ٹھیک ہو جائے گا‘ بس دعا
 کرتی رہا کر۔“ شاہد نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔
 اب تک اس نے پندرہ فٹ کے قریب گڑھا
 کھود لیا تھا جواب گڑھے سے زیادہ سرنگ دکھائی
 دیتا تھا پندرہ فٹ پر بھی خزانے کا نام و نشان نہیں
 ملا تھا لیکن شاہد پر ایک جنونی کیفیت طاری تھی
 اس نے سوچ لیا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے وہ
 اس وقت تک سرنگ کھودا رہے گا جب تک اسے
 خزانہ نہیں مل جاتا۔ پندرہ فٹ گہرائی بھی کم نہیں
 ہوتی اور پھر سرنگ اندر سے زیادہ چوڑی نہیں تھی
 درمیان میں کئی جگہوں پر بڑے بڑے پتھر آ گئے
 تھے جنہیں تو زانا نامکن تھا لہذا اسے پتھروں سے
 پرے بہت کرکھدائی کرنا پڑی اس طرح آگے سے
 سرنگ سیدھی کے بجائے پیچ و خم کھاتی ہوئی جا رہی
 تھی اب شاہد لائین لے کر سرنگ میں گھستا تھا
 پہلے وہ رنے کے ذریعے اترتا اور جہاں سے
 سرنگ ٹیڑھی میڑھی ہو کر گہرائی میں لمبی بیوی سی تھی
 وہاں اسے پیٹ کے بل رینگ کر آگے بڑھنا پڑتا
 تھا۔ سرنگ میں سلین، ٹھنکن اور عجیب سی چکر اڑنے
 والی بو تھی، کوئی اور ہوتا تو اس کام سے باز آ جاتا مگر
 شاہد کے دماغ پر خزانے کا نبوت سوار تھا سرنگ
 گہری ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا جنون بھی

پھاڑی پتھر بھی درمیان میں جا مل ہوئے ان
 پتھروں کو نکالنے کے بعد ایک فائدہ تو ہو گیا کہ اب
 نرم زمین آگئی تھی اور آواز سے جان چھوٹ گئی۔
 پہلی رات صرف دو فٹ چوڑا کھودا تھا اب کام
 آسان تھا بس نرم زمین کھودتے جانا تھی شاہد ٹھنکن
 کے مارے چور ہو گیا تھا۔

اس طرح ہفتہ گزر گیا اب شاہد کے معمولات یہ
 ہو گئے تھے کہ وہ دن بھر رکشہ مزدوری کرتا اور رات
 میں خزانے کی تلاش میں لگ جاتا۔ اس نے ولداد کو
 بھی نہیں بتایا تھا کہ سیر بابا اسے کس کام پر لگا دیا ہے
 شاہد کو خدشہ تھا کہ اگر اس نے ولداد کو خزانے کے
 بارے میں بتا دیا تو کہیں اس کے ذریعے یہ بات
 پھیل نہ جائے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ولداد کی نیت
 بھی خراب ہو جائے۔ دولت تو اچھی اچھی دوستیاں
 خراب کر دیتی ہے‘ نسرین سے بھی مسلسل رابطہ تھا وہ
 نسرین کو تسلیاں دیتا تھا کہ وہ بہت جلد کچھ نہ کچھ
 کر لے گا اور پھر رشتے کے لیے اپنے باپ کو اس
 کے گھر بھیجے گا۔ نسرین نے اسے کافی کریدنا چاہا تھا
 کہ خود کیا کر رہا ہے یا کیا کرنا چاہ رہا ہے مگر شاہد
 نے اسے نہیں بتایا نسرین جھنجھلا جاتی تھی۔

”آخر تم کر کیا رہے ہو مجھے بتانے میں ہرج
 ای کیا ہے ایسا کیا کام ہے جو مجھ سے چھپا رہے
 ہو؟“

شاہد نے جواب دیا۔ ”بتا دوں گا‘ بے فکر ہو“
 مگر ابھی نہیں ابھی کسی کو نہیں بتا سکتا‘ تو برا نہ مان
 میں یہ سب تیرے لیے ہی تو کر رہا ہوں۔“
 ”کہیں کوئی غیر قانونی کام تو نہیں
 کر رہا۔“ نسرین نے خدشے کے تحت سوال کیا۔

”یہ تو نے کیسے سوچ لیا نسرین؟“
 ”بس ایسے ہی دل میں خیال آیا تھا تم مجھے بھی

جھنجھٹ سے کوئی دلچسپی نہ تھی مگر ان کے دل میں بھی امید کی ایک سوہموی شمع روشن تھی وہ کسی سے اس بارے میں پوچھتے نہیں تھے مگر ان کی باتوں پر کان لگے رہتے تھے کہ شاید انہیں کوئی خوشخبری سننے کو مل جائے لیکن اب تک وہ اچھی خبر سے محروم ہی تھے۔



”یار یہ تجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔“ دلدار بغور شاہد کو دیکھ رہا تھا۔ ”چند روز میں ہی اتنا کمزور ہو گیا ہے خیریت تو ہے نا؟ بیمار شاد تو نہیں ہے؟“

”نہیں یار!“ شاہد اپنے مرچھائے ہوئے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ لے آیا۔ ”خیریت ہی ہے بس کئی راتوں سے نیند پوری نہیں ہو رہی ہے پتا نہیں نیند ریم میں کیوں آرہی ہے۔“

”لوہ اچھا اچھا۔“ دلدار نے ہنستے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور چہرہ قریب کر کے آنکھ پاری۔ ”تارے بھی گنتا ہوگا خواب بھی رنگیں رنگیں آتے ہوں گے اگر ایسا ہے تو میں سمجھ گیا تیرا مرض بس اب شادی کر لے جلدی سے۔“

”شادی.....؟“ شاہد نے دلدار کو حیرت سے دیکھا۔

”ہاں تو اس میں اتنا حیران ہونے والی کون سی بات ہے؟ میں نے کوئی انوکھی بات کر دی ہے؟“

”مب کے ساتھ ہوتا ہے ایسا؟“ جب میرے ساتھ ہوا تھا تا تو میں نے تو گھر میں ہنگامہ مچا دیا تھا۔ شادی کرو شادی کرو پھر اماں نے فوراً شادی کر دادی۔“

دلدار نے ہنستے ہوئے بتایا۔

”میں ابھی کیسے شادی کروں یار!“ شاہد نے جھجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”پاس پلے تو کچھ ہے نہیں شادی کے لیے تو بڑا پیسہ چاہیے ہوتا ہے۔“

”ہاں بات تو تیری بھی ٹھیک ہے۔“ دلدار نے

براہتہ چلا جا رہا تھا۔ تاہم اس کے ساتھ ہوتی تھی وہ جتنی مٹتی کھودتا اسے بالائی میں بھر دیتا تھا۔ اب اندر ٹھن اور بو کے ساتھ ساتھ شاہد کو آستین کی کمی کا بھی سامنا کرنا پڑ رہا تھا اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ وہ جس کمرے میں کھدائی کر رہا تھا وہاں کا دروازہ اور کمر کی اچھی طرح بند کر دیتے تھے کہ رات کو کھٹ پت کی آوازیں اور روشنی باہر نہ جائے پھر سرنگ کے اندر ٹھن اور گرمی تو پہلے ہی ہوتی تھی اوپر سے لائین کی پیش اور مٹی کا تیل جلنے کی بو دماغ گھما دینے والی ہوتی تھی۔ شاہد کے جسم کے تمام کھل جاتے اور پسینہ دھاروں کی صورت میں نکلنے لگتا تھا یعنی بار تو ایسا بھی ہوا کہ شاہد کو گرمی اور جس کی وجہ سے چکر آ گئے اور وہ حواس کھونے لگا تھا تب وہ کھبرا کر جلدی سے باہر نکل آتا تھا مگر وہ مستقل مزاجی سے اپنے کام پر ڈٹا ہوا تھا اس پر بس خزانے کا جنون طاری تھا۔ خزانہ ملنے کی صورت میں ہی وہ سرین کو بھی پاسکتا ہے ورنہ خوشیاں ملنے کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی تاہم وہ کو بھی خزانے کا آسرا تھا۔ اس نے بھی اپنے ذہن میں بہت سے خواب سجالیے تھے خزانے کے علاوہ اس کے دماغ میں کوئی اور سوچ ہی نہیں آ رہی تھی اس نے تو یہ بھی سوچ لیا تھا کہ خزانہ جب مل جائے گا تو وہ کیا کیا خریدے گی؟

شہزادیوں کی طرح زندگی گزارے گی۔

ماں کی نیندیں بھی اڑا گئی تھیں اس بے چاری نے بچپن سے آج تک غربت اور افلاس کی کڑی دھوپ ہی دیکھی تھی اسے بھی یہ امید تھی جب تاہم وہ اور شاہد کام میں لگے رہتے تھے تو ان کی ماں کم از کم دو چکر ضرور لگاتی تھی۔

بس گھر میں وعدہ باجی تھے جنہیں بظاہر اس

بول بھی چکی تھی۔

”بھائی! مجھے تو نہیں لگتا کہ یہاں کوئی خزانہ دفن ہے اگر ہوتا تو کب کا مل چکا ہوتا۔ بس اب اس کا خیال دل سے نکال دو دفع کرو اسے ہمارے نصیب ایسے نہیں ہیں کہ خزانہ ملے۔ بس دو وقت کی روٹی مل رہی ہے وہی کھاؤ اور سو جاؤ اس سے آگے اور کچھ نہیں ہے تقدیر میں۔“

”مگر میرا دل کہہ رہا ہے کہ ہمیں خزانہ ضرور ملے گا۔“ شاید کے لہجے میں یقین کا عنصر غالب تھا۔ ”ابھی تو ہمت نہ ہار ڈیکھ میں نے بھی اب تک امید لگا رکھی ہے ایک جی تو راستہ ہے جس پر چل کر ہم اپنی تمام خواہشوں کو پورا کر سکتے ہیں ورنہ تو ہم کچھ ہی نہیں کر سکتے ساری زندگی ایسے ہی جل کر زھ کر گزار دیں گے میں نے امیدوں کے پہاڑ بنا لیے ہیں ناصرہ اب انہیں میں تو ابھی نہیں مل سکتا۔“

”لیکن بھائی اگر واقعی کچھ بھی ہاتھ نہ آیا تو.....؟“ ناصرہ نے ایک خوفناک سوال کر ڈالا۔

شاید کے جسم میں ایک جھرجھری پیدا ہوئی جس نے پورا وجود ہلا کر رکھ دیا بظاہر ایک عام سا خدشہ تھا مگر اس نے شاید کی امیدوں کے پہاڑوں میں گہری دراڑیں ڈال دی تھیں۔ اس کی اندرونی کیفیت کو ناصرہ نے فی الفور بھانپ لیا اور تیزی سے دوبارہ گویا ہوئی۔

”مم..... میرا مطلب یہ نہیں تھا بھائی! میں تو بس ایسے ہی پوچھ رہی تھی میرے منہ میں خاک اللہ نہ کرے ہم ناکام ہوں۔ ہمیں اپنا کام کرتے رہنا چاہیے مگر بھائی اب ذرا خیال سے اندر اترا کر ڈسٹرنگ کافی گہری ہوگئی ہے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔“

”ہاں ہاں میں خیال رکھتا ہوں۔“ شاید نے

اس کی بات سے اتفاق کیا پھر چونکتا ہوا بولا۔ ”ار وہ کیا ہوا اس کا وہ ٹھیل بابا کا کوئی تعویذ گنڈا کوئی عمل قفل بتایا اس نے؟“

”وہ..... وہ ہاں..... ہاں میں گیا تھا بعد میں ان کے پاس۔“ شاید نے لمحائی گزرا ہٹ کے بعد خود کو سنبھال لیا۔ ”بس پڑھنے کو ایک وظیفہ دیا ہے وہی پڑھتا رہتا ہوں۔“

”کوئی اثر وثر ہوا کہ نہیں؟“ دلدار نے پوچھا۔ ”کہاں یار! ابھی تو کچھ بھی نہیں ہوا۔“ شاید نے مایوسانہ انداز میں کہا۔

دلدار نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا ”چل اچھا دل چھوٹا نہ کر ہو جائے گا سب ٹھیک کبھی کام جلدی ہو جاتے ہیں تو کبھی دیر سویر بھی ہو جاتی ہے رب سے امید رکھ۔“

”ہوں.....“ شاید نے مختصر جواب دیا۔



رات ڈھائی بجے شاید جب روز کی مشقت سے فارغ ہو کر اپنی چار پائی پرسونے کے لیے لیٹا تو اس کا سر درد کے مارے پھنسا جا رہا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ اندر کوئی ہتھوڑے برسا رہا ہے اب ہر رنگ چوں کہ خاصی لمبی ہوگئی تھی اس لیے اس کے اندر اترا اور واپس آتا بھی ایک تھکا دینے والا اور مشکل کام ہو گیا تھا

اب شاید اس کے اندر زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی گھنٹے کھدائی کرتا تھا اندر جس اور گری اسے موسم کی طرح پگھلا دیتی تھی وہ ہر چند منٹ بعد آدھے راستے تو بچا گہری گہری سانس لیتا اور اپنے پکارتے دماغ کو سنبھالنے کی کوشش کرتا تھا اتنے دنوں کی بے سو و محنت نے اب ناصرہ کی امیدیں آدھی سے بھی کم کر دی تھیں ایک دو بار تو وہ

گئے کا زیادہ خطرہ نہیں رہتا تھا۔ شاید بڑی احتیاط کے ساتھ نیچے اترنے کا عمل جاری رکھے ہوئے تھا۔ ہر روز اسی راستے آنے جانے کی وجہ سے اسے اب ہر قدم کا اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا اگلا قدم کس جگہ پڑے گا۔ اب اس نے لائین کی جگہ ایک ایمرجنسی لائٹ خرید لی تھی ناصر و ایمرجنسی لائٹ کو چارج کر کے رکھ دیتی تھی جو رات کے وقت سرنگ میں کام آتی تھی۔

نیچے اترتے ہوئے ایک جگہ شاید رک گیا۔ یہاں سے راستہ تنگ تھا اب وہ لیٹ کر جانے کے بجائے جسم کو سکیڑ کر نکال جاتا تھا۔ شاید نے گہری سانس بھر کر جسم سکیڑا اور تنگ جگہ سے اندر داخل ہو گیا اس کے بعد کار راستہ سیدھا گہرائی میں جانے کے بجائے ترچھا تھا اور چند قدم کے فاصلے کے بعد دوبارہ گہرائی میں جا رہا تھا چند قدم کے بعد شاید جب گہرائی کی جانب آیا تو اچانک ہی اس کے ہاتھ سے ایمرجنسی لائٹ چھوٹ کر گہرائی میں گر گئی پٹی گئی۔

شاید نے اسے پکڑنے کی پوری کوشش کی مگر خود بھی اپنا توازن کھو بیٹھا اور دونوں اطراف کی ریلز دکھاتا ہوا نیچے گرنے لگا اس کے منہ سے چیخیں نکل گئیں جو اور موجود ناصر نے نہیں سنی تھیں کیوں کہ اوپر بادلوں کی گرج اور ہواؤں کا سخت شور رہا تھا۔

شاید سرنگ کی گہرائی میں گرتا جا رہا تھا اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ پاتال کی انتہا گہرائیوں میں گر رہا ہے معاً اسے جھٹکا لگا اور گرنے کا عمل رک گیا وہ اس جگہ تک آ گیا تھا جہاں تک اس نے سرنگ کھودی تھی نیچے گرتے ہوئے جسم کے بے شمار حصوں پر زبردست چوٹیں آئی تھیں اور کئی جگہوں سے خون بھی رس رہا تھا جس کا عالم اسے

اندر سے اپنے سہارہ ہوتے ہوئے وجود کو سنبھالا دے رہا تھا۔ اسی لیے تو اب ساری ساری رات کام نہیں کرتا زیادہ سے زیادہ ریلوے حوالی گھٹنے کاٹی ہیں اندر گر کر اور جس میں دم گھٹنے لگتا ہے۔ ناصر اس کی شکل دیکھتی ہوئی۔ شاید نے کہا۔ ”اچھا اب تو جان رات زیادہ ہو گئی ہے آرام کر۔“ مجھے بھی بہت نیند آ رہی ہے جسم درد کے مارے ٹوٹ رہا ہے۔“ ناصر دوسرے ہلاتے ہوئے چلی گئی۔



شاید سرنگ میں بڑی احتیاط کے ساتھ اتر رہا تھا اب اسے اندازہ بھی نہیں رہتا کہ سرنگ کتنی گہری ہو گئی ہے اور شاید کو اس کی لمبائی گہرائی سے کوئی غرض بھی نہ تھی اس کو صرف ایک ہی چیز سے غرض تھی خزانے سے۔ شاید کے ہاتھ میں کھری تھی اور اسے ناصر نے اس کی مدد سے بالٹی لٹکانی ہوئی تھی جسے لے کر وہ نیچے اتر رہا تھا آج اسے کافی نامم ہو گیا تھا ہارٹو فانی رات تھی۔ ہوا کے تیز جھکڑ چل رہے تھے بارش کا بھی امکان تھا ناصر نے اسے منع کر دیا تھا کہ آج کام نہ کرے مگر شاید نہ مانا اس کا کہنا تھا کہ ایک دن کام نہ کرنے کا مطلب ایک دن بڑھ جاتا ہے اور خزانہ ایک دن دور ہو جائے گا۔ وہ کام ہرگز نہیں روکے گا۔ شاید سرنگ میں اتر رہا تھا اسے باہر بادلوں کی گرج اور بجلی کی تیز آوازیں سنائی دے رہی تھیں عین ممکن تھا کہ اب تک بارش بھی شروع ہو چکی ہو اسے تو سرنگ میں صبح اندازہ نہیں ہو رہا تھا اس فٹ گہرائی سے نیچے آنے کے بعد شاید کو صدمہ اور گر کر مرنے آدہ ہوا۔

وہ صرف ایک پرانی لنڈے کی جینز اور میلی ٹی شرٹ میں اتر رہا تھا جینز کی وجہ سے اسے رگڑ وغیرہ

سے شاید کا بچہ پڑ دکھا تھا۔

سب سے خوف ناک بات یہ تھی کہ اس بڑا سراوان انسان کے چہرے پر کھال نہیں تھی اور سرخ گوشت واضح دکھائی دے رہا تھا ایسا لگتا تھا کہ کسی ذہان بچے پر صرف گوشت موندھ دیا گیا ہے اور پوری جسم کی کھال کھینچ لی گئی ہے کیونکہ اس کے ہاتھ کا بھی یہی حالت تھا۔

شاید کے ہونٹ مل رہے تھے لیکن آواز نہ آ رہی تھی اس بڑا سراوان شخص کا مدھن سانس کھلا اور ایک غیر انسانی چیخ نکلی یہ چیخ باؤ ایک ہی تھی مگر اس کی نیز کی اتنی جیسی چیخیں نے شاید کے کانوں میں سواخ کر دیئے۔ ایسا لگا جیسے کانوں سے خون نکل آئے گا تب وہ خوف ناک چہرے والا شاید کے بچہ پڑ کر اوپر آنے لگا جیسے کوئی شخص پانی کے پانی کو پڑ کر اوپر چڑھتا ہے شاید کے ہاتھ سے امیر جی لائٹ گر چکی تھی لیکن گرنے کے بعد اس کا رخ اوپر کی جانب تھا اس لیے شاید خوف ناک چہرے والے کو غولی دیکھ سکتا تھا پھر وہ شخص شاید کے دودھ دیا گیا۔ اس کا چہرہ شاید کے چہرے سے صرف چند انچ کے فاصلے پر تھا، دفعتاً اس کا منہ کھلا اور اس میں سے کالے دنگ کا بڑا سا کینا برآمد ہوا وہ کینا گرگت جیسا تھا مگر سائز میں اس سے کہیں بڑا تھا شاید چلنے لگا مگر آواز کو بکلی تھی۔

کینا شاید کے کھلے ہوئے منہ سے اندھ چلا گیا وہ اتنی سرعت سے گیا تھا کہ شاید کو منہ بند کرنے کا موقع بھی نہ مل سکا تھا اب وہ اپنے پیٹ کے اندر کینے کے متحرک وجود کو محسوس کر رہا تھا شاید نے دودھ اور چیخ باؤ اس کا منہ سے آواز نکالی تھی اور وہ اپنے بستر سے اٹھ بیٹھا۔

اس کا پورا جسم پسینے میں شرابور تھا اور سانس

ہاتھ لگانے کے بعد ہوا تھا اس جگہ امیر جی لائٹ جی پڑی تھی خوش قسمتی سے لائٹ بند نہیں ہوئی تھی اس نے لائٹ ہاتھ میں پکڑی اور دودھ کا جائزہ لیا پہلی بار اسے انجانے خوف نے آگیا اسے کبھی نہیں لگا تھا یا پھر وہ خزانے کی جھن تھی جس نے اسے ہر خوف و ڈر سے عاری کر دیا تھا۔ شاید کو ایسا لگ رہا تھا کہ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ایک جنگ و تارک اور گہری قبر میں آگیا ہے۔

اس نے چہرہ اٹھا یا اور پوری ٹوٹ سے آواز لگائی "نامصرہ....." وہ مسلسل آوازیں لگانے لگا لیکن اوپر سے اسے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔ گرنی اور جس کسی غفریت کی طرح اس کے وجود پر حادثہ ہونے لگے تھے شاید کے سامنے میں خیال آیا کہ اگر اس نے خود ہی فوراً پیاں سے نکلنے کی کوشش کی تو یہ جگہ اس کا دل نہیں بن جائے گی۔ اس خیال نے اس کے بدن میں خوف کی لہر میں دوڑا دیا شاید نے امیر جی لائٹ ہاتھ میں دبا لی اور اوپر چڑھنے لگا انھی وہ چند منٹ اوپر ہی آیا تھا کہ ایک روح لڑو اپنے والا داندہ پیش آیا۔ نیچے سے کسی نے شاید کا بچہ پڑ لیا۔

پہلے تو شاید نے اسے اپنا وہم سمجھا مگر زور لگانے پر بھی وہ اپنا بیڑا ڈال نہ کر سکا۔ تب اس نے چہرہ جھکا کر لائٹ کی روشنی میں نیچے دیکھا۔

اگلے ہی لمحے شاید کو ایسا لگا کہ اس کی روح جسم سے نکل رہی ہے اس کی آنکھیں خوف و وحشت کی شدت سے اٹل پڑیں اس نے چیخا چاہا مگر خشک حلق میں پڑے کانوں نے آواز کا وہ مسدود کر دیا تھا، روشنی میں اس نے ایک خوف ناک چہرہ دیکھا تھا ایک انسان کا چہرہ..... وہ شاید کے قدموں سے نیچے تھا اس نے اپنے ایک ہاتھ

کر رہے ہو تا تو مجھے۔ جب پوچھتی ہوں صرف یہ بتا دیتے ہو کہ کوشش کر رہا ہوں یہ کوشش ختم کب ہوگی اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔“ نسرین ر کے بغیر بولتی چلی جا رہی تھی۔

“نکلے گا“ نتیجہ ضرور نکلے گا۔ بس تم تھوڑا اور انتظار کر لو میرا۔“ شاہد نے اعتماد کے ساتھ کہا۔

“میں تو ہمیشہ تمہارا انتظار کر سکتی ہوں پر..... پر میرے گھر والے مجھے جلد از جلد گھر سے نکالنا چاہتے ہیں۔ میں ہر بار تمہیں بولتی ہوں اگر کچھ اور ہو جائے تو مجھے الزام نہیں دینا، بس سمجھ لینا کہ تمہاری نسرین بہت مجبور ہو گئی تھی۔“ شاہد پتھر کے بت کی طرح بے حس و حرکت بھٹا اسے دیکھتا رہ گیا۔

“یہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ شاہد کے منہ سے بے شکل نکلا۔

“میں نہیں یہ حالات بتا رہے ہیں۔“ نسرین نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔“ میں کب تک اپنی اپنے گھر والوں کے آگے مزاحمت کرتی رہوں گی مجھے تمہارا ناراض جائیں گے اور..... اور میں گھر سے بھاگ بھی نہیں سکتی اور نہ تم بھاگ سکتے ہو۔ ہم دونوں اپنے اپنے گھر کے حالات کے آگے بے بس ہیں اور یہ قدم نہیں اٹھا سکتے۔“

“بس تم دعا کرو نسرین! میں کسی طرح کامیاب ہو جاؤں دعا میں تو بڑا اثر ہوتا ہے۔“ شاہد نے تھر تھراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

نسرین نے جواب نہیں دیا لیکن اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔



شاہد نے کپڑے کے دونوں تھیلے رکشے میں رکھے اور کئی کا دروازہ کھول دیا۔

نری طرح پھولا ہوا تھا جیسے وہ کسی بلند پہاڑ پر چڑھ کر چوٹی پر پہنچا ہو کچھ دیر تک تو شاہد اپنی سانسیں ہموار کرتا رہا۔ رات کا نا جانے کیا وقت ہو رہا تھا جب حواس ایک جگہ جمع ہوئے تو اس نے شکر ادا کیا کہ یہ صرف خواب تھا اس کے باوجود شاہد نے لاشعوری طور پر اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور اس کیڑے کی موجودگی کا احساس کرنے کی کوشش کی اگلے لمحے اسے اپنی حماقت کا ادراک ہو گیا تھا۔

اس کے بعد شاہد کافی دیر تک جاگتا رہا اپنے بستر پر بار بار کروٹیں بدلتا رہا تھا وہ خوف ناک چہرہ اس کی نگاہوں سے اوجھل ہی نہیں ہو رہا تھا نا جانے کس وقت اس کی آنکھ لگی تھی۔



“آخر تم کر کیا رہے ہو شاہد!“ نسرین نے دہلی آواز میں شاہد سے پوچھا وہ خالی خالی نظروں سے نسرین کو دیکھ رہا تھا۔

اس وقت دونوں ایک جوں کی دکان میں بیٹھے تھے نسرین کو آج بازار کسی ضروری کام سے جانا تھا کچھ خریداری کرنی تھی لہذا وہ شاہد کے ساتھ رکشے میں آ گئی تھی اس طرح اس کا آنے جانے کا کر ایہ بھی بچ گیا تھا خریداری کے بعد شاہد اور وہ ایک جوں کی دکان میں آ کر بیٹھ گئے تاکہ مستقبل کے بارے میں بات کر لی جائے۔

“میں میں کر رہا ہوں کوشش..... کر رہا ہوں.....“ شاہد اس کے سوال پر قدر سے بوکھلا ہٹ کا شکار ہو گیا تھا وہ خالی الذہنی کے عالم میں جوں کے گلاس کو گھورنے لگا۔

“کیا ہو گیا ہے تمہیں شاہد! کافی دنوں سے محسوس کر رہی ہوں تم کھوئے کھوئے سے رہنے لگے ہو جتنا تو پہلے آخر تمہیں ہوا کیا ہے کیا کوشش

”ابا دروازہ بند کرلو۔“ اس نے رکشہ اشارت کرتے ہوئے کہا اور دروازے سے گزر کر گلی میں آ گیا۔

کپڑے کے بڑے بڑے تھیلوں میں وہ سرنگ سے نکالی ہوئی مٹی بھر کر پھینک آتا تھا یہ شردغ سے ہی اس کا معمول بنا ہوا تھا جب سے اس نے خزانے کی تلاش میں سرنگ کھدوئی شردغ کی ٹھنی صبح سویرے وہ تھیلے رکشے میں ڈال کر گھر سے نکل جاتا تھا، آج بھی وہ معمول کے مطابق مٹی پھینکنے کے لیے صبح سویرے رکشہ لے کر نکلا تھا، ٹوٹی ہوئی گلی، جگہ جگہ گندگی اور کچرے کے انبار لگے ہوئے تھے جن پر سیکڑوں کھیاں بھنسنارہی تھیں یہاں کوئی بھی گاڑی تیز نہیں چلائی جاسکتی تھی شاید احتیاط سے رکشہ چلا رہا تھا اسنے میں اس کے سامنے محمود صاحب آ گئے ان کے ہاتھ میں دودھ کی پھسل تھی دو دودھ لے کر رہے تھے اور یہ مناسباً منا سنا پہلی بار نہیں ہوا تھا بلکہ پہلے بھی مٹی باران کی مدد بھینز ہو چکی تھی۔

محمود صاحب کو دیکھتے ہی ہی شاید نے غیر مجسوس طریقے سے رکشہ کی رفتار بڑھا دی اور ان کے نزدیک سے گزرتا چلا گیا محمود صاحب نے رکشے میں رہکے ہوئے تھیلے دیکھ لیے تھے شاید نے بیک مرر میں انہیں دیکھا وہ اپنی جگہ رک کر اسے جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے شاید کے دل میں ایک انجانا سا خوف بیٹھ گیا کہ کہیں محمود صاحب کو اس پر شک تو نہیں ہو گیا؟ تاہم وہ کیا سوچ رہے ہوں گے۔ شاید کا دماغ خدشات کی آندھی کی زد میں خشک پتے کی طرح چکرار ہا تھا کہیں ایسا نہ کہ اس کا کام ادھورا رہ جائے پھر..... پھر کیا ہوگا؟

شاید کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں نمودار ہو گئیں۔ پھر وہ اپنے خوابوں کی تکمیل کیسے کر سکے گا؟

میرے جیسے لفظ

☆ نفرت۔ نفرت سے کبھی کم نہیں ہوتی، محبت سے کم ہوتی ہے۔

☆ نظر اس وقت تک پاک ہے جب تک انسانی نہ جائے۔

☆ جن لوگوں میں خوبیاں زیادہ ہوں ان کی خامیاں نظر انداز کر دو۔

☆ مطالعہ اور اداسی کا بہترین علاج ہے۔

☆ وقت کی پابندی بیدار قوموں کا نشان ہے۔

☆ انسان آنسوؤں اور مسکراہٹوں کے درمیان لٹکا ہوا پنڈولم ہے۔

☆ ماں ایسی ہستی ہے جو لولاء سے بھی نہیں اکتاتی۔

☆ رونے سے سکون ملتا ہے اور غم آنسوؤں میں بہہ جاتا ہے۔

☆ اتنا ہنسا نہ بنو کہ لوگ نگل لیں اور اتنا کڑا نہ بنیں کہ لوگ تھوک دیں۔

(مس ارم نور احمد... کراچی)

ابھی تو خزانے کی امید ہے، بصورت دیگر یہ امید خاکستر ہو جائے گی، ان کے بعد از پھر اندھیرا ہوگا۔

ان سوچوں سے دست و گریباں شاید کو ہوش اس وقت آیا جب ایک جانب سے ایک سائیکل سوار اس کے رکشے کے سامنے آ گیا، اچھے ہی لمحے

شاید نے پوری قوت سے بریک لگائے رکشے کے ٹائرؤں کی چرچاہٹ دور تک گونجی تھی۔

”اندھا ہو گیا ہے کیا؟“ سائیکل سوار ایک سائڈ ہو کر چلانے لگا۔ ”پاگلوں کی طرح سیدھا

سیدھا چلا آ رہا ہے ابھی رکشہ میرے اوپر چڑھا دیتا تو کون ذمہ دار ہوتا۔“

”معاف کرنا بھائی جی۔“ شاید کے منہ سے

سامنے دیکھا تو اس کا دل دھک سے رہ گیا اس کے گھر کے دروازے پر لوگوں کا رش دکھائی دے رہا تھا ان لوگوں میں اسے محمود صاحب بھی نظر آئے تب صبح کا منظر اس کی نگاہوں کے آگے گھوم کر رہ گیا۔

رکھنے کو اتار دیکھ کر تمام افراد سی کی جانب دیکھ رہے تھے نزدیک آ کر شاہد نے رکشہ روک دیا پھر اسے آفس کر کے واپس اور دھڑکتے دل کے ساتھ لوگوں کو دیکھا۔

”خیریت تو ہے کوئی مسئلہ ہو گیا ہے کیا؟“ شاہد نے بمشکل اپنے اعصاب اور آواز پر قابو پا لیا تھا۔

”دو تو تم بتاؤ گے کہ یہ مسئلہ کیا ہے؟“ محمود صاحب نے آگے بڑھ کر اس سے پوچھا۔ ”شک تو مجھے بہت پہلے سے تھا یہ باتوں کو ٹھٹھک ٹھٹھک کی آواز میں آنا اور صبح روز تھیلوں میں مٹی بھر کر بھینٹے جانا یہ کیا چکر ہے۔ انداز تو ہو گیا تھا کہ تم کوئی کھڑا کھڑا دور ہے ہو گھر میں لیکن کیا وجہ ہے یہ تم بتاؤ گے؟“

شاہد کو زبردست چکرا گئے اسے یوں لگا کہ وہ چکرا کر گر جائے گا مگر فرائی اس نے خوب کوسنا لیا۔

”مم..... میں..... میں نے کوئی کھڑا ڈال نہیں کھو دا یہ جھوٹ ہے۔ جا یہاں سے مہرباں کیوں تماشا بنایا ہوا ہے میرے گھر کے سامنے۔“

”وہ تو ابھی پولیس والے سب کچھ اٹھوا لیں گے تجھ سے۔“ مسلامو کا کانے زہریلے لہجے میں کہا اس شخص کا محلے میں تقریباً ہر شخص سے جھگڑا ہو چکا تھا پیدائشی جھگڑا انسان تھا۔ جب کوئی نہیں ملتا تو اپنی بیوی سے لڑتا شروع کر دیتا تھا ہر ایک کے معاملے میں دلچسپی لینا اور لوگوں کو ایک دوسرے

نکالنا۔ غلطی ہو گئی بس میں تھوڑا پریشان ہوں اس لیے دھیان نہیں دیتا تھا۔“

”معاف کرنا.....“ سائیکل سوار نے اس کی نقل اتار لی۔ ”بس ایک لفظ بول کے جان چھڑا لیتے تو معاف کرنا۔ ابھی اگلے بندے کی جان چلی جاتی تو کس سے معافی مانگتے۔ پریشان ہے تو پریشانی گھر رکھ کر آیا کر دیتا نہیں کہاں کہاں سے آ جاتے ہیں منہ اٹھا کے۔“ سائیکل سوار بکنا بھٹکا چلا گیا۔

صبح سویرے کا وقت تھا ابھی سڑکوں پر اتارش نہیں ہوا تھا اس لیے کوئی ان کے پاس نہیں آیا تھوڑے بہت افراد نے یہ منظر دیکھ لیا تھا مگر پاس آنے کی زحمت نہیں کی اگر رش کا وقت ہوتا تو اب تک وہاں تماشا دیکھنے والوں کی بھیڑ لگ چکی ہوتی شاہد نے سر جھٹک کر رکشا گے براہویا۔



تمام کے وقت شاہد رکشے لے کر دوبارہ گھر کی طرف آیا غلطی میں داخل ہو کر اس نے سرین کے گھر کی کھڑکی پر نظر ڈالی تھی مگر کھڑکی پر صرف پردہ لہرا رہا تھا۔ ایک عجیب سی مایوسی نے اس کے وجود کو مہرہ نظر اب کر دیا تھا ایسا پہلے نہیں ہوتا تھا شاہد کے رشتے کی آواز سنتے ہی سرین جھٹ کھڑکی پر آ جاتی تھی اب ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا تھا وہ بھی شاہد اسے کال کر کے بتا دیتا تھا کہ وہ آ رہا ہے۔ آج دیر سے بھی اس کے موبائل کی چار جگہ ختم ہو گئی تھی لہذا وہ بتا نہیں سکا تھا عام طور پر شاہد رات کو واپس آتا تھا آج دن بھر طبیعت بوجھل رہی تھی۔ دماغ پر دوسروں کا بھاری پتھر پڑا ہوا تھا اس لیے اس نے جلدی گھر کی راہ لی تھی۔

کھڑکی پر سے نظریں جٹانے کے بعد اس نے

کے خلاف اکسانا اس کا اولین مشغلہ تھا۔

”چپ کر دو تم کا کا.....“ شاہد اس پر اٹھ گیا۔

”میرے معاملے میں اپنی ٹانگ اڑانے کی

ضرورت نہیں ہے میں بھی کوئی لحاظ نہیں کروں گا

تمہارا عزت پیاری ہے تو جاؤ ادھر سے۔“

”او چل چل“ سلاٹوکا کاٹنے ہاتھ لہرایا۔ ”منہ

مت لگ میرے دو منٹ میں طبیعت ہری کر دوں

گا۔ جانتا ہے تو میرے کو ابھی تو تو اپنی خیر منا میں

تو بعد میں منوں کا تجھ سے۔“ اسی وقت کچھ شور سا

ابھرا اور شاہد کے گھر سے دو پولیس والے باہر آئے

کسی نے انہیں خبر کر دی تھی کہ شاہد آ گیا ہے۔

پولیس والوں نے بغور شاہد کا جائزہ لیا اور ایک

نے مسکرا کر کہا۔

”او شکے بھی شکے کیا بات ہے تیری، کوئی تو

انسان ہے کہ خرگوش اتنا بڑا کھلے گھبراؤ.....

ہیں۔“ شاہد کی زبان تالو سے جاچکی تھی اب تو

بول کھل گئی تھی جواب دینے یا سلیے بہانے کرنے کا

کوئی ناکدہ ہی نہیں تھا۔

”خزانہ تلاش کر رہا ہے۔“ دوسرے پولیس

والے نے سر ہلا کر کہا۔ ”بتا دیا ہے تیرے ابا

نے اعلیٰ کیا خزانہ؟“ شاہد نے نگران دونوں کو دیکھے

جار ہاتھ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ سننے پونے کی قوتوں

سے محروم ہو گیا ہے۔

”ار پاگل خانے“ تیرے گھر کے بیچے کوئی

قارون کا خزانہ دفن ہے سرنگ کھودے ہی جا رہا

ہے کھودے جا رہا ہے مجھے تو لگتا ہے تیرے دماغ

پر کوئی زہریلی گیس چڑھ گئی ہے علاج کروا جا کے

اٹا ایسے خزانے ملنے لگے تو ہو گیا کام۔“ پہلے

پولیس والے نے نیچے جاتی ہوئی چٹون اوپر کرتے

ہوئے کہا۔

بلند مرتبہ کی چیز

حضرت ابو ہریرہؓ روایت کرتے ہیں کہ نبی

پاک ﷺ نے ارشاد فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ کے نزدیک دعا سے زیادہ بلند مرتبہ

کوئی چیز نہیں ہے۔

(عبدالرحمن..... کراچی)

چھینک

ایک چینی پاکستان آیا۔ ایئر پورٹ پر پاکستانی انسپٹر

نے اس کا نام پوچھا تو اس نے اپنا نام چھینک بتایا۔

انسپٹر نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ کیا نام ہوا کیا یہ

کوئی چینی نام ہے؟“

چینی بولا۔ ”جی نہیں۔ یہ میرے نام کا اردو ترجمہ

ہے۔“

انسپٹر بولا۔ ”بھر چینی زبان میں آپ کا کیا نام

ہوا؟“

چینی نے جواب دیا۔ ”آ چھہ۔“

(محمد حسن خان..... بہاول نگر)

”ابھی تو سمجھا دیا ہے تیرے چوکو آئندہ یہ

حرکت نہیں کرنا۔“ درندہ بتا رہے تھے ہم پولیس

والے دماغ کا علاج بھی کر سکتے ہیں سمجھ میں آئی

کہ نہیں آئی۔“ دوسرے نے شاہد کے کندھے پر

ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

شاہد نے کھوئی کھوئی نظروں سے اسے دیکھا اور

میکا کی انداز میں سر ہلا دیا اس کے وجود کے اندر

نوٹ بھوت کا عمل جاری تھا اس نے جتنے بھی

خواہوں کے کلمات بنائے تھے وہ شیشے کی طرح نوٹ

نوٹ کر گر رہے تھے اور کرچوں میں تبدیل ہو رہے

تھے یہ کہ جیسا اس کے وجود کو غمی کر رہی تھیں۔

”میرا خیال ہے اب یہ ایسا نہیں کرے گا اس

کی سمجھ میں آ گیا ہے باقی ہم سمجھا دیں گے۔“

تھا کہ اس کے نصیب میں نہ دولت سے اور نہ
نسرین اب وہ نسرین سے بھی بات نہیں کر رہا تھا
اور نسرین کی کال بھی نہیں آرہی تھی۔ جس نے
شاید کو مزید توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا مگر وہ نسرین کو
قصور وار نہیں ٹھہرا سکتا تھا، بظاہر تو شاید خاموش
خاموش رہنے لگا تھا مگر اس کے اندر آتش فشاں
پک رہا تھا جو کسی وقت بھی پھٹ کر باہر آ سکتا تھا۔
ذہنی کرب اور خلفشار نے اسے بے خوابی کا مریض
بنادیا تھا، جس کمرے میں وہ کھڑا کھو رہا تھا اس کا
دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا اور اس روز کے بعد
سے وہاں کوئی نہیں گیا تھا۔

اس رات شاید جب سونے کے لیے لیٹا تو نیند
حسب معمول غائب تھی، دماغ میں بس سناٹوں کی
آوازیں گونج رہی تھیں۔ آج اس کی عجیب کیفیت
ہو رہی تھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی زندگی کا
مقصد کیا ہے اور وہ دنیا میں کیا صرف رکشہ چلانے
ہی آیا ہے، بہت دیر تک شاید اپنے بستر پر کروٹیں
بدلتا رہا۔ وقت کا کوئی احساس نہیں تھا پھر وہ ایک
جھٹکے سے اٹھ بھاگا۔

ہر جانب غصہ کا سناٹا تھا گھر میں بھی اور باہر
بھی تمام نفوس سو رہے تھے جاگ رہا تھا تو صرف
شاید ایک عجیب سی بے کٹی نے اسے سونے نہیں دیا
تھا وہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ آج اتنی زیادہ قے قراری
کیوں ہے نیند تو روز ہی ویر سے آتی تھی مگر کسی نہ
کسی طرح سے سو ہی جاتا تھا آج معاملہ ہی بکسر
مختلف تھا۔ شاید بسزیر بیٹھا بدن سمجھا نے لگا تھا۔

دفعتاً سے ایک عجیب سی آواز سنائی دی، شاید
چونک کر کمرے میں دیکھنے لگا وہ ہمہ تن گوش ہو کر
آواز سننے کی کوشش کرنے لگا لیکن اب اسے کوئی
آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس

حافظ جاوید نے پولیس والوں سے کہا، وہ بھی اسی
مکمل کے پرانے رہنے والے تھے وہ ابھی چند منٹ
پہلے ہی یہاں آئے تھے۔

پولیس والوں نے دو تین باتیں اور سنا لیں اور
چلتے ہوئے شاید سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اپنا
رکشہ گھر میں لے آ یا اور اندر سے دروازہ بند کر لیا
مکمل والے آدھے تو جا چکے تھے باقی آدھے آپس
میں اس بارے میں باتیں کرتے رہے۔



اس واقعے کے بعد شاید کے گھر میں مایوسیوں
نے ذرے ذرے ڈال لیے تھے گھر کا کوئی فرد ضرورت
سے زیادہ آپس میں بات نہیں کرتا تھا، ناصبرہ کو بھی
چپ لگ گئی تھی۔ اسے سب سے زیادہ اپنے باپ کا
ہزار کا دکھ تھا جو اس نے شاید کو ادھار دیئے تھے
جب تک کام چل رہا تھا اسے بیسوں کا آبرو تھا،
مگر کندہ کار از فاش ہونے کے بعد اپنے پیسوں
کے ذوق سے اس کو فیصلہ یقین ہو گیا تھا لیکن اندر سے
وہ ابھی امیدیں لگائے ہوئے تھی کہ شاید کوئی
کرشمہ ہو جائے۔

شاید نے کام روک دیا تھا اور تفریبا وہ بننے لگا
گئے تھے وہ اب رکشہ چلا رہا تھا اب اس کی
ملاقات اپنے دوست ولددار سے بھی کم ہی ہو رہی
تھی بلکہ شاید ہی اس کا سامنا کرنے سے کترار ہا
تھا۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ ولددار سے کم ملنا بڑا
گرامقات ہو بھی جاتی تھی تو شاید کوئی نہ کوئی بہانہ
کر کے جلد از جلد وہاں سے کھسک لیتا تھا، ولددار
نے بھی اس کے اس رویے کو محسوس کر لیا تھا لہذا
اس نے بھی کبھی شاید کو زبردستی روکنے کی کوشش
نہیں کی۔

شاید کو تو گویا چپ ہی لگ گئی تھی وہ اب سمجھ گیا

نے واقعی کوئی آواز سنی تھی اور یہ اس کا وہ نہیں ہو سکتا تھا کیوں کہ وہ پورے ہوش و حواس میں تھا۔

کئی منٹ گزر گئے شاید اب تک آواز کے تجسس میں مبتلا تھا آہستہ آہستہ اس کے بدن پر چھایا تناؤ ختم ہونے لگا تب اسے پیاس کا احساس ہوا شاید وہ حیرے سے ہنسنے سے اتر اور کمرے سے باہر نکلا! صحن میں پانی کے اسپینڈر پر ٹپکے رکھے تھے وہ صحن میں آیا اور منگولوں کی طرف بڑھنے لگا۔

لیکھت اسے دوبارہ آواز سنائی دی اس بار آواز براہ راست اس کے کانوں سے ٹکرائی تھی جیسے کسی نے کان میں ہیر گھسی کی ہو۔ اب شاید نے بخوبی سمجھا کہ آواز اس سے مخاطب تھی اور کوئی لہرائی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا۔

”میرے پاس آ جاؤ..... میرے پاس آ جاؤ۔“

شاید کے واماغ پر اس پر اسرار آواز کی لہریں تابض ہوئی جا رہی تھیں اور وہ اس کے ٹرانس میں آنے لگا وہ میکائی انداز میں آواز کی سمت میں بڑھنے لگ تھا کچھ ہی دیر میں وہ اس کمرے کے سامنے پہنچا جہاں سے آواز سنائی دے رہی تھی۔

یہ ہی کمرہ تھا جسے بند کر دیا گیا تھا اور جس میں اس نے سرنگ کھودی ہوئی تھی شاید نے باہرنگی ہوئی کنڈی کھولی اور اندر داخل ہو گیا اندر گھپ اندھیرا تھا شاید کے اندر آنے کے بعد عقب میں دروازہ خوب بند ہو گیا تب شاید کے حواس ایک دم بیدار ہو گئے وہ چلا مگر دروازہ بند تھا۔

اس لمحے وہ آواز دوبارہ ابھری اس بار آواز پہلے کے مقابلے میں زیادہ تیز تھی۔ شاید چلا اور عقب میں منظر کو دیکھ کر اس کے قدموں تلے زمین نکلنے لگی۔

سرنگ میں سے روشنی نکل رہی تھی جیسے اس کے

مگر آب و ہوا
ہذا انسان چاہے کسی بھی نسل کا ہو کسی بھی رنگ کا ہو۔ اس کے خون اور اس کے آنسوؤں کا رنگ ایک ہی ہوتا ہے۔

☆ روکنا چاہئے لیکن اتنا نہیں کہ منانے والا مناتے مناتے خود روکھ جائے۔

ہذا وقت ایک ایسا آوارہ گرد ہے جس نے آج تک کہیں قیام نہیں کیا۔

☆ نامکامی کا خوف ہی نامکامی کا آغاز ہے۔

☆ ہم سفر ہم خیال نہ ہوگا کامیابی نہ ہوگی۔

☆ زمین خواب دیکھنے سے بہتر ہے کہ انسان ڈسٹ کر زندگی کی جلیک اجڑ وامت حقیقوں کا سامنا کرے۔

☆ جب بھی آپ نے خور سے یہ سوال کیا کہ میں خوش ہوں تو سمجھے کہ آپ کی خوشیوں کا خاتمہ ہو گیا۔

(مبارک احمد..... چچو ٹٹنی)

اندر انگارے دیکھ رہے ہوں اور اس میں سے وہی بد بھیت اور کدو انسان باہر آ رہا تھا جسے شاید نے پہلے ہی سرنگ میں دیکھا تھا وہ شاید کوئی دیکھ رہا تھا سرنگ میں سے آنے والی انگاروں کی تیش سے اس کا گوشت سے بھرا چہرہ پکھل رہا تھا اور چربی نظر آنے لگی تھی اس کے بال جھڑ جھڑ کر چہرے پر آ رہے تھے یہ ایسا منظر تھا کہ اچھوں کے ہوش ازا کر رکھ دے وہ انسان نمابلا مگر مجھ کی طرح ریٹکا ہوا شاید کے پاس آ گیا شاید کے جسم میں اتنی سکت تھی نہ ہی تھی کہ وہ حرکت کر سکتا۔

اس بلا نے شاید کا ہاتھ پکڑ لیا تب شاید نے دل دھلا دینے والی چیخ ماری۔



اس کے حواسوں پر پڑے پڑے دھیرے

دھیر سرک رہے تھے منظر کی دھندلاہٹ کم ہونے لگی تھی اسے چند ہولے دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ ماٹریس کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں مگر وہ ٹھیک سے کچھ سمجھ میں نہیں پڑا تھا، ایسا لگ رہا تھا کہ وہ پانی میں ڈوبا ہوا ہے اور بتدریج اس کا جسم سطح کی طرف بڑھ رہا ہے۔ جھلمل کرنے ہوئے پانی پر اسے وہ ہولے نظر آ رہے تھے، ان کی آوازیں بھی ایسی ہی سنائی دے رہی تھیں جیسے پانی کے اندر تہرنے والے کو سنائی دیتی ہیں پھر وہ ایک دم سطح پر ابھرا آیا۔

شاہد بستر سے اٹھ بیٹھا تھا اس کی سانسیں پھول رہی تھیں اس کے بسز کے پاس اس کی ماں اور ناصرہ کھڑے تھے اسے ہوش میں آتے دیکھ کر اماں نے اس کے سر ہانے بیٹھ کر گلے میں بانٹیں ڈال دیں۔

”ٹوٹھک تو ہے نا شاہد بیڑ! کیا ہو گیا تھا کھٹے ٹو بے ہوش کیسے ہو گیا تھا؟“ اماں بہت پریشان تھیں۔

شاہد نے ہم صم سے انداز میں ان لوگوں کو دیکھا اور غیر ارادی طور پر گردن ہلانے لگا۔

”م..... میں..... ٹھیک..... اماں.....“

”وہاں اندر کون گیا تھا رات کو؟“ ابانے قدرے غصے سے کہا۔ ”منع کیا تھا تا اس کمرے میں جانے کو باز نہیں آیا تو..... باب کی سنائی کب ہے مل گیا تجھے خزانہ؟“

”بس بس خاموش ہو جاؤ۔“ اماں نے انہیں ڈانٹ دیا۔ ”دیکھتے نہیں کیا حالت ہو گئی ہے میرے بیٹے کی۔“

”ہاں اس حالت کا ذمہ بار یہ خود ہی ہے باپھر تم دونوں۔“ ابابا کا غصہ بڑھ گیا۔ ”تم دونوں کو بھی

بڑا شونی ہے نا خزانے کا اور ڈھونڈ خزانہ.....“ یہ کہہ کر ابابا کمرے سے نکل گئے۔

”بھائی! کیا ہو گیا تھا تمہیں؟“ ناصرہ نے بھی زبان کھولی۔ ”تم بے ہوش کیوں ہو گئے تھے اور..... اور وہاں کہا کرنے گئے تھے؟“

”وو..... وو..... میں.....“ شاہد کانانے لگا تب اسے سب کچھ یاد آ گیا، وہ پراسرار آواز خوف ناک انسان۔ شاہد پھر کمر گیا۔ ”ہنا نہیں مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“ شاہد نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”اچھا بیڑ! چھوڑ..... تو آرام کر لیت جا۔ میں نیرے لیے گرم گرم دودھ لے کر آتی ہوں لیت جا۔“ اماں نے شاہد کو دوبارہ بسز پر لٹا دیا۔

اماں نے باہر جاتے ہوئے ناصرہ سے کہا۔

”بھائی کو تنگ نہ کر سونے دے اسے چل تو بھی باہر آ جا چل.....“ ناصرہ نے ایک نظر شاہد کو دیکھا اور اماں کے ساتھ باہر نکل گئی۔



مزید کچھ وقت بغیر کسی حادثے یا قابل ذکر واقعے سے گزر گیا شاہد کو دوبارہ وہ آواز سنائی دی نہ کوئی خوف ناک خواب دیکھا۔ شاہد اس واقعہ کے بارے میں اکثر سوچتا تھا اور بہت سوچتا تھا کہ آیا اس نے وہ خواب دیکھا تھا یا پھر وہ حقیقت تھی۔ اس واقعہ کی سچائی کو کبھی اس کے دماغ نے قبول نہیں کیا اسے ہمیشہ وہ صرف ایک خواب ہی لگا تھا مگر وہ باغ کی سوئی صرف ایک جگہ آ کر ٹک جاتی تھی۔

آخر وہ اس کمرے تک کیسے پہنچا تھا اگر وہ خواب تھا تو اپنے گھر والوں کو اس کمرے میں بے ہوش کیسے ملا؟ اسے تو اپنے بستر پر ہونا چاہیے تھا۔

تا جاتے ہوئے بھی وہ خود کو زبردستی قائل کرتا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ وہ نیند میں چلتا ہوا اس کمرے میں چلا

غزل

جذبہ ایمان تم سے زندہ انتہائے یقین تم ہو
حفاظہ سرحدوں کے، مٹی کے امین تم ہو
ہو سے تمہارے ہی اس چمن کو کھلنا ہے
غیرت کا آسمان محبت کی زمین تم ہو!
جزیرہ کے رخ موڑنے کی صلاحیت رکھتے ہو
کبکشاؤں پہ جنگ لگانے والے تمکین تم ہو
وقت کو ہنر جینے کا تم نے بخشا ہے!
دلوں کے تمکین جو وہ حسین تم ہو
مشکل وقت پڑے جب قوم و ملک پر
جاں لٹانے کو تیار پھرو وہیں تم ہو
تمہارے ہوتے ہوئے ڈر نہیں دشمن کا
آفتوں کو بھگانے والے حرف ہریں تم ہو
قافلہ جہاد کے سپہ سالار و وارث ہو
پرستار حق و صداقت کے سچائی دیں تم ہو
ہاتھ ہمارے جب اٹھے خیر مانگیں تمہارے لیے
خدا کامیابی خوشی دے تم کو کہیں تم ہو
(نوریز غزل، شیخ پورہ)

جواب نہیں دیا ہے اب اگر کچھ کرنا ہے تو کر لے
ورنہ پھر..... "نسرین نے جلد اوجھڑا چھوڑ دیا شاید
کے وجوہ طوفان کی زد میں آ چکا تھا۔ نسرین پھر کچھ
کہنے لگی تھی لیکن اب اس کی آواز شاید کی ساعت
سے دور بھی پھر اس نے موبائل بند کر دیا۔
جب شاہد وہاں سے اٹھا تو ایک فیصلہ کر چکا
تھا۔



ابانے کمرے کا دروازہ کھولا اندر ناصرہ سرگ
کے دہانے کے نزدیک کھڑی تھی، دروازے کی
آواز سن کر ناصرہ بوکھلا کر بیٹھی اور ابا کو دیکھتے ہی اس
کا رنگ فق ہو گیا۔

گیا ہوا در کسی وجہ سے وہاں بے ہوش ہو گیا ہو۔
نسرین سے اب بہت کم بات ہو پائی تھی وہ
سوچ کر رہ جاتا تھا کہ وہ کس منہ سے نسرین سے
بات کرے گا جو کچھ اس نے سوچا تھا وہ سب راکھ
بن کر ہوا میں اڑ گیا تھا کئی بار ایسا ہوا کہ نسرین کی
کال آ رہی ہوتی تھی مگر وہ ریسیو نہیں کرتا تھا ایک
دوپہر کو ایسا ہی ہوا۔

شاہد ایک سواری کو اتار کر کھانا کھانے کے لیے
ایک ہوٹل پر آیا اور کھانے کا آرڈر دے کر بیٹھا ہی
تھا کہ نسرین کی کال آنے لگی۔ شاہد موبائل ہاتھ
میں پکڑے دیکھتا رہ گیا وہ تذبذب کا شکار تھا کہ
کال ریسیو کرے یا نہیں پھرنا جانے کیا سوچ کر
اس نے کال ریسیو کر لی۔
"ہیلو....." شاہد نے جیسی آواز میں کہا۔

"اٹھنے دلوں سے تم میرا فون کیوں نہیں
اٹھا رہے تھے۔" دوسری جانب سے نسرین کی خوش
آہستہ آواز سنائی دی۔

"وہ..... میں..... میں تھوڑا....." شاہد کو کوئی
بہانہ نہیں سوچ رہا تھا۔

"میں تمہیں ایک بات بتانا چاہ رہی تھی۔"
"وہ کیا؟" شاہد کے منہ سے ایک دم نکلا۔

"پھر بے مانا آئے تھے لاہور سے ماہی بھی
بجھی۔ انہوں نے میرے لیے کوئی رشتہ دیکھا ہے
اسی سلسلے میں اماں ابا سے بات کرنے آئے
تھے۔" نسرین نے بتایا۔

شاہد کا دل اچھل کر قلع میں آ پھنسا اس کا وجود
تازک شیشے کی طرح چھٹا کے سے ٹوٹ کر بکھر نے
لگا تھا۔

"بس اب تھوڑا سا موقع اور ہے۔" نسرین
مستل بول رہی تھی۔ "میں نے ابھی کوئی صاف

میں ناصرہ دوبارہ کمرے میں داخل ہو گئی، اماں کو سرنگ کے نزدیک دیکھ کر بولی۔
 ”کیا کر رہی ہو اماں ادھر؟“

”دیکھ تو رہا“ میں نے آواز دی تھی شاید کوئی جواب ہی نہیں دے دیا ہے دو ٹو آواز دے۔“

”بھائی آجائے گا اماں! فکر نہ کرو تم جادو اپنے کمرے میں جا کر آرام سے سو جاؤ درنا ابھی آ کر دوبارہ شروع ہو جائیں گے۔“ ناصرہ نے اماں کے کندھے پر کرکس رنگ کے دبانے سے دوڑ کیا۔

”ٹو ڈاؤن کھینچی وہ اسے“ مجھے پریشانی ہو رہی ہے۔“ اماں نے کہا۔ ناصرہ نے تسلی دی۔ ”ہاں میں ہوں یہاں تم جاؤ۔“

اماں چلی گئیں ناصرہ کچھ دیر وہاں کھڑی رہی آج اسے بھی تیز خندہ آ رہی تھی لہذا اس منت بعد وہ بھی جمائیاں لیتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔



”میرے ماما آئے تھے لاہور سے، ماما بھی تھیں۔ انہوں نے میرے لیے کوئی دشتہ دیکھا ہے اسی سلسلے میں اماں اب اسے بات کرنے آئے تھے۔“

نسرین کے جملہ وہ کہہ کر شاید کئے دماغ پر ہم کی طرح گر رہے تھے اسے ایک پل بھی فراغت نہیں آ رہا تھا کوئی ایسی صورت بھائی نہیں دے رہی تھی کہ جس پر عمل کر کے وہ نسرین کو حاصل کر سکے۔ اس پر ایک جنونی کیفیت طاری ہو گئی تھی وہ سرنگ میں گھس گیا تھا اور اس دقت سرنگ کے آخری سرے پر پہنچا تھا۔ اس نے امیر جنسی لاسٹ منڈ میں دبا کی ہوئی تھی وہ ہاتھ میں پکڑی ہوئی کھربھی سے اوپر گرد کی سیلن زدہ دیوار میں کھدو دبا تھا اس کے ہاتھ برق رفتاری سے چل رہے تھے اس کے انداز سے

”پھر دماغ خراب ہو گیا اس کا۔“ ابانے آتے ہی چلا کر کہا۔ ”منع کیا تھا، پھر گھس گیا سرنگ میں۔“
 ”ابا..... وہ..... وہ.....“ ناصرہ کی سانسیں پھول گئیں۔

”کیا وہ وہ.....“ ابانے خونی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”سب پتا ہے، تو بھی کم نہیں ہے اپنی ماں پر گئی ہے جتنی وہ لالچی ہے اسی تو بھی ہے۔“ ناصرہ سے کوئی جواب نہ بنا تو کمرے سے کھٹک لی۔ اس کے جاتے ہی اماں اندر آ گئیں۔
 ”اے کیا ہے کیوں شوہر بچا ہوا ہے؟“

”وہ تیرے لالچے کا دماغ پھر خراب ہو گیا“ اندر گھس گیا ہے سانپ کی طرح خزانہ ڈھونڈنے۔“

”آجائے گا، خود ہی آجائے گا۔ تم جا کے سو جاؤ اپنی چار پائی پر۔ پتا نہیں کون سا درد اٹھتا ہے تمہارا دے پیٹ میں زردا سے کھٹکے پر آ جاتے ہو۔ اس عمر میں آ کے لوگ اللہ اللہ کرتے ہیں اور تم اپنی اولاد کی کھوج میں رہتے ہو کہ کون کیا کر رہا ہے کیا نہیں؟ ابھی خزانہ مل گیا تو سب سے آگے آ گئے تم ہی ناچ رہے ہو گے۔“ اماں نے بھی گولہ بادی شروع کر دی۔

”تو شبہ دیتی رہ اسے۔“ ابا کا یادہ مزید چڑھ گیا۔ ”تیری ہی وجہ سے یہ پاگل ہو گیا ہے ہم جیسوں کو نہیں ملتے خزانے۔ ہمارے نصیب میں صرف مزدوری لکھی جاتی ہے دوڑنا دوڑنا اور دوڑنا کھانا“ تنہی بے عقل عودت۔ ”اتنا بک جھک کر ابا جی بھی باہر نکل گئے۔“

اماں نے آگے بڑھ کر سرنگ میں جھانکا اندر اندر حیرے کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا اس نے شاید کوڑا دان لگا لی مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ اتنے

ایمر جنسی لائٹ آف ہوگئی وہاں قبر سے زیادہ گہرا اندھیرا چھا گیا۔

شاہد نے ہاتھ روک کر لائٹ کو منہ سے نکالا اور اسے دھیرے دھیرے دوسرے ہاتھ کی پھینکی پر مارنے لگا تب ایک دم لائٹ روشن ہوگئی۔

روشنی میں شاہد نے اپنی زندگی کا سب سے بھیا نک منظر دیکھا۔ کس اب تقریباً ستر فیصد ظاہر ہو گیا تھا اور اس کا دھکن کھلنے لگا تھا جسے وہ کسی خود کار میکینزم کے تحت کھول رہا ہو۔ تب شاہد نے کس میں سونے کے سکے دیکھے لائٹ کی روشنی ان پر پڑ کر منعکس ہو رہی تھی اور سرنگ میں سونے کی چلی روشنی پھیل گئی شاہد پھنی پھنی آنکھوں کے ساتھ ساکت و جامد رہ گیا تھا پر سونے کے سکے کھلنے لگے اور ان کے درمیان سے ایک انسانی چہرہ نکلنے لگا۔ وہی انسانی چہرہ جس پر کھال نہیں تھی اور صرف گوشت چپکا ہوا تھا وہ کس میں سے نکلتا چلا جا رہا تھا شاہد پھولی ہوئی سانپوں کے درمیان چپخا جا رہا مگر آواز گھٹ کر رہ گئی۔ اس بار اس چہرے کے پیچھے دھڑ کے بجائے سانپ کا دھڑ تھا۔ وہ کس میں سے نکل کر شاہد کے جسم کے گردیل ڈال رہا تھا شاہد اپنی جگہ سے حرکت کرنے سے معذور ہو چکا تھا بل ڈالتے ڈالتے آخر اس انسانی سانپ کا انسانی چہرہ شاہد کے چہرے کے مقابل آ کر رک گیا۔

شاہد کے ہاتھوں سے ایمر جنسی لائٹ نکل کر کس میں پڑے ہوئے سکوں پر گر گئی تھی پھر سانپ کے دھڑ نے اپنا حلقہ تنگ کرنا شروع کر دیا وہ اب شاہد کو کھینچ رہا تھا خوف نے اسے لٹنے سے اور چپخنے سے معذور کر دیا تھا۔ اب ایسے اپنی ہڈیاں اور پسلیاں ٹوٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی پھر اس جگہ زلزلہ مآ گیا سرنگ کی دیواروں پر سے مٹی جھڑنا

سے لگتا تھا کما آج وہ خزانہ حاصل کر کے ہی رہے گا جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جس سے پسینے کی دھاریں نہ بہہ رہی ہوں مگر اسے اس بات کا احساس تک نہ تھا۔ اس کے جنون کے ساتھ ساتھ جھنجھلاہٹ میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا ایسے میں اسے ایسا لگا جیسے اوپر سے اسے کسی نے آواز دی ہو آواز ایسی تھی کہ وہم کا گمان ہوا تھا۔ شاہد نے جواب دینے کے بجائے اپنے کام پر توجہ رکھنے کو ترجیح دی۔

شاہد نے پوری قوت کے ساتھ سرنگ کو مزید کھودنا شروع کر دیا تھا بہت سادہ گزر گیا اس کو احساس نہ ہوا تھا کہ وہ کب سے سرنگ میں موجود ہے اس سے پہلے وہ کبھی اتنی دیر تک اندر نہیں رہا تھا۔ ہر تھوڑی دیر بعد وہ باہر کا رخ کرتا تھا اور تازہ دم ہو کر دوبارہ اندر آتا تھا۔

اچانک کھرب کی کسی عجیب سی چیز سے ٹکرائی جس کی وجہ سے آواز پیدا ہوئی شاہد چونک اٹھا اس نے لائٹ کا رخ پوری طرح سے اس جانب کیا تب اسے کسی دھات کی جھلک دکھائی دی جس کا چھوٹا سا حصہ دکھائی دے رہا تھا۔

”یہ..... کیا ہے؟“ شاہد کے دماغ میں سوال گونجا۔ اس نے دھڑکتے دل اور کانپتے ہاتھوں سے کھرب کی مدد سے اس دھات کے ارگرد کھودنا شروع کر دیا رفتہ رفتہ وہ شے واضح ہوتی چلی گئی۔ وہ بظاہر ایک چھوٹا سا دھاتی بکس دکھائی دے رہا تھا شاہد کا دل بابوں چھلنے لگا تھا اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس بکس میں خزانہ بند ہے جس کی اسے تلاش تھی اور جس کے بارے میں پیر بابا نے بتایا تھا شاہد کے ہاتھ خرگوش کی تیزی سے چل رہے تھے اچانک

شروع ہو گئی۔ حالت میں سرنگ سے بمشکل نکال لیا گیا۔ اسے

مرتے ہوئے کافی وقت گزر گیا تھا خیال یہی ظاہر کیا گیا کہ وہ سرنگ میں رہے اور ہم گھسنے کی وجہ سے مرے مگر اصل بات کیا تھی یہ کسی کو نہیں پتا کہ آخر شاہد کے ساتھ ہوا کیا تھا۔

شاہد کی ماں کا سب سے بڑا حال تھا بخونہ والوں نے اس سے اس واقعے کی تفصیلات معلوم کرنا چاہی تو اس نے مذی طرح روتے ہوئے بتایا تھا۔

”وہ خزانہ ڈھونڈ رہا تھا ہماری آنکھوں پر بھی لالچ کی جہلی چڑھ گئی تھی ہم نے اسے نہیں رہا کھا خزانہ تلاش کرتے کرتے ہم نے اپنا خزانہ کھو دیا۔“

شاہد کا قصہ تو ختم ہو گیا مگر بہت سے لوگوں کے لیے شعل عبرت بن گیا تھا پیر بابا کے بارے میں سننے میں آیا کہ وہ اپنا پورا یا بستر گول کر کے فرار ہو گیا تھا وہ اپنا گھکانہ کسی اور جگہ بنا کر پھر کسی شاہد کو چند ہزار روپوں کی خاطر خزانے کی تلاش پر لگا دے گا یہ سلسلہ جاری ہے اور ناجانے کب تک جاری رہے گا۔ شاہد کے ساتھ سرنگ میں کیا ہوا اسرار واقعہ پیش آیا تھا اس کے بارے میں کسی کو خبر نہیں ہو سکی تھی اور یہ ازاں اس کے ساتھ ہی دفن ہو گیا تھا۔

سوت کا خوف اتنا بڑھ گیا کہ شاہد کے جسم میں اپنی زندگی بچانے کا آخری خیال آ گیا ایک آخری جدوجہد آخری مزاحمت وہ پوری قوت صرف کر کے اوپر کی جانب اٹھنے لگا اوپر سے مٹی کے بڑے بڑے ٹکڑے گر رہے تھے جب کہ جسم بھینچنے کی وجہ سے اس کا دم گھٹ رہا تھا تب ایک ساتھ بہت ساری مٹی نے شاہد کو سرنگ میں دفن کر کے رکھ دیا اس کے منہ سے آخری چیخ بھی نہیں نکل سکی۔



پورے علاقے میں ایک سنسنی پھیلی ہوئی تھی ہر کسی کی زبان پر شاہد کا تذکرہ تھا ریسکیو کی ٹیم شاہد کے گھر آ چکی تھی۔ گلی میں لوگوں کا اڑبھام موجود تھا دوسرے علاقوں سے بھی لوگ آ کر وہاں جمع ہو گئے تھے پولیس بھی موجود تھی۔ ساتھ ہی مختلف چینلوں کے نمائندے بھی آ چکے تھے اور لائیو کوریج میں مشغول تھے آٹا فانی وی چینل کے ذریعے یہ خبر پورے ملک میں پھیل چکی تھی کہ ملتان کا ایک نوجوان اپنے گھر میں سرنگ کھود کر خزانہ تلاش کر رہا تھا اسے کسی پیر بابا نے بتایا تھا کہ اس کے گھر میں خزانہ دفن ہے۔

ریسکیو کے لوگ سرنگ کے وہانے پر اندر جانے کے انتظامات کر رہے تھے۔ شاہد کے گھر والوں کا روتے روتے بڑا حال ہو گیا تھا۔ ناصرہ اور اس کی ماں پچھاڑیں کھا رہی تھی باپ سکتے کے عالم میں تھا اس کے بڑھاپے کا سہارا لالچ کی نذر ہو گیا تھا۔

گھنٹی گھنٹوں تک شاہد کی تلاش جاری رہی مگر اس وقت امیدیں دم توڑ گئیں جب شاہد کو مردہ

بھینک لگاتے

احمد سجاد یاسر

انسان کی زندگی میں کچھ واقعات ایسے بھی رونما ہوتے ہیں جس کی کوئی عقلی وجہ نہیں ہوتی لیکن اس سے انکار بھی ممکن نہیں ہوتا۔
پنجاب کے ایک دولہے علاقہ میں ایک معروف نوجوان کو پیش آنے والا عجیب و غریب واقعہ۔
وہ واقعی قاتل تھا یا کوئی اور مخلوق.....

اس راتے کو، کنڈیاں آئی سڑکی "کا نام دیا گیا تھا کیونکہ عدم استعمال کی وجہ سے اس پر جھاز جھکاؤ، گرے درخت اور غور و جھاز یوں کی بہتات تھی۔
"ہائے اونے رچے بکھوٹے دے پڑ، کہا بھی تھا کہ نکل لے، دیر ہو رہی ہے، خود تو اس وقت گھر بیٹھا ہوگا، مجھے پھنسا دیا اچھی رات کو۔" فرید نے اپنی آواز سے اسے دوست رحیم بخش کو کوسا جس کی وجہ سے دولت ہوا تھا اور خیم بخش اس کی ماسی کا بیٹا اور بچپن کا سنگی تھا، اس کا کہنا وہ عات نہیں تھا۔

رحیم بخش کی بی شادی کی کہ یا با فرید کے دربار پر باپتیں دیگ لگے آتی ہے، مت بول رہی تھی اس نے مجبوراً فرید کو بھی ہائی بھرنا پڑی رحیم بخش کی وجہ سے ہی منظور سنا رہے تھے کو اجازت دے دی مگر ساتھ ہی مغرب سے پہلے لوٹ آنے کی شرط رکھ دی، مغرب تو جانے کب کی ہوئی، اس وقت تو آدھی رات ہو چکی تھی۔

"رچے کے ساتھ کہہ دوں گا، ہی اتر جاتا تو بہتر تھا، رات تو سکون سے رہتا تھا، ابھی کبھی سوچ رہا ہوگا کہ میں رچے کے پاس ہی دک گیا ہوں۔"

فرید کو رچے کا اصرار یاد آنے لگا، اس کے بار بار اپنے ساتھ اترنے کے اصرار پر فرید کا ایک ہی جواب تھا کہ کوئی سواری ضرور مل جائے گی اور مل بھی جاتی لیکن موسم کی پہلی دھند کے باعث اس وقت کوئی سواری نظر نہیں آ رہی تھی۔

فرید سوچوں کے اندازے دبا کچی سڑک پر چلا جا رہا تھا تھوڑی دیر بعد اس نے کچی سڑک چھوڑ کر کچی پر اترنا تھا جو اس کے گاؤں کا متروک راستہ تھا۔

"اے فرید، کیوں زنا بھول کی طرح گولہ کر رہا

"بہت ہو گیا کافی، ہمارے تو بوجے کو کنڈی بھی لالی ہوگی۔"

فرید نے لاہور کے پاور ٹائم سے چوک پر اترتے ہوئے سوچا۔ سردیوں کی اتنی رات تھی، دھند کے سرخوٹے جیسے درختوں سے بھوت رہے تھے، ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا، چوک سائیں سائیں کر رہا تھا۔

"لگتا ہے رکشے والے بھی گھروں کو بھاگ گئے آج تو، جدوں آئی مرزا سے دی ہواری نے ٹٹ گئی تڑاک کر کے۔" فرید بڑبڑایا، اس کی نگاہیں کسی سواری کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں۔

"حاجا خیر دین بھی شاید نیشن سے ماڈلے لے کر گھر فرمایا ہے، چلو، جتنی فرید سے لگتا ہے پیدل ہی جانا ہے گا، نیتاں۔"

فرید نے شلو اور کو کھینچ کر نیٹے میں انڈس کر اوپر کیا اور چل پڑا۔

فرید ایک قریبی گاؤں کرماں والی کا رہائشی تھا، ویسے تو گاؤں تک کوٹار کی کچی سڑک بھی بنی ہوئی تھی جس پر ان بھر چنگ چمی دکنے اور دانے چلا کرتے تھے جو زور دینی شیر اور لاہور چوک سے سواریاں اٹھا کر لاتے تھے مگر مغرب کے بعد گاؤں کے باشندے اپنے کام سمیت گرسوئے کی تیار یوں میں لگ جاتے تھے، شام ہونے ہی گاؤں کی گلیاں آدھی رات کا ساں پیش کر لیتی تھیں، ایسے میں منظور سناو کے بیس سالہ بیٹے فرید کو بھلا کیا سواری ملتی تھی، اس نے گاؤں جانے کے لیے اسی کچے راستے کا انتخاب کیا جو گاؤں والے اس وقت آمد و رفت کے لیے استعمال کیا کرتے تھے جب کچی سڑک نہیں بنی تھی لیکن سڑک بن جانے کے بعد لوگ شاور داری یہ راستہ استعمال کیا کرتے تھے۔

فرید کو لگا اس کے پیچھے قدموں کی آواز آئی ہے، دوڑ پ کر پیچھے پلٹا اور ڈنڈا بلند کیا مگر پیچھے کچھ بھی نہ تھا فرید پسینے سے شرابور ہوا تھا، ایک گھنٹے کا راستہ صدیوں پر محیط لگدھار تھا۔

فرید ایک درخت کے تنے کے پیچھے چھپ گیا، اس کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا، اندر تک کروزہ طاری تھا، اس نے چاروں طرف غور کیا۔

”کچھ نہیں ہے فرید، ہست کر، شیریں شیر۔“

فرید نے خود کو ہمت دلائی، اس کے اندر ایک نیا دلولہ پیدا ہوا، وہ پھر سے چل پڑا۔

اچانک فرید کو آج سزار پر پیش آنے والا واقعہ یاد آ گیا، اس کی خود ساختہ جرات کی دیوار بھر بھری مٹی کی طرح زمیں یوں ہو گئی۔



سزار کے باہر پھرنے میں تیزی سے راستہ بناتے ہوئے اچانک فرید کو لگا کہ جیسے اس کی سنسن کے پتہ کو کسی نے زور سے تھک چھا، آواز آگے کی طرف زور لگاتے فرید کو ایک زوردار جھکا لگا اور وہ گرتے گرتے بہا، اس نے آگ بھولا ہو کر پیچھے دیکھا تو وہ ایک تومند ملک تھمسن کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، اس نے ایک سبز رنگ کا چنٹا لیا، اس پر پناہ ہوا تھا، اسی نے فرید کا دامن پکڑ کر جھکا دیا تھا، تھمسن ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔

”وے، جا خٹا لے جا خٹا،“ اے جا خٹا، لے جا خٹا، لے جا خٹا۔“

ملک نے سبز جھٹک کر لپک لپک کر گر کر ان کی۔

”دفع ہو پرے، دوا آیا تو دلی سنسن پھند میری۔“ فرید جو ویسے ہی اس تمام سفر سے چڑکھا ہوا تھا، اس نے ملک کا ہاتھ جھٹکا، تنے میں جدم بخش بھی آگئے سے، اب اس پلٹ چکا تھا۔

”نا پادار، یہ سزار کے بابا لوگ ہیں، رگوتر ہیں، درگاہوں کے، آج یہاں ہیں کل جانے کہاں ہوں۔“ بانے کس کی دعا یا بد دعا پڑا پکڑ لے، اسخ کنی کرتے میرے بھرا، چل مانی سنگ، بابا جی کول۔“

رضیم بخش نے فرید کا ہاتھ تھام کر لمبا جت سے کہا، اس کی کیفیت اس وقت ایسے ہو رہی تھی جیسے فرید نے بانے کیا جرم کر دیا ہے۔

ہے، ہر جہوگہ دیکھا جائے گا، چل رہا انا لے، اللہ سوہنا بہتر کرے گا۔“ فرید نے سر جھکا اور کچھ راستے پر بند ہر کھڑا۔

سردی کی ہیریں برہمچوں کی طرح اس کی ہڈیوں میں اتر رہی تھیں، اس نے انہی طرح چادر کی نکل مادی، مادی کی ایک سوئی سی شاخ اس نے حفاظت کے لیے ہاتھ میں اٹھا لی تھی۔ اس کے ذہن میں عجیب عجیب خیال دوڑنے لگے، کہاں آ رہے تھے، یہ جگہ ہے کہ خوف ہمارے اندر کہیں کنڈی مارے بیٹھا ہوتا ہے، یہ باہر سے سرایت نہیں کرتا بلکہ اندر سے ہی پھوٹتا ہے، یہ ہر جھوکے بھیڑیوں کی طرح گھیر ڈالتا ہے پھر چپ چاپ بیٹھ کر انتظار کرتا ہے کہ کب شکار کروزہ پڑے تو یہ اس کی طرف لپکے، کب شکار کی آنکھیں بند ہوں تو یہ اس کی نکل بولی کر ڈالے تو خوف کو ہم خود راستہ دیتے ہیں۔ اس وقت فرید کی بھی یہی کیفیت تھی، اس کے اندر جیسا کروزہ خیال سرسرا رہا تو پھر کروزہ خیالات کا تار بندھ گیا۔

”سوں رب دی فرید، کنڈیاں آلی سڑکی پر اچھی رات بعد چل پھنسی ہوئی ہے، میں نے آکھاں نال ویکھا ہے اور اچھی رات کو کنڈیاں آلی سڑکی پر دھول بچتے ہیں، جھوٹوں اور سرکنوں کی بارادیں رات کو اٹکتی ہیں نا۔۔۔ ایمان نال۔“ ہر بات میں ایمان کی گواہی دینا اس کی مادرت میں پائی تھی۔

فرید کو کڑے مصلیٰ کے لڑکے کی بات یاد آئی جسے ہر محفل میں سرگودھا بننے کے لیے ایسی باتیں کرنے کی عادت تھی، اس وقت ہڈیوں میں چھتی سردی دھوکا عالم اور دھند کے سرغولوں میں اس کی ادنیٰ بات فرید کو سب سے بڑا سچ لگ رہی تھی۔

”سروادنا، مینوں رچیے۔“

فرید ایک بار پھر کہہ رہا، اس نے مادی کے ڈنڈے پر اپنی گرفت مضبوط کر لی تھی۔

اچانک فرید کو یاد آیا کہ ابھی رستے میں گاؤں کے بڑے قبرستان نے بھی آنا ہے، اس نے خوف سے جھرجھری لی، جانے قبرستان اسے یاد کیوں نہیں رہا تھا، قبرستان کے پاس سے تو وہ دونوں میں بھی نہیں جاتے تھے، کجایہ کہ سردیوں کی تہا ویران آدھی رات کا وقت۔

”تبر اوت آگیا ہے بچے، میرا بچہ کھو گیا ہے بچے تو خدا یہ سب کچھ اس کی طبعیت کے خلاف تھا۔

آوے گا تو آوے گا۔“
ملنگ جو رجم بخش کی بنی حالت نماز چکا تھا، نے لہک

لہک کر گانے کے انداز میں کہنا شروع کر دیا۔
”بابا مانی وے دیو، پہلی وار کی آبا ہے نا، اب آو اب وا

پتہ نہیں ہے انہوں۔“ رجم بخش ٹھکھٹا ہوا۔
”لال شہباز قلندر آوے گا ضرور آوے گا۔“ اس بار

ایک دوسرے گدڑنی پوٹش ملنگ نے تان افغانی۔ اچھا خاصا
تجمع لگ چکا تھا لوگوں کے جیروں پر خوف اور عقیدت کا ملا

جاتا اثر تھا۔
”مانی ملنگ لبو بابے کو لوں در نہ گھر زندہ بچ نے ۴

ویسو۔“
ایک چغہ پوٹش سفید پوش بابے نے کہا جس نے ایک

سونا سا ڈنڈا اٹھا ہوا تھا جس پر کڑے کی رنگین کڑنیں
بندھی تھیں، ابے بابے مزل کے گردا گرد کثرت سے پائے

جاتے تھے۔
رجم بخش نے ایک ملنگ کی جھولی میں سوکانوٹ ڈالا اور

فرید کو آگے پکڑ کر تھمبیا، ملنگ نے سوکانوٹ فی الفور
کبھی غائب کر دیا۔

”چل چلیا، اکوں وٹ کوٹا کرتا ہے، جتنے نرٹ نہ کر
کسی ڈول بھر دے۔“

رجم بخش نے خوف بھرے لہجے میں کہا۔
”تو آوے گا تو آوے گا۔“

ملنگ کی ویٹنگ آواز بھی تک ان کا چھکارا دیتی تھی۔
فرید جو اس ساوے دانہ کی وجہ سے جھٹکنا ہوا تھا، سخت

بڑاوی کا نڈکا رہا۔
”رجمے تو جس کام کے لیے آبا ہے، وہ دکر اور چل یہاں

سے چل دی۔“
فرید کافی دیر سے اسی ایک جگہ کی تکرار کیے جا رہا تھا۔

”فرید دیکھ جس کام واسطے ہم آئے ہیں تائس میں ہم
نو لگے گا کوئی تھیلان جتنیں آئے یا ہم نہا بند کر کے۔“

اس واقعہ رجم نے فرید کو ڈانٹا اور فرید نے خلاف توقع
کوئی جواب نہیں دیا مگر اس کے اندر اضطراب جمع ہوتا جا رہا

”پتھر، میری عینک بھڑا دیو، اپنی دھیری عینک نے
وے جاؤ۔“

بابا جی لڑھک لڑھک ہاتھ مار رہے تھے مگر کوئی بھی ان کے
واسطے رگ نہیں رہا خدا رحم بہت شگھے نکل چکا تھا۔

”سارے مٹنے دھتے آنا جمع ہیں۔“
فرید نے سفر کی کوفت ملنگوں کی دیو دیو لہری کا سا وا

خبر ایک ہی جیلے میں سمو دیا، اس نے بابا جی کو افغانی کی
جہت بھی نہیں کی۔

بابا جی کے عینک کے لئے مٹنے ہاتھ ایک دم سے
ساکت ہو گئے اور ان کی آنکھوں میں آنسو ورانے۔ فرید کا

دل جیسے کسی نے فشی میں لکر مسل دبا، مردوے کے بڑا دگیا۔
”.....“

کندہاں آئی سڑکی پر سرو پوں کی اس رخ بستہ خونا ک
رات میں فرید کو سارا اللہ ایسے باور ہا تھا جیسے بھر بھر پہلے ہوا

ہوئے سے جا بولن طرف ایک سی آواز کی ٹونگ سنائی۔ سے فشی بھی
”تو آوے گا تو آوے گا۔“

اس ویٹنگ آواز نے ہر آواز کو ڈھانپ لیا تھا، ہر منظر
سے جی آواز پھوٹ رہی تھی، ہر صبت تنگ منو لئے بڑھ رہے

ہاتھ نظر آ رہے تھے۔
”ماں کر وے سبوں رب سو بنیا۔“ فرید دل و جان کی

شرمندگی سے گڑ گڑا۔
پہنہ فرید کے سارے جسم سے پھوٹ رہا تھا، دگر تار تار

چلتا جا رہا تھا، ہر دو قدم کے بعد وہ کسی آواز کی وارے کے
اعت ٹھٹک جاتا تھا، کبھی بھڑا بھڑا کر چاروں طرف دیکھتا

مگر ایک کر بہر خاصوشی کے سوا کچھ بھی نہ تھا، وہ رات اور وہ
راستہ جیسے بہت طویل ہو چلا تھا، کسی اسے فشی کی آواز سنائی

دینی اور وہ اچھل پڑا مگر کچھ بھی نظر نہ آئے، ہر بھر سے چل پڑتا
2014 ستمبر

اور اوز سے بابے کے سانپو کہا گیا سلوک بازا رہے تھے ہر طرف جیسے ایک ہی آواز گون گون رہی تھی۔
 "نوا آئے گا نوا آئے گا۔"

پھر جسے رنگ و نور کا سیلاب اندازاً باہرستان کے سانچے
میں محض ایک چھوٹی سی سڑک سے وہ قافلہ نمودار ہوا۔

دھول پروار دانتے شہنائی لہری تھامے ہوئے مجھ کو
 سے انسان لکڑی کے گھوڑے میں داخل ہو کر اس کو اٹھا کر
 قحط کتا توڑھا ذوق برق لباس پہنے، جہرے پر سننے سے
 میک لب کی جہیں چڑھا ہے بے شکم باپچے ہوئے خواجہ
 سرا ان کے غنیمت میں فیتے لگا گاتا حکم تغیر

فرید کو لگا کہ چڑیلوں کی پادرات آج رات اسی کے خون
 اور گوشت سے خیانت کرے گی، اچانک اس کے لڑ بڑ بے بدن
 میں اپنی طائفہ کہاں سے آئی کہ اس کے منہ سے ایک فلک
 شگاف جھج نکلی اور وہ ماضی لوٹ کی طرح سر پیٹ بھاگ کھڑا
 ہوا، کئی بار گرا مگر کھڑا ہو کر دوبارہ دوڑ لگا دی، اس کے منہ سے
 ایسی جہنم اور کھسکیاں بھونکی آوازیں نکل رہی تھیں۔

بارت کا تافلہ اپنی جگہ پر سہاکت ہو گیا ہاں کے منہ
کھلے کے کھلے ہو گئے۔



کر ماں والی کے پاسیوں کو آج تک بہ بات سمجھ نہیں آئی کہ منظور ستارے کا پلڑا اپنے گھر کے دروازے پر بے ہوش کیوں پڑا تھا، اس کا جسم بخار میں کیوں نہ رہا تھا وہ کہ ماں والی سے باہر چلی والوں کی بارگشت سے ڈر کر کیوں بھاگا تھا اور اس کے منہ سے نین والی تک بے ہوشی میں صرف ایک ہی جملہ کیوں نکل رہا تھا۔

”تو آؤے گا تو آؤے گا“

فہرستان بھی اب فہرستانجار باغداد، آخری بک صراط
تھا جو فہرید کو عبور کرنا مشکل نظر آ رہا تھا، فہرستان سے وابستہ
افاق فطرت کہانیاں اور داؤد ملی ہوسٹیاں اس کے قدم جکڑ
رہی تھیں، اس کا جسم اور دماغ دو ذہن ہی بار بار مل چکے
تھے، قدم کن گمن کے ہو رہے تھے اور سوچیں منفرست
تھیں، خوف اس کے رویں رویں کے لپیٹ میں لے چکا
تھا، اس وقت اس کا سب سے بڑا مسئلہ بدولگو میٹر کا ناقابل
تھا جس نے طے کرنا تھا۔

کنڈ باب آلی سر کی واقعی اس کے لیے کانٹوں بھرا راستہ
 میں چکی تھی جو خوف کی نو تیلی میٹوں کی طرح اس کے بدن
 اور دل میں چوست، خیمے اس کی رگوں کو کھینچ رہے تھے۔

فرہ نے چادر کس کے لپیٹ لی جیسے بھی چادر اس کا
افری سہارا ہے۔

فریاد گزرا، اس کا جسم بخار کی حدت سے نہب رہا تھا، چلنا بوجھ ہو چکا تھا۔

قبرستانِ قریب آ جا جا رہا تھا۔ اچانک اس کے کانوں میں دھول کی ہلکی سی خف کی آواز کی نر ب پر رز و طاری ہو گیا، پہلے نوں نے اس آواز کو دواہہ سمجھ کر نظر اعجاز کرنا چاہا مگر پھر کان لگا کر سننے پر اسے آواز واضح محسوس ہوئی جیسے بہت قریب سے آواز آئی ہو بخود ہی ویر بعد اس پر انکشاف ہوا کہ آواز قبرستان کی پر لی ساز ہے۔ آہی ہے دھول کی آواز میں اب ہتھکڑوں کی جھن جھن بجی شامل ہو چکی تھی، ساتھ میں آوازوں کی جھنجھٹا ہٹ بھی تھی۔

فرید کو لگا وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گا۔ اسے کوزے
مضنی کے پینے کی بات یاد آئے گی جس کا وہ مذاق اڑا
کرتے تھے مگر جو اس وقت سہو آئے ٹھک لگ رہی تھی۔

فرید کے قدم جیسے تھکڑے ہو گئے تھے جیسے زمین نے اس کے بدن کی طاقت سلب کر لی تھی اور بدست بنائو میں کھڑا تھا اس کا جسم بنار اور خوف کی حدت سے غرق تھا۔ کتاب رہا تھا ماحول کی وحش و جہنم جھگھر لوں کی جھنکار اور شہرتوں کی آوازیں غریب آتی جا رہی تھیں دہر طرف رات کا سکوت طاری تھا مگر فرید کو وہ سکوت مرگ لگ رہا تھا اسے ملکوں کے ساتھ کھائی ہوئی لاولی

خونی بیوی

محمد احمد جانی

اس کائنات میں انسانوں سے قبل جنات آباد تھیں یہ بھی مختلف قبائل مذاہب میں تقسیم تھیں پھر جب اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنا خلیفہ بنا کر دنیا میں بھیجا تو جنات کسی آبادیاں سمجھنے سمجھنے سمجھنے اور ویرانوں تک محدود ہو گئیں پھر بھی کہیں کہیں انسان اور جنات کا ٹکرائو ہوجاتا ہے۔ ایک ایسے شخص کا قصہ عجیب اس نے ایک جن خاتون سے شادی کر لی

نکاح

کے لیے کوئی انتظام نہیں تھا۔ جہاں بانیک لیے افسر سے نکلی پڑا گھپ اندھیرا رات کو اپنی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے غضب کی سردی۔ ہاتھ تو کیا پورا جسم سردی سے سن ہو رہا تھا۔ سبز سا کیل پر دیسے بھی ہوا لگتی ہے۔ جہاں سردی سے تھر تھرا کا نپ رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا نہر کنارے گھپ اندھیرا تھا تھوڑا دور پرانا قبرستان آتا تھا جہاں کا خوف سے برا حال تھا۔ بے چھتہ رہا تھا کاش! افسر سے نہ نکلتا۔ سب سے سبھا پنے خیالوں میں گم ہو سفر تھا کہ اچانک شور مچا ہوا۔ جیسے کوئی ہنگامہ ہو۔ کسی کی "جی" آ رہی ہو۔ گھبراہٹ گپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کوئی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جہاں کے خوف سے پسینے چھبوت رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بانیک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جہاں نے بانیک روک لی ابھی پچھرا سے ہوش ہی نہ رہا ایک دن جہاں نے مجھے بول بتایا کہ

"جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو عالی شان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے مسطر مسطر ایسا عالی شان محل میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے رہا تھا کہ دروازہ کھلا ایک نوی سیکل لڑکی اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی شکل، لمبے لمبے ناخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں ہوتے۔ میں سوچ رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں؟ میرے چہرے کے ہاتھ دیکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔

"ابن آدم کیسے ہوں؟"

آج کے اس دور میں لوگ جنات پر یقین نہیں رکھتے مگر ایسے جہاں انسان بستے ہیں وہیں پر جنات کے بیسے بھی ہوتے ہیں۔ یہ آگ سے پیدا ہوئی خلائی مخلوق کہلاتی ہے۔ جو عام طور پر نظر نہیں آتی۔ ان کے نیکانے ویران کنڈرات، پرانے قبرستان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی جنات پر یقین نہیں تھا مگر ایک دن میرے دوست کے ساتھ عجیب واقعہ ہوا۔ بات سے میں نے تسلیم کر لیا کہ اشرف المخلوقات کی طرح جنات کی بھی دنیا آباد ہے۔ انسانوں کی طرح یہ بھی شادیاں کرتے ہیں۔ ان کے بھی خاندان ہوتے ہیں۔ جس طرح اچھے بُرے انسان ہوتے ہیں اسی طرح یہ بھی اچھے بھی ہوتے ہیں اور انتہائی کمینے بھی۔

سردیوں کے دن تھے۔ ہر بشر مغرب کی نماز پڑھتے ہی اپنے اپنے گناہوں میں گھس جاتے تھے۔ جہاں اس وقت ڈیوٹی پہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ رات کی ڈیوٹی تھی۔ مگر سے تقریباً بیس گھنٹہ کا سفر تھا نہر کنارے ویران، سہلان راستہ، دن و بیارے بھی جہاں سے گزرتے ہوئے خوف آتا تھا۔ راستے میں ایک پرانا قبرستان پڑتا تھا۔ جب جہاں ڈیوٹی پر جانا دور دور سے گیزروں کے چھتے کی آواز میں ماحول میں ارتعاش پھیلا رہی ہوئی تھیں۔ کہیں کہیں آوازہ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ایک دن حسب معمول جہاں ڈیوٹی پر گیا۔ اس دن کام تھوڑا تھا جو جلد ہی ختم ہو گیا۔ جہاں کو گھر جانے کی سوچھی کیونکہ افسر میں سونے

لگتا تھا سارا حسن یہاں لٹا آیا ہے۔ رات کے آخری وقت میں جشن ختم ہوا تو کبھی اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ رات آخر گزر گئی۔ نئے سفر کا آغاز ہو چکا تھا نئی زندگی کی شروعات ہو چکی تھی۔ میری بیوی حد سے زیادہ مجھ سے پیار کرتی تھی۔

مجھے اپنے ساتھ لیے مختلف علاقوں کی سیر کر دینی، جس چیز کی طلب ہوتی فوراً حاضر کر دینی۔ سب کچھ پا کر بھی میں خوش نہیں تھا۔ میں اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ مجھے اُمی جان بہت یاد رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جسے صدیاں گزر گئی ہوں۔ دل پر چیز پا کر بھی خوش نہیں تھا۔ نچانے کیا چیز تھی جو اکسارتی تھی۔ یہاں مجھے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر بھی میں نجات چاہتا تھا وہ بھی اپنی بیوی سے اپنی شریک حیات سے، جو تن من سے اپنا مان چکی تھی۔

وقت کا کچھ بھی نحو پرواز رہا۔ دن سالوں پر محیط ہوتے گئے۔ میرے اس سے دو بچے بھی ہو گئے۔ بالکل ماں کی طرح شکل و صورت و دنیا دو سال کا اور بیٹی ایک سال کی تھی۔ جب میری بیوی مجھے اپنے کسی عزیز کی شادی پر لے گئی۔ وہاں پر میری ملاقات ایک بزرگ جن سے ہوئی۔ جو بہت نیک تھا۔ اس بزرگ نے مجھ سے کہتے ہی کہا۔

”آپ ابن آدم سے ہو یا؟“ میں نے سر جھکا کر ہاں میں جواب دیا۔ ملک سلیک ہونے پر میں نے اپنی تمام کہانی اس کے گوش گزار کی۔ میں واپس اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔

”بابا جی! میں سب کچھ پا کر بھی خوش نہیں ہوں۔ آپ ہی مجھے نیک لگتے ہیں۔ کیا مجھے میری بیوی سے نجات دلا سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں جی! کام مشکل ضرور ہے مگر ممکن نہیں ہے۔“ اس نے مجھے چھوٹا سا روال دیا اور کہا۔

”جب بھی مجھ سے ملنے کی طلب ہوں اس روال کو سوگھ لینا میں حاضر ہو جاؤں گا یہ جاؤ والا روال ہے۔ اپنی بیوی کو ڈھونڈ ہونے دیا اور نہ قیامت پر پا کر دے گی۔“ یوں میری اس نیک جن سے دوستی ہو گئی۔ میں جب

”آہستہ آہستہ آپ کون؟“ ہنسل میرے وطن سے آواز نکلی۔

”کبیراؤ نہیں۔ میں تمھیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پر قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو گے؟“

”تم ہو کون؟“ میں نے پوچھا۔

”میں جنات سے ہوں۔ میں نے تمھیں اس رات دیکھا جب میں اپنے رشتے دار کی شادی میں بارات کے ہمراہ جا رہی تھی۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تمھیں اس دنیا سے اپنے محل میں لے آئی۔ تم اب یہاں سے کہیں نہیں جا سکتے؟ مجھ سے شادی کرو گے تو تمھاری ہر خواہش پوری کر دوں گی۔“

”لیکن مجھے تو آپ سے شادی نہیں کرنی تم جنات میں سے ہو اور میں ابن آدم۔ میری اپنی دنیا ہے میری اپنی قوم ہے۔ میں آپ سے شادی نہیں کر سکتا۔“ بزرگ نہیں۔

”آپ کو مجھ سے شادی کرنی ہی ہوگی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تمھارا وجود آگ سے بنا ہے۔ میں ابن آدم ہوں میرا وجود مٹی سے بنا ہے۔ جارا ملاپ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا؟ بس مجھے تم سے شادی کرنی ہے۔ میری ہی مرضی چلے گی۔ میری برادری رشتے دار میری ہی بات ماننے ہیں۔“

مجھے اس نے ایک خوبصورت کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ اس کی مرضی کے بغیر میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دن بو بھئی گزر گئے۔ میں ہار گیا۔ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ مجبوراً مجھے شادی کرنی پڑی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس خوشی کے موقع پر شاندار جشن کا انعقاد کیا گیا۔ رات کے گہرے ہوتے ہی اس کی برادری جمع ہو گئی۔ انسانوں کی طرح باجے والے آئے گیت گانے گئے ڈانس ہوا اور رنگ رنگ کے کھانے تیار کیے گئے۔ خوب بلہ لگتا تھا۔ آج تو مجھے کوئی بھی بد صورت نہیں لگ رہی تھی۔ حسین سے حسین لڑکیاں شریک نہیں۔ ایسا

آتے ہی میں لہاری کی طرف بھاگا۔ لہاری کھولی تو رومال غائب تھا۔ مجھے تشویش ہوئی رومال کہاں جا سکتا ہے؟ میں حیران و پریشان وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ بیٹھے بیٹھے مجھے اذیت آگئی۔ نیند میں نیک جن سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھے اور تسلی دی۔

”جہاں میں نے تمہیں رومال دیا تھا مگر تم اس کی حفاظت نہیں کر سکتے۔ وہ رومال تمہاری بیوی نے اٹھا لیا ہے اسے خیر ہو چکی ہے کہ میں تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ ایک دین اس کی میری ساتھ خوب لڑائی بھی ہوئی ہے۔ وہ جتنی چلائی چلی گئی تھی اس کے ارادے ٹھیک نہیں ہیں نہ وہ کسی بھی لمحے کچھ بھی کر سکتی ہے۔ تم جتنی جلدی ہو سکتے کسی عامل کے پاس جا کر تعویذ لو۔ بیوی کو قابو کرنے کا چلہ کانو ورنہ تمہارے ساتھ بھجھارے گھر واؤں کو بھی ختم کر دے گا۔ وہ بڑی ظالم ہے اسے میں ابھی طرح جانتا ہوں۔“

نیک جن کا پیرو میرے پاس بیٹھا رہا پھر مجھ سے اجازت لی اور اپنی دنیا کو لوٹ گیا۔ اب مجھے عامل ڈھونڈنا تھا۔ میں نے اپنی ساری کہانی ای جان کو سنائی۔ میرے بارے میں جان کرا می حیران و ششدر رہ گئیں۔ پھر ہم نے بہت سے عاملوں سے رابطہ کیا۔ آخر کار ہم شہر کے مشہور عامل کے پاس پہنچ ہی گئے۔ عامل نے چند سوالات کے اور سن کر ہنسنے لگا۔ ہم اس کے سامنے بیٹھے سارا منظر دیکھنے رہے۔ عامل نے اپنے تمام سنٹر بڑھ ڈالے مگر وہ قابو میں نہ آئی۔ میری بیوی وحشی و رندہ کی طرح آگ بگولہ ہو گئی۔ میری بیوی کو قافا کرنا اس عامل کے بس کا کام نہیں تھا۔ ہوا کیا۔ انا حال صاحب ہاتھ جوڑ کر بھاگ گئے۔ میری بیوی نے عامل صاحب کی ٹانگیں توڑ دی۔ اس کی شکل ڈورانی ہو گئی تھی۔ بھی وہ خوبصورتی کا مجسمہ نظر آتی تھی مگر اب چہرہ کے روپ میں سامنے تھی۔ شاید یہی اس کا اصلی چہرہ تھا۔ اس نے بڑے بڑے ناخوایاں دالے ہاتھ آگے بڑھائے اور دوسرے لمحے میں اس کی گرفت میں تھا۔ اس کے بازوؤں پر لمبے لمبے بال تھے جیسے میں بچہ کے حصار میں ہوں۔ پھر کرایا مجھے وہاں

بھی اداس ہوتا رومال کو سونگھ لیتا۔ رومال کا سونگھنا دوتا تھا کہ نیک جن حاضر ہو جاتا پھر ہم ڈھیروں باتیں کرتے۔ نیک جن اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہتا تھا۔ کئی دفعہ مجھے اپنے ساتھ بھی لے گیا۔ پل بھر میں دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں پہنچ جاتے تھے۔ نیک جن نے کئی جج کر لیے تھے۔ مجھے اولیائے اللہ کی محفلوں میں لے جاتا۔ میں اس کی صحبت میں رہ کر خوش تھا۔ ادا سی ختم ہو گئی تھی پھر ایک دن نیک جن نے مجھے کہا۔

”جہاں! اتیار ہنا آج آپ کو آپ کی دنیا میں چھوڑ آتا ہے۔“

پہلے تو ہم چند گھنٹوں کے لیے ملتے تھے پھر میں اپنے بیوی بچوں میں آ جاتا تھا۔ اس طرح میری بیوی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔

میں حسب وعدہ اتیار تھا۔ نیک جن نے مجھے واپس اپنی دنیا میں پہنچا دیا۔ وہی رات کا منظر تھا۔ میری ہانگ نیند کے کنارے کھڑی تھی۔ میں حیران تھا کہ اس کا راجن ابھی تک گرم تھا۔ میں ہانگ لیے کام پر چلا گیا۔ سب کچھ مائل تھا جیسے کچھ ہوا نہیں ہے۔ میرے ساتھ کیا ہوا کیا نہیں ہوا؟ مجھے ہی پتا تھا۔ میرے علاوہ کسی کو کچھ بھی خبر نہیں تھی۔

میری بیوی کو خبر ہوئی تو انعام پر آئی۔ مجھے اذیت دینے پر تل گئی۔ بھی ہانگ کو نقصان پہنچا دیتی۔ بھی میرے گھر میں توڑ پھوڑ مچا دیتی۔ مجھے بار بار دھکی دے دی گئی کہ میرے پاس چلے آؤ کسی میں تمہاری بھلائی ہے ورنہ میں تمہیں ختم کر دوں گی۔ میری بیوی وحشی ہو گئی تھی۔ روز سنہ خبروں سے مجھے تنگ کر لی تھی۔ بھی میری ہانگ کا نقصان کر دیتی۔ بھی آؤں میں اس سے ذرا نہ کھلانے میں اس کا ہاتھ ہوتا۔ میں ٹھیک فضا کا کام کر رہا ہوتا اچانک کام خراب ہو جاتا۔ میرے تفسیر میری تمام اسلاف کے سامنے بے عزتی کرتے۔ یہ تمام میری بیوی کر رہی تھی۔ میں اس کے روز روز کے نقصان سے تنگ تھا۔

میری کھوڑی نے کام کیا۔ مجھے نیک جن نے جو رومال دیا تھا وہ گھر اپنی لہاری میں رکھ دیا تھا۔ اس کی با

میں بیوی کے قید خانے سے چھٹاڑا کر گھر پہنچ چکا تھا اور اپنی زندگی جی رہا تھا اسی طرح کئی دن گزر گئے پھر ایک دن میری بیوی آگ بگول، دہشت زدہ چہرے لئے میرے گھر آ گئی۔ وہ مجھے مارنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے کہ ہاپنا کام کرنی میں نے اس نیک بزرگ جن کا تابا بوا عمل کرنا شروع کر رہا پھر دیکھتے ہی دیکھتے میری بیوی آگ کی لپٹ میں آ گئی۔ آہستہ آہستہ آگ اسے ختم کرنے لگی اور چند لمحوں میں میرے سامنے آگ نے اسے ختم کر دیا۔ آگ سے پیدا ہوئی تھی آگ میں جل کر راکھ بن گئی۔

جانتے ہوئے نہ کیا تھا۔ نہیں مان؟ چلو آج میں تمہیں بھی روئے فسخ دے رہا ہوں۔ کیونکہ ”کر بھلا ہو بھلا“ اس نیک بزرگ جن نے سورۃ العنکب کی آیت دی۔ ہاں مجھے آیت انکری کا نسخہ دیا تھا۔ میں نے آیت انکری بڑھ کر ہی اپنی بیوی پر چوبیس ماری تھیں۔ جس سے وہ جل کر ختم ہو گئی۔ اس دن سے آج تک میں نے آیت انکری پڑھنا نہیں چھوڑی گھر میں بول یا کسی سواری پر سوار ہو رہا ہوں آیت انکری ضرور پڑھ لیتا ہوں۔ سونے سے پہلے آیت انکری پڑھ کر اپنے اوپر در پڑھ لیتا ہوں اور اپنے گھر کو بھی آیت انکری کے حصار میں رکھتا ہوں۔ یوں رب کی ذات مجھے جنات سے محفوظ رکھتی ہے۔ میں آج تک اس نیک بزرگ جن کو دعا میں رہنا ہوں جس نے مجھے رہائی دلائی تھی۔ واقعی انسانوں کی طرح جنات میں بھی ایسے اور برے دونوں ہوتے ہیں۔ برے جن انسان اور اس کی اولاد کو نقصان پہنچاتے رہتے ہیں اور نیک جن ان کو ختم کرنے کے طریقے بتاتے ہیں۔ آپ کو یقین نہ آئے تو آیت انکری پڑھنا معمول بنالیں پھر دیکھنا اللہ تعالیٰ کی خاص رحمت کا نزول ہوگا اور رب تعالیٰ کی حفظ رلمان میں بھی رہیں گے۔ (انشاء اللہ)



سے اٹھائے گئی۔ میں احتجاج نہیں کرتا رہ گیا مگر اس نے ایک نہیں سنی۔

”میں نے تمہیں روکا تھا کہ ایسا کچھ نہ کرنا جس سے مجھے نقصان پہنچے، مگر تم نے میری ایک نہیں مانی۔ اب دیکھتے جاؤ میں تمہارے ساتھ کیا کرتی ہوں۔ تمہارے ساتھ ساتھ تمہارے خاندان کو بھی ختم کر دوں گی۔“

اس نے مجھے قید خانے میں بند کر دیا۔ میں فیڈی بندے کی طرح پھر پھر تارہ گیا۔ عجیب نظر کشی کی کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ کیا کروں، کدھر جاؤں؟ رہائی کی کوئی تدبیر زہن میں نہیں آ رہی تھی۔ سوچوں کی یلغار تھی اور میں تھا۔

کئی دن یوں ہی گزر گئے۔ دل ہی دل میں اس نیک بزرگ جن کو یاد کر رہا تھا۔ کہتے ہیں مان کچھ لئے نبوت کے ہوتے ہیں۔ ابھی میں اس بزرگ جن کو یاد کر رہی رہا تھا کہ وہ حاضر ہو گئے۔

سلام دعا کے بعد حال احاطہ ہوئے۔ کہنے لگے۔ ”معاف کرنا، میں اجتماع میں گیا ہوا تھا۔ آپ کے حالات کی خبر لیجئے ہو چکی تھی مگر آندہ سکا۔ تمہیں اچھے حال کے پاس جانے کا کہا تھا اور تم نام نہاد عالم کے پاس جا پہنچے۔ اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ تمہیں بھی فید کر رہا اور خود بھی سزا پہنچا۔ اب اس کا علاج مجھے کرنا ہی ہوگا۔ اسے خبر ہو چکی ہے کہ میں تمہارے پاس آیا ہوا ہوں۔ میں تمہیں ایک نسخہ دے رہا ہوں اگر تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے تو اسے ختم کر دیتا۔ اپنے ارادہ دار، لگا لگاؤ اس کے حصار سے باہر نہیں نکلتا جب تک چلے مکمل نہ ہو جائے۔ تمہیں قرآن مجید پڑھنا تو آتا ہے۔ یہ نسخہ لو اور جتنا کہا جائے اتنا پڑھنا ہے، کم نہ پڑھا۔ انشاء اللہ رہائی ملے گی۔“

بھلا ہوا اس نیک جن کا جس نے میری مدد کی۔ اس نے مجھے وہاں سے آزاد کرایا اور میں گھر پہنچ گیا۔ میری رہائی اور ٹھیک ٹھاک گھر پہنچنے میں نیک جن کا کمال ہی تو ہے۔ وہ نہ ملتے تو میں کب کا مر چکا ہوتا۔ میرے ساتھ میرے گھر والوں کا نہ جانے کیا حال ہوتا۔

چیمپسٹ سنانا

ساحل دعا بخاری

قرآن کریم کتاب ہدایت و حکمت ہے جس کی تلاوت و شریک سامنے دنیا بھر کی ملامتیں ہوج نظر آتی ہیں اسے پڑھنے اور سمجھنے والے ہی اس کائنات میں اشرف المخلوق ہونے کا حق رکھتے ہیں۔
اہل ملامت عالم کو پیش آنے والے عجب و غریب واقعہ کی روداد اس کی ملاقات لچاٹ جناح سے ہوگئی تھی۔

تعارف کروادوں میرا نام آذر ہے۔ ماں اس دنیا میں نہیں صرف باپ ہے یا ایک بڑی بہن جو کہ شادی شدہ ہے اور کراچی جیسے گنجان آباد شہر میں رہتی ہے قریبی رشتے دار زیادہ نہیں ہیں اور تنخواہ بس اتنی ہے کہ دو دقت کی روٹی نکال کر میری پڑھائی کے اخراجات پورے ہو جاتے ہیں۔

شہر سے قدرے پرے ہماری بستی ہے جہاں ہمارے ہی جیسے لوگ یعنی سفید پوش طبقہ رہائش پذیر ہے۔ میں نے میٹرک اچھے نمبروں سے کیا تھا اس لیے شہر کے ایک اچھے کالج میں داخلہ با سانی مل گیا۔ داخلہ فیس تو ابو کی پس انداز کی ہوئی رقم سے بھردی گئی مگر دیگر اخراجات منہ پھارے کھڑے تھے۔ ایسے میں مجھے ایک دوست کے توسط شہر میں نیوشن کی آفر ہوئی تو میں نے اس لیے بھی بنا کسی تاہل قبول کر لی کہ نیوشن میں اچھی تھی۔ کچھ تو آسانی پیدا ہوئی۔ اگرچہ جب ابو کو معلوم ہوا تو انہوں نے مجھے منع بھی کیا مگر ان کے انداز میں نرمی تھی کیونکہ یہ بات وہ خود بھی جانتے تھے کہ محض ان کی تنخواہ سے کچھ بننے والا نہیں ہے خیر تو میں بات کر رہا تھا کہ ابو نے بعد میں اجازت دے دی لیکن ایک مشکل مرحلہ تھا کہ نیوشن کا ٹائم مغرب کے بعد طے کیا گیا تھا۔ شہر سے آتے آتے رات لازمی ہو جاتی اور راستہ ویران تھا خیر میں نے خود کو

زندگی ایک عجیب بنی شے سمجھ میں نہ آنے والی ہم لاکھ بے زار ہوں اس سے زیادہ یہ ذرہ بحر متاثر نہیں ہوتی۔ لاکھ ایڑھیاں رگڑیں مگر یہ ہمارا ہاتھ مضبوطی سے جکڑے مسلسل کھوسر رہتی ہے۔ خواہ ہم اس کے ساتھ چلتا گوارہ بھی نہ کریں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور بعض اوقات ہم جب مزید پیچنے کی آرزو اس کے آگے ہاتھ پھیلایا میں رد میں گزر گزائیں یہ رحم نہیں کھاتی اور بے حس کی اعلیٰ مثال قائم کرتے ہوئے انتہائی سفاکیت سے ہمارا ہاتھ موت کے ہاتھ میں دے دیتی ہے بحال ہے جو ذرا بھی رحم کھائے الغرض زندگی ایک نہ سمجھ میں آنے والی شے ہے۔ آج ہم خوش ہیں اگلے بل کا نہیں پتا کہ ہم آفسو بہا رہے ہوں اور ابھی رو رہے ہیں تو کیا خبر آنے والا لمحہ ہمارے لبوں پر مسکراہٹ جادوے اور کبھی کبھی زندگی میں کچھ ایسے بھی واقعات رونما ہوتے ہیں جو عقل سے ماوراء ناقابل یقین ہوتے ہیں۔ عقل ان کی کوئی توجیہ پیش کرنے سے قاصر ہوتی ہے مسکرا تھو.....

میں بھی آج ایک ایسا ہی بحیر العقول واقعہ لے کر حاضر ہوا ہوں۔ پراسراریت کی بات ہو تو سب سے پہلے ذہن میں آنے والی مخلوق جنات ہیں ان کی اہمیت یوں بھی مسلم ہے کہ ان کا وجود قرآن کریم سے ثابت ہے خبر میں پہلے اپنا

دھکیل گئیں۔ سائیکل اتنی بھاری ہو گئی کہ میری پوری قوت صرف کرنے پر بھی ہیشکل گھسٹ رہی تھی وقت تھا گزر رہی نہ رہا تھا۔ فاصلہ تھا کہ سمٹ ہی نہ رہا تھا وقت پچھوٹے کی سی رفتار سے رینگ رینگ کر گزر رہا تھا اور ہر گزرنے والا لمحہ سانس خشک کیے دیتا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا جب میں چھوٹا تھا تو اپنے دوستوں کے ساتھ اکثر اک ایسے درخت سے جامن اتارنے جاتا تھا جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ آسیب زدہ ہے تب ہم لوگ اپنا خوف دور کرنے کے لیے بلند آواز میں ایک جملہ برا کرتے تھے اور حیرت انگیز طور پر ہمارے خوف میں خاطر خواہ کمی پیدا ہو جاتی تھی۔ مجھے بچانے کیا سوچھی کہ میں اس وقت وہی بچپن والی حرکت دہرا بیٹھا۔

”جنات نہیں ہوتے۔“ میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”اور اگر دوتے بھی ہیں تو کم از کم یہاں نہیں ہیں۔“ میری آواز مزید بلند ہو گئی۔ ”اور اگر ہیں تھی تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ میں حلق چھاڑ کر چلایا۔ اس بات کا حیرت انگیز لفظی اثر ہوا چنتا سنا گریام سادہ گیا اور سائیکل بکن پھٹکی ہو گئی میں آگے بڑھتا چلا گیا۔



اب تو میرے ہاتھ کا درگزر نہ آ گیا تھا درختوں کے اس جھنڈ سے گزرتے ہوئے بس رہی الفاظ ہا آواز بلند دہرا دیتا تھا اور بآسانی وہاں سے گزر جاتا تھا۔ انہی دزل ابو کے ایک دوست کی ڈیڑھ ہو گئی۔ وہ اندرون پنجاب ایک پسماندگان میں رہتے تھے مجھے ابو کے ساتھ وہاں جانا ہی امرِ خرم کی ایک ذرہ اور دس بچے تھے۔ جی مجھ سے کچھ چھوٹی

یہ سوچ کر تسلی دے لی کہ جہاں مشکل ہوتی ہے وہیں کچھ اچھا بھی ہو جاتا ہے اور گلاب کا پھول جہاں ہوتا ہے وہاں کانٹوں کا ہونا لازم بات ہے۔



میرا اندازہ ٹھیک ہی لگا تھا کہ شہر سے نکلتے نکلتے مجھے رات ہو گئی تھی گاڑھا اندھیرا فضا میں چنے گاڑھے ہوئے تھا سنا شدید ترین تھا۔ میں جلدی جلدی سائیکل کا پیڈل گھما رہا تھا ستاروں کی ذرا سی روشنی میں سپاٹ تاحہ نگاہوں تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا ذرا آگے جا کر تقریباً ایک ایکڑ پر محیط درختوں کا ایک جھنڈ تھا۔ ان جگہ کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں پھیلی ہوئی تھیں مثلاً ان جگہ جنات کا بسیرا ہے وغیرہ وغیرہ۔ ریستہ تو میں نے کبھی اس بارے میں زیادہ سوچا نہ تھا مگر اس وقت وہاں سے گزرتے ہوئے وہ تمام افواہیں بدلناک جھوٹوں کا روپ و حار کر میرے ارہ گرو نقصان تھیں۔ خوف کی لذت کو میرا دل پوری نندت سے محسوس کر رہا تھا درختوں کے اس جھنڈ کے پاس پہنچتے ہی مجھے ایک عجیب سی کیفیت نے آنا لیا۔ ایک وحشت ناک سناٹا مجھے اپنے اندر اتنا محسوس ہوا ایسا گہرا سناٹا کہ جیسے سمندر کے گہرے تاریک پانیوں میں میں اتنا جا رہا ہوں۔ اسی جھنڈ کے کسی درخت پر براجمان ہراس کے بیٹ ناک پیچھی نے اپنے ہڈ پڑ پڑ پڑائے اور ایک لمبی اڑان بھر کر میرے سر پر سایہ لگن ہو گیا۔ سناٹا..... گہری خاموشی..... وحشت ناک سکوت..... اچانک یوں لگا گویا سناٹا پوری قوت سے پیچ رہا ہو۔ اس کی جینیں مجھے بہشت کے مہیب سمندر میں

روحانی علاج

حافظ نصیر احمد

آرامیہ کے لاہور

جواب:- بعد نماز فجر اور عصر سورۃ الضحیٰ
41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ نصو
ہو کہ وہ ابس لوٹ واپس۔ پہلے استغفار کریں۔

ف.ف..... ضلع چکوال

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فربش 111 مرتبہ
اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جب کے لیے
دعا کریں۔ جلد مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ث.و..... جام پور

جواب:- رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ
فرقان آیت نمبر 74، 74 مرتبہ اول و آخر 11، 11
مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق سورۃ الناس
9، 9 مرتبہ۔

ویزگار کے لیے:- بعد نماز عشاء سورۃ فربش
111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

(بہ دونوں وظائف آپ کی والدہ اور آپ و ذوال
نہیں کریں۔ دشمنوں کے لیے دعا کریں معافی حالات
اور سلامتی کا کام چل جائے کے لیے بھی وظائف پاکی کی
حالت میں کرتے ہیں)۔

عابدہ پروین..... خانیوال

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- آپ کا اگر کوئی مسئلہ ہے تو
آپ پوچھ سکتی ہیں۔ وظائف پڑھنے کی اجازت نہیں۔
مسئلہ نمبر 2:- سو حینا الانسان بوالدہ احسن۔

(سورۃ احقاف آیت نمبر 15) بعد نماز فجر 101 مرتبہ اول
و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھنے وقت معنی ذہن
میں ہوں اور مقصد بھی۔ ایک گلاس پانی پر دم بھی کریں صبح
نہا و منہ پائیں۔ ان شاء اللہ مسئلہ جلد حل ہو جائے گا۔

(وظیفہ آپ کریں یا والدہ)۔

مسئلہ نمبر 3:- نخل پر 41 مرتبہ بات شفا دم کر لیں
دو دانہ لگیں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود
شریف)۔ ہر نماز کے بعد باغی 11 مرتبہ سر پہ ہاتھ
رکھ کر پڑھیں۔

ص.ب..... اسلام آباد

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ
اخلاص پڑھ کر دعا کریں۔ شادی ہوگی یا نہیں (اللہ
بہتر جانتا ہے)۔

تمینہ کونو..... چک صاحب خان
جواب:- مسئلہ نمبر 1:- بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ
بنسین پڑھ کر اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں اور نصو
میں لا کر دم بھی کریں سب کو۔

مسئلہ نمبر 2:- ہر نماز کے بعد سر پہ ہاتھ رکھ کر 11
مرتبہ پڑھا کریں ”یا فوی“

مسئلہ نمبر 3:- سورۃ یوسف کی تلاوت کیا
کریں۔

ندیم خان..... اسلام آباد

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ فجر کی نماز کے
بعد سورۃ بسین سورۃ مزمل سورۃ الرحمن
پڑھ کر اپنے لیے دعا کریں دم بھی کریں۔ روزگار کے
لیے دعا کریں حد خیرات کرتے رہا کریں۔

خالدہ پروین..... سرگودھا

جواب:- ”یا لطیف یا ودود“ 313 مرتبہ
اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔
پڑھنے وقت مقصد بن میں ہو۔ پڑھنے کے بعد نصو
میں لا کر دم بھی کریں ایک گلاس پانی پھینکیں۔ وہ پانی صبح
نہا و منہ پائیں دعا بھی کریں۔

صائمہ پروین..... سیالکوٹ

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ ہر نماز کے بعد
11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر اللہ سے اپنے حق
میں بہتری مانیں۔

صبح نہار منہ پڑائیں۔ مقصد زمین میں ہو۔

جب رات سو جائے تو سر ہانے کھڑے ہو کر
"سورۃ العصر" 111 مرتبہ۔ اول و آخر 11، 11
مرتبہ درود شریف۔ نیت ہو اور دعا بھی کریں کہ والدین
کی مرضی سے شادی کرے اور راضی ہو جائے۔

عافیتہ سلا لا الہی

جواب:- سورۃ قمر بیش بعد نماز عشاء 111
مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے
وقت مقصد زمین میں ہو۔ بعد میں ایک گلاس پانی پر دم
کر کے گھر کے تمام افراد کو پائیں۔ تمام مسئلوں کے
لیے دعا بھی کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف
ماہنامی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔
عام انسان بغیر اجازت الائنمنٹ نہ کریں۔ عمل کرنے کی
صورت میں ادارہ کی صورت و نمبر یاد رکھیں ہو گا۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail @ gmail.com

شا..... ضلع سکھر

جواب:- ہر نماز کے بعد بسم اللہ پوری اور
سورۃ اخلاص 11، 11 مرتبہ پڑھ کر دعا
کریں۔ اپنی بہن کے لیے بھی۔

ج..... ضلع گوجرانوالہ

جواب:- رشتے کے لیے فجر کی نماز کے بعد
سورۃ فرقان والا وظیفہ کریں ساتھ ہی فجر کی سنت
اور فرض اور مغرب کی اذان سے پہلے مسئلے پر بیٹھ
جائیں کہ وظیفہ مغرب کی اذان تک پورا ہو جائے۔
سورۃ الضحیٰ 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ
درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ وہ آپ کی طرف
ہائیں ہو رہا ہے۔ دعا بھی کریں۔ جلد مسئلہ حل ہو جائے
گا۔ ان شاء اللہ

خدیجہ..... گوجرانوالہ

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر
71، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔
جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ (سب سچیں
کر سکتی ہیں)۔

بعد نماز مغرب اور عشاء۔ سورۃ قلن سورۃ
الناس 21، 21 مرتبہ اول و آخر 7، 7 مرتبہ درود
شریف۔ رکاوٹ ختم کرنے کے لیے۔

مدیحہ..... محلہ ٹوناری

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس 41 مرتبہ
اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پانی پر دم کریں

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اکتوبر 2014ء

گھر کا مکمل پتا

نام والدہ کا نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

خوشبو سخن

عمر اسرار

مجھے تم سے محبت ہے

یہ کہنا کتنا ممکن ہے

اسے سمجھنے میں لیکن

اسے بلا ہے میں

مگر

بہت وقت لگتا ہے

مجھے تم سے محبت ہے

یہ کہنا کتنا سہل ہے

لیکن محبت کے رنگ میں ڈھلنے میں

انہا مصلوب کرنے میں

مگر

بہت وقت لگتا ہے

مجھے تم سے محبت ہے

یہ تو کہہ دیا تم نے

اس سورے کے سورتوں میں

عمر رانگیاں کرنے میں ہاں

مگر

بہت وقت لگتا ہے

ریحانہ سعیدہ..... لاہور

غزل

شکوہ تو ہے کہ سر پر میرے کوئی ساہا نہیں

دل اگر چہ افسردہ ہے مگر بدگماں نہیں

میں جھکا ہوں تو سمجھو مصلحت کا تقاضا ہے

میں نوٹ کر بکھر جاؤں اتنا آساں نہیں

اغیار ہیں کہ پیچھے چکے وطن کی فیصلوں پر

اک میرے حکمران جن پر کچھ بھی عیاں نہیں

یہاں افلاس و بے بسی کے زیرے رہاں رنگینیاں جن کی

کردے انصاف اے خدا، تجھ سے تو کچھ نہیں

باعث شرم ہے زمین و سماں پر دست درگریاں ہونا

رکھو اس لیے وہ شجر جس پر کوئی آئینا نہیں

طفل صاحب اقتدار کا بن گیا بنگسوزے میں ہی حکمران

اور بچہ مفلسی کا جواں ہو کر بھی جواں نہیں

انسان ہی بھلا بیضا انسانیت سے شفقت کا حصول

نازیبا ہے فاروق پھر یہ شکوہ کہ خدا مہربان نہیں

عمر فاروقی ارشدہ..... فورٹ عباس

غزل

زندگی ہے بے بسی کے روپ میں

کیوں نہیں ملتی خوشی کے روپ میں

چھا گئے غم کے اندھیرے ہر طرف

اب وہ آئیں روشنی کے روپ میں

وہ فرشتہ صفت ہے میرے لیے

ہے اگر چہ آدمی کے روپ میں

الوارع کہتے ہوئے وہ کہہ گیا

چند جملے شاعری کے روپ میں

وہ کسی پر کیوں اتر آیا ہے وہ

آج رانا روکتی، کے روپ میں

قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

محسن گلشن میں اب نکھار کہاں

وہ بہار میں وہ لالہ زار کہاں

وہ جو خور ہیں حق بیانی کے

ان کو خوف صلیب و دار کہاں

دھونڈتی ہے عبث نگاہ مری

ریگ زاروں میں شاخسار کہاں

یہ بھی اک درد ہے محبت کا

اب مجھے ان کا انتظار کہاں

جو نظر آ رہا ہے شیشے میں

جیسے عمر بھر کوئی عذاب دیکھا تھا
یوں ہی تو یہ شب نہیں ملی ہمیں جاوید
غم بھی تو زمانے میں بے حساب دیکھا تھا
محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد
انتظار

ساجن کا انتظار
سادن بن کر
بہس اٹھا ہے
آنکھوں سے.....!

شاعرہ: فصیحہ صف خان
انتخاب: شجاع حفیظی... اکیوال

غزل
اسے تیرے فیشن نے مارا دیکھ لو
دل ہوا ہے پارہ پارہ دیکھ لو
قرض خوابوں کا گریباں پر ہے ہاتھ
کیسا اچھا ہے نظارہ دیکھ لو
ساتھ چھوڑا دستوں نے آج کل
ہو گیا ہوں بے سہارا دیکھ لو
گو ہوا شادی کو ایک عرصہ گزر
قرض، اس کا اب اتارا دیکھ لو
کتنی دل غم کے گرداہوں میں ہے
دور ہے کتنا کنارہ دیکھ لو
چھا گئی ہے گلشن دل پر خزاں
ہے کوئی اس کا بھی چارہ دیکھ لو
جو تماشہ دیکھتے ہیں سارے لوگ
دیکھ لو تم بھی خدارا دیکھ لو
ریاض حسین قمر..... منگلادیم

میرے چہرے پر وہ غبار کہاں
ساتھ اس کے بدل گیا میں بھی
اب تمنائے دیدار کہاں
راہ اس کی جہاں کیوں دیکھیں
جس کی آمد کا اعتبار کہاں
سمیع جمال..... کراچی

غزل
جو ہیں پوشیدہ وہ اسرار بھی کھل جائیں گے
کھلتے، کھلتے سب سرکار بھی کھل جائیں گے
کر رکھا ہے جنہیں افلاس نے قیدی گھر میں
میکدہ کھلتے دو میخوار بھی کھل جائیں گے
گر سلامت رہا احباب کا آنا جانا
آپ کے کوسے میں بازار بھی کھل جائیں گے
گر تری بزم میں کھل جائیں گے سب میرے رقیب
دیکھنا میرے طرف دار بھی کھل جائیں گے
خوش نصیبی سے ہوئی تیری رفاقت تو نصیب
کیا خبر تھی دو آزار بھی کھل جائیں گے
جب بھی تہائی میں سوچوں گا میں اسباب شکست
دیکھنا مجھ پر مرے یار بھی کھل جائیں گے
نیر مجھوں گا کہ زندہ سے ابھی قوی شعور
دو صداؤں پر جو دو چار بھی کھل جائیں گے
نیر رضا دی..... کراچی

غزل
رات کو جب بھی ماہتاب دیکھا تھا
میں نے تیرا ہی پھر خواب دیکھا تھا
تجھے دیکھا تو یہ محسوس ہوا مجھ کو
جیسے پھر ایک آفتاب دیکھا تھا
اپنی اوقات مجھ کو یاد دلا دی
جب بھی کوئی احباب دیکھا تھا
مجھ سے نہ پوچھ پچھ تم زندگی ہے کیا



ذوقِ آجی

عنانِ احمد

لعنت

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ چھ طرح کے لوگ ہیں جن میں سے ان پر لعنت کی ہے اور اللہ تعالیٰ نے بھی ان پر لعنت کی ہے اور ہر نبی نے بھی لعنت کی ہے۔

(۱) اللہ کی کتاب میں زیادتی کرنے والا۔

(۲) اللہ کی تقدیر کو چھلانے والا۔

(۳) کز بروستی مسلط ہونے والا تاکہ جسے اللہ نے ذلیل کیا ہے اسے عزت دے اور جسے اللہ نے عزت دی چاہے ذلیل کرے۔

(۴) اللہ کے حرام کو حلال سمجھنے والا۔

(۵) میری اولاد سے اس چیز کو حلال جاننے والا جسے اللہ نے حرام کیا ہے۔

(۶) میری سنت کو ترک کر دینے والا۔

اسرار علی..... کراچی

بیز کے دن چہ خصوصیتیں

حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ بیز کے دن کو آقائے نامدار تاجدار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے ساتھ ایک خاص مناسبت اور خصوصیت ہے۔ وہ یہ ہیں کہ:-

♦ بیز کے دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت ہوئی۔

♦ بیز کے دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت ملی۔

♦ بیز کے دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ پہنچے۔

♦ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیز کے دن حجر اسود کو

اپنی جگہ رکھا۔

♦ بیز کے دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ کی طرف ہجرت کے لیے غار ثور سے سفر کی ابتدا فرمائی۔

♦ بیز ہی کے دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا سانحہ پیش آیا۔

(مسند احمد ۱/ ۶۷۷ رقم حدیث ۶۷۶۱)

نور محمد شاہ جیسا شاہ..... شکیاری مانسہرہ

کیا آپ جانتے ہیں؟

✽ سلطان ابراہیم غزنوی ہر سال اپنے ہاتھ سے قرآن مجید لکھتا تھا۔

✽ سونے کے تاروں سے قرآن مجید لاہور میں لکھا گیا ہے۔

✽ پنجابی زبان میں سب سے پہلے قرآن مجید کا ترجمہ حافظ محمد کھوسو نے کیا تھا۔

✽ حرم شریف کے اندر دنیا کے چھ زبانوں کی گھڑیاں لگی ہوئی ہیں۔

✽ دنیا کا سب سے بڑا بلب بچاس کلواٹ ہے اور یہ جاپان نے تیار کیا تھا۔

✽ دنیا میں سب سے زیادہ سگریٹ نوشی امریکہ میں ہوئی۔

✽ درختوں میں سب سے پہلا کھجور کا درخت پیدا ہوا تھا۔

✽ انارکلی کا اصلی نام نادرہ بیگم تھا۔

✽ راکش جاپان نے ایجاد کیا تھا۔

✽ دنیا کا پہلا پاکٹ ٹیلی فون 28 اگست 1989ء میں بنایا گیا۔

✽ انتخاب نامیہ نور..... ملتان

غریب ماں

♦ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیز کے دن حجر اسود کو سو گئے بچے ایک غریب ماں کے جلدی جلدی

سوچتے چوک اٹھا میری طرف نظرس اٹھائیں اور کہا "اگر تمہارے پاس اصحاب کہف والے درہم ہوتے تب بھی میں تمہیں یہ جوتا ایک درہم میں نہ دیتا۔"

مرسلہ: شوکت علی..... نواب شاہ

تین چیزیں

● تین چیزیں خلوص دل سے کرنی چاہئیں۔

رحم کرنا دینا

● تین چیزیں کسی کا انتظار نہیں کرتیں۔

موت، وقت، گاہک

● تین چیزیں بھائی کو بھائی کا دشمن بناتی ہیں۔

زن، زرزمن

● تین چیزیں پرو چاہتی ہیں۔

کھانا، دولت، عورت

● تین چیزیں یاد رکھنی ضروری ہیں۔

سجائی، فرائض، موت

● تین چیزیں انسان کو ذلیل کرتی ہیں۔

چوری، چٹائی، جھوٹ

● تین شخص تین چیزوں سے پہچانے جاتے ہیں۔

صابر، مصیبت پر، بہادر، مقابلے پر۔

● تین چیزیں ضرورت پر

کوشش جہاں..... راولپنڈی

● تین چیزیں ضرورت پر

کوشش جہاں..... راولپنڈی

● تین چیزیں ضرورت پر

کوشش جہاں..... راولپنڈی

● تین چیزیں ضرورت پر

کوشش جہاں..... راولپنڈی

● تین چیزیں ضرورت پر

کوشش جہاں..... راولپنڈی

ماں نے کہا تھا آتے ہیں فرشتے خواب میں کھانا لے کر مدیحہ نودین..... برائی

اقوال زریں

○ انسان اپنی توہین معاف تو کر سکتا ہے مگر بھول نہیں سکتا۔

○ کسی کو اتنا دکھ مت دو کہ اسے جینے سے نفرت ہو جائے۔

○ جن لوگوں کو آپ کی موت غم دے سکتی ہیں انہیں زندگی میں خوشی ضرور دیں۔

○ بچہ خواہوں کو پانے کے لیے کچھ خواہوں سے دستبردار ہونا پڑتا ہے۔

○ دوست دو ہے جو تمہارے مزاج کے ہر موسم کو منس کر سبہ جائے۔

○ ہوا اور خوشبو جیسے بن جاؤ کہ جب اور جہاں جاؤ اپنا تعارف خود کراؤ۔

○ کچھ لوگ ہمیں اتنے عزیز ہوتے ہیں کہ ان کے لیے سب کچھ چھوڑ دینا بھی کم لگتا ہے۔

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

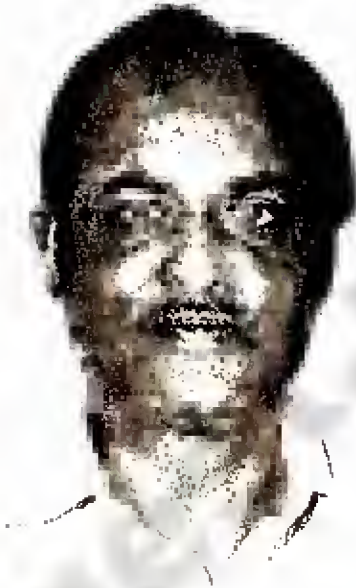
○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

○ بانو ملک..... چونالہ

ابن صفی کا ادبی
نظریہ

محمد عارف اقبال



مستقبل سے مایوسی غلامی کی پیداوار ہے اور آدمی کو جرائم کی طرف لے جاتی ہے۔ مستقبل سے مایوس ہو کر باؤ آدمی جرائم کرتا ہے یا پھر کسی ایسے کزنل فریدی کی تلاش میں رہتی سفر کرتا ہے جو قانون اور انصاف کے لیے بڑے سے بڑے چرے پر نگاہ سید کر سکے۔

ابن صفی نے "جاسوسی ادب" کی ابتدا بھی فریدی-جہد کے کرداروں پر مشتمل ناول "دلبر مجرم" (مارچ 1952) سے کی جسے عکبت پہلی کبشنر، الہ آباد نے "جاسوسی دنیا" کے تحت شائع کیا تھا۔ یہ سلسلہ ابن صفی کے پاکستان ہجرت کرنے کے بعد بھی جاری رہا۔ پھر انہوں نے اگست 1955 میں اپنے ایک ناول "خونناک عمارت" میں عمران کے کردار کو متعارف

اردو ادب کا ایک درخشاں ستارہ اور عظیم ناول نگار ابن صفی کو متعارف کیا۔ یہ گمان بھی نہ ہوگا کہ فریدی جہد کے لادول کرداروں پر مشتمل ناول "صحرائی دیوانہ" ان کا آخری ناول ثابت ہوگا۔ فریدی جو ان کا انجیل کردار ہے اور جس کے بارے میں ابن صفی نے خاص طور سے کہا تھا:

"... فریدی میرا آنجیل ہے جو خود بھی قانون کا احترام کرتا ہے اور دوسروں سے بھی قانون کا احترام کرانے کے لیے اپنی زندگی تک داؤ پر لگا دیتا ہے۔" (میں نے لکھنا کیسے شروع کیا)

نومبر 1968 کے ایک ناول "مہلک ناسرائی" کے پیش دس میں ابن صفی فریدی کے حوالے سے لکھتے ہیں:

گرا۔ لیکن اس سے قبل ابن صفی کے نضر بنی 39 شاہ کا و
 ناول فریدی جسد کے کرداروں پر شائع ہو چکے تھے جن
 میں فریدی اور لیو نارڈ، مصنفی تاک، مشائی نقارہ، بھری
 جج، خوفناک بگاڑ، لاشوں کا آستانہ، مونچھ مونچھ
 وال، برف کے بھوت، جنگل کی آگ، موت کی چٹان
 اور تارک سائے بھی شامل ہیں۔
 فی الحال اس بحث سے قطع نظر کہ ابن صفی نے
 پاکستان سے ”عرسان“ کے کردار پر ناول لکھنے کا سلسلہ
 کبوں شروع کیا، یہاں یہ بات قابل توجہ ہے کہ وہ
 ”فریدی“ کو اپنا آئیڈیل کردار کیوں سمجھتے تھے؟ یہ بحث
 خفین طلب ہے۔ اس ضمن میں ابن صفی کے مذکورہ بالا
 احوال سے درجائی حاصل تو کی جاسکتی ہے لیکن اس
 وقت کے سماجی، سیاسی اور معاشی صورت حال کے بغور
 مطالعے کے بعد ہی ہم اصل نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔ یہاں
 یہ بات بھی ذہن میں رکھی جائے کہ کوئی بھی ناول نگار جو
 ”مقتصدی ادب“ تخلیق کرتا ہے، اپنے سماج کو وسیع تر
 کبوں میں دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ سماجی دو سماج
 کا مطالعہ اپنے عصری مسائل کے منظر میں کرتا ہے
 تاکہ اس کی تحریروں میں سماج کے مسائل منعکس ہوں اور
 ان مسائل سے سماج کے افراد کو نبرد آزما ہونے کا سلیقہ
 آئے۔ اردو ادب میں ابن صفی کا ادبی رجحان اردو نثر
 رچر مقتصدی ادبوں سے کہیں آگے اور منفرد زاویے کا
 حامل ہے وہ معاشرے کی اس نفسیاتی گہر کی عنصر کشائی
 کرتے ہیں جس کا شکار اندازے آفرینش سے پوری
 انسانیت رہی ہے۔ ابن صفی کا نکتہ نظر نہایت بلند سمجھ کر
 نہیں ہے بلکہ وہ ادب کی ایسی عمارت کھڑی کرنے میں
 جس کی بنیاد شمس اور مستحکم ہوتی ہے۔ وہ خواب ضرور
 دیکھتے ہیں لیکن اپنے خوابوں سے ہمیشہ دور رہے جو وعدہ
 کی گرائی کے سبب ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ وہ ان خوابوں
 سے بھی دور رہے جس کے جگر میں انسان نفسیاتی مریض
 بن جاتا ہے۔ ایسے خوابوں کو دیکھنے والا آپا خطہ
 (Mania) کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے یا ماہوسی کی
 تاویلی (depression) میں چلا جاتا ہے۔ ابھی لگتا
 ہے کہ ابن صفی نے اووہ کے انحطاط کے دور میں اردو

ادب کو خطہ اووہ پریشن سے نکالنے کی برہمن کوشش کی۔
 ادب کے ذریعے انہوں نے جہاں حال کو انشاد اور فتنہ
 فساد سے محفوظ رکھنے کے طریقے بتائے تو دوسری طرف
 بہتر مستقبل کے اہداف کو پانے کا پتہ دیا۔ انہوں نے
 اردو ادب کو خواص کے اہوانوں سے نکال کر عوام کی
 واپس لوٹنے تک پہنچایا۔ ادب کو زندگی کے حقیقی فتنہ و فساد
 اور سماجی شعور سے ہم آہنگ کیا۔ انہوں نے ایک بار
 لطیف ہرانت میں اس نکتے کی طرف بھی اشارہ کیا کہ
 ان کے ناول کے قارئین کو بہ اعزاز حاصل ہے کہ وہ
 ”ادب عالیہ“ بھی پڑھ لیتے ہیں۔ انہوں نے ناول
 نگاری کی دنیا میں ایک ایسا تجربہ کیا جس کی دوسری مثال
 شاید کسی بھی ادب میں موجود نہیں ہے۔ وہ اپنے قارئین
 سے مسلسل ربط رکھتے اور بعض قارئین کے مشورے کی
 رہنمائی میں انتہائی نوازش کے ساتھ اپنے ناول کے ”پہلی
 رس“ میں جواب بھی لکھتے۔ ان کے قارئین ہر ادبیت
 انہیں دیکھی بھی کروئے اور دوسری عجیب قسم کی فرمائش کر کے
 آریاض میں بھی ڈال دیتے۔ لیکن ابن صفی انتہائی صبر
 اور تحمل کے ساتھ ان کے سوال کا جواب دیتے۔ فریدی
 حمید سیر بر کا ایک ناول ”سناروں کی صوت“ (اکتوبر
 1964) شائع ہوا تو اب صاحب نے انتہائی غصے کا
 اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ ”آپ ہی جیسے لکھنے والے فلمی
 دنیا کے متعلق غلط فہمیاں پھیلاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
 شریف گھرانوں کی لاکھاں اس کی طرف متوجہ نہیں
 ہوئیں۔“
 ابن صفی چونکہ ایک منفرد مقتصدی ادب بننے لہذا ان
 کا رجحان عام اردو ادبوں اور اہل نگاروں سے جدا تھا۔
 انہوں نے اپنے دوسرے ناول ”سناروں کی جھپٹیں“
 (دسمبر 1964) جس کا موضوع فلم انڈسٹری تھا، اس
 کے ”پہلی رس“ میں اس قاری کے مذکورہ بالا اعتراض کو
 لکھنے کے بعد جو جواب تحریر کیا، اس سے ہمہ جہت علوم و
 ادبیات میں ابن صفی کی گہری بصیرت اور فکر و تدبر کے
 اعلیٰ درجے آئی کا پتہ چلتا ہے۔ ان کی یہ بات جو ”پہلی
 رس“ میں لکھی گئی، پیشین گوئی کی طرح حرف بہ حرف آج
 بھی سماج کو آئندہ دکھارہی ہے۔ ابن صفی لکھتے ہیں:

جا کر مبعوث کیے گئے۔ اس خبر میں حقیقی علم، ذہن کی جھڑپانی صورت حال غریب و بھل، مال کی کثرت اور زندگی کی محرومی، بظلمتوں کی سیکڑوں تصویریں دکھائی جاسکتی ہیں۔ کہا اردو ادیبوں اور نقادوں نے کبھی اس خبر کی روشنی میں اور وسیع تناظر میں اپنے معاشرے کے حالات، زمینی معاملات، واقعات اور ادبی رویے کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ اقبال نے ایک عرصہ قبل کہا تھا:

اے باد صبا! ملکی دامن سے جا کسبو پھام مرا
قبضے سے امت بے جا رہی کے ویں بھی گیا، دنیا بھی گئی
اردو زبان، ادب کو عصر سے ہم آہنگ کرنے والے
اور با محاورہ دلوں اردو بولنے اور لکھنے کی طرف رہنمائی
کرنے والے عظیم ناول نگار ابن صفی نے جب ”ادب
میں ہوس برستی“ کے درجہ چھڑ کرتے ہوئے فریدی-
حمید میر کے ایک ناول ”جنگل کی آگ“ (1955)
میں فریدی کی زبان سے یہ بات کہلائی کہ:

”میں ہنسیت کو ایک سیدھا سا وہ مسئلہ سمجھتا ہوں
جسے آدمی جیسے سمجھ وار جانور کے لیے اتنا پیچیدہ نہ ہوتا
چاہے کہ وہ شاعری کرنے لگے۔“

تو اس بات پر ”عضو یابی غزلیں“ کہنے والے کیوں
کر ابن صفی کے حامی ہو سکتے تھے، ان کا شمار اقبال کے
بھی بدستور مخالفین میں ہوتا ہے۔ کیوں کہ ابن صفی نے
علامہ اقبال کے الفاظ میں گویا یہ کبہ دیا تھا:

تجھ کو دیوبند کے لیے رفیق بدین کے غم و غم

روح کے رقص میں سے ضرب یکم الہی!

صلہ اس رقص کا ہے شکنجے کا مہر و دھن

صلہ اس رقص کا اور دہشتی و سناہشتی!

”صحرائی دیوانہ“ ابن صفی کا وہ شاہکار ناول ہے جو
سب سے پہلے روزنامہ ”جسارت“ کراچی میں 15
دسمبر 1978 سے 18 مئی 1979 تک قسط وار شائع
ہوتا رہا۔ ہندوستان میں یہ ناول اکتوبر نومبر 1979
میں دو حصوں میں شائع کیا گیا جبکہ کراچی سے مکمل ناول
جولائی ہی میں شائع ہو چکا تھا۔ اس ناول کے ”پیش
رس“ میں ابن صفی نے لکھا تھا:

”... سسپنس اور سراغ رسانی کے داؤ پیچ سے بھر پور

”بھائی آپ کیوں غماور ہے ہیں۔ شاید آپ کو اس
کی اطلاع نہیں کہ تاری قد میں تیزی سے بدل رہی
ہیں۔ آج سے چند برس میں سال پہلے شرافت کا جو معیار تھا
اُسے آج فلاکت زندگی اور جہالت سے تعبیر کیا جاتا
ہے۔ مثال کے طور پر روہ کو لے لیجئے۔ پہلے یہ شرافت
اور عالی نشی کی پہچان تھی۔ آج پروہ نشی خواتین کو یا تو
نچلے طبقے سے متعلق سمجھا جاتا ہے یا جاہل۔ بہر حال آپ
کی مراد بڑے میں بہ مشکل دس سال اور لکھن گئے کیوں
کہ ابھی تار سے یہاں کے شریف آدمی آزادانہ صنعتی
اختلاف کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کسی قدر ہنگامہ
ہیں۔ صرف دس سال اور میر کیجئے... پہنچ بھی جائے نہ
رہے گی۔ پھر ہوں گے آپ کے ”پادریہ... لاسٹ بانڈ
اتنی پر...“ (22 دسمبر 1964)

علامہ اقبال نے تو ابن صفی سے برسوں قبل ”سنیما
کو صنعت آزری“ کہا تھا۔ مگر افسوس کہ اس ”صنعت
آزری“ کے محافلوں اور مہمانوں میں ابن صفی نے وجود نہ
دیا کہ ایسے افراد پیدا کر دینے ہیں جو کبھی ”بت پرستی“
سے تائب نہ تھے۔

ابن صفی نے اپنے لافانی کردار کرل فریدی کے
حوالے سے تاج کو ایسا و بڑن دیا جو اردو ادب میں نہ
صرف یہ کہ روايت سے انحراف تھا بلکہ اسے ”بتاوت“
کے مزاد سمجھا گیا اس مقام پر رسول اللہ (صلی اللہ
علیہ وسلم) کا یہ قول یاد آتا ہے کہ ”علم اٹھایا جائے گا،
کثرت سے زلزلے آئیں گے، زمانے قریب
ہو جائیں گے، فتنے ظاہر ہوں گے، ہرج یعنی قتل بڑھ
جائے گا، مال کی تہارت باس اتنی کثرت ہو جائے گی
کہ مال والے کو لنگر ہوگی کہ میرا صدقہ کون قبول کرے گا؟
وہ کسی کو مال دے گا تو دوسرا کہے گا کہ مجھے اس کی
ضرورت نہیں ہے یہاں تک کہ لوگ ملک بوس غارتوں
پنجر کریں گے، لوگ قبر کے پاس سے گزریں گے تو
نہیں گے کہ کاش! میں اس جگہ ہوتا۔“ (مشکوٰۃ، جلد
سوم)

یہ خبر ساری انسانیت کو اس رحمت للعالمین (صلی
اللہ علیہ وسلم) نے دی ہے جو تمام عالمین کے لیے رحمت

مقتصد صرف اتنا ہے کہ دو سے نہیں ہو جائے۔“



”میرا خیال ہے کہ ہم دونوں بھی نہیں ملے، لیکن ہم مجھے پہچانے ہو“ فریدی نے کہا۔

”تم ظاہری حکومت کے افسر ہو۔ ہم باطنی حکومت کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ہم سے کہا پوچھنا رو سکتا ہے۔ جس کھلے نہیں کسی پر۔“

”کھل جاؤ تو بھر باطن کہاں رہا؟“ فریدی سر ہلا کر بولا۔

”تم پرولیوں کا سا بے، کرکل سائیں!“

”اللہ کا سایہ!“

”بہت گہرے ہو کرکل سائیں۔ اپنے مرشد کا نام بتاؤ!“

”کسی والے کے علاوہ اور کسی کی طرف نہیں دیکھا، جس کے سب غلام ہیں!“

اس طرح کے درجنوں مکالمے اور ادبی شدہ پارے اس مٹا بکار ناول میں کھڑے ہوئے ہیں۔ اس ناول میں کرکل فریدی اور اس کے تربیت یافتہ کمپنیشن مہدی جدا جدا شخصیتیں ایک ہی نصب العین کے گرو گھومتی ہیں۔

ابن صفی نے ”جس کرکل فرجی“ کو اپنا آئینہ دل کر وار تسلیم کیا ہے، اس کی نمایاں جھلک اس کہانی میں دکھائی

دیتی ہے اور ابن صفی کے انتقال (26 جولائی 1980)

کے بعد کرکل فریدی کا باب اس کہانی کے ساتھ ہی ہمیشہ کے لیے تاریخ کا حصہ بن گیا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت

فرمائے۔



ایڈیٹر ارشد بک ریویو



کہانی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان لوگوں کو بے حد پسند آئے گی جو غیر ضروری ماروحاز سے کتراتے ہیں اور صرف کہانی کی دلچسپی سے لطف اندوز ہونے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ جنہیں ماروحاز سے دلچسپی ہے وہ یہی محسوس کر س گئے جیسے خاصی ماروحاز ہو رہی ہے۔ فریدی اور مجرم کے مابین کچھ ایسی ہی دسی جھڑپیں ہوتی ہیں جو آپ کو صدمان کا زار کا مزدور بن گئی۔“

ماروحاز سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ابن صفی نے بڑا لطیف اشارہ کیا ہے۔ ”زمینی جتنا سنگ“ سے اکثر

لوگ کتراتے ہیں منشیات کے ذریعہ انسانی نسل کو تباہ کرنے والے پراسرار گردہ اور مافیا کی اس کہانی میں یقینی

طور پر سسٹمز اور سرانجام رسائی کے داؤد چھوٹی پیرائے میں بھر پور طریقے سے پیش کیے گئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے

کہ مصنف نے زندگی کے ہر لمحہ پر بڑی فنی چابک دہنی کے ساتھ اس طرح گفتگو کی ہے کہ تدری کے ذہن پر

امن نقش ثبت ہو جاتے ہیں۔ زبان و ادب، طبع و مزاج، عشق کی آگ، زندگی کے تنگ خانے، منانی زندگی

کے اوصاف، سائنسی سوچ، سائنسی رتی، قانون عقلی، جرائم اور قوانین، انسانی حیات، مذہبی خیال، اصل دین

دار کی وغیرہ ایسے عنوانات ہیں جو ”سحرانی دیوانہ“ میں جگہ جگہ موضوع بحث بنے ہیں۔ چند اقتباسات ملاحظہ

کر س:

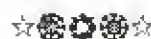
”آدمی ہوا ذات و زندہ کیوں ہو جاتا ہے؟“

”اس لیے کہ زندگی ہی سے وہ نبد ب کی طرف آیا ہے۔“



”کیا تم بھی کوئی نشہ استعمال کرتے ہو؟“

”اپنے وجود ہی کی سستی کا کام ہے کہ کسی نشے کا سہارا لیا جائے۔“



”آدمی نے بے حد رتی کی ہے۔ اپنے وجود سے خالی تک کہ کھنگال ڈالا ہے لیکن اس معاملے میں بچی ہی بارہنا

جاہتا ہے۔ ایک احتیاط نگ دؤ کو خوشی کا نام دے کر اس سے لذت اندوز ہوتے رہنا چاہتا ہے حالانکہ فطرت کا

قسط نمبر 14

جگت سنگھ

شمیم نوید

تاریخ کے صفحات میں مظلوم سرزمین پنجاب کی ایسی دلگداز داستان جو کلاسیک داستانوں میں شمار ہوتی ہے..... جو روچر کے خلاف بغاوت کی آتشیں آفتابوں کا احوال جو حاکمانہ غریزہ کے کورساروں کے ساتھ ہورے جاتے و جلال سے لڑا جاتی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فسانہ عبرت ہے جو آنے والی نسلوں کو انتقام اور دشمنی کے جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سیدھے ساتھ نوجوان "جگت سنگھ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے لالو میں نہیں رہتے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار "جگت سنگھ" لیکن ایسا ڈاکو ہے جس کا نام سن کر بڑے بڑے بہانوں کا پتہ پانی ہو جاتا تھا۔ فاضل فطری طور پر امن و آسائش کا پیامبر ہے۔ "جگت سنگھ" کے کردار کا روحانی پہلو جو شروع سے آخر تک "جندن" اور "دیو" کی صورت میں اس کہانی میں چا بسا نظر آتا ہے اس بات کا معتبر ترین گواہ ہے کہ لطف جفبات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ڈاکو کے طور پر جانتی ہے اندر سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔ "جگت سنگھ" کہاں سب چلا اور کہاں پہنچا آئے فارلین ہے جاننے کے لیے ہم بھی زیر نظر کہانی میں "جگت سنگھ" کے ساتھ ساتھ گالوں کے سرسبز کھلوانوں اور بچے نکلنے والوں اور ہر خطر کھنڈرات کے شہب و لڑائی میں سلا کر رہے ہیں۔

اچلا کا پیغام جب بچن نے جگت کو بتایا تو وہ ابھن میں پڑ گیا کہ چندن کور سے ملنے لور جانا چاہیے یا نہیں؟ بچن اس کی ابھن سمجھ گیا۔

"جگت! تم ایک بار بھابھی سے مل لو! اچلا کہہ رہی تھی کہ وہ بری طرح تڑپ رہی ہے۔ آنکھوں میں آنسوؤں کے ساتھ اس نے پیغام بھیجا ہے۔"

جگت کو چندن کور کے بارے میں سن کر بے چینی ہونے لگی۔ اور کیا خبر لائی اچلا؟

"وہ جب تمہارے گھر میں تھی تو پولیس چیف تمہارے گھر کی تلاش لینے آیا تھا۔" پھر دانت پیس کر بولا۔ "مجھے یقین ہے کہ وہ ارجن سنگھ ہی ہوگا مگر تمہارے باپو نے اسے کوٹا دیا۔"

جگت بچن کی طرف دیکھنے لگا۔ "وہ کس طرح؟"

"تمہیں عاق کر دینے کی ہتھکڑیاں دکھا کر۔"

"مجھے عاق کر دیا.....؟" جگت بھڑک گیا۔ اس کا چہرہ بدل گیا۔ بچن نے بات بدلنے کی غرض سے کہا۔ "مگر ایسا انہوں نے پولیس کی پریشانی سے بچنے کے لیے کیا ہوگا۔ کوئی باپ اپنے بیٹے کو اس طرح عاق نہیں کر دیتا۔"

"ممکن ہے ایسا ہی ہو۔" جگت بھاری لہجے میں بولا۔ "اب مجھے بیٹا کہنے میں بھی ان کی سبکی ہوتی ہوگی۔" ہاتھ اٹھا کر اس نے بچن کو کچھ کہنے سے روک دیا۔ "باپ دادا کی دشمنی کی خاطر ڈاکو بنا اس وقت ان کو فر ہوا تھا مگر وہ بڑی دج سے گھر چھوڑا اس لیے انہیں ایسا کرنا کھٹک گیا۔"

"جگت! اپنا ذہن قابو میں رکھو۔ انہوں نے کوئی غلط بات نہیں کی۔ تم خواہ مخواہ ذہن پر جالے بن رہے ہو۔"

”پھر تو تم جگا کو پہچانتے ہو گے۔ وہ اس کا بھانجا ہے۔“ اس نے کہا جگت سنانے میں آ گیا۔ جتنا اس نے سوچا تھا اس سے زیادہ لوگ اس کے متعلق جانتے تھے۔

”جگت کو کون نہیں جانتا؟ ہمارے پنجاب میں ایک چھوٹا سا بچہ بھی اس نام سے واقف ہے۔“ اپنی زبان سے ایسی تعریف کرتے ہوئے جگت کو اپنی آگئی۔ پھر تو راستے خبر لوگوں کی زبانی جگا کے متعلق اچھی بری باتیں سننے کو ملیں۔ شکر کے مندر کے پاس ریزہ کھڑا ہو گیا۔ لہذا آزادی کے ساتھ تھیلا اٹھانے پر لادے دور بڑھے سے باہر آ گیا۔ ”رام رام“ کا جواب بھی پہنچے پھیر کر ہی دیا۔

جگت کو دور سے آتا دیکھ کر ہزارہ سانسے آ گیا۔ کھیت کے درمیان ماموں بھانجا ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

”شام ڈھل گئی۔ میرا خیال تھا کہ آج بھی تم نہیں آؤ گے۔“ جگت سمجھ گیا کہ چندن اس سے پہلے پہنچ گئی تھی۔

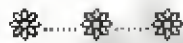
”چندن کو دہی آئی ہے یا اور کوئی بھی ساتھ ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ اکیلی آئی ہے۔“ یہ کہہ کر ہزارہ نے تھیلا اٹھالیا۔ ”ارے۔۔۔۔۔ بہت سارا سامان لائے ہو۔“ جگت ہنسا اور تھیلا ماموں سے واپس لے لیا۔

دودن سے انتظار کرتی ہوئی چندن خانوس تمام کر دروازے میں کھڑی تھی۔ اندھیرے میں آتے شوہر کو دیکھ کر اس کا دل اچھلنے لگا۔ ماما ساتھ نہ ہوتے تو وہ ددڑ کر اس سے لپٹ جاتی۔ بھگتے ہوئے آنکھ کے کونوں کو اس نے خشک کر لیا۔ جگت قریب آیا آنکھیں ملیں اور پیار کے پھول جھرنے لگے۔

”آگئے۔۔۔۔۔“ چندن خواہش کے باوجود کہہ نہ

”جو کچھ بھی ہو اسی وجہ سے مجھے چندن سے ملاقات کے لیے جانا پڑے گا۔ اسے بھی میں اب ان گھر میں نہیں رہنے دوں گا۔ اگر وہ میری عورت ہوگی تو میری بات مانے گی۔“ جگت کی آواز میں جوش تھا۔ لیکن اب پچھتا رہا تھا کہ مان کر دالی بات اسے کیوں بتا دی؟ پھر بھی جگت چندن سے ملنے پر تیار تھا یہ سوچ کر اس کا پچھتاوا بک رہا گیا۔



کھیت اسٹیشن سے سات میل کے فاصلے پر تھا۔ گاڑی چار گھنٹے لیٹ تھی اس لیے شام ہو گئی۔ دیا جلنے کے وقت وہ کھیت پر پہنچے لہذا کسی کی نظر اس پر نہیں پڑے گی۔ چندن جو اس سے پہلے آگئی تھی۔ انتظار کر رہی ہوگی۔ ماما سے بھی غصے کے بعد ملاقات ہوگی۔ ریزہ میں بیٹھا جگت انہی خیالات میں غلط تھا۔ سامان میں ایک تھیلا تھا جس میں دو جوڑے کپڑے، آؤٹینک ٹھن کوڑ کاروس بھرے ہوئے تھے۔ ریزہ میں دوسری پارچے سواریاں تھیں۔ وہ ایک عورتوں میں شامل نہیں۔ راجستھان کے لوگ اس کے نام سے انجان نہیں ہوں گے یہ بات جگت جانتا تھا۔ سکھوں کی آبادی بھی بڑی تھی۔ دوسروں کی نظر سے بچنے کی خاطر جگت باہر دیکھ رہا تھا۔

”نہیں کہاں جانا ہے جوان۔۔۔۔۔؟“ اوجیز عمر کے شخص نے پوچھا، ”جگت چونکا۔“

”شکر کے مندر والے کھیت پر۔“ جگت نے آدھا جواب دیا مگر وہ پہچان گیا۔

”ہزارہ سنگھ کے سہمان ہو۔“

”جی ہاں۔ اس کا درست ہوں۔“ جگت نے سوچا یا چھا چپک گیا۔ ”دودن کے لیٹا یا ہوں۔“

جگت سخت نظروں سے چندن کو دیکھنے لگا۔
 ماموں کی موجودگی کا خیال کر کے وہ کچھ نہیں بولا۔ مگر
 اس کی نیکی نظریں چندن کے جگر کے بارہو گئیں۔
 چلا جھک کر دای بھگی۔ ان کا مزاج پہلے جیسا نہیں رہا۔
 اسے ماں جی کی بات یاد آگئی۔ "نبو! تم اس سے
 ملنے ضرور جاؤ۔ مگر میرا کہنا ہوا کام تمہیں کرنا پڑے
 گا۔ جگت کی گردن میں ایک تعویذ ہے وہ دیر و رکاوٹ دیا ہوا
 ہے وہ تم اتار لینا۔ جب تک وہ تعویذ ہوگا دیر و اس
 کے ذہن سے نہیں نکلے گی۔ چندن نہ چاہنے کے
 باوجود یہ کام کرنے پر راضی ہو گئی تھی۔ اس وقت اس
 کی نظریں تعویذ پر جمی ہوئی تھیں۔ ممکن ہے ساس کی
 بات سچ ہو ورنہ وہ اس قدر سخت مزاج نہ ہو جاتے۔
 اسی لمحے اس نے فیصلہ کیا کہ جدا ہونے سے خوشتر وہ
 اس کی گردن سے تعویذ ضرور اتار لے گی۔..... تین
 دن اور چار راتیں وہ ساتھ رہے۔ جی بھر کر باتیں
 کیں کچھ روٹھے منائے گئے دو چار نرم گرم دلیلیں
 بھی جوئیں۔ جگت بار بار ایک بات کانٹوس کر رہا تھا
 کہ جب وہ نیل سے رہا ہو کر آیا تھا اس وقت ماں
 نے اس سے دیر و کی بات کیوں نہیں کی؟ اگر ایسا
 ہو جاتا تو وہ دوبارہ ڈاکو نہ بنتا۔

”کون جانے وہ کہاں ہوگی؟ اس کی کیا حالت ہوگی.....؟“

چند دن ماضی کو بھلانے میں ناکام رہی تھی۔ یہ قسمت کی بات ہے۔ اس میں کسی کا کیا تصور؟ جب بھی ویرو کے متعلق معلوم ہوگا تو میں ماں، جی اور باپو کو سمجھا کر اسے گھر لے آؤں گی۔ ہماری تو تمہارے سچے میں خوشی ہے۔“

جگت کی ایک اور ضد بھی تھی۔ ”چند دن! اب تمہیں ماں جی اور باپو کے ساتھ نہیں رہنا۔ میں ان کا بیٹا نہیں رہا اسی طرح تم ان کی بہو نہیں رہیں۔“

سکی۔ ”سب کا کیا حال ہے؟“ جگت بھی پوچھ نہ سکا۔ خاموشی کے روپ میں انہوں نے ایک دوسرے سے بہت کچھ پوچھ لیا۔ کھانا کھانے بیٹھے تب ہزاروں بات شروع کی۔

”چندن کو میرے رشتے کا مسئلہ کڑا کی ہے۔“
 تمہاری سسرال میں ہی کوئی لڑکی ہے۔“
 ”پھر تو ہو جائے رشتہ۔“ جگت نے خوش ہو کر کہا۔

”میں نے رشتے سے انکار کر دیا ہے۔“ ہزارہ نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ جب تک تم گھر میں قدم نہیں رکھو گے، میں رشتہ نہیں کروں گا۔“

منہ تک پہنچا ہوا نوالہ جلگت کے ہاتھ میں ہی رہ گیا۔ دو ہزارہ کو کچھ غور سے دیکھنے کے بعد بولا۔

”اما! تم غلط ضد کر رہے ہو۔ ویسے بھی اب میں گھر جانے کے قابل نہیں رہا۔ پولیس کا وہاں سخت چہرہ ہے۔“

”یہ بہانہ نہیں چلے گا بھانجے۔ ایک بار موقع دیکھ کر ددمنٹ کے لیے جا کر چروہ کھا آؤ۔ بیٹے کو دیکھ کر ماں جی کا دل غنڈا ہوا جائے گا۔“

”وہ میری ماں ہیں مگر میں ان کا بیٹا نہیں رہا
 ماما،“ جگت نے تھکے لہجے میں کہا۔ ”تم کو چند
 نے عاقق کرنے والی بات نہیں بتائی شاید۔“

پراسٹھتلی ہوئی چندن کی انگلیوں کی پوریں جل گئیں۔ وہ اٹھی اور قریب جا کر ہوئی۔ “کاغذ کے ایک ٹکڑے سے ماں باپ اور بیٹے کا رشتہ تو نہیں ٹوٹ سکتا۔“ ماموں بھانجبا خاموش رہے تو چندن کو جھوٹ بولنا پڑا۔ “میں نے باپو سے کہا تھا کہ پولیس کی پریشانی سے بچنے کے لیے اس طرح کا کاغذ بنالیں۔“

کھاتے دیکھ کر فوراً پولیس چیف کو پیغام بھیج دیا۔
 ”جلدی آ جائیں۔“

ارجن سنگھ کے لیے جگہ کی گرفتاری میں راجستھان کی پولیس کی مدد یعنی ضروری تھی ممکن ہے بات پھیل جائے اور جگہ فرار ہو جائے۔ اس کے علاوہ جگہ کی گرفتاری کے کارنامے میں دوسرے کو شریک کرنا اسے اچھا نہیں لگا۔ اتنے سال سے وہ یہ کارنامہ انجام دینے کے لیے کتنی تکلیف اٹھا چکا تھا۔ پہلی بار جگہ نے خود کو تانوں کے سپرد کیا تو اسے کیسی عزت ملی تھی؟ وہ بھی سوچ کر پولیس پارٹی کے ساتھ دہلی پہنچ گیا۔ اور سے دہلی آئی ہوئی اور دہلی سے لاہور جانے والی گاڑیوں پر سوار ہوتے اور اترتے مسافروں کی سخت نگرانی کی جا رہی تھی۔

”کوئی بھی شخص تہمیداری نظروں کے باہر نہیں رہنا چاہیے۔ یہاں تک کہ برقعہ پوش عورتوں پر بھی گہری نظر رکھنا ممکن ہے اس طرح وہ فرار ہو جائے۔“ یہ ارجن سنگھ کی سخت ہدایت تھی۔

جگہ کو گرفتار کرنے کی خواہش جتنی ارجن سنگھ کو تھی اتنی ہی اس کی بے چینی بھی بڑھی ہوئی تھی۔ سیکڑوں مسافروں کے درمیان جگہ کو پھیلنا خطر سے بے خالی نہیں تھا۔ فائرنگ ہواور بے گناہ لوگ مارے جائیں ایک جرم کو گرفتار کرنے کے لیے ایسا خطرہ کس طرح مول لیا جاسکتا تھا؟ یہی وجہ تھی کہ اس نے لاہور تک جگہ کا تعاقب کرنے کا منصوبہ تیار کر لیا تھا۔ دوسرے دن دوپہر انفارمر نے اطلاع دی۔ ”دو آ گیا۔ لاہور کی گاڑی میں بیٹھا ہے۔“ ارجن سنگھ کے جسم کے بال کھڑے ہو گئے جس لمحے کا اسے شدت سے انتظار تھا وہ آ گیا۔ وہ فوراً ہی ہوشیار ہو گیا۔

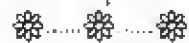
”اس کے پاس ہتھیار کیا ہے؟“
 ”کوئی دکھائی نہیں دیا ممکن ہے خفیہ میں ہو۔“

میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ چندن یہ بات برداشت نہ کر سکی۔ ”میں آپ کے ساتھ ہر جگہ جانے کو تیار ہوں مگر ماں جی اور باپ کی اجازت کے بغیر نہیں۔“ پھر جگت کے چہرے کا بدلا ہوا رنگ دیکھ کر نرم لہجہ میں بولی۔ ”شادی سے پہلے آپ نے ہی مجھ سے چہن لیا تھا کہ مجھے ماں اور باپ کی خدمت کرنی ہے۔ اب انہیں چھوڑ آنے کا حکم دے رہے ہیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ ہمارے علاوہ ان کا اور کون ہے؟“ چندن کے آنسوؤں نے جگت کو خاموش کر دیا۔

چوتھی رات جگت نے اچانک کہا۔ ”کل صبح میں رہا نہ ہو جاؤں گا۔“ چندن نے دون مزید رکنے کی گزارش کی مگر جگت نہ مانا۔ ”میرا ذہن مجھے خطرے سے خبردار کر رہا ہے۔ میری چھٹی حس مجھے یہاں سے نکل جانے پر اکسار رہی ہے۔“ پھر وہ چندن کے چہرے پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔ ”مگر اس میں فکر کی کوئی بات نہیں، میں ہوشیاری سے نکل جاؤں گا۔“

وہ رات چندن نے جاگ کر گزار دی۔ لرزتے ہاتھوں سے اس نے سوتے ہوئے جگت کی گردن سے تعویذ اتار لیا۔ پہلی بار شوہر کے خلاف یہ سازش کرتے ہوئے اس کا دل بہت زور سے دھڑکا۔ مگر صبح جب جگت اس سے محبت بھرے انداز میں رخصت ہوا تو چندن نے سکھ کی سانس لی کہ تعویذ کا اثر اب کم ہونے لگا ہے۔



دہلی ریلوے اسٹیشن پر ارجن سنگھ نے پولیس پارٹی کے ساتھ پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔ وہ دونوں سے جگہ کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا انفارمر چند کوڑ کا تعاقب کرتا ہوا اور تک گیا تھا۔ دوسرے دن اس نے جگت

کے ذہن پر ہتھوڑے سے برس رہے تھے۔ ان خیالات میں وقت ضائع کرنے کی بجائے پہلے فرار ہونے کے بارے میں سوچنا تھا۔ انبالا اسٹیشن پر بھی پولیس اسے گھیر سکتی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا۔

”اب کون سا اسٹیشن آنے والا ہے؟“ اس نے برابر والے مسافر سے پوچھا۔

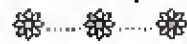
”انبالہ.....“ نام سن کر اس نے چوکنے کی اداکاری کی۔ پیر کے پاس پڑا ہوا تھپا اٹھایا۔ مسافر نے بتایا کہ انبالہ ابھی دور ہے تو اس نے اپنی آخری انگلی اٹھائی اور اپنا ارادہ ظاہر کر لیا۔

لیٹرین بندھی۔ لہذا وہ بوگی کے دروازے کے قریب کھڑا ہو گیا۔ دور اسٹیشن کی روشنی نظر آ رہی تھی۔ وقت گاڑی کے دوڑتے ہوئے پٹیوں کے ساتھ ہٹا ہوا رہا تھا۔ جگت نے نیچے نظر ڈالی۔ زمین نرم دکھائی دی۔ کھیت گزرتے گئے۔ اس نے گرہ گوہند کا نام لے کر دوڑتی گاڑی سے باہر جست لگائی۔ فلانی بازی کھانا ہوا، پندرہ فٹ دور گرا۔

”کوئی گرا..... کوئی گرا.....“ کی آواز سن سنائی دینے لگی۔ ارجن سنگھ کے آدمی نے زنجیر ہٹا لی۔ دوفر لائٹ دور جھٹکے کے ساتھ گاڑی رک گئی۔ ارجن سنگھ گرجا۔ ”کون تھا جاؤ سب۔“

پندرہ منٹ میں پچھتر پولیس والے اس جگہ پہنچ گئے جہاں جگا گرجا تھا۔ ارجن سنگھ گرجا۔ ”جگا! تم گھیر لیے گئے ہو۔ اسلحہ پھینک دو۔“ جواب نہ ملا۔ نارنج کی روشنی اٹنے پڑے ہوئے جگا کے جسم پر رک گئی۔ رائفلیں تان کر گول گھیرے میں پولیس والے ایڈوانس کر رہے تھے۔ جگت کا جسم اسی طرح ساکت رہا۔ کچھ دیر تک سب سانس روکے کھڑے رہے۔ جگا کسی بھی لمحے وار کر سکتا تھا مگر نارنج کی روشنی میں سر سے ہتھی ہوئی لہدی کی گیر نظر آئی تو ارجن

”کچھ سوچ کر ارجن سنگھ نے کہا۔“ تم تین آدمی ساوہ لباس میں اس کی بوگی میں سفر کرنا اس پر نظر رکھتے ہوئے۔ پھر ہر اسٹیشن پر تم میں سے ایک شخص مجھے پورٹ دینا رہے گا۔“



گاڑی چار کی بجائے پونے چھ بجے وہلی سے روانہ ہوئی۔ اسٹیشن ماسٹر سے مشورہ کر کے ارجن سنگھ نے پولیس کی بوگی جگت کی بوگی کے برابر لگوائی۔ انجن ڈرائیور اور گارڈ کبھی اعتماد میں لے لیا گیا۔ اس چکر میں گاڑی ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ ہو گئی۔ جگت کھڑکی کے باہر سر رکھ کر ادھمکے کی اداکاری کر رہا تھا۔ وہ ایک کونے میں بیٹھا رہا۔ انجن نے سیٹی بجائی تو اس نے اطمینان کی سانس لی۔ صبح کے وقت کسی بھی اسٹیشن پر اتار جانے کے متعلق اس نے سوچ رکھا تھا۔ ون کے اچالے میں لاہور کے اسٹیشن پر اتارنا خطرناک تھا۔ کھڑکی کے راستے آنے والی ٹھنڈی ہوائ سے نیند کی آغوش میں پیچھا رہا۔ اچانک برابر والے مسافر کی گفتگو اس کے کان سے ٹکرائی۔

”پولیس والوں کی وجہ سے گاڑی لیٹ ہوئی ہے۔“ اس نے سنا۔ اس کا جسم لرز کر رہ گیا۔ اس نے ڈبے میں پھنپھنے ہوئے مسافر والے کا جائزہ لینا شروع کیا۔ ایک شخص اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ دو تین بار اس شخص کو گھورتے دیکھا جیسے وہ اس پر نظر کھے ہوئے ہو۔ وہ ہوشیار ہو گیا۔ گاڑی پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ درمیان میں اہلہاتے کھیت نظر آ رہے تھے۔ ون ڈوب رہا تھا۔

پولیس کو کس نے اطلاع دی ہوگی؟ کیا اس کے کسی ساتھی نے؟ چند من کو یقین تھا کہ گھر والوں کے علاوہ کوئی جگت سے ملنے کی بات نہیں جانتا پھر پولیس نے اسے اور میں کیوں نہیں گھیر لیا؟ جگت

سنگھ ہمت کر کے آگے بڑھا۔ نزدیک جا کر دیکھا تو جگاہ بوش تھا۔ جگت نے آنکھیں کھولیں تو اس کی کھالیاں جھٹکڑی میں پھنسی ہوئی تھیں۔ حیرانہ دے گئے تھے۔ حلق پر ہاتھ پھیرا تو تعویذ کی جگہ حلق کے گرد ڈور کا حلقہ بندھا ہوا تھا۔ جگت کا دل بیٹھ گیا۔ تعویذ کہاں گیا؟ کیا اس کی موت قریب آگئی؟

”جگت کو گردن میں ڈور اکٹک رہا ہے۔“ ارجن سنگھ طفریہ لہجے میں بولا۔ ”کچھ دن برداشت کرنا پڑے گا پچاسی کا پھندہ کھینچا جائے گا تو سب کھیل ختم ہو جائے گا۔“



چندن کے ذہن میں خیالات کا سیلاب موجزن تھا۔ وہ خود کو کسوٹی پر لے کر دیکھ رہی تھی۔ ”وہ مجھ سے ملنے آئے ہیں۔“ اس نے بلایا اور وہ گرفتار ہو گئے۔ ”سنگھ پانے کے بدلے اس کے باگل پن نے دکھ کا پہاڑ سر پر لے لیا۔ چلتی ٹرین سے کود گئے۔ یقیناً ضرب لگی ہوگی۔ پھر پولیس ظلم ڈھائے گی۔“ وہ جھگڑاؤں؟ میری زندگی لے لوگرا نہیں آج نہ آنے دو۔ چندن کو نے ہشتکل سفر پورا کیا۔

اس نے سوچا تھا کہ گھر پر خبر نہیں پہنچی ہوگی۔ میں یہ خبر اس طرح دوں گی کہ ساس سر کو صدمہ نہ ہو مگر اس کا خیال غلط ثابت ہوا۔ ”جی نانا اور سون سنگھ اس چہرے لیے بیٹھے تھے۔ چندن ہشتکل کمرے تک پہنچی کپڑوں کا بنڈل پھینک کر کھلے دل سے رونے لگی۔“ ضبط کا بند نوٹ چکا تھا۔ آنسوؤں کا سیلاب بہنے لگا۔ بزرگوں نے اسے روئے دیا اچھا ہے دل کا غبار نکل جائے گا۔ اب اسے دلا سادہ بنے گا بہانہ بھی کیا تھا؟ انجام سے سب واقف تھے۔



جگت کے ساتھی بھی مایوس ہو گئے۔ بچن سنگھ منٹھیاں کستا دانت چیتا ہوا ارجن سنگھ کو گالیاں بک رہا تھا۔ ”میں اس کی کھال اتار دوں گا۔“ مگر فی الحال

لڑتے ہوئے دل سے چندن کو نے گھر میں قدم رکھا۔ الور سے روانگی کے وقت دل میں کیسے کیسے سنسو بے بنائے تھے؟ گھر جا کر ساس سے یہ کہوں گی اس طرح سمجھاؤں گی تعویذ دکھا کر خوش کروں گی اب ان کے ذہن میں بڑا فرق پڑ گیا ہے۔ جدا ہوتے ہوئے سلام بھی کہلوا یا ہے۔ موقع ملنے پر گھر آ کر آپ دونوں کو چہرہ دکھانے کا بھی یقین دلا یا ہے۔“

گردن کی بات دل میں رہ گئی۔ شیخو پورہ پہنچنے سے قبل ہی ٹرین میں دل دلائے والی خبر چل گئی۔ ”جگا ڈاکو گرفتار ہو گیا۔ پولیس کو ایک گولی نہیں چلائی پڑی۔ دوزخی ٹرین سے کودا مگر بچاؤ کا سیلاب نہ ہوا۔“

یہ سن کر چندن کو دل اتنے زور سے ہڑکنے لگا جیسے اس کا سینہ پھٹ جائے گا۔ کسی کو پتہ نہ چل جائے کہ وہ جگا کی بیوی ہے اس لیے اس نے خود پر بڑا ضبط کیا۔ کیا تنہائی میں جگت سے اس کی یہ آخری ملاقات تھی؟ اب تو۔۔۔ اس منحوس خیال کو

ہوئیں۔ ساتھ ہی ارجن سنگھ کی تصویر بھی تھی۔
 ”پنجاب کا خوفناک ڈاکو پولیس کے ہاتھ لگ
 گیا۔ فرد جرم نیا ہو رہی ہے۔ عقرب کیس چلے
 گا۔“

ارجن سنگھ کی اب ایک ہی خواہش باقی تھی کہ وہ
 جگا کو پھانسی پاتے دیکھ لے مگر اس بار وہ بہت محتاط
 تھا۔ اس نے عدالت سے ریٹائرڈ لے لیا۔ جس قدر
 ہو سکے الزامات عائد کیے جائیں مضبوط ثبوت پیش
 کیے جائیں۔ اسے فیصلہ میں بھی جگت پھانسی پانا
 دکھائی دینے لگا۔ جگت کے چہرے پر سیاہ کیزر الہنا ہوا
 ہے۔ اس کو پھانسی گھر کی جانب لے جانے سے
 پہلے پوچھا گیا ہے۔ ”بولو تمہاری آخری خواہش کیا
 ہے؟“ جگا کی آخری خواہش کیا ہوگی؟ ارجن سنگھ
 سوچ میں ڈوب جاتا۔ یہ جانے کی خواہش میں وہ
 ایک دن زنجیروں میں جکڑے ہوئے جگت کے
 پاس گیا۔

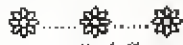
”کیا حال ہے؟ تمہاری کسی خاطر ہو رہی ہے؟
 کچھ ضرورت ہو تو بتا دینا۔“ نظریہ لہجے میں ارجن سنگھ
 نے کہا۔

جواب میں جگت نے آنکھیں پھیلا کر غصے کا
 اظہار کیا۔ اس کے غصے پر ارجن سنگھ کو لطف آیا۔
 ”کیوں جگا اس بار پھانسی یعنی ہے نا؟“ جگت
 کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے خوف کا تاثر ابھرا۔
 وہ خاموش رہا۔ ”تمہاری آخری خواہش کیا ہے پہلے
 سے بتاؤ تا کہ آخر میں ابھرن نہ رہے۔“ جگت نے
 دانت پیس لیے۔ اس کی مٹھیاں کس کسٹیں اور اس
 نے ہتھکڑی توڑنے کے لیے طاقت لگائی۔ ارجن
 سنگھ اس کی بے بسی پر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔ اس
 کا قہقہہ ابھی تھا نہیں تھا کہ جگت بولا۔
 ”آخری خواہش پوچھنے سے پیشتر اس وقت

یہ غصہ کھبانو چنے کے برابر تھا۔ ارجن سنگھ سے پہلے
 یہ سوچنا تھا کہ جگت کو کس طرح آزاد کرایا جائے؟
 پولیس اب غافل نہیں رہے گی، بچن جل رہا تھا ممکن
 ہے جگت کا اس پر شک جائے؟ چندن کور کے ساتھ
 ملاقات کا پروگرام ہی نے بنا ہوا تھا۔

”نہیں! نہیں!۔۔۔۔۔ میں پولیس کے ہاتھ میں
 جگت کوڑ پنے نہیں دوں گا۔ چاہے ہم میں سے دو
 چار کو جان کی قربانی دینی پڑے۔“ بچن کر بڑے لگے۔
 بنومان سرخ آنکھوں سے بچن کو دیکھ رہا تھا۔ جگت
 کی گرفتاری نے اسے بلا کر دکھ دیا تھا۔ ساری رات
 وہ منہ چھپا کر رو یا تھا۔ اس کو اپنی اپانج حالت اب
 کھنکھہ ہی تھی۔

”بچن! میرے پیچھے صحیح ہوتے تو تم لوگوں کی
 ضرورت نہیں تھی۔ میں اکیلا جا کر اسے رہا کر لاتا۔
 مجھے جھوڑ کر بچن تم کچھ نہ کرنا۔ میں نے سب سوچا ہوا
 ہے۔ اب میں جو کیوں گا وہی تم لوگوں کو کرنا ہے۔“
 بنومان کو پہلے بھی اتنا پر جوش نہیں دیکھا گیا تھا۔ بچن
 نے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تو وہ اور بچھر
 گیا۔ ”مجھے بہانے کی ضرورت نہیں! اس بار میں
 اپنی مرضی کروں گا اور تم سے وہی کراؤں گا جو میں
 نے سوچا ہے۔ ورنہ۔۔۔۔۔ بنومان روک گیا پھر سب کو
 تیز نظروں سے گھور کر بولا۔ ”جگت کو کچھ ہو گیا تو تم
 لوگ مجھے زندہ نہیں دیکھو گے۔“



ہر طرف ارجن سنگھ کی تعریف ہونے لگی۔ آخر
 اس نے جگا کو گھیر لیا اور وہ بھی بڑی آسانی سے۔
 حالانکہ کچھ لوگ اسے اس کے پیچھے برا کہتے تھے۔
 ”بے ہوش تھا اس لیے گرفتار کر لیا! اس میں کیا
 بہادری کی؟ ورنہ جگا کسی صورت میں زندہ ہاتھ نہ
 لگتا۔“ اخباروں میں پہلی بار جگا کی تصویریں شائع

وہ ایک مارنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتا تھا۔ جگت کے ماں باپ نے عاقی کرنے کی دستاویز دکھا کر اسے تلاشی لینے سے روک دیا تھا۔ وہ غصہ اندازے کا اب دقت آگیا تھا۔ پر مسرت لہجے میں اس نے پوچھا۔ "کون ملے آیا ہے؟"

"جگا کی بیوی سے صاحب!"

ارجن سنگھ ٹھنڈا ہو گیا۔ جگا کا باپو یا ہوتا تو ذلیل کر کے نکالتا پھر بھی کچھ نہیں اس کی بیوی کو بھی کچھ تڑپاؤں گا۔ جاؤ اسے یہاں بھیج دو۔

چند دن کوڑا کرکڑی رہی پھر بھی بہت دیر تک وہ کاغذات پر نظر گاڑ کر کام کرنے کا دکھاوا کرتا رہا۔

"ہم..... کیا ہے؟" کہہ کر اس نے سر اٹھایا تو چند دن نے سر جھکا لیا۔ جسم کھانے والے انداز میں ارجن سنگھ بولا۔ "خانہ دانی عورت کو پولیس تھانے آنا پڑا؟ تمہارا بھی ایسے سے ساتھ ہو گیا۔"

چند دن نے جھٹکے سے گردن اٹھائی۔ اس کی آنکھوں میں غصہ برس رہا تھا۔ ارجن سنگھ نے پھر جلتی پر تیل ڈالا۔ "ابھی بھی محبت کم نہیں ہوئی؟" کیلی ای آئی ہو؟

"نہیں..... ماما جی باہر بیٹھے ہیں۔" وہ غصہ ضبط کر کے بولی کیونکہ جواب دینا ضروری تھا۔ ملاقات کی اجازت اسی سے لینے تھی۔ "کیا میں ان سے مل سکتی ہوں؟" ارجن سنگھ انکار نہیں کر سکتا تھا مگر اتنی آسانی سے اجازت بھی نہیں دینی تھی۔

"تمہارے ملنے کے پاگل بندے تو میرا شکار مجھے آسانی سے مل گیا..... تم یہ سمجھتی تھیں کہ راجستھان تک کون تعاقب کرے گا۔" چند دن نے ہونٹ کاٹ لیے۔ اس کی بے پرواہی سے جگت گرفتار ہوا اس کا اسے یقین ہو گیا۔ اسے یہ سوچ کر صدمہ ہوا آنکھیں بھرا گئیں۔

میری خواہش کیا ہے یہ پوچھو۔" وہ کچھ دیر رک گیا۔ پھر دانت چس کر بولا۔ "میری پہلی خواہش تمہاری زبان کاٹنے کی ہے۔ بولو! مجھے اتنی دیر کے لیے آواز کرتے ہو؟"

"ہا ہا ہا....." بیہودگی سے نفس کر ارجن سنگھ بولا۔

"جگا یہ بھول جا..... میری زبان تو کیا میرا بال بیکا نہیں کر سکے گا۔" یہ کہہ کر ارجن سنگھ نے جگت کے جڑ سے پرالے ہاتھ کا پھیر لگا دیا۔ جگت بھگ گیا مگر اس کے بازو درخت سے جکڑے ہوئے تھے اور دو سپاہیوں نے اسے سختی سے کھینچا ہوا تھا۔ وہ سرخ جڑوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا ارجن سنگھ کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگا۔ نہ جانے کیوں اس وقت ارجن سنگھ وہاں سے چلا گیا جیسے وہ اچانک خوف زدہ ہو گیا ہو مگر بس قدم دور جا کر رک گیا۔ جگت کو ستانے کی خواہش کم نہیں ہوئی تھی۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے بولا۔

"اپنی خواہش بتا دوں..... تمہارے پھانسی پر چڑھتے وقت دیدو کہ تمہارے سامنے لاؤں گا۔ تمہارے گلے میں پھندہ ہوگا اس لمحے دیدو کے گلے میں میری ہانہوں کا پھندہ ہوگا۔"

"بدمعاش.....!" جگت چیخ اٹھا۔ "دیدو کو تم نے چھپا رکھا ہے۔" اتنا کہہ کر وہ اسے گالیاں دینے لگا۔ سپاہی جگت پر ٹوٹ پڑے اور ارجن سنگھ خوش ہوتا ہوا چلا گیا۔ اس نے جگا کے دل میں ایسی آگ بھڑکائی تھی کہ اسے آہستہ آہستہ جلائی رہے گی۔

"صاحب! جگا کے گھر والے جگا سے ملنا چاہتے ہیں۔" سنتری نے سلام کر کے چیف کو خبر دی۔ ارجن سنگھ بہت دنوں سے یہی سوچ رہا تھا کہ اس بار جگا کے گھر والے ملاقات کے لیے کیوں نہیں آئے؟

لڑ گئی۔ جس کام کے لیے آئی تھی وہ تو رہ گیا۔ اس نے گڑ گڑانے والے لہجے میں چوکیدار سے کہا۔
 ”جانے سے پہلے میں ان کے پاؤں تو چھو لوں۔“

دور سے ملنے کا صاحب کا حکم تھا۔ وہ منع کرنا چاہتا تھا مگر چندن کا رحم طلب چہرہ دیکھ کر پھل گیا۔ ایک عورت کی خواہش کو وہ ٹھکرا نہ سکا۔ نظر گھسا کر اس نے یقین کر لیا کہ چیف نہیں ہے۔ اس لیے رد بولا۔
 ”اچھا..... جلدی کرو۔“

چندن کو لڑتے قدموں سے قریب گئی۔ فولادی سلاخوں کے درمیان سے وہ ہاتھ جگت کے بیروں کی جانب بڑھاتے ہوئے اس کا دل بھرا آیا۔ جگت کو بیروں کے قریب کوئی چیز محسوس ہوئی۔ اس نے ہوشیار ہو کر بچہ اٹھالیا۔ چندن کو نے پنجے کے نیچے کی دھول لینے کے یہاں کوئی چیز دبا دی۔ پھر چن دھول سر پر چڑھائی تیزی سے کھڑی ہو گئی۔ جاتے ہوئے جگت کو ایک نظر دیکھا۔ جگت کی مسکراہٹ نے ڈوبتے ہوئے دل کو سکون بخشتا۔ چندن کو جلی گئی تو پاؤں کھانے کے یہاں جگت نیچے جھکا۔ پولیس کی نظر بھا کر اس نے وہ چیز مٹی میں دبا لی۔ چندن کیا دے گی؟ اس کا تجسس بڑھ رہا تھا۔ مگر تنہائی ہونے تک اسے صبر کرنا تھا۔ کھڑی کے اندر جا کر اس نے پڑیا کھولی تو آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”تعویذ..... چندن کے پاس کہاں سے آیا؟“ ممکن ہے میں اور بھول گیا ہوں۔ تعویذ واپس لوٹانے کے لیے چندن نے خوب ترکیب کی کیا اسے بھی تعویذ پر میری طرح یقین ہوگا؟ تعویذ کے لمس سے جگت کے جسم میں پھرتی آ گئی۔ ارجن سنگھ کے جیسے ہوئے الفاظ اسے یاد آئے اور وہ سوچنے لگا کہ کیا یہ اس کے قبضے میں

”اس میں رونے کی کیا بات ہے ملاقات کی اجازت مل جائے گی۔“ پھر چندن کو خوش ہوتا دیکھ کر بولا۔ ”وہ بھی صرف ایک بار..... دو منٹ کے لیے۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔ بہتر..... جیسی آپ کی مرضی۔“ پولیس چیف نے سفرتی کو حکم دیا۔

”جاؤ اسے لے جاؤ..... شوہر کو زنجیر میں جکڑا دیکھ کر اس کی آنکھیں ٹھنڈی ہوں گی۔“ یہ سن کر چندن کا گنگ لگی مگر وہ مجبور تھی..... یہ سننے اور ضبط کرنے کا وقت تھا۔ اس کے پیچھے ارجن سنگھ کے الفاظ ہنٹر کی طرح گرائے۔ ”دیکھنا اسے دور سے ملنے دینا..... پولیس چوکی میں پیار کرنا منع ہے۔“ دو منٹ کی ملاقات کے دوران نصف منٹ تک چندن روٹی رہی۔ جگت سے وہ آنکھیں نہیں ملا پارہی تھی۔ ”نہرو چندن ایک دن ایسا ہوتا تھا۔ بس ذرا پہلے ہو گیا۔“ مگر چندن کے منہ سے سسکیوں کے علاوہ کچھ نہ نکلا۔ جگت نے پوچھا۔ ”کیلی آئی ہو؟“ چندن نے روتے ہوئے سر جھکا لیا۔ وہ بھر بولا۔ ”اب ماں اور باپ کیسے آئیں گے؟ انہوں نے مجھے عاق جو کر دیا ہے۔“

”نہیں..... انہوں نے ہی مجھے بھیجا ہے آپ کی خبر معلوم کرنے کے لیے۔ کہتے ہیں کسی اچھے دیکل کو پیردی کے لیے کھڑا کریں گے۔“ جگت نرم ہو گیا۔ و سخت الفاظ کہہ کر چندن کو کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا۔

”اس میں دیکل سے کام نہیں بنے گا۔ میں خود اپنا راستہ تلاش کر لوں گا۔“ یہ سن کر چندن کو کے پاس کھڑے ہوئے پیریدار کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس لیے اس نے بات بدل دی۔ ”میں خود اپنا کیس لڑوں گا۔“

”نام پورا ہو گیا.....“ پیریدار کی آواز آئی اور وہ

ہنومان پر سکون انداز میں اسے دیکھنے لگا۔ "پستول کی ضرورت نہیں۔ تم دیکھ رہے ہو میں امانج ہوں اور بغیر اسلحہ کے ہوں۔" پھر بھی ارجن سنگھ نے پستول تیار رکھا تھا۔ سپاہیوں نے بھی ہنومان کو گھیر لیا۔ ہنومان بیساکھیوں کے سہارے دو قدم آگے بڑھا ارجن سنگھ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

"اسے گرفتار کرلو۔" دوا دیوں نے ہنومان کے بازو تھام لیے۔ "اگر اس نے اسلحہ چھپایا ہوا ہو تو اسے تلاش کر کے قبضے میں کرلو۔" ارجن سنگھ کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ ممکن ہے وہ ننگا ہونے کی اداکاری کر رہا ہو۔ اس نے تین سپاہی باہر بھیجے۔ "دیکھو۔۔۔۔۔۔ اگر وہ اس کے ساتھ تو نہیں چھپے ہوئے؟"

ہنومان فہم دیا۔ "صاحب! یہ سب تکلیف کیوں اٹھا رہے ہیں؟" پھر جڑے تخت کرتا ہوا بولا۔ "میرے ساتھیوں کو گرفتار کرنا ہو تو مجھے ذرا جینٹل دے اور میری بات سنو۔" یہ سن کر ارجن سنگھ کے ذہن میں روشنی ہو گئی۔ بات کچھ اور ہے۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اسے کرسی دو اور اس کی بیساکھیاں لے کر باہر چلے جاؤ، دروازے پر سخت پہرہ رکھو۔" ارجن سنگھ نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ ہنومان اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گیا تو ارجن سنگھ جلدی سے بولا۔ "اب جاؤ تمہاری کیا چال ہے؟"

"چال نہیں چیف صاحب!۔" ہنومان مطمئن لہجے میں بولا۔ "سو دے بازی کرنے آیا ہوں۔"

"سو دے بازی؟" ارجن سنگھ کا اندازہ صحیح ثابت ہو رہا تھا۔ "جلدی بول ذالور نہ یاد رکھو چالاکی دکھائی تو گولی مار دوں گا۔"

"چالاکی تو آپ آ زائیں گے۔" ہنومان نے

ہوگی؟ جگت نے فیصلہ کر لیا کہ ہر قیمت پر یہاں سے فرار ہو جائے گا۔ اس نے سوچا کہ جب اسے عدالت میں لے جانے کے لیے باہر نکالا جائے گا اس وقت وہ فرار کی کوشش کرے گا۔ پہلے وہ تمام باتوں پر غور کر لیتا چاہتا تھا۔ اب تو اسے روز روز عدالت کے چکر لگانے تھے۔ کبھی موقع مل ہی جائے گا اور جگت کا ذہن کمزور پہلو تلاش کرنے میں کھو ہو گیا۔

ذیادہ ماہ بیت گیا۔۔۔۔۔۔ پھر بھی ارجن سنگھ کی خواہش کے مطابق ثبوت نہیں مل رہے تھے۔ رہمانڈ لینے کے لیے اسے بار بار عدالت سے درخواست کرنی پڑ رہی تھی۔ سرکاری وکیل کو یقین نہیں تھا کہ اتنے ثبوت پر اسے پھانسی ہو جائے گی۔ ارجن کی ضد تھی کہ جگہ کے گلے میں پھانسی کا پھندہ نہیں پڑا تو اسے صدمہ ہوگا۔ وہ کہتا۔ "مجھے اس سے انتقام لینا ہے۔"

ذہلی دوپہر کو موسم کی پہلی برسات ہوئی۔ ارجن کا نشہ کرنے کو جی چاہا۔ اس نے جلدی گھر جانے کے لیے میز پر پڑی ہوئی فائل بند کی کمر پر ہیٹ باندھی اور اٹھ گیا۔ مگر کوئی شخص دروازے میں اس کا راستہ روک کر کھڑا ہوا تھا۔ بیساکھیاں بغل میں دبا ئے ان کے سہارے کھڑا ہوا وہ شخص ارجن سنگھ کو دیکھ کر ہنسا۔ ارجن سنگھ کو اس شخص کا چہرہ دیکھا ہوا لگا۔

"تو کون ہے؟" اس نے رعب سے پوچھا۔

"مجھے نہیں پچانا صاحب؟ میں ہنومان سنگھ ہوں۔" پھر مزید بولا۔ "ہنومان۔۔۔۔۔۔ جگت کا ساتھی۔"

"اوہ۔۔۔۔۔۔" کہتے ہوئے پولیس چیف کا ہاتھ ہیلٹ پر گیا۔

دعہ دیتا ہوں۔“ کچھ دیر تک ارجن سنگھ تیر نظروں سے ہنومان کا جائزہ لیتا رہا بات کچھ بات بن رہی تھی۔ دگا اور ہنومان اس کے قبضے میں آ گئے تھے۔ اب بچن کا گردہ پکڑا جائے تو اس صورت میں گورز اس کی پیٹھ پیچھے تھپانے ضرور آئے گا۔ جوتشی نے سچ کہا تھا کہ اسے ایک بڑی کامیابی حاصل ہونے والی ہے پھر بھی ہنومان کو ٹولنا چاہیے۔ اس نے سوچا۔

”لو رات تمہاری اطلاع غلط ہوئی پھر؟“
”پھر میں تمہارے ہاتھ میں ہوں گا۔۔۔۔۔ جو چاہو کرنا۔“ اس کی آواز مستحکم تھی۔

ارجن سنگھ کھڑا ہو گیا۔ ”پھر میرے ساتھ چلو اور بچن کا پتہ بتاؤ۔“

ہنومان نے کھڑے ہونے کی کوشش نہیں کی۔ ”یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ میں ساتھ رہوں گا تو اس صورت میں زندہ نہیں لوٹوں گا۔ بچن کو شک نہیں ہونا چاہیے کہ میں نے اطلاع فراہم کی ہے۔ تمہیں میری حفاظت کرنی پڑے گی۔“

ارجن سنگھ کو ہنومان کی ہوشیاری پر غصہ آیا مگر اسے تجربہ ہو چکا تھا کہ اسی ضد پٹا جائے تو اسے کوئی نہیں جھکا سکتا اس نے سوچا کہ اسے چالاکی سے کام لینا پڑے گا۔

”اچھی بات ہے۔۔۔۔۔ پھر بتاؤ اس کا پڑاؤ کہاں ہے؟“

ہنومان کچھ دیر خاموش رہا ارد گرد نظر گھمائی۔ ”دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا چہرہ ارجن سنگھ کے کان کے قریب کر لیا۔ ارجن سنگھ مسرت سے جھوم اٹھا۔ کتنے آدمی ہیں؟ کیا اسلحہ ہے؟ ڈاکوؤں کے فرار کے اور کون سے راستے ہیں؟ تمام تفصیلات جان کر وہ کھڑا ہو گیا۔ ”صاحب! میں نے انفارمیشن دی مگر سہانی کا

آنکھ ماری۔“ میں بچن سے انتقام لینے آیا ہوں۔ اس نے جگا سے دغا کی اور مجھے بھی دھکے دے کر نکال دیا۔“ ارجن سنگھ کی بھوئیں تن گئیں۔ اسے بات میں کچھ وزن نظر آنے لگا۔ اس نے ہنومان کو بولنے دیا۔ ”جگا کو تم اس لیے گرفتار کر سکتے کہ بچن نے چندن کور سے جگا کی ملاقات کا منصوبہ بنایا تھا پھر تمہارے ڈیپارٹمنٹ کو خبر کر دی۔“

”غلط بات۔“ ارجن سنگھ نے میز پر ہاتھ مارا۔ ”ہمارا انفارمر جگا کے مکان کی چوبیس گھنٹے نگرانی کر رہا تھا۔“

”یہ کارنامہ تم چاہے اپنے حساب میں رکھو۔“ ہنومان بغیر ہانپکچائے بولا۔ ”مگر بچن نے جگت کو زبردستی اور بھیجا تھا اور اس کے جانے کے بعد ہم سے کہا تھا اب جگا بھی واپس نہیں آئے گا۔“

”یہ تو اتفاقیت بات ہوئی۔ میں ماننے کو تیار نہیں۔“ ارجن سنگھ نے ہنومان سے مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے کہا۔ ”اس میں تم کیسا سودا کرنے آئے ہو؟“

”میں یہی کہوں گا جگا کی گرفتاری کے بعد میری باری آئی۔ مجھے گردہ سے نکال دیا۔ میں نے حصہ مانگا تو کہنے لگا انگڑے، تم چھ سال سے پڑے ہماری کمائی کھا رہے ہو اور اب حصہ مانگ رہے ہو؟“

ہنومان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور آواز میں سختی آ گئی۔ ”جس نے مجھے دھکے دے کر نکال دیا میں اس کو دھکا دینا چاہتا ہوں تاکہ اسے پتہ چلے کہ میں لنگڑا ہونے کے باوجود بھی کچھ کر سکتا ہوں۔“

ارجن سنگھ جوش کو روک نہیں سکا۔ ”وہ کس طرح؟“

”بچن کے گردہ کو گرفتار کرنا کر۔“ ہنومان نے تھیل کھجائی۔ ”مگر اس کے بدلے میں اپنی سہانی کا

مگر جلت کا کیا ہو؟“ پھر کسی فیصلے پر پہنچ کر اچانک رک گیا۔“ اب ہم سودا بدلیں گے۔“ تمہیں رہا ہوتا ہے تو میرا کہنا مانو گے۔“

”کیا؟“ ہنومان کا منہ کھل گیا۔

”تمہیں جگت کے خلاف گواہی دینی پڑے گی۔“

”کیا.....؟“ ہنومان سر تاپا لرز گیا۔

”میں..... میں..... مگر یہ مجھ سے کیسے ہو سکتا ہے؟“ یہ کہتے ہوئے اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔

”دروازہ جگت کے ساتھ تم بھی پہنچا کر لے آؤ گے۔“ یہ کہہ کر ارجن سنگھ نے کوٹھڑی کا دروازہ بند کر دیا اور جاتے ہوئے کہتا گیا۔“ چوبیس گھنٹے کی مہلت دے رہا ہوں۔ سوچ لینا، تم سرکاری گواہ ہو گے تو تمہارے جرائم معاف ہو سکتے ہیں۔“

چوبیس گھنٹے بعد ارجن سنگھ جواب لینے آیا تو ہنومان بیروں میں گر گیا۔ رویا گڑ گڑایا۔“ میں تو بچن سے انتقام لینے آیا تھا۔ آپ مجھے جگت کے سلسلے میں کہاں پھنسانا ہے ہیں؟“

”سرکاری گواہ بنے بغیر تمہیں معافی نہیں ملے گی۔“ ارجن سنگھ کی ضد جاری رہی۔

ہنومان نے خوفزدہ ہو کر کہا۔“ رہا ہو کر کیا کروں گا؟ جگت کا ماموں مجھے زندہ نہیں رہنے دے گا۔“

”اس کا میں انتظام کروں گا۔ دو چار سال کے لیے پنجاب سے باہر چلے جانا۔ سفر خرچ میں دوں گا۔“ ارجن سنگھ نے اطمینان دلایا۔ آخر مجبوراً ہنومان راضی ہو گیا۔

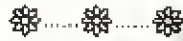
”اچھی بات ہے۔ جگت کے جو بھی نصیب ہو میں کیوں اپنی زندگی خراب کروں؟“

وہ گھڑی ارجن سنگھ کو نصیب والی محسوس ہوئی۔ اب ہنومان کو حفاظت سے رکھنا ہوگا۔ عدالت میں

مجھے یقین نہیں ملا۔“ ہنومان سر جھکا تا ہوا ہوا۔

”میری زبان پر اعتماد کرو۔“ ارجن سنگھ جاتے ہوئے بولا۔“ ابھی مجھے تمہاری اطلاع کا پھل بھی نہیں ملا۔“

دو سہا ہیوں کو حکم کر کے ہنومان کو گاڑی میں بند کیا اور پولیس چیف سپاہیوں کی ایک بڑی تعداد کے ساتھ ڈاکوؤں کو گرفتار کرنے روانہ ہو گیا۔



نصف شب سے پہلے ہنومان کی کوٹھڑی کا دروازہ کھلا۔ ارجن سنگھ بیروں سے داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر غصہ اور افسوس جھلک رہا تھا۔ ہنومان کی سائیس تیر ہو گئیں۔ بہت دیر تک ارجن سنگھ اسے گھورتا رہا پھر بونٹ کاٹ کر بولا۔“ بیکار محسوس ہوئی۔“ یہ سن کر ہنومان نے آدھیر کر پیشانی پر ہاتھ مارا۔“ ہمارے بچنے سے پہلے بچن اپنے ساتھیوں کے ساتھ فرار ہو گیا۔ ہنومان اچھٹا کیا تو ہم سے کسی قسم کا تعلق کیلئے آیا تھا؟“

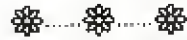
”اب بھی تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں کہ میری اطلاع سچ تھی۔ تم لیت ہو گئے اس میں میرا کیا قصور؟ تمہارا کوئی آدمی دخلی کھا کر آیا ہوگا۔“

”بکو اس مت کرو۔“ ارجن سنگھ دہازا۔“ پولیس پر الزام بھر کر تم بچ نہیں سکتے۔ جیپ سے زیادہ رفتار سے کوئی نہیں بچ سکتا تھا۔“

”پھر بچن کو مجھ پر شک ہو گیا ہوگا۔“ ہنومان نے ہاتھ جوڑے۔“ صاحب! تمہیں دجن بھانا ہوگا، بچن کے دوسرے ٹھکانے بھی میں جانتا ہوں وہ جب تک ہاتھ نہیں آتا آپ مجھے بند رکھنا۔“ ارجن سنگھ الجھن میں پڑ گیا۔

پورے راستے اس کے ذہن میں ایک خیال گردش کرتا رہا تھا۔“ بچن کو تو پھر بھی پکڑا جا سکتا ہے

ہنومان کو دیکھ کر جگت کے جسم کے بال کھڑے ہو جائیں گے۔ وہ سوچ رہا تھا۔



پیشی کے دوران ارجن سنگھ ہر طرف سے مطمئن تھا۔ بچن کی جگہ سے دشمنی ہوگئی یہ جاننے کے بعد اسے اطمینان تھا کہ اب جگا فرار نہیں ہوگا۔ سرکاری وکیل نے تیار کی ہوئی گواہی پر ہنومان سے انگوٹھا لگوایا۔ اب عدالت میں اقرار کر لے اپنی دیر تھی۔ جگت کی جانب سے کوئی وکیل نہیں تھا مگر قتل کے مجرم کی صفائی کے لیے عدالت کی جانب سے وکیل کا انتظام ہوتا ہے۔ اس میں صفائی کی ضرورت بھی کیا تھی؟ چنگی بھانے کھیلے تم ہو جائے گا۔ باہر کے لوگوں کو داخلے کی ممانعت تھی۔ چالی دار بندوین میں جگا کو لایا گیا۔ پچھلی جیب میں ارجن سنگھ تھا۔ پچھری میں دونوں گانیاں داخل ہوئیں۔ اس وقت آسمان پر ساراڑھ کے بادل گھرے ہوئے تھے۔

ہوا زور سے چل رہی تھی۔ جگت کو دین سے نیچے اتارا گیا۔ ہتھکڑی کے باوجود اس کے بازوؤں پر ری بندھی تھی۔ درائنفل بردار پولیس والے ری کے سرے پکڑ کر اس کے پیچھے کھڑے ہوئے تھے۔ ارجن سنگھ کی جیب سے ہنومان کو اترتے دیکھ کر جگت چونکا۔ یہ کب اور کس طرح پکڑا گیا؟ اس نے سوچا۔ ارجن سنگھ اس کی ابھمن دیکھ کر خوش ہوا۔ ابا جج ہنومان کو ہتھکڑی پہنانے کی ضرورت نہیں تھی پھر بھی اس کے گتھے میں ری پڑی ہوئی تھی۔ جیسا کہ یوں کے سپاہی ہنومان کو دھم آگے بڑھا۔ عقب میں ایک پولیس والا ری تمام کر چل رہا تھا۔ ہنومان اور جگت کی آنکھیں ملیں ہنومان نے سر جھکا لیا۔ جگت کو تعجب ہوا۔ ارجن سنگھ بولا۔

”اب یہ تمہارا دوست نہیں رہا۔ ہمارا ساتھی بن

گیا ہے۔ یہ سرکاری گواہ ہے۔“

جگت نے ہونٹ کاٹ لیے۔ دونوں کے درمیان سات آٹھ قدم کا فاصلہ تھا۔ ارجن سنگھ درمیان میں کھڑا ہوا تھا۔ اسی لمحے جیمز سٹ کی بھی آتی نظر آئی۔ سب احترام کے طور پر کھڑے ہو گئے۔ کبھی کے پیچھے بیٹھے ہوئے اردلی نے دروازہ کھول کر سلام کیا۔ جیمز سٹ کبھی سے نیچے اتر آیا جگا کو دیکھ کر اس نے نظریں گھمائی۔ ارجن سنگھ نے سلیوٹ کیا۔

”خبردار.....“ ایک گرج دار آواز سنائی دی جیسے بجلی کڑکی ہو۔ سب چونک پڑے۔ سناتے میں آئے ہوئے جیمز سٹ کے عقب سے اچانک بچن سنگھ نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی اور انگلی لہلی پر رکھی ہوئی تھی۔ ارجن سنگھ کا ہاتھ بیلٹ پر گیا۔

”ارجن سنگھ! ذرا بھی حرکت کی تو جیمز سٹ صاحب کی موت کی ذمہ داری تم پر ہوگی۔“ بچن نے جیمز سٹ کی پشت سے رائفل کی نال نکادی۔ جگت ساتھ یوں کو مدد کے لیے پا کر تیار ہو گیا۔ اس نے نظر گھمائی ہوشیار اور دوسرے چار ساتھی رائفلیں تان کر الگ الگ کھڑے ہوئے تھے۔ جگت کے عقب میں کھڑے ہوئے پولیس والوں کو بچن نے حکم دیا۔ ”رائفلیں پھینک کر الگ ہٹ جاؤ۔“ دونوں پولیس والوں نے ارجن سنگھ کی جانب دیکھا بچن گر جا۔ ”میں جس طرح کہہ رہا ہوں اگر ایسا نہیں ہوا تو سب کی لاشیں گر جائیں گی ارجن سنگھ!“ پولیس چیف نے پولیس والوں کو ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ جگت آسٹکی سے پیچھے ہٹا۔ بچن نے اسے اشارہ کیا کہ کبھی میں بیٹھ جاؤ! اسی لمحے ارجن سنگھ کا ہاتھ پستول پر گیا۔ ”ارجن سنگھ پستول پھینک دو۔“ سبھی نازک صورت حال میں گرفتار تھے۔

ڈاکوؤں کے فرار ہونے کے بعد سب نے اطمینان کی سانس لی۔ بارش میں بھیگتے ہوئے مجسٹریٹ اور سپاہی ارجن سنگھ کے پاس پہنچ گئے۔ خون میں لت پت اس کا جسم آخری سانسیں لے رہا تھا۔ جلدی کرو! گاڑی میں ڈال کر اسے اسپتال پہنچا دو۔“ مجسٹریٹ نے حکم دیا۔ مگر ارجن سنگھ کی وہ آخری سانس تھی۔ گاڑی میں ڈالنے کے لیے اسے اٹھایا گیا تو ایک جھٹکے سے اس کی گردن ایک طرف لڑھک گئی۔ جگا کو پھانسی پاتے دیکھنے کو ترسنے والی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں۔ نصف گھنٹے کے بعد پولیس کا دستہ ڈاکوؤں کے تعاقب میں روانہ ہوا۔ چار میل دور انہیں خالی بلٹی ہاتھ لگی مگر ڈاکوؤں کا نشان تک نہ ملا۔



بڑاؤ پر پہنچنے کے بعد ہنومان کے زخموں پر ڈرینک شروع کی گئی مگر وہ گھٹنے کے دوران اس کے جسم کا آدھا خون بہہ چکا تھا۔ بارش میں جسم ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ ہنومان کا سر گود میں رکھ کر جگت اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ ہاتھ بیروں کی زنجیریں توڑنا بھی بھول گیا تھا۔ ہنومان نے آنکھیں کھولیں۔ آس پاس نظر تھمائی، ساتھیوں کے اس چہرے دیکھ کر اس کے ہونٹ ہلے۔

”جگت کو رہا کر لائے اس خوشی کے بجائے..... پھر جگت سے نظریں ملیں اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے کر وہ بولا۔ دوست! میرا کام مکمل ہو گیا..... سلام.....“ اس نے تین ہچکیاں لیں..... جگت کے ہاتھ کو پوری قوت سے دبایا پھر آنکھیں چڑھ گئیں۔

”نہیں ہنومان نہیں۔“ جگت نے دل دہلانے والی چیخ ماری۔ ”مجھے رہا کرانے کے لیے تم قربان

ہو شیار نے اپنی جگہ بدلی۔ کبھی چلانے والے کو نیچے اتار کر اس کی جگہ وہ خود بیٹھ گیا۔ سانس روک کر ارجن سنگھ نے پستول پلیٹ سے نکال لیا۔ اسے پھینکنے کے بہانے ہاتھ اچھال کر پستول کا گزائیگر دوبارہ..... بہت صفائی سے اس نے نشانہ لیا تھا مگر ہنومان اس کا غور سے جائزہ لے رہا تھا، فائر ہونے سے قبل ہنومان نے بیساکھی سے ارجن سنگھ کی کلائی پر ضرب لگائی۔ نشانہ خالی گیا۔ ارجن سنگھ پھر گیا، کیا ہنومان سازش میں شامل ہے؟ پاک جھٹکے ہی اس نے دوسرا نشانہ لیا، گولی چلی مگر اسی لمحے بچن کی راکٹل کی گولی ارجن سنگھ کی جانب جھپٹی، ہنومان کے پیلو میں اور ارجن سنگھ کے سینے میں سوراخ ہو گیا۔ دونوں زمین پر اٹ گئے۔

دونوں دھماکے بادلوں کی گرگر اہٹ میں دب گئے۔ کبھی کا گھوڑا الف ہو گیا۔ مجسٹریٹ اور پولیس والے لرز گئے۔ ارجن سنگھ کے سینے سے خون کا فوارہ ابل رہا تھا۔ اس نے ہینے کی کوشش کی مگر پھر زمین پر لیٹ گیا۔ اس کے ہاتھ سے پستول بچن کے ساتھیوں نے لے لیا۔ بچن ارجن سنگھ پر دوسرا فائر کرنے کا ارادہ کر رہا تھا مگر جگت نے اسے روکا۔ ”رہنے دو، ہم فرار ہو جائیں گے۔ ہنومان کو اٹھا کر کبھی میں ڈالوں۔“

موسلا دھار بارش ٹوٹ پڑی۔ پھر بھی کسی نے حرکت نہیں کی۔ سپاہیوں کی ہمت ٹوٹ چکی تھی۔ زخمی ہنومان کے ساتھ جگت بھی میں بیٹھ گیا۔ بچن بھی کے پیچھے حصے پر چڑھ گیا۔ ہوشیار کے ایک ہاتھ میں لگام دوسرے میں راکٹل تھی۔ سب پیش ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اور بھی دوڑتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہوئی۔ ان کے چاروں ساتھی گھوڑوں پر آگے جا رہے تھے۔

”یہ تو تمہیں جلانے کے لیے کہا ہوگا۔“
 ”تم اسے نہیں جانتے! بچن! عدالت کا انتقام لینے کے لیے وہ ہر اوچھا حربہ استعمال کرنے سے نہیں ہچکچائے گا۔ ویرکو کو اسی نے کہیں چھپایا ہوگا۔ اس کے الفاظ میرے دل کو چیر گئے تھے اور اسی لمحے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جان خطرے میں ڈال کر بھی میں فرار ہو جاؤں گا۔“
 کسی کام کی وجہ سے باہر گیا ہوا ہوشیار لوٹ آیا اور اس نے خبر دی۔ ”اس وقت شیخوپورہ میں بھی دوسری جتا چل رہی ہے اور وہ جتا ارجن سنگھ کی ہے۔ بچن! تمہارا دار اس کے لیے موت کا پیغام ثابت ہوا۔“ جگت نے سر آہ بھری۔ ہوشیار کو قحب ہوا۔ اس نے سوچا تھا کہ اس اطلاع سے ہنومان کی موت کا غم لگا ہوگا مگر جگت کی اداسی کا سبب سمجھ گیا۔ ”ایک بات مجھے معلوم ہوئی ہے جگت! وہ سلسلے میں جو لوگ ملوث ہیں وہ سب موت کے گھاٹ اتر رہے ہیں۔“
 ”بہن! تو مصیبت ہوگئی۔ ویردگنی پھر ہنومان کو گنوا یا۔ ایسا جی چاہتا ہے کہیں دور چلا جائیں۔“
 ”ہم سب کو جانا پڑے گا۔“ بچن کو جیسے کچھ یاد آ گیا۔ ”اسی وجہ سے تو ہم نے تمہیں رہا کرانے میں جلدی کی۔ اب پورا مہینہ بھی نہیں گئے گا۔“
 جگت کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
 ”تم کس کی بات کر رہے ہو؟“
 ”بھڑارے کی..... انگریز ملک چھوڑ کر جا رہے ہیں..... ہمیں بھی یہاں سے جانا پڑے گا جگت! اب یہ ملک ہمارا نہیں رہے گا۔“
 جگت کو جھکا سا لگا۔ اچھی تک اس نے اس سلسلے میں سوچائی نہیں تھا کہ گردش جیسے نہ جانے کتنے لوگ شہید ہو چکے تھے تو ملک کو آزادی مل رہی تھی۔ اسے

ہو گئے۔ ”دوست کے چہرے کو بوسہ دیتا ہوا جگت ہلکے ہلکے کر رونے لگا۔ ساتھیوں نے ہنومان کے جسم پر چادر ڈال دی۔ باہر طوفانی بارش ہو رہی تھی۔



مسلل پانی برساتے برساتے آسمان شاید اب تھک چکا تھا اور ہینکے اندھیرے میں ہنومان کی چٹا جمل رہی تھی۔ رورو رو سو جی ہوئی جگت کی آنکھیں جگر کی یاد کی جلتی ہوئی چٹا رجمی ہوئی تھیں۔ آگ اس کے دوست کے جسم کو گل رہی تھی۔ وہ بھی سن ہو گیا تھا۔ رگوں میں خون دوڑ رہا تھا مگر ذہن میں خیالات جم گئے تھے۔ بچن اس کے برابر بیٹھا ہوا تھا۔

”جگت! میں ارجن سنگھ پر دوسرا ناکر رہا تھا تو تم نے مجھے روکا تھا۔ حساب ادھورا رہ گیا۔“
 جگت نے شعلوں کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ میں! ہرا کر دل کا ٹکڑا اس سے پہلے مجھے اس سے کچھ معلوم کرنا ہے۔“ بچن خاموش رہا۔ جگت کی پیشانی کی رگیں ابھرنے لگیں۔ اس کے خیالات حرکت کرنے لگے۔ ”ارجن سنگھ مجھے پھانسی پاتے دیکھنے کے لیے بے چین تھا۔ وہ میری آخری خواہش جانا چاہتا تھا۔“
 ”اب تم اس کی آخری خواہش پوچھنا چاہتے ہو؟“

”نہیں بچن! اس کی کسی خواہش سے مجھے دلچسپی نہیں۔ مجھے تو اس سے ویرد کے متعلق معلوم کرنا ہے۔“ بچن چونک گیا۔ پھر اس کے ذہن میں وہی خیالات گردش کر رہے ہیں۔

”اس بد معاش نے مجھ سے کہا تھا کہ تم پھانسی چڑھو گے تو اس وقت ویرد میرے پہلو میں موجود ہوگی۔“

”بچن! ہمارے پاس وقت کم ہے جبکہ کام بہت سارے کرنے ہیں۔ ہمیں چار ڈاکے ڈال لیں۔ کسے خبر پھر کب موقع ملے؟“ بچن بھی چاہتا تھا وہ جگت کو ہنواں کے غم اور رویہ کے خیال سے نکالنا چاہتا تھا۔

”جگت! میں نے اس بار ڈاکہ ڈالنے کا نیا طریقہ سوچ لیا ہے۔ تمہارا انتظار تھا۔ کیونکہ تو اس“ جگت نے اثبات میں سر ہلا دیا تو وہ بولا۔ ”سکھنے کی منہ ڈی کا۔ بخالی دکا نڈار لوٹنے کے لائق ہے۔ اس کی بڑی دکان ہے۔ آدھت کا بہت بڑا کام چلا ہے۔ ہنٹے میں ایک بار کیش لے کر ٹرین میں سفر کرتا ہے۔“

”کہاں جاتا ہے؟“

”سنگھ محل..... وہاں اس کی دکان ہے۔ وہاں اناج کی خریداری ہوتی ہے۔ ہم اسے راستے میں لیت لیں گے۔“

”تمہیں اطلاعات کس نے فراہم کی ہیں؟“

”ہمارے ایک ساتھی نے۔ وہ پہلے وہاں چلے دار (مزدور) تھا۔ وہ اناج کی بوریاں بھرنے کا کام کرتا تھا۔ ایک بار سینھ نے اسے مارا اس لیے کام چھوڑ کر چلا آیا۔“

جگت کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا۔ ”کیا وہ پھر وہاں کام کرنے جائے تو وہ اسے رکھ لے گا؟“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ اسے سینھ سے اس قدر نفرت ہے کہ وہاں کام کرنے نہیں جائے گا۔“

”اسے سمجھانا پڑے گا۔ میں اسے سمجھاؤں گا۔“ دولت رام سینھ کے ہاں چاول کی بوریاں بھرتا ہوا سوجھ بوجھ سے دیکھ رہا تھا۔

”سینھ! آج دوپہر کی گاڑی سے جائے گا۔“

”کتنے روپے لے کر؟“

خوش ہونا چاہیے تھا مگر اس کے چہرے پر غم تھا۔ جہاں پیدا ہوا جہاں بلا بڑھا جسے وطن سمجھا وہ چھوڑ کر جانا ہے۔ اسے آزادی کس طرح کہا جاسکتا ہے؟

”جگت! کیا سوچ رہے ہو؟“ ہوشیار نے سوال کیا۔ ”میں بھی پہلے بچن سے کہتا تھا کہ ہمیں یہاں سے کیوں جانا چاہیے؟ ملک کا نام بدل جائے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہم ہندوستان کی بجائے پاکستان میں رہیں گے مگر.....“

”ہمارے چار پانچ ساتھی پارٹی سے الگ ہو گئے۔“ بچن نے بات آگے بڑھائی۔ ”ہندوؤں اور سکھوں کو یہاں سلامتی معلوم نہیں ہوتی۔ جو کچھ لے جاسکتے ہیں وہ لے کر لوگ جارہے ہیں۔ اب جگت کو یاد آیا۔ کیا اس کے گھر والے بھی ملک چھوڑ جائیں گے؟ عدالت میں کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ اسے اس جی اور باپ پر غصہ آ گیا۔ میرا کیا ہوگا؟ یہ جاننے کی پروا کیا بغیر چلے گئے؟“

”بچن! مجھے گھر کسی کو بھیجنا پڑے گا..... وہ لوگ ہیں یا چلے گئے؟“

”وہ لوگ کس طرح جاسکتے ہیں؟ تھوڑے دن پہلے اپنا آدمی وہاں بھجوا دیا ہے۔ ہم نے کہلوایا تھا کہ آپ میں سے کوئی عدالت میں نہیں آئے گا اور نہ ہی وکیل کرنے کی کوشش کریں۔“

”ایسا کیوں کیا؟“

”جسمیں عدالت سے فرار کرنا تھا۔ اس لیے کہ اگر تمہارے گھر کا کوئی فرد وہاں ہوتا تو ارجن سنگھ اسے سازش میں شامل کر کے پریشان کرتا۔“ جگت کے دل میں بچن کا احترام بڑھ گیا۔ اس میں سلاب سے پہلے بندھ باندھنے کی عقل تھی۔ شاید اس کی بات سچ ہو اور سب کو ملک چھوڑنا پڑے۔ سننے وطن میں سب نیا کام شروع کرنا پڑے گا۔

”بہت سارے..... اس بار بڑا مال خریدا ہے۔“ ایک سکھ بول اٹھا۔

”روپے کس میں رکھتا ہے؟“
”کمر میں باندھتا ہے۔ اس پر لمبا کوٹ پہنتا ہے۔“
”چاہے کچھ بڑا ہمارا راج ہوگا۔ پھر مزے رہیں گے۔“

دولت رام کے برابر بیٹھا ہوا مسلمان بگڑ گیا۔
”تمہارا نہیں ہماری حکومت ہوگی۔ ہمارا سبز پرچم لہرائے گا، تمہاری حکومت ہندوستان میں ہوگی۔ یہاں پاکستان میں تم لوگ ہمارے غلام ہو گے۔“
سامنے بیٹھا ہوا سکھ سرخ ہو گیا۔ دولت رام سینھ بھڑک گیا۔ یہ لوگ بار دہاؤ کر رہے تھے تو میں مشکل میں پھنس جاؤں گا۔ اس نے سوچا۔ اسے کمر پر بندھے ہوئے پیسوں کی فکر تھی۔ وہ مسلمان شخص سے کچھ درد کھسک کر بولا۔
”جھگڑا کیوں کر رہے ہو بھئی؟ تم بارشاہ ہو ہم رعایا ہیں۔“

مسلمان کا سینہ فخر سے پھول گیا۔ شیر سنگھ بار بار کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔
تقریباً چار میل کا فاصلہ گزر چکا تھا۔ ملے کیا ہوا ٹھکانہ قریب آ رہا تھا۔ جنگل اور جھاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شیر سنگھ نے باہر جھانکا، دو گھوڑے سوار نظر آئے۔ اس نے کھڑکی سے باہر دو بال لہرا کر اشارہ کیا، پھر بیٹل کی صراحی اٹھائی، جوش کی وجہ سے اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ وہ کھڑکی پر صراحی رکھ کر پانی بھر رہا تھا، اسی لمحے ہاتھ میں سے صراحی نکل کر باہر گر گئی۔ دو چار مسافروں کا دھیان ادھر گیا۔
”ارے صراحی گر گئی۔“ کسی نے ہمدردی دکھائی تو کسی نے مذاق کیا۔ مگر شیر سنگھ ان کی جانب دیکھے بغیر کھڑا ہو گیا۔ وہ زنجیر کھینچنے والی جگہ سے قریب ہی بیٹھا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر زنجیر پر زور ڈال دیا۔
”ارے کیا کر رہا ہے؟ پانچ روپے کی صراحی کے لیے پچاس روپے کا جرمانہ بھرنے پڑے گا۔“ شور

”بہتر ہے..... اب تم جاؤ۔“ جگت نے اسے بھیج دیا۔ ”دو دن اور کام کرتے رہو! درنہ لوٹ میں ملوث کر دیے جاؤ گے۔“ اگلے جمعہ کو جگت نے اپنے ساتھی شیر سنگھ کو سکھ کی منڈی اسٹیشن پر دولت رام کی نگرانی کے لیے بھیجا۔ اس نے اطلاع دی کہ سینھ تھرو کلاس میں سفر کر رہا ہے۔
”میرا پارنکا ہے۔ سینڈ کلاس میں سفر نہیں کرنا تاکہ کسی کی نظر میں نہ آ جائے۔“ جگت نے منہ بنا کر کہا۔ پھر شیر سنگھ کو دوڑایا۔ ”جاؤ! دو پہر دو بجے گاڑی روانہ ہوتی ہے۔ تھرو کلاس کا ٹکٹ لے کر سینھ کے ڈبے میں بیٹھنا۔ سینھ کو شک ہو جائے ایسی کوئی حرکت نہ کرنا۔“

شیر سنگھ کو بھیج کر جگت بچن، ہوشیار اور دو ساتھی گھوڑوں پر سوار ہوئے۔ سکھ کی منڈی سے سنگھ محل بتیس میل کے فاصلے پر تھا۔ دن ڈوبنے سے پہلے دولت رام سینھ وہاں پہنچنے والا تھا۔ مگر جگت اسے پانچ میل تک نہیں جانے دینا چاہتا تھا۔

سکھ کی منڈی سے گاڑی چلی اور سینھ نے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بیڑی چلائی۔ اسے ٹینکوں پر بھروسہ نہیں تھا اس لیے کیش کا کام خود کرتا تھا۔ اس سلسلے میں اسے سنگے مٹے پر بھی اعتماد نہیں تھا۔ یہ اس کا اصول تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں بیڑی تھی اور بائیں ہاتھ کمر پر بندھے ہوئے نوٹوں پر تھا۔ بار بار بغیر وجہ کے اسے شانے اچھالنے کی عادت تھی۔ شیر سنگھ کو یہ بات بری طرح کھٹک رہی تھی۔ ڈبے کے مسافر ملنے والی آزادی کی باتیں کرنے میں مشغول تھے۔

اس کے پیٹ پر رکھ دی۔

”کمر سے بندھے روپے نکال دے! ورنہ کرپاں گھسیڑ دوں گا۔“

”جلدی کرو شیر سنگھ۔“ جگت نے تاکید کی۔ سب مسافر گم صم اسے دیکھ رہے تھے۔ ایک شخص سیٹھ کی مدافعت میں کچھ بولنا چاہتا تھا شیر سنگھ نے اسے چاٹنا مار دیا۔

”خاموش بیٹھے رہو۔“ یہ کہہ کر اس نے سیٹھ کے کوٹ کو کرپاں سے جبر ڈالا۔ دولت رام ہاتھ بلند کر کے ”مر گیا۔ مر گیا۔۔۔۔۔ بچا۔۔۔۔۔“ کا شور کرنے لگا۔ تب جگت نے باہر سے رائفل کی نال اس کے جبر سے پر لگا دی۔

”شور کیا تو جان بھی گنواؤ گا۔“ سیٹھ کا منہ کھلا رہ گیا۔ آواز قلع میں گھٹ گئی۔ کرپاں نے پیٹ پر لگا سا ج کالگا لیا اور خون بننے لگا۔ شیر سنگھ نے جبر اگلے ٹوٹ میں ہاتھ ڈال کر اسے کھول دیا۔ اس کا ہاتھ کمر پر بندھی بیلٹ پر گیا۔ نوٹ اندر کپڑے کی بیلٹ میں سلے ہوئے تھے۔

”کتنی دیر لگے گی بھئی!“ جگت جلدی میں تھا۔ شیر سنگھ نے دانت چس کر کہا۔

”سالے نے بیلٹ میں نوٹ سی لیے ہیں۔“ جگت اور بچن تنگ ہو گئے۔ گاڑی میں سیکڑوں آدمی تھے۔ کسی کے پاس آتش اسلحہ ہونے کی صورت میں ناز کا امکان بھی تھا۔ گاڑی کے پاس رائفل تانے کھڑا ہوا ہوشیار بھی انہیں جلدی کرنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ شیر سنگھ بوگی میں تھا لہذا کوئی بھی آسانی سے اس پر وار کر سکتا تھا۔ جگت نے فیصلہ کیا۔

”شیر سنگھ! سیٹھ کو باہر دھکا دو۔“ پھر دوسرے مسافروں سے کہا۔ ”ہمیں اگر سچ سلامت جانا ہے تو اسے باہر نکالو۔“ شیر سنگھ سے تعاون کرنے کے

ہو گیا۔ ایک مسافر نے شیر سنگھ کا ہاتھ تھام لیا۔ شیر سنگھ نے گھونہ مار کر اسے دور ہٹا دیا۔ پیسے پزریوں پر گھسنے لگے۔ گاڑی رک گئی۔ شیر سنگھ نے گاڑی کے باہر سر نکال کر جھانکا جگت اور بچن تیز رفتاری سے قریب آ رہے تھے۔ جس نے مار کھائی تھی وہ مسافر دانت پیس کر شیر سنگھ کی جانب بڑھا۔ ”بیوقوف! تمہاری بھلائی کی مگر تم نے برائی سے بدلہ دیا۔“ شیر سنگھ نے میان سے کرپاں نکالی۔ دولت رام سیٹھ ڈر گیا۔

”ارے بھائی! کیوں ناراض ہوتا ہے؟ بچے اتر کر پہلے اپنی مصراچی لے آؤ۔“ کسی نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔ ”اور جرم نہ بھرنے کے پچاس روپے بھی ساتھ لے جانا۔ گاڑی چاچا تمہیں باہر مل جائیں گے۔“ شیر سنگھ نے ہونٹ کانٹے۔ آنکھیں دولت رام کو گھورنے لگیں اور کرپاں اٹھا کر اس کی طرف بڑھا۔ سیٹھ دولت رام دونوں ہاتھ پھیلا کر بولا۔

”ارے! مجھ پر کیوں غصہ ہو رہا ہے؟“ مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہے آواز میں آنے لگیں۔

”ڈاکو۔۔۔۔۔ ڈاکو۔۔۔۔۔“ بوگی میں سنا سنا چھا گیا۔ جگت اور بچن کھڑکی کے قریب نظر آئے۔ شیر سنگھ نے سیٹھ کی جانب اشارہ کیا۔ جگت نے گھوڑے کو قریب کر لیا۔ کھڑکی پر رائفل کی نال رکھ کر وہ بولا۔

”سیٹھ! جیب کا وزن ہلکا کر دو۔۔۔۔۔ جلدی سے۔“ ایک طرف رائفل دوسری جانب کرپاں۔ دولت رام کو پیننا گیا۔

”مم۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“ یہ کہتا ہوا وہ قریب بیٹھے ہوئے ایک شخص سے لپٹ گیا۔ وہ شخص بھی اس کے ساتھ لرزنے لگا۔ شیر سنگھ اب سر پہنچ چکا تھا۔ سیٹھ کا گریبان تھام کر اس نے دوسرے شخص سے اسے الگ کیا اور کرپاں کی ٹوک

سلیلے میں ایک شخص اٹھا۔
 ”سالہا..... مجھے کی خاطر سب کو مردائے گا۔“

دولت رام بہت گڑبڑایا۔
 ”میں پیسے دیتا ہوں۔ مجھے چھوڑ دو..... مگر اس کی بات سننے والا کوئی نہیں تھا۔ گریبان پکڑ کر شیر سنگھ نے سینھ کو کھڑکی سے باہر کھینچ لیا۔“

”بچن! گاڑی ماسٹر سے جا کر کہو گاڑی چلا دے۔ اگر آگے جا کر کوئی چالاک کی تو سینھ کو بھون دیا جائے گا۔“ گاڑی چلنے لگی۔ دولت رام سینھ آگے بھاڑے بیٹھنے لگا۔

”ارے مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ! بڑا کو مار ڈالیں گے مجھے۔“ مگر ٹرین کی سیٹی میں اس کی آواز دب گئی۔ جگت نے اس کے پیٹ میں گھونسن مارا۔

”زندہ رہنا ہے تو ہمیں اپنا کام کرنے دو۔“ پھر نوٹوں والا بلیٹ نکال لیا۔ ہوشیار نے سینھ کی گردن میں سے سونے کی زنجیر کھینچ لی۔ ”سب ملا کر کتنا مال ہے؟“ جگت نے گرج کر پوچھا۔

”سینھ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔“ دس ہزار۔“

”اب اسے جانے دو۔“ جگت نے اتنا کہا اسی لمحے سینھ مٹھیاں کس کر کھیتوں میں دوڑ گیا۔

آزادی کی اگلی رات ملتان کے زمیندار کے گھر ڈاکہ ڈالنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ”کم از کم پندرہ ہزار روپے کا مال ہاتھ آئے گا پھر ہم بھگے گریں گے۔“

جگت نے کہا تھا۔ جدا ہونے کے بعد کئی لوگ خوش نہیں تھے۔ پھر بھی جسے کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ اپنا حصہ جس کا جس طرح جی چاہے اپنے کام میں لاسکتا تھا۔ پھر اگر حالات سازگار ہوں تو پارٹی کا کام آگے بڑھایا جائے۔

”مگر زمیندار پہلے مارا گیا تو مال ہاتھ نہیں لگے گا۔ گھر میں اس نے پوشیدہ سرنگ بنائی ہے۔ اس میں دولت رکھی ہوئی ہے۔ سرنگ کی تلاش میں صبح ہو جائے گی۔“

جگت کو بچن کی دلیل مناسب نظر آئی۔ ”پھر ہم اسے سرنگ معلوم کیے بغیر نہیں ماریں گے۔“ جگت نے جواب دیا۔

ماحول پر گہرا اندھرا چھایا ہوا تھا۔ دس دس

آرمیوں کے تین دستے بنائے گئے۔ جگت اور بچن زمیندار کے تیر چائے لگا زمیندار نے پوچھا۔
 کے دستوں نے حو لمی کے دونوں بازو سنبھال لیے۔
 ”کون ہے.....؟“

”دروازہ کھولو! میں ملٹری کی جانب سے آ رہا ہوں۔“ ایک تحکمانہ دروازہ سنائی دی۔

زمیندار نے نارج کی روشنی ڈالی۔ وہ مٹری کا کوئی پتھان تھا۔ اس بات کا یقین کر لینے کے بعد وہ بڑے سے نیچے اتر آیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں رائفل تھی اور دوسرے میں نارج۔ چوکیدار کی غیر حاضری اسے کھلنے لگی۔ دروازے کے پاس پہنچ کر آنے والے نے کہا۔

“نہایت گنگہ چوہدری تھی ہو؟“
 “بالکل..... کیا کام ہے؟“ اس کی آواز میں حکم
 نہیں تجسس جھلک رہا تھا۔

”ہم بلوچ رجسٹ سے آرہے ہیں۔ دروازہ کھولو۔“ زمیندار نے کھڑی ہوئی، جیب پر نظر ڈالی۔ دوسرے حار افسر ان اس میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”مگر آپ لوگوں نے کام نہیں بتایا۔“ سامنے کھڑے ہوئے افسر کے منہ سے شراب کی بھرا رہی تھی۔ گھر میں جوان بیٹیاں تھیں۔ زمیندار خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔

”پیلے دروازہ کھولو.....!“ اس افسر نے رعب سے کہا۔ اس نے فورا دی سلاخوں کے درمیان سے عمن کی نال دکھائی۔ زمیندار سمجھ گیا کہ معاملہ خطرناک ہے۔

”مختصر! میں چاہی لے کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ لوٹا، پھر کافی دیر تک زمیندارنہیں آیا تو پتھان افسر نے گرج کر کہا۔

”جانی تلاش کرنے میں کتنی دیر لگے گی؟“
 ”نہیں کام ہو تو صبح آنا اس طرح آدھی رات کو
 میں کسی کو جوابی میں آنے کی اجازت نہیں دے

آدمیوں کے تین دستے بنائے تھے۔ جگت اور بچن کے دستوں نے حویلی کے دونوں بازو سنبھال لیے۔ ہوشیار عقب میں رہا۔ دو چار کتے بھونکے مگر کسی نے پروا نہیں کی۔ حویلی کے گرد چھ فٹ دیوار کے برابر آ کر وہ لوگ رک گئے۔ جگت کو پہل کرنا تھی۔ ایک ساتھی جھک گیا۔ جگت اس کی پشت پر سوار ہو کر دیوار کے کنارے پر ہاتھ رکھے اندر دیکھنے لگا۔ اسی لمحے ایک شکاری کتا جست لگا کر اس پر کودا۔ جگت کی آنکھیں ذرا ہی بچ گئیں ورنہ کتے کے ناخن آنکھوں میں ٹھس جاتے اچانک حملے سے بھڑک کر جگت نیچے گرا۔ کتے نے بھونک بھونک کر تمام حویلی والوں کو چکا بچا۔ بچن کا فسوس ہوا اس نے کتے کے منتقلہ اظہار غم کو حاصل نہیں کی؟

”کون ہے؟“ زمیندار کی آواز سنائی دی۔ جگت نے رائفل سنبھال لی۔ کتا دیوار کی جانب دیکھ کر بھونک رہا تھا۔ دوسری جانب سے بچن نے جھانکا۔ وہ کہتے کو بھونک دینے کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اسی لمحے حویلی کا دروازہ کھلا۔ جواب نہ ملتا تو اس نے گالی دی۔ ”بے وقوف چوکیدار کہاں سر گئے؟“ اس نے برآمدے میں جلتے ہوئے لیمپ کی روشنی بڑھائی۔ اس کی روشنی میں بچن نے دیکھا زمیندار کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ جگت سانس کی پشت پر کھڑا ہو گیا۔ اس کا اردو زمیندار کا نشانہ لینے کا تھا۔ اسی لمحے راستے پر دروڑی ہوئی ایک جیب حویلی کے دروازے کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ جگت اور بچن دیوار کے پیچھے چھپ گئے۔ یہ نئی آفت تھی۔ کتا بھونکتا ہوا نوازاوی دروازے کے قریب گیا۔ جیب سے ایک شخص نکلا۔ کتا اور زور سے بھونکنے لگا۔ زمیندار نے آواز دی۔ ”ٹائیگر ٹائیگر.....!“ سنا تھا صفا۔ کتا اپنا ہوا زبان سے

سکتا۔“ زمیندار کے الفاظ ابھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ بھٹان افسر کی گن جیج اٹھی۔ زمیندار سمجھے کی آڑ میں تھا اس لیے بچ گیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ افسران اسے لوٹنے آئے ہیں۔ بھٹی رات ایسا ہی ایک قصبہ ہو چکا تھا۔ زمیندار نے دروازے کی جانب فار کیا مگر نشانہ خالی گیا۔ کتا بھر بھونکنے لگا۔ جیپ سے چاروں افسر بھی باہر کود گئے۔

”اگر کوہ جاؤ! سارے کی نظر کے سامنے اس کی لڑکیوں کی عزت لوٹ لیں گے۔“

اب جگت، ہوشیار ہو گیا۔ ملٹری والے عوام کی بہن بیٹیوں کی عزت پر ہاتھ ڈالیں گے یہ سوچ کر وہ پھر گیا۔ اس نے دیوار سے بھاٹک کر دیکھا ایک افسر دروازے پر چڑھ رہا تھا۔ جگت نے رائفل کا ٹراپنگر دبا یا۔..... سن کرئی ہوئی گولی افسر کی پیشانی میں گھس گئی۔ وہ چیختا ہوا زمین پر گرا۔ اس سے پہلے اس کے ہاتھ سے گن اچھل کر دروازے کے اندر گر گئی۔

زمیندار چونک گیا۔ کس نے فار کیا؟ کیا چونکدار اس کی مدد کے لیے آ گیا تھا؟ یہ دیکھنے کے لیے کھجے سے ہٹ کر اس نے دیوار کی جانب دیکھا۔ اسی لمحے دروازے سے دوسرے افسر نے فار کیا۔ زمیندار کا شانہ زخمی ہو گیا۔ وہ لڑکھڑا کر سیڑھیوں پر گرا۔ حویلی میں سے عورتوں کی چیخیں سنائی دیں۔ زمیندار نے دروازے سے باہر سے بند کر دیئے تھے لہذا کوئی باہر نہیں آ سکتا تھا۔ دوسرا افسر دروازہ کو دھککا اندر آتا چاہتا تھا اسی لمحے بچن نے اس کا نشانہ لیا۔ گولی اس کے پیر میں لگی اور وہ باہر اٹ گیا۔ پھر تو جگت، بچن، ہوشیار اور ان کے ساتھیوں نے گولیوں کی بارش کر دی۔ افسران خوفزدہ ہو گئے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ڈاکو حویلی کو گھیر کر بیٹھے ہوں گے مرے ہوئے ساتھی کو چھوڑ کر زخمی ساتھی کو جیپ میں ڈال کر وہ فرار

ہوئے گئے۔“ کتو..... کھڑے رہو۔“ جگت نے گرج کر کہا۔

دوڑتی جیپ پر جگت اور اس کے ساتھیوں نے گولیوں کی بارش کر دی۔ نشانے خالی گئے مگر جیپ چلانے والا جیپ پر کنٹرول نہ رکھ سکا اور جیپ دھماکے کے ساتھ کھڑ میں گری۔ دو تین دھماکے ہوئے اور جیپ جل اٹھی۔ بچن اور جگت اس طرف دوڑے۔ جا کر دیکھا تو چار میں سے دو افسر زخمی پڑے تھے اور دو جیپ کے شعلوں میں جل رہے تھے۔

”بچن! ان دونوں کی گن لے لو..... اب ہمیں جلدی سے فرار ہو جانا چاہیے۔ دھماکے سے گاؤں جاگ گیا ہوگا۔“ ہوشیار ساتھیوں کو لے کر زمیندار کی حویلی میں پہنچ گیا۔ جگت اور بچن جب وہاں پہنچے وہ آخری سانس لے رہا تھا۔ زمیندار کی بیوی اور جوان لڑکیاں ڈاکوؤں کو دیکھ کر سہمی ہوئی تھیں۔

”تم نے اسے مار دیا خاتمہ.....“ زمیندار کی بیوی شور کر کے رو نہ لگی۔

”نہیں بھلا..... انہوں نے تو.....“ زمیندار کی سانس اکھڑنے لگی۔ مگر وہ بمشکل بولا۔ ”ہماری بیٹیوں کی عزت بچانی ہے۔“ زمیندار کا جسم خنڈا ہو گیا۔

بچن نے جگت کی جانب دیکھا۔ ”کیا کرنا چاہیے؟“

جگت نے زمیندار کی لاش پر نظر ڈالی پھر بچن کو اشارہ کیا۔ ”سب پڑاؤ پر پہنچ جاؤ۔“ یہ کہہ کر جگت نے ساتھیوں کو بھیج دیا۔ جاتے ہوئے اس نے زمیندار کی بیوی سے کہا۔

”دروازے پر افسر کی لاش پڑی ہوئی ہے اس کو جلی ہوئی جیپ کے قریب ڈالو ادنا نہیں تو ملٹری

لیے۔“

275

اس کی نظر میں کوئی بڑا شکار آتا تو وہ جگہ کو اطلاع فراہم کرتا اور اپنا کمیشن لے جاتا۔ ویسے وہ جگت سے ڈرتا تھا۔ چاقو مارنے میں اس کا جواب نہیں تھا مگر رافٹل سے اس کی جان نکلتی تھی۔ اس نے ایک بار جگت سے کہا تھا۔ ”یار! تم مجھے اپنے گروہ میں شامل کرو۔“

مگر جگت نے انکار کر دیا۔ ”خانو! تمہیں میرے ساتھ کام کرنے میں مزہ نہیں آئے گا میرا سامی بننا ہے تو سب سے پہلے عورت بازی چھوڑنی پڑے گی۔“

جیل سے رہا ہو کر آئے ہوئے خانو کی نئی لنگی اور کھنڈی کرتہ دیکھ کر جگت نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”ارے خانو! باہر آتے ہی کیسے ہاتھ مارا ہے کیا؟“

”یار! اب تو ہماری حکومت ہے۔ دربار سراہے داروں نے بہتہ باندھ دیا ہے تاکہ قوی چکر چلا کر ہندو سراہے داروں کو نقصان پہنچایا جائے۔“ یہ سن کر جگت کی آنکھیں پھیل گئیں۔ خانو خوش مزاج انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”اگر تم ساتھ دو تو مزے ہی آجائیں۔ پولیس والے بھی آنکھ بچا جاتے ہیں۔“ مگر جگت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”خانو! تم مجھے کرائے کا غنڈہ سمجھتے ہو؟ تم سے بھی کہتا ہوں کہ اس چکر میں نہ پڑنا۔ ہمارے لیے رشتہ ذات رنگ یا مذہب کیسے؟ سب سراہے دار ہمارے شکار۔ ساری پولیس ہماری دشمن۔“ خانو منہ بنا کر آگے بڑھ گیا۔

”بچن نے کہا۔“ دیکھا جگت..... انگریز ابھی ولایت نہیں پہنچے اور قوم و مذہب کے نام پر یہ چکر شروع ہو گیا۔“

پھر ایک ہفتے میں آگ بھڑک اٹھی۔ پہلے

والے قہر لوگوں کو پریشان کر دیں گے۔“ زمیندار کی عورت آنسو بھری آنکھوں سے جگت کی جانب دیکھنے لگی۔ ”مگر آپ کون ہیں؟“ ”پولیس والے پوچھیں تو کہہ دینا جگہ ڈاکو سے ملنے والوں کا نکرہ ڈبو گیا تھا۔“ اس نے اس طرح اپنا تعارف کرایا ”پھر باہر نکل گیا۔ جاتے ہوئے اس نے پٹھان افسر کی آٹو بلیک گن اٹھائی پھر بچن سے بدلا۔ ”بچن اور کچھ نہیں تو ہمیں تین قیمتی گنیں ملیں۔ خالی ہاتھ نہیں لوئے۔“



آزادی کا جشن دھوم دھام سے منایا گیا۔ اس شور میں ہمارے کاٹم دب گیا تھا۔ انگریز چلے گئے اور اب اپنا راج تھا۔ اس خوشی میں لوگ رقص کر رہے تھے۔ جگت نے سوچا ملک چھوڑ کر جانے کا خوف غلط ہے۔ ساتھیوں نے جسے بانٹ لیے تھے۔ کچھ دن آرام کر کے جشن آزادی منائے لینے کے بعد سب نے ملنے کا پروگرام بنایا تھا۔ جگت بچن اور ہوشیار بھیجیں بدل کر کچھ دن بھول میں عیش کرائے۔ انہیں بہت دنوں بعد یہ موقع ملا تھا۔

سینما کا آخری شو دیکھ کر تینوں آرہے تھے کہ اسی لمحے عقب سے آواز سنائی دی۔ ”جگا.....!“ جگت چونک گیا۔ اس نے دیکھا وہ خطرناک بد معاش خانو تھا۔ اسے حیرت ہوئی۔ ”ارے تم تو دو سال کے لیے جیل چلے گئے تھے مگر اتنی جلدی واپس آ گئے؟“

”یار! اس بار بڑے احترام سے چھوٹ کر آیا ہوں۔ آزادی کی خوشی میں مجھ جیسے بہت سے لوگوں کو حکومت نے رہا کر دیا ہے۔“

خانو اس علاقے کا داوا تھا۔ چھوٹے موٹے جرائم کے سلسلے میں پانچ سال جیل کاٹ کر آیا تھا۔

”کون سے غنڈے؟ کب اٹھاے۔“
”کہتے ہیں وہ مسلمان تھے۔۔۔۔۔ آج دوپہر ان
میں خانو بھی تھا۔“

”خانو؟۔۔۔۔۔“ جگت نے وائٹ چمیں لیے۔
”میں اس کی کھال اتار دوں گا۔ ایانج شوہر کی بیوی
چھین لینے کی ایسی سزا دوں گا کہ چھٹی کا دودھ یاد
آ جائے گا۔“

”اس کے شوہر کو لوگوں نے بری طرح مار دیا۔“
”اوہ۔۔۔۔۔!“ بچن سر تا پا لرز گیا۔ ”اور لا کا؟“

”وہ سلامت ہے۔ جب غنڈے آئے تھے تو وہ
گھر میں نہیں تھا۔ باپ کی لاش کے سامنے بیٹھ کر وہ
بری طرح رو رہا تھا۔“ بچن نے رائفل اٹھائی۔ وہ
غصے سے کانپ رہا تھا۔

”جگت! میں جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ اچلا کی تلاش
میں۔“

”غصہ جاؤ۔“ جگت گرجا۔ ”خانو سے میں
حساب صاف کروں گا۔ تم اس کے گھر جاؤ۔“

”مجھے اس کے گھر جا کر کیا کرنا ہے؟“ بچن یہ کہتا
ہوا آگے بڑھا مگر جگت درمیان میں ٹوٹ گیا۔

”میں تم سے جو کہہ رہا ہوں وہ کرو! تمہاری وہاں
زیادہ ضرورت ہے۔ معصوم بچہ و بڑا صدمہ نہیں سہجہ
سکے گا۔ باپ کی موت اور ماں کا اغوا۔۔۔۔۔ اسے کوئی

پیارو سینے والا نہیں ہے۔ اچلا کو واپس لائے بغیر میں
تمہیں صورت نہیں دکھاؤں گا۔ میں تمہیں حکم دیتا
ہوں۔۔۔۔۔ تم جاؤ۔“ جگت اس قدر جوش میں بولا تھا

کہ بچن اختلاف نہ کر سکا۔ دل میں اٹھے ہوئے رو رو
کو دباتا ہوا وہ اچلا کے گھر کی جانب روانہ ہو گیا اور

جگت چھ سات ساتھیوں کے ساتھ خانو سے حساب
صاف کرنے کے لیے چل پڑا۔

پنجاب جل اٹھا۔ تو می اور مذہبی تعصب کا دیونگا ہو کر
رٹس کرنے لگا۔۔۔۔۔ لوٹ مار آبروریزی اور قتل عام
شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ ملک کے ہزارے نے انسانوں
کے دل بھی بانٹ دیے۔

”بچن! تمہاری آگہی صحیح ہے۔ ہم ڈاکوؤں کو
گالیاں دینے والے خود کیا تماشا کر رہے ہیں؟“
جگت کا خون جوش مارنے لگا۔ ”اب تھوڑے دن
ہمیں آرام کرنا پڑے گا۔ آدھے ساتھی ابھی واپس
نہیں لوٹے۔“

”ایسا کر دجگت تم اپنے گھر ایک چکر لگا آؤ مجھے
ان سب کی فکر ہو رہی ہے۔“ بچن نے سوچا جگت
اس بات میں ماں کے ساتھ ہونے والے جھگڑے کو
یاد نہیں کرے گا۔ مگر اس نے غلط سوچا تھا۔

”نہیں بچن! مجھے بھی فکر ہو رہی ہے مگر میں وہاں
نہیں جاؤں گا۔ کسی کو بھیج کر خیریت معلوم کر لو۔“
پھر بولا۔ ”اور ایک شخص کو اچلا کی خیریت لینے
بھیجنا۔“

جگت کے گھر گیا ہوا شخص دو دن سے پہلے واپس
لوٹنے والا نہیں تھا مگر اچلا کے ہاں بھیجا ہوا شخص شام
کو واپس لوٹ آیا۔

”جگت۔۔۔۔۔ بچن۔۔۔۔۔ غضب ہو گیا۔“ وہ اس
طرح کانپ رہا تھا جیسے کوئی بھیا تک منظر دیکھ کر آیا
ہو۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ دونوں نے ایک ساتھ پوچھا۔
”اچلا۔۔۔۔۔“ وہ آگے نہ بول سکا اور نظریں

جھکا لیں۔ بچن جھٹکے سے کھڑا ہو گیا اور اس کا شانہ
کچڑ کر چنار۔

”کیا ہوا اچلا کو۔۔۔۔۔؟“
”غنڈے اٹھا لے گئے۔“ یہ سن کر بچن پر ہلکی گر

پڑی۔ جگت کا غصہ بھڑک اٹھا۔



”میرے میکے کے رشتے دار ہیں۔“ اس جواب سے محلے کی عورتوں کے پیٹ میں گڑبڑ ہوئی۔ وہ کہتیں: ”کسی دن رکے کیوں نہیں؟ رات ہی میں کیوں آتے ہیں؟“ پوچھنے کا مطلب سمجھ کر غصے کا اظہار کیے بغیر اجلا بڑی صفائی سے جواب دیتی۔

”ان کی ملازمت ای ایسی ہے۔ رات ہی کو چھٹی ملتی ہے۔“ بچن اور شادول نے ضد کر کے اجلا کو دوسروں کے گھر کام کرنا چھڑا دیا تھا۔ بھر محلے والے پیٹ پیچھے بولنے لگے۔

”میکے کا رشتے دار پیسے دے جاتا ہے پھر وہ کیوں ہمارے بڑے بڑے صاف کرے گی؟“ بچن کو ان باتوں کی بول بھلی تھی لہذا وہ اب اجلا کے گھر بہت کم جاتا تھا۔

اسی لمحے اس کا جی چاہا کہ کہہ دے۔ ”تمہاری نظروں کے سامنے غنڈے محلے کی ایک عورت کو اٹھا لے گئے اور اس کے شوہر کو قتل کر گئے پھر بھی تمہارا خون گرم نہیں ہوا؟ مگر یہ سب کہنے کا موقع نہیں تھا۔ پھر فائدہ بھی کیا؟ یہ سوچ کر اس نے اجلا کے بننے کی جانب توجہ مبذول کی۔ باپ کی لاش سے لپٹے ہوئے لڑکے کو اس نے پیار سے اپنی طرف کھینچا۔

”چچا سکھ کا بیٹا ہو کر نہ رو تیرے باپ کے قاتل کو ہم زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“ جیسے بارہ سالہ لڑکا اسی قسم کی ہمدردی کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ سسکیاں لیتا ہوا رک گیا اور ”چچو“ کہہ کر بچن سے لپٹ گیا۔ دونوں دلوں کا بوجھ ہلکا کرنے لگے۔

”اجلا بے چاری برابر ابلی بند عورت کو بچانے لگی تھی مگر خود بھی چھس گئی۔“ کسی نے کہا۔

”سادری کی چیخیں سن کر دوزی لگی تھی مگر چار پانچ غنڈوں کے مقابلے میں اس کی وقعت ہی کیا

نصف شب سے پہلے بچن اچلا کے گھر پہنچ گیا۔ گلی میں جنازے کا سامان نظر آیا۔ دو چار آدمی سرگوشیاں کر رہے تھے۔ گھوڑے کی لگام تھام کڑا تے ہوئے بچن کو دیکھ کر سب خاموش ہو گئے۔ آپس میں آنکھوں سے اشارے کیے پھر بچن کے چہرے پر اداسی دیکھ کر حکمین ہو گئے۔ بچن نے گھر کی چوکت پار کی۔ کمرے کے درمیان چادر اوڑھائی ہوئی شادول کی لاش بڑی ہوئی تھی۔ محلے کی پانچ سات عورتیں اور کچھ مریم صم بیٹھے ہوئے تھے۔ بچن کی نظر لاش سے لپٹ کر بیٹھے ہوئے اجلا کے بیٹے پر پڑی۔ اس کی سسکیاں سنائی دیں۔ بچن کا دل رو اٹھا۔ وہ چند لمحے سنانے میں کھڑا رہا۔ سب اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دو چار آدمیوں نے ہٹ کر اسے راست دیا۔ جوتے اتار کر بچن آگے بڑھا۔ شانے پر سے رائفل اتار کر الگ رکھ دی پھر اس نے اجلا کے بارہ سالہ لڑکے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس نے اسی طرح محبت بھرے ہاتھوں سے اس کی پشت تھپتھپائی۔ ”بیٹے اٹھ جا۔۔۔“

”بہت سمجھایا مگر ہٹا نہیں ہے۔“ ایک شخص نے کہا۔ ”کہتا ہے میں باپ کو نہیں جانے دوں گا۔ پہلے میری ماں کو لا دو۔“

”زبردستی لاش سے الگ کیا تھا تو اس وقت بے جا رہ کتنا چیخنے لگا تھا۔“ دوسرا کہنے لگا۔ ”اچھا ہوا تم آگئے۔ اس کا دوسرا تو کوئی رشتے دار نہیں۔“ لفظ رشتے دار خاص دزان سے بولا گیا تھا۔ یہ بچن نے محسوس کیا۔ ایسے موقع پر بھی لوگ برائی کرتے نہیں چوکے۔ وہ اکثر اجلا سے ملنے آتا اور زیادہ تر رات کو آتا لہذا محلے والے اور کیا اندازہ لگاتے؟

کوئی پوچھتا۔ ”اجلا رات کون مہمان آئے تھے؟“ تب وہ بچن کا نام بتائے بغیر کہتی۔

تھی؟ وہ اسے بھی اغوا کر کے لے گئے۔ شاردول درمیان میں آیا مگر کئے ہوئے ہاتھوں سے وہ کیا کر سکتا تھا؟ دو دشمن بارود جھگڑے کر ہٹا دیا گیا مگر اس کی جھجہ جھجہ جاری رہی۔ بد معاشوں نے اس کا پورا جسم چھری سے کاٹ دیا اور دونوں عورتوں کو اغوا کر لیا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ یہ لڑکا گھر پر موجود نہیں تھا، نہیں تو بے چارہ..... وہ سر ہلائے جا رہا تھا مگر بچن اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”چلو! اب مرنے والے کو اس کی آخری منزل تک پہنچا دوں۔ اچلا یہاں ہوگی تو واپس لوٹ آئے گی۔“

”آ جائے گی.....؟“ تین آدھی ایک ساٹھ بولے۔ کچھ میں بے پناہ حیرت تھی۔ ”کون لائے گا اسے؟“ ایک صاحب ہوشیاری سے بولے۔

”ایک مرد..... آئے تو دیکھ لینا۔“ پھر شاردول کی لاش کو باہر نکالا گیا۔ بچن نے جنازے کو کندھا دیا۔ بارہ سالہ لڑکا باپ کے جنازے کے ساتھ بچن کے برابر چل رہا تھا جیسے وہ جنازے کا بوجھ اسے معصوم دل پر اٹھا رہا ہو۔

خانہ کو تلاش کرنے کا کام جگت نے جس طرح دیا تھا اتنا آسان نہیں تھا۔ میں چار جگہوں کا پناہ خانہ میں سے دو جگہوں پر آخری چار دنوں سے خانہ دیکھا نہیں گیا تھا۔ دیسے خانہ کو تلاش کرنا ہو تو رات کے ہفت طوائفوں کے گھٹوں پر تلاش کرنا پڑتا تھا۔ مگر جگت کو یقین تھا کہ آج وہ اغوا کی گئی عورتوں کے ساتھ کسی محفوظ مقام پر چھپا ہوا ہوگا۔ اسے کہاں تلاش کیا جائے؟ وقت تیز رفتاری سے گزر رہا تھا۔ جگت کا غصہ بڑھنے لگا۔ وہ اچلا کو براہِ کردے گا۔ نہ جانے کتنے غنڈے اس کے ساتھ ہوں گے؟ وہ اس کی عزت لوٹ لیں گے۔ اسے فروخت کر دیں

”انور اور عبدالباقی دو مقامات پر تم لوگ تلاش کرنے جاؤ گے۔ تمہیں مسلمان ہونے کے سبب شاید اطلاع مل جائے۔“ یہ کہہ کر جگت رک گیا۔ ”مگر شاید اس طرح خانہ کا پتہ نہیں ملے گا۔“ اس نے ایک ترکیب آزمائی۔ ”ایک کام کرو! خانہ کی ہوئی عورتوں کو گھونکنے لگانے کا کام ان کے سپرد کرنا ہے اور آج رات ہی یہ کام ختم کرنا ہے۔ لہذا تمہیں جلدی اطلاع مل جائے گی۔ جلدی جاؤ، ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

اس کے بعد پورا ایک گھنٹہ اضطراب میں بیت گیا۔ بار بار اچلا کا خیال دل کو جھلسا دیتا تھا۔ ہاتھ آ جانے کی صورت میں خانہ کے کلاے کر دینے کی خواہش زور کرنے لگی۔ کوئی مذہب عورت کی عزت لوٹنے کا سبق نہیں دینا بلکہ عورت کی حرمت کی حفاظت مذہب کی سچائی ہوتی ہے۔ پھر انسانوں پر ایسا باگل پن کیوں سوار ہوا ہے؟ ایک قوم دوسری قوم کو تباہ کرنے میں نکل آئی ہے..... انور پوٹن کھینے میں اوسے آبا۔

”سردار دہاں تو کل ہونے والے ہنگامے کی

تیار یاں ہو رہی ہیں۔ ایک شخص کو قتل کرنے کے
پچاس روپے ایک عورت کو اغوا کرنے کے سو روپے
کی سودا بازی ہو رہی ہے۔ ”یہ سن کر جگت کا خون گرم
ہو گیا مگر اس وقت اسے خانہ پر ہاتھ ڈالنے کی جلدی
تھی۔“
”خانہ کا پتہ کسی نے نہیں بتایا؟“
”نہیں..... وہ لوگ کہہ رہے تھے کہ خانو نے بڑا
کارنامہ انجام دیا ہے۔ دو دن میں بہت ساری
عورتیں اغوا کر لی ہیں مگر اس کے بچے کے متعلق کسی
کو معلوم نہیں۔“ انور نے افسوس کا اظہار کیا۔
عبدال کے انتظار میں دوسرا نصف گھنٹہ گزر گیا
مگر اس مرتبہ کا انتظار رنگ لایا۔ عبدال نے آتے ہی
خبر دی۔

”پتہ مل گیا..... خانو حاجی خان کی سرائے میں
غھبرا ہوا ہے۔“ جگت نے منہ یاں کس لیں۔
”وہ سرائے کس جگہ ہے؟“ گھوڑے پر سوار
ہوتے ہوئے جگت نے پوچھا۔
”میں نے دیکھی ہے۔۔۔۔۔“ اب انور جوش میں
آ گیا۔ ”یہاں سے چار میل کا فاصلہ ہے۔ مسافر
رات کے وقت وہاں قیام کرتے ہیں۔ اس کا
چوکیدار مجھ سے واقف ہے۔“
”گھوڑوں کی باگیں ڈھیلی ہو گئیں۔ جگت نے
پشت برنی این سی گن چھپائی ہوئی تھی۔ بلوچ آفیسر
کی اس گن کو پہلی بار استعمال کرنے کے لیے وہ بے
چین تھا۔ نصف راستے پر پچھوے تو بارش ٹوٹ کر برسی۔
جگت خوش ہو گیا۔

”قدرت ہماری موافقت میں ہے۔ سرائے
میں غھبرنے کا بہانہ مل گیا۔“
”سردار! خانو کو ختم کرنے کا کام میں اور عبدال
نمائیں گے۔“ انور کہہ رہا تھا۔ ”مذہب کے رشتے

ساتھی جانتے تھے کہ خطرے کے کام جگت خو
کر رہا تھا۔ حاجی خان کی سرائے تک پہنچتے ہوئے
انصاف شہ گزر چکی تھی۔ بارش مدھم ہو گئی تھی۔ انور
نے چوکیدار کو جگایا۔
”رجیم چاچا! رات کو قیام کرنا ہے۔ ایک کمرہ
کھول دو۔“ بچی بکرا منید سے جاگے ہوئے چوکیدار
نے اسے پہچان لیا۔
”ایسے وقت کیوں آئے ہو..... کتنے مسافر
ہو؟“

”نو آدمی ہیں چاچا! آپ تو جانتے ہی ہیں کہ
ہمارا کام بے وقت کا ہوتا ہے۔ ایک جگہ ہاتھ مارا
تھا۔ مال اچھا ملا ہے۔ صبح کے وقت چلے جائیں
گے۔ اچھی بخشش ملے گی۔“
رجیم چاچا جھٹکے سے بیٹھ گیا۔ ”خدا جب دیتا ہے
تو چھپرہ بھڑا کر دیتا ہے۔ وہ خانو بھی لہسا ہاتھ مار کر
آیا ہے۔“ پھر جب سے سونے کی انگوٹھی نکال کر
دکھائی۔ ”اس نے پہلے سے بخشش دے دی ہے۔“
انور کو بھی جوش آ گیا۔

”پھر ہماری بخشش بھی پہلے سے رکھ لو۔“ یہ کہہ
کر اس نے گلے سے سونے کی چین بٹھائی۔ پھر
سنبھل کر پوچھا۔ ”خانو کس قسم کا ہاتھ مار کر آیا ہے
چاچا؟“ رجیم چاچا نے ادھ کلے آنکھ سے انور کی چین
لے لی تھی مگر جواب گول کر گیا۔
”اس نے کیسا ہاتھ مارا یہ تو میں نے بھی نہیں

”کسی عورت کی آواز سنائی دی؟“

”نہیں سردار باقی ہر طرف خاموشی ہے۔“

جگت کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ ”ایسا کرو! تم دونوں واپس جاؤ! کمر کھلاؤ۔ اگر اندر خانو نہ ہو تو تم لوگ ان کے ساتھ تاش کھیلنا۔ وہ جو اٹھتے ہوں تو کچھ بار بھی جانا۔ اس ترکیب سے خانو کے متعلق اطلاع کرا۔ پھر دونوں میں سے کوئی کسی بیٹے وہاں سے اٹھ آنا۔ ہوشیاری سے کام کرنا ہے۔“ جگت نے جب سے روپے نکال کر انور کے سپرد کیے۔ ”نہیں دیکھ کر وہ لوگ جلدی پکھل جائیں گے۔ چونکے رہنا۔۔۔۔۔ وقت ضائع نہ کرنا سمجھے۔“

عبدال اور انور واپس نہیں ہوئے لہذا جگت نے سمجھ لیا کہ وہ اندر داخل ہو گئے ہیں۔ اس نے ہوشیاری سے کہا۔ ”ماروہاڑ کے دوران اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم اچلاؤ گھر پہنچاؤ۔“

”میں ساتھ ہوں پھر نہیں کیا خطرہ جگت؟“

نصف گھنٹے بعد انور آ گیا۔ ”سردار! وہ چاروں خانو کے ساتھی ہیں۔ ان کے برابر والی کوٹھڑی میں عورتوں پر قبضہ جیا کر خانو ٹھہرا ہوا ہے۔ ہم نے ایک دلی ہوئی چیخ مچی تھی تو خانو کے ساتھی نے بتایا تھا کہ برابر میں نو بیٹا جوتا آیا ہوا ہے۔ عورت بے چاری گھبرا رہی ہوگی۔ یقیناً خانو کسی پر جبر کر رہا ہے۔“

جگت کھڑا ہو گیا۔ ”چلو ہوشیار“ پھر اس نے اپنے ساتھیوں کو ہدایت دی۔ ”تم لوگ کمرے کے دروازے پر جم جاؤ پہلے ان چاروں کو قابو کر لیتا۔ ضرورت پڑنے پر کرپان کھینچ دینا۔ مگر گولی نہ چلاؤ۔“

جگت اور ہوشیار سرائے کے عقبی حصے کی طرف چلے گئے۔ بارش بند ہو چکی تھی مگر آسمان گھرا ہوا تھا۔ درمیان میں کبھی کبھی بادلوں کی گرج سنائی دے رہی

پوچھا ہر ایک اپنے مطلب کا کام کرتا ہے جو ہماری سرائے میں آئے ہمیں اسے آسرا دینا ہے۔“ انور نے محسوس کیا اس نے معلوم کرنے میں جلدی کی تھی اس لیے اس نے بات بدل دی۔

”بالکل بھیجی۔۔۔۔۔ آپ کو بخشش سے مطلب ہے چاہا۔“

سکڑہا پر در کے رحیم چاچا سونے کے لیے چلا گیا۔ پھر انور نے کہا۔ ”خانو یہاں ہے یہ بات یقینی ہو گئی ہے۔“

”اور عورتیں بھی یہیں رکھی گئی ہیں یہ بات بھی یقینی ہے۔“ جگت نے کہا۔ ”میدان میں ریزا سے تھے نم نے دیکھے ہوں گے۔ ان پر پڑے پڑے ہوئے تھے۔ ضرور خانو عورتوں کو ریزا سے چھپا کر لایا ہوگا۔“ سرائے کافی بڑی تھی۔ چچاس ساٹھ کمروں میں خانو کو تلاش کرنا آسان نہیں تھا۔ پہلے تو یہ معلوم ہو کہ وہ کس کمرے میں ہے اور اس کے ساتھ کتنے افراد ہیں؟ انور۔۔۔۔۔ عبدال تم ایک کام کرو آہستہ قدموں سے سرائے میں چکر لگاؤ وہ جس کمرے میں ہوگا وہاں ضرور کچھ نہ کچھ آہٹ سنائی دے گی۔ کان لگا کر سن لینا۔ پھر چپ چاپ واپس آنا۔ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔“

”بہتر۔۔۔۔۔“ کہتے ہوئے انور اور عبدال چلے گئے۔ جگت نے جوش پر قابو پایا۔ جب بھی خطرے کے کام میں ہاتھ ڈالنا ہوتا وہ ذہن کو پرسکون رکھنا سیکھ گیا تھا۔ جوش آدمی سے غلطی سرزد کر دیتا ہے۔ اس بات کا اسے تجربہ تھا۔ دونوں ساتھی کچھ دیر بعد واپس لوٹ آئے۔ ”اس جانب بند کوٹھڑی میں تین چار آدمی تاش کھیل رہے ہیں۔ وہ بات بات پر گالیاں بک رہے ہیں۔ وہ خانو کے ساتھی بھی ہو سکتے ہیں۔“

پیت پر گھٹنے رکھ کر خانو ایک ہاتھ سے اس کا گلاب بارہا تھا۔ دوسرے ہاتھ میں تھامی ہوئی چھری سے وہ عورت کے کھلے ہوئے سینے پر جے کے لگا رہا تھا۔ وہ عورت تکلیف سے تڑپ رہی تھی۔ مگر دبائے ہوئے حلق میں آواز پھنس کر رہ جاتی تھی۔ جگت کی موجودگی کا اب تک خانو کو پتہ نہیں تھا۔ دانت تیشیں کر جگت چیخا۔

”خانو.....!“

خانو کا چھری اٹھایا ہوا ہاتھ رک گیا۔ آنکھیں کھل کر گئیں اور جڑے جڑے ہو گئے۔ ”جگا تم؟“ جگت کا غضب ناک روپ اور ہاتھ میں تھامی ہوئی گن دیکھ کر خانو کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ اس نے عورت کے حلق پر سے ہاتھ ہٹا لیا۔ پھر گھٹنا ہٹا کر خاموشی سے جگت کو دیکھنے لگا۔ عورت اس خیال سے کہ اسے کوئی بجانے آیا ہے جھٹکے سے اٹھی اور جگت کی جانب دوڑنے لگی۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ جھپٹتی ہوئی عورت کے سینے پر سے خون بہہ رہا تھا۔ ایک طرف کا سینہ چانو کے گھاؤ سے کٹ گیا تھا۔ جگت یہ منظر نہ دیکھ سکا اور بل بھر کے لیے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر آنکھیں کھلیں تو خانو نے عورت پر قابو پالیا تھا۔ اس کو اپنے سینے سے جگت

کر خانو نے چھری ڈالا ہاتھ بلند کیا۔ ”جگا! اس معاملے میں تم دخل نہیں دو گے۔“ وہ غضب ناک الفاظ میں کہہ رہا تھا۔ ”اگر گولی چلائی تو اس کے سینے میں چھری اتار دوں گا۔“ جگت کپکپا کر رہ گیا۔ وہ گن کا ٹرائیگر نہیں دبا سکا مگر وہ عورت لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

”تم اس کی دھمکی کی پروا نہ کرو! میں تو رہا ہوں گی ہوں۔ مگر دوسری عورتیں سامنے دالی کوٹھڑی میں بند ہیں تم گولی چلاؤ! میری جان کی فکر نہ کرو۔“

تھی۔ بجلی چمک رہی تھی۔ کمرے میں داخلے کا راستہ جگت نے سوچ لیا تھا۔ ہوشیار کا سہارا لے کر وہ سرائے کے چھپر پر چڑھ گیا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر ہوشیار کو کھینچ لیٹا۔ مکان کے چھپر کی دو چار اینٹیں ٹوٹ گئیں۔

”ہوشیار! میں چھت توڑ کر اندر جا رہا ہوں۔ تم تیار رہنا ضرورت پڑنے پر نیچے کود سکتے ہو۔“

آٹھ دس اینٹیں ہٹانے کے بعد اندر گھسنے کے لیے سوراخ ہو گیا۔ جگت نے سر اندر کر کے جھانکا ایک کمرے میں فانوس جل رہا تھا۔ گھنٹی پر ترکی ٹوٹی تنگی ہوئی تھی۔ کوئی شخص نظر نہیں آیا۔ کمرہ خال دیکھ کر جگت مایوس ہو گیا۔ سر باہر نکال کر ہوشیار کی جانب دیکھا۔ ”اندر کوئی نہیں ہے۔“ برقی رو کی کڑک سے دوڑوں لرز گئے۔

”انسان کی حیوانیت پتا۔ ان بھی روٹھ گیا ہے۔“ ہوشیار بولا۔ اسی لمحے ایک دبی ہوئی چیخ سنائی دی۔ جگت چونک گیا۔ اس نے چھت سے چہرہ اندر کیا۔ کمرے کے اندر دوسرے کمرے میں جانے والا درمیانی دروازہ مل رہا تھا۔

”ہوشیار! میں اتر رہا ہوں۔“ جگت نے کہا اور اندر کود گیا۔

”بات مانا لے! ورنہ کاٹ کر پھینک دوں گا۔“ خانو کی آواز سنائی دی۔

”نہیں نہیں..... عورت کی آواز دبی ہوئی تھی۔ پھر سنا نا چھا گیا۔ جگت نے گن سنبھال لی۔ کونے میں پڑا ہوا فانوس اٹھا کر آہستہ قدموں سے دروازے کی جانب بڑھا۔ پھر فانوس ایک جگہ رکھ کر دروازے کو دھکا دیا۔

اندر کا منظر برا عبرتناک تھا۔ جگت لرز کر رہ گیا۔ ایک عورت فرش پر پت لٹنی ہوئی تھی۔ اس کے

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا

پاک سوسائٹی میں منسلک ہونا



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ مکمل جلد
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جواب کی آمیزش کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آج کل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا ناول

سہ ماہی اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دلچسپ اور شگفتہ اور دلکش کہانی

شب جیس کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں سی ایک دلکش
داستان نازینہ نول نازی کی دلچسپ کہانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذباتوں سے غلبہ شدہ معروف
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش ناول زبانیا پتھر

AANCHAL NOVEL.COM

021-35620771/2

اس عورت کے سینے سے اب بھی خون ٹپک
رہا تھا۔ جگت کو اب اچھا یاد آئی۔ دماغ کی رگیں ترن
گئیں گمن کے زائچہ پر انگلی رکھ کر اس نے خانو کی
کھوپڑی کا نشان لیا۔ اس سے پہلے کہ خانو اس پر چاقو
سے حملہ کرے اس کی کھوپڑی میں سوراخ کر دیے گا
جگت ارادہ کر چکا تھا۔ مگر خانو اس کا ارادہ سمجھ گیا۔
اس نے ہلکی سی سٹی بہائی اور کوٹھڑی میں سے ایک
خونخوار کتا چھپتے کتا گیا جگت چونک گیا وہ کتا خانو
کی طرح خطرناک تھا۔ کہتے ہیں ایک بار غلط جگہ پر
بھونکا تھا اور خانو خطرے میں گھر گیا تھا۔ اس کے
غصے میں خانو نے کہنے کی آدھی زبان کاٹ لی تھی۔
جب سے وہ بھونکتا نہیں تھا مگر اب وہ اور بھی غضب
ناک ہو گیا تھا۔ پہلے کہنے کو ہلاک کرنے کے لیے
جگت نے نشانہ بدلا مگر اسے دقت میں خانو کے
اشارے پر کہنے نے جست لگائی جگت جھپٹے بننے لگا
مگر دیر ہو چکی تھی۔ کہنے کے دانت اس کی کلائی میں
اڑ گئے۔ زور آ کر اس نے جھونکا دیا۔ کتا دور گرا
مگر اس کے ساتھ ہی جگت کی گن بھی بور جا گری۔
جگت کی کلائی سے خون بہنے لگا۔ خانو کسی شیطان کی
طرح قہقہہ مارنے لگا۔

”جگا! اب تمہاری بندوق سے نہیں شوٹ کروں
گا۔“

جگت پھنس گیا تھا۔ گن کافی دور تھی۔ خانو کے
ہاتھ میں کھلا ہوا خنجر تھا۔ سامنے ظالم کتا۔ نہ بھاڑے
کھڑا تھا۔ خانو اس عورت کو دھکے لانا بوا گن کی جانب
بڑھنے لگا۔ جگت ابا تک حملہ نہ کر دے اس غرض سے
خانو جگت کی حرکت پر نظر میں جمائے ہوئے تھا۔
چاقو چلانے میں خانو ایسا ماہر تھا کہ وہاں کھڑے
کھڑے جگت کو زخمی کر سکتا تھا پھر بھی وہ پہلے گن
پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ جگت نے آس پاس نظر گھمائی

بھول گیا تھا۔ تم نے خانو کی کھوپڑی کا خوب نشانہ لیا۔ ایک لمحہ در ہو جاتی تو تمہیں خانو کی جگہ میری لاش نظر آتی۔“ جگت نے ہوشیار کو سینے سے لگا لیا۔ باہر دروازے پر آوازیں آنے لگیں۔ برابر دالی کوٹھڑی کے دروازے بلنے لگے۔ اندر سے عورتوں کی چیخیں سنائی دیں۔ زخمی عورت دھماکے سے بے ہوش ہو گئی تھی۔ خانو کی لاش کو لالت مار کر جگت نے دروازے کھول دیے۔ درجن بھر عورتیں اندر سنانے میں زہلی ہوئی کھڑی تھیں جن کے چہرے دکھ کے مارے سوکھ گئے تھے۔ سب کے پیچھے کھڑی ہوئی اچلا جگت کو پہچان گئی۔

”بھیا!“ کہہ کر دوڑتی ہوئی آکر وہ جگت کے سینے سے چٹ گئی۔ اس کے بلک بلک کر رونے سے جگت کا دل بھرا یا اور آنکھیں آنسوؤں سے چھلک اٹھیں۔ عورتیں جگت کو اس طرح دیکھ رہی تھیں جیسے کوئی فرشتہ ان کی مدد کو آیا ہو۔ عورتیں کمرے سے باہر جانے لگیں۔ کمرے میں بے ہوش کھوپڑی ہوئی عورت کی عبرت ناک حالت دیکھ کر وہ لرز گئیں۔

”ہوشیار باہر نکلنے کے دروازے کھول دو۔“ جگت کو اس صورت حال میں باہر نکلنے کی چل دی ہو رہی تھی۔ ”پہلے دیکھ لینا کہ باہر ہمارے ساتھی ہیں یا نہیں۔“ باہر سب ٹھیک تھا۔ خانو کے چار ساتھیوں کو مار کر بے ہوش کرنے کے بعد ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا تھا۔ سرائے کے چوکیدار کو کھجے سے باندھ دیا گیا تھا اور سرائے کی تمام کوٹھڑیوں کے دروازے باہر سے بند کر دیے گئے تھے۔

”اب دونوں ریڑھے تیار کر کے عورتوں کو اندر بٹھا دو صبح ہونے سے پہلے انہیں گھر پہنچانا ہے۔“ ”جگت بھیا! غنڈوں نے انہیں بری طرح زخمی کر دیا تھا۔ وہ کیسے ہیں؟“ اچلا کی آنکھیں اب بھی

مگر آؤ کے لائن جگہ دکھائی نہیں دی۔ مقابلہ کرنے کے لیے کوئی ہتھیار بھی نہیں تھا اور دروازہ فاصلے پر تھا۔ وہ بری طرح تھکن چک گیا تھا۔ مگر ایک ہی آس تھی کہ خانو گن لینے جھکے گا تو وہ اس پر حملہ کر دے گا مگر اسے یہ موقع بھی نہیں ملا۔ خانو نے کتے کو گن اٹھانے کا اشارہ کیا۔ جگت کی حرکت سے پہلے گن خانو کے ہاتھ میں پہنچ گئی۔ خانو نے دانت پیس لیے۔ اس عورت کو لالت مار کر دور ہٹایا۔ پھر گن کا رخ جگت کی طرف کر دیا۔

”خانو یہ بندوق نہیں آؤ نیک گن ہے۔ اس کو چلاتا تمہارا کام نہیں۔“ جگت نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر خانو کی انگلی گن کے ٹرائیگر پر جم چکی تھی۔

”آج تک میں بندوق سے ڈرتا تھا جگا اب اس کی آزمائش کر لوں۔ خدا نے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے۔ تمہاری لاش پر انعام کماؤں گا۔“ جگت کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ بندوق کا نشانہ خالی جاسکتا تھا مگر گن میں سے چھوٹنے والی گولیاں اسے چٹائی کر دیں گی اس میں شک نہیں تھا۔ سوت اس کے سامنے تھی۔ بھر دھا کہ ہوا۔۔۔۔۔ جگت نے آنکھیں بند کر لیں مگر اسے گولی کیوں نہیں لگی؟ وہ اب بھی اسی طرح کھڑا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ دیکھا تو خانو کی لاش سامنے پڑی ہوئی تھی۔ دوسرے لمحے ہوشیار لاش پر کودا۔

”ہوشیار! سنبھلنا۔“ اس پر بھپٹتے ہوئے کتے سے جگت نے اسے خبردار کیا۔ ہوشیار تیار تھا۔ جیسے ہی کتا اچھلا اس نے دونوں ہاتھوں سے بندوق کا بٹ اس پر دے مارا۔ کھوپڑی نوٹھنے کی آواز کے ساتھ کتا مردہ ہو کر دوڑ جا کر۔

”شاباش دوست! تم چھت پر بیٹھے ہو یہ تو میں

گئی۔ شمشان سے آنے کے بعد ابھی لوگ سوئے ہی تھے۔ بچن برآمدے میں چارپائی پر لیٹا ہوا تھا۔ لڑکا اس کے پہلو میں سو گیا تھا۔ گھوڑے کی ٹاپوں کا تصور کر کے بچن دو تین بار اٹھ کر بیٹھ گیا تھا مگر اس بار واقعی گھوڑے دکھائی دیئے۔ وہ چارپائی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”اچلا آگئی۔“ جیسے اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ جگت جست لگا کر بیٹھ اتر آیا۔ ہاتھ تھام کر اچلا کو نیچے اتارا۔ بچن نے دیکھا ہوشیار کے ساتھ بھی ایک عورت تھی۔ ”جگت!“ کہتا ہوا بچن دوڑا اور جگت سے بری طرح لپٹ گیا۔ پھر برابر میں کھڑی ہوئی اچلا سے آنکھیں چار بویں۔ مسرت اور لوگوں کے درمیان اس کا دل پس کر رہا گیا۔ اسی لمحے لڑکا دوڑتا ہوا آ کر اس سے لپٹ گیا۔

”ماں..... ماں..... تم آگئیں؟“ اچلا نے اسے سینے سے لگا لیا۔

”بیٹا.....!“ اس کا دل بھرا آیا اور آنکھیں بننے لگیں۔

”ماں!“ لڑکا اب ہلک ہلک کر رہا تھا۔ ”باپو کو ہم چھوڑ آئے۔“ بچن اور جگت کانپ گئے۔ بیٹے کے سر پر پھرتے ہوئے اچلا کے ہاتھ تھم گئے۔ اچانک آنسو رک گئے۔ ”چھوڑ آئے؟“ ان الفاظ کے ساتھ اچلا کی چیخ گونجی۔ اس چیخ سے سنائے میں آگ سی لگ گئی۔ شاید قدرت بھی لرز گئی ہوگی۔

”ارے اچلا آگئی..... سادری آگئی۔“ چیخنے ہوئے بڑبی آگئے۔ سادری اور دوسری عورتوں نے اچلا کو سنبھال لیا۔ جگت نے لڑکے کو اپنے قریب کر کے سر پر ہاتھ بھیرا۔

”سینہ مضبوط رکھنا بیٹا! ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔“

”رام بھگت..... رام بھگت! دیکھو تمہاری

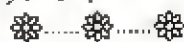
آنسو بہا رہی تھیں۔ اسے اپنے شہر کی فکر ستا رہی تھی۔ جگت کو جھکا سا لگا مگر اس نے چہرے کے تاثرات بدل لیے۔

”اچلا! ہم انہیں نے وہاں بچن کو بھیجا ہے۔ ہم وہاں انہی پہنچ جائیں گے۔“ بھر بات بدلنے کی غرض سے بولا۔ ”ان میں تمہارے محلے کی کون عورت ہے؟“

”ہاں..... سادری ہے۔“ اچلا نے دور کھڑی ہوئی ایک عورت کی جانب اشارہ کیا۔

”تو پھر تم دونوں ہمارے ساتھ چلو! ہم گھوڑے پر نکل چلیں گے۔“ بچن وہاں بے چین ہوگا۔ ان لوگوں کو میرے سا بھی صح سلامت پہنچا دیں گے۔“

دو ریزے تیار ہوئے اور بارہ عورتوں کو لے کر جگت کے سامنے روانہ ہو گئے۔ پھر جگت ہوشیار اچلا اور سادری روانہ ہوئے۔ بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔



اچلا کے محلے میں گھوڑا داخل ہوا اور جگت کو اپنے دل میں خوف سا محسوس ہونے لگا۔ اس کے شانے تھام کر پشت کی جانب پھٹی ہوئی اچلا نے کئی بار بے چینی کا اظہار کیا تھا۔

”غندوں کو ان پر چھریاں چلاتے دیکھ کر میں بے ہوش ہو گئی تھی۔“ کسے معلوم بد معاشوں نے ان کا کیا حال کیا ہوگا؟ جگت بھائی، گھوڑے کو اور تیز دوڑائیں میری جان آدھی ہو رہی ہے۔ وہ مجھے زندہ ملیں گے بھی یا نہیں؟“ جگت نے اسے جھوٹے دلا سے دے دے کر راستہ ختم کیا تھا۔ مگر جو ج تھا وہ اب سامنے آنے والا تھا۔ اس خیال سے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ بڑھ ہو چکی ہے کیا وہ یہ صدمہ برداشت کر سکے گی؟ سوگ سے سنائے میں ڈوبے ہوئے محلے میں گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز گونجنے

سادری آگئی۔۔۔۔۔ بھڑ میں داخل ہوتے ہوئے
سادری کے شوہر سے کسی نے کہا۔ "اس مرد نے
ہماری عورتوں کی لالچ بھالی۔"
شوہر کو سامنے دیکھ کر سادری کی آنکھیں بھیگ
گئیں۔ وہ شوہر کے قدم چھونے چھکی مگر جگت رام
نے پیر پھینچ لیے اور جھٹکے سے پشت پھیر لی۔ یہ جھٹکا
سب کی آنکھوں میں کھٹک گیا۔
"اب کیوں واپس آئی؟ غنڈوں نے تجھے
خراب کر دیا ہوگا۔" جگت رام دانت پیس کر بولا۔
"نہیں نہیں....." سادری بھرائے ہوئے لہجے
میں بولی۔
بوشیار سے نہ رہا گیا۔ "ہم موقع پر پہنچ گئے
تھے۔ کسی عورت کو آج نہیں آئی ہے۔"
جگت رام نے ترچھی نظروں سے بوشیار کو
دیکھا۔
"ہمارے نجی معاملے میں دخل اندازی کرنے کی
ضرورت نہیں۔ غنڈوں کو اسے پہلو میں دبا کر لے
جاتے ہوئے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا
ہے۔ میرے لیے اب یہ بیکار ہے۔"
"احسان کا بدلہ بدی سے دے رہا ہے؟" ایک
عورت بولی۔ "یہ بیچارے راتوں رات ہماری
عورتوں کو لے گئے....." مگر جگت رام درمیان میں
ہی بول اٹھا۔
"میں نے انہیں لے آنے کو نہیں کہا تھا۔ اسے
رکھنا ہوتا ہے ساتھ لے جائیں۔" سادری کے دل
میں آگ لگ گئی۔ بزدل شوہر بیوی پر بہادری
جتا رہا تھا مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے جگت نے
جگت کو تیز نظروں سے گھورا۔ جگت رام جگت کی
نظروں کی تاب نہ لا کر نیچے دیکھنے لگا۔
"گدھے..... عورت واپس آگئی۔ جگوان کا
کھٹکا تھا۔"

احسان مان! خواہ مخواہ بات بڑھا رہا ہے۔" جگت
غصے کو قابو میں رکھ کر کہہ رہا تھا۔
"تیری بیوی پاک ہے۔ اس کی جانب دیکھنا
تھام کر گھر میں لے جا۔"
"نہیں نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ راوون سیتا کو
لے گیا اور سیتا نے اگنی پر کشادی۔ پھر بھی رام نے
اسے نکال باہر کیا....." جگت رام کے الفاظ ختم
ہونے سے پیشتر جگت نے اس کے جڑے پر چاٹنا
بڑ دیا۔
"یوقوف..... بزدل..... رام کی مثال دے رہا
ہے۔ اس کی بیوی کو راوون اٹھا لے گیا اس وقت وہ
تمہاری طرح گھر میں چھپ نہیں گیا تھا۔ مقابلہ
کر کے سیتا کو آزاد کرالایا تھا۔" یہ کہہ کر جگت نے
دوسرے رخسار پر بھی چاٹنا مارنے کے لیے ہاتھ
اٹھایا۔
"نہیں جگت بھیا!" سادری درمیان میں
آگئی۔ "میرے سوا می کو نہ مارنا۔"
جگت کا نام سننے ہی سب سنائے میں آ گئے۔
"جگت رام ہڑک کر دو رہت گیا۔"
"بھائی صاحب! مجھ سے غلطی ہو گئی..... مجھے خبر
نہیں تھی کہ....." اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔ لہذا
تفصیل میں جانے کی بجائے اس نے سادری کا
ہاتھ تھام لیا۔ "چل گھر میں۔" وہ نرم ہو کر چپ
چاب دیاں سے چلا گیا۔ اب سب کی آنکھیں جگت
کو دیکھنے لگیں۔ ان کے سامنے دھجک کا خطرناک
ڈاکو چمک کھڑا ہوا تھا۔ وہ اچلا کر مار کرانے کیوں گیا
ہوگا؟ اچلا کے میکے کا وہ رشتے دار کیا جگا کا سامنی
ہے؟ اس دوران اچلا کو دوش آ گیا تھا۔ جگت اس کا
منتظر تھا۔ وہ ظاہر ہونے کے بعد زیادہ دیر رک نہیں
سکتا تھا۔

تھی۔ ”گھر سب کسے ہیں؟“
 ”سب ٹھیک ہیں مگر.....“

”رک کیوں گئے سورجیت؟“ جگت کا دل بیٹھ گیا۔

”تمہاری ماں نے پیغام دیا ہے کہ دو دن میں ہجرت کر جاؤ گے۔“ انہوں نے کہا ہے کہ جگت سے ایک بار چہرہ دکھانے کے لیے کہنا۔ ماں جی کی آنکھیں سادون بھادوں کی طرح بہہ رہی تھیں۔ جھ سے کہنے لگیں کہ جگت سے کہنا گھر میں قدم نہ رکھنا ہو تو دروازے میں ایک پاراس کی صورت دیکھ لوں۔ کسے پتا پھر ملاقات ہوگی بھی یا نہیں؟“ یہ کہتے ہوئے سورجیت بھی رو دیا۔ ”میں ماں جی کے آنسو نہیں دیکھ سکا۔ تمہیں خبر دینے کے لیے تیزی سے لوٹا مگر راستے میں دو دن ضائع ہو گئے کیونکہ یہ رخ.....“

جگت کے تصور میں آنسو بہاتی ہوئی ماں کی تصویر ابھر آئی۔ دستاویز میں انہوں نے بیٹے کی حیثیت میں جا ہے اسے عاق کر دیا تھا مگر کوئی ماں اپنے دل سے بچے کو عاق نہیں کر سکتی۔
 ”جگت! ہم تو رانی تہارے گاؤں روانہ ہوں گے۔“ بچن نے کہا۔ ”میں تجھتا ہوں، ہم انہیں پالیں گے۔ گاڑیاں اس قدر بھر کر جارہی ہیں کہ لوگ دو چار دن انکیشن پر پڑ رہے ہیں۔“

”جی ہاں جگت بھائی! مجھے بھی کسی کے ساتھ کی ضرورت ہے۔ کب تک تم پر بوجھ بن کر پڑی رہوں گی؟“ اب اچلا بولی۔ ”تم مجھے وہاں چھوڑ آؤ تو میں ان کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“

”اس کی بجائے ہم سب ساتھ روانہ ہوں پھر.....؟“ ہوشیار نے مشورہ دیا۔ ”جلد یا بدیر یاں سے جانا ہی ہے تو جانے والوں کے ساتھ مل

”بچن! اچلا کو ساتھ لے کر ہم روانہ ہو جائیں۔“ پھر لڑکے کو چپت مار کر بولا۔ ”کیوں پٹا! میرے ساتھ گھوڑے پر بیٹھے گا؟“ اس کے بعد ضروری سامان باندھ کر اچلانے گھر کی چوکھٹ پار کی تو اس کا دل رور ہا تھا۔ شاردہ دل کے ساتھ گزری ہوئی زندگی کے سکھ اور دکھ کے لمحات سے اس کا دل بھرا یا تھا۔ اس نے حملہ اس طرح چھوڑا تھا جیسے ایک جنم پورا کر کے دوسرے جنم میں قدم رکھ رہی ہو۔

گھر خبر لینے گیا ہوا سورجیت تین دن تک واپس نہیں لوٹا اس لیے جگت کو فکر ہونے لگی۔ دن بدن بچنگے بڑھتے جا رہے تھے۔ ہجرت شروع ہو چکی تھی۔ جو کچھ لے جاسکتے تھے وہ باندھ کر لوگ وطن چھوڑنے لگے تھے۔ راستوں پر جہاں نظر ڈالو عورت مرد اور بچوں کے قافلے چلے جا رہے تھے۔ جڑیں اکٹھے ہوئے درختوں کی طرح انسان دوسری دھرتی پر جنمے جا رہے تھے۔ کسے پتا ان میں سے کتنے لوگ اپنے نئے وطن صحیح سلامت پہنچ جائیں گے؟ ہشتوں سے ایک جگہ تھے ہوئے ان لوگوں کی پیشانیوں پر اچانک مہاجرین کی مہر لگ چکی تھی۔ جگت نے سوچا ممکن ہے اس کے گھر کے لوگ ہجرت کر گئے ہوں یا پھر جسے گھر بھیجا تھا وہ سورجیت ہجرت کرنے والوں میں مل کر چلا گیا ہو مگر سورجیت لوٹ آیا۔ رنجی ہو کر رہی..... واپس ہوتے وقت کسی نے اس کی پیٹھ پر خنجر مارا تھا۔

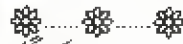
”یہ تو اچھا ہوا کہ میرے پاس راکفل تھی۔ ورنہ زندہ واپس نہ آتا۔“ اس نے سرفراہ بھری۔

”جدھر دیکھو قتل عام ہو رہا ہے۔ معصوم بچوں کو بھی بد معاش نہیں چھوڑ رہے ہیں۔ بے رحمی سے انہیں ذبح کیا جاتا ہے۔ میرا خون کھول گیا ہے۔“ جگت کو گھر کی خیریت معلوم کرنے کی جلدی

کرتا سانی سے کیوں نہ نکل جائیں؟“ جگت خاموش رہا۔ گردہ کے ٹوٹنے کا خیال اسے بے چین کر رہا تھا۔ دوسرے درہد کا خیال اسے پریشان کر رہا تھا۔ وہ کہاں ہوگی؟ کیا وہ بھی ہجرت کر جائے گی؟
 ”کیا سوچ رہے ہو جگت؟“ بچن بولا۔ ”تمہارا خیال نہیں تو ہم نہیں جائیں گے۔ مگر ساتھیوں کو کیوں رد کر دیا جائے؟ انہیں بھی گھر والوں کی فکر ہو رہی ہوگی۔“

”بہتر ہے.....“ جگت ہنسنے لگا۔ ”جیسی آپ لوگوں کی مرضی۔“ آپس میں مال کی تقسیم کر کے ساراں پرانے ساتھیوں سے جدا ہوتے ہوئے ان کے دل بھاری ہو گئے۔ جگت سب کو بار بار سینے سے لگا رہا تھا۔
 ”مقدر میں ہوا تو پھر ملیں گے۔“

”کہاں..... امر تشریں؟“ ایک نے پوچھا۔
 ”ہاں..... شاید وہیں۔“ جگت نے کہا مگر اسے یقین نہیں تھا۔ کون جانے تقدیر کہاں لے جائے گی؟ درمیل جائے تو ممکن ہے سب کچھ سوچا ہوا رائے گاہ ہو جائے۔



رہتا پہنچتے ہوئے دوراتیں گزر گئیں۔ جگت، بچن اور ہوشیار منیوں کے پاس آؤٹینک گنیں تھیں۔ تینوں کے جیسے چار پانچ ہزار کی چیزیں اور نقد رقم ان کے پاس تھی۔ اچانک بچن کے ساتھ گھوڑے پر بٹھی ہوئی تھی اور اس کا بیٹا جگت چاچا سے لپٹ کر سواری کر رہا تھا۔ مال سب ہوشیار کے پاس تھا۔ پولیس سے بچنے کے لیے وہ رات کے وقت سفر کرتے اور دن میں کسی محفوظ جگہ آرام کرتے۔ راستے میں جگہ جگہ لوگوں کے قاتل نظر آ رہے تھے۔ سب کی منزل ایک تھی۔ انسانیت پر سے سب کا بھر دسا اٹھ چکا تھا۔ خدا کے

بھروسے پر سب چل پڑے تھے۔ کبھی کبھی تو ایسے واقعات ہوتے کہ انسانوں کی لاشیں خندقوں میں آتیں۔ زخموں کی موت کی چیخیں سنائی دیتیں کسی بوڑھی بیمار ماں کو نصیب کے خواہے کر کے جوان بیٹے ہجرت کر گئے تھے۔ مذہب کے نعرے لگا کر لوگ مذہب کا جنازہ نکال دے تھے۔

”آج صبح ہمارے گاؤں میں بڑا عبرتناک واقعہ ہو گیا۔“ ایک جگہ کوئی کبوتر رہا تھا۔ ”پانچ چھ عورتیں کنویں پر پانی بھر رہی تھیں۔ نہ جانے کہاں سے دس بارہ غنڈے جھپٹ کر آ گئے۔ عورتیں گھبرا گئیں۔ کہاں جائیں؟ کیا کریں؟ کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ چاروں طرف سے گھر کی تھیں۔ فرار کا راستہ بند تھا۔ کسی قیمت پر عزت کی حفاظت کرنی تھی۔ بے چارہوں کے پاس کوئی راستہ نہ تھا لہذا انہوں نے ایک کے بعد ایک کنویں میں چھلانگیں لگا دیں۔ ایک عورت کی ہمت نہ ہوئی۔ اس نے فرار کی کوشش کی مگر غنڈوں نے اسے پکڑ لیا۔ دس بارہ غنڈوں نے اسے پال کر دیا۔ دوسری پانچوں کو کنویں سے نکالا تو ان کی لاشیں ہی ملی تھیں۔“ ایسا عبرتناک واقعہ بچن اور ہوشیار نے دل پر پتھر رکھ کر سنا مگر اچلا جلا بلک کر رونے لگی۔ اس کی نظر میں خانو کا غضب ناک چہرہ گھومنے لگا۔ جگت اگر نہ بچاتا تو اس کا بھی وہی حال ہوتا۔ اس نے سوچا گاؤں میں ایک جگاڈا کو ہوتا تو کم از کم عورتوں کی عزت میں محفوظ رہتیں۔

برسات کی رات میں تین گھوڑے منزل کی جانب بڑھ رہے تھے۔ ایک گاؤں کی حد پار کر کے نیچھا اٹھے گئے تو ایک بچے کے رونے کی آواز سنائی دی۔ جگت نے گھوڑے روک لیے۔
 ”بچن! تم لوگ یہیں رہنا! میں ابھی آرہا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ گھوڑے سے نیچے کودا۔ کھیتوں

سنائے میں جگت کا دل گھبرانے لگا! اسنے گھر کا دروازہ کھٹکھٹائے گا تو کون کھولنے آئے گا؟ کیا گھر میں داخل نہ ہونے کی ضد پر وہ قائم رہ سکے گا؟ یا دروازے کے باہر ہی سے سب کو بل کر واپس لوٹ جائے گا؟ وہ کیسی ضد کر رہا تھا؟ کیا ماں سے ایسا سلوک کیا جاتا ہے؟ خیالات کے تھیرے سے وہ کچھ آگے نکل گیا۔ اس کا اسے خیال تک نہیں رہا کہ گھر آ گیا بے اندازے پر اس نے گھوڑے کو روکا ساتھ ہی خیالات کی لگام بھی کھینچ لی۔ پہلے تو اس نے محسوس کیا کہ وہ بھول گیا ہے غلط جگہ پر آ گیا ہے۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ یہ کیا؟ گھر تو جل کر راکھ ہو گیا تھا..... جس دروازے کو کھٹکھٹانے کے لیے اس کے ہاتھ تڑپ رہے تھے اس دروازے کا ایک ادھ جلا پٹ ہوا ہے مل رہا تھا۔ جس چوکھٹ پر بیرونہ رکھنے کی اس نے قسم کھائی تھی وہ چوکھٹ اسی نہیں رہی تھی.....!

”جگت چاچا! رک کیوں گئے؟ پشت پر بیٹھا جھونکے کھاتا ہوا اچلا کاہتا بولا۔“ آپ تو کہہ رہے تھے کہ آپ کا گھر آ گیا۔“ جگت پھر بھی خاموش رہا۔ بچہ اچلا اور ہوشیار بھی سکتے ہیں آگئے۔ سب سمجھ گئے کہ انہیں آنے میں دیر ہوگئی ہے۔

”جگت! عقب کے دروازے پر گھر بھی جلتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔“

جگت خاموش سا گھوڑے سے نیچے اترا آیا۔ کیا کرنا چاہیے؟ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر نیچے جھک کر اس نے دروازے کے پاس پڑی ہوئی راکھ اٹھائی، کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے پیشانی پر لگا لی اور پھر جھٹکے سے دور ہٹ گیا۔

”گھر کی یہ حالت ہوئی ہے تو گھر والوں کی کیا گت بنی ہوگی؟“ وہ گر جاتا تھا کہ گھر جا کر معلومات

میں پانی بھرا ہوا تھا! سن تیار رکھ کر جگت نارنج کی روٹی میں آگے بڑھا۔

جگت اکیلا گیا تھا اس لیے بچہ کو فکر لگ گئی۔ وہ بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ جگت روٹے ہوئے بچے کو لے کر واپس آیا۔ اس کی آنکھیں پھٹکی ہوئی تھیں۔ وہ اچلا کے ہاتھوں میں بچے کو تھما کر بولا۔

”اس کی ماں پر جبر کر کے بدعاش فرار ہو گئے ہیں۔ وہ بے چاری نیم برہنہ حالت میں مردہ بڑی ہے اور.....“ وہ اس طرح رک گیا جیسے اس کے حلق میں کوئی چیز پھنس گئی ہو۔ پھر لمبی آدھ بھر کر بولا۔ ”بچہ بے چارہ اپنی ماں کے برہنہ سینے کو چومنے کی کوشش کرتے ہوئے رو رہا تھا۔“

”اوہ.....!“ اچلا کی متاثرہ آنکھیں۔ ”ان بدعاشوں کو ایسے معصوم بچوں پر بھی رحم نہیں آتا ہوگا۔ اب بے چارے کا کون ہے؟“

”اچلا! اب تو تم ہی اس کی ماں ہو۔ اس دیرانے میں اس کے کسی رشتے دار کو کہاں تلاش کریں گے؟“

جگت نے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کہا۔ اس کی ماں بے چاری تازہ بیوہ ہوئی ہوگی۔“

بچے کو اچلا نے سینے سے لگا لیا۔ گرم گود پا کر بچہ خاموش ہو گیا۔ پھر بھی اس کی سسکیوں میں اچلا کو دنیا کے تمام قیمتی بچوں کی آہیں سنائی دے رہی تھیں۔

صبح ہونے سے پہلے ریتا کی جد آگئی۔ اپنے گاؤں کا منظر دیکھ کر جگت نے عجیب سنسنی محسوس کی۔ ماضی کی یادوں کی موجوں سے سفید ڈولنے لگا۔ ہنومان کی یاد نے دل کے زخم پر ہرے کر دیے۔ دیر کی یاد سے دل تڑپ اٹھا۔ جیسے جیسے گھر قریب آتا گیا، ماں، باپ اور چند دن کو سب اس کے دل پر قبضہ بنانے لگے۔ گھٹیاں سوئی تھیں۔ چاروں طرف سناتا چھایا ہوا تھا جیسے انسانی آبادی کے بغیر یہ جملہ سونا ہو۔

”چاچی! آپ کیوں وہ کہیں؟“

”بیٹے! میں بدن کے انتظار میں رک گئی۔“
چاچی کی آواز بھگ گئی۔ ”وہ میٹھے گئی ہوئی بہو کو لانے گیا ہے۔ ابھی نہیں لوٹا۔“ کچھ دیر خاموش ہو گئیں پھر آہ بھر کر بولیں۔ ”بدن بہو کو لے کر آئے اور دھلا ہوا مکان دیکھ کر غلط نہ سمجھ بیٹھے لہذا یہاں سامنے لیٹی ہوئی ہوں۔“

جگت کو ایک منہیں خیال آیا، ممکن ہے بیٹا ماں کو لینے ہی نہ آئے۔ اس نے چاچی کو بہت سمجھایا۔ ”بھادے ساتھ چلو! گاڑی میں بٹھادیں گے۔“ جوان بنا کسی طرح نکل آئے گا۔ ”مگر چاچی نہیں مانی۔“ مجھے نہ کچھ کر اس کا دل بینہ جائے گا۔“

آخر جگت کو اٹھنا پڑا مگر جانے سے پہلے اس نے بڑھیا کے ہاتھ میں کچھ دوپے دیے۔ ”اٹھیں دھیں! کام آئیں گے۔“ چاچی نے چپ چاپ لے لیے۔ دعا میں دیں مگر نہ جانے کیوں جگت کو محسوس ہو دہاتھا کہ ماں جس بیٹے کے انتظار میں یہاں سردی گرمی برداشت کرتی ہوئی پڑی ہے وہ بیٹا بہو کو لے کر تنہا بیٹھا چلا جائے گا۔ وہ بھاری دل سے گاؤں چھوڑ کر شیخوپورہ کی جانب روانہ ہوا۔ کافی دیر خاموشی کے بعد جگت نے کہا۔

”بچن! اس چاچی کو چھوٹے بچے پاگل کہہ کر جڑاتے تھے مگر پاگل ہونے کے باوجود اس کی مانتا ختم نہیں ہوئی یہ بات آج سمجھ میں آئی۔“

(اں شاء اللہ بانی آئندہ دہاد)



حاصل کرنے کے متعلق سوچ کر وہ گھوڑے پر سوار ہو رہاتھا اسی لمحے بچن نے اس کی توجہ ایک جانب مبذول کرائی۔

”جگت! سامنے دودھت کے نیچے کوئی سویا ہوا نظر آ رہا ہے۔ دیکھیں کون ہے؟“ جگت نے نادرج کی دوستی میں دیکھا کوئی پیرسکوڑے سویاتھا۔ ”کون ہوگا؟“ یہ سوچ کر جگت نے قدم بڑھائے۔ نزدیک جا کر دیکھا تو کوئی سردی میں کپکپا رہاتھا۔ جگت نے آہستگی سے سر کا کپڑا اٹھایا۔

”آگیا بیٹے؟“ بوڑھی عودت کی آواز سنائی دی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ جگت نے لمحہ بھر محسوس کیا کہ اس کی ماں انتظار کر رہی تھی مگر آواز دوسری تھی۔ ”نارج کی دوستی میں دیکھا۔“

”اوہ ہری چاچی..... آپ یہاں؟“
بوڑھی نے آہ بھری۔ ”تب تم میرے بدن نہیں ہو؟“

”نہیں چاچی! میں جگت ہوں..... مایا کوڈ کا جگت۔“

”جگت..... مایا کا جگت۔“ چاچی کچھ دیر تک دیکھتی رہی۔ ”تمہاری ماں بھی میری طرح بیٹے کا انتظار کر کے چلی گئی۔“ جگت نے محسوس کیا

اس کا دل پیچھا جائے گا۔ مگر ہری چاچی نے کہا۔ ”اچھا ہوا سب صحیح سلامت چلے گئے۔ حرام خودوں نے مکان تک جا دئے۔“

”چاچی! وہ لوگ کب گئے؟“
”نہن چادوں ہو گئے تمہارے نانا آ کر لے گئے۔ کہہ دے تھے وطن چھوڑ کر صحیح سلامت چلے جائیں تو اچھا ہے۔“ جگت کو کچھ اطمینان ہوا۔ اسے چاہے دیر ہو گئی ہو اور کوئی نہ مل سکا مگر گھر کے سب لوگ سلامت چلے گئے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1